

≡ Eesti
≡ Kontsert

Suve-
klassika
Kadriorus

MENTORPROGRAMM LIFT ESITLEB



KODU

Brendan Aleksander
Tarm tšello

Tähe-Lee Liiv klaver



**Eesti
Kontsert**

Kingi muusikaelamusi!

Kinkepiletid väärtuses 10 €, 20 €, 30 €, 50 €

Kinkepiletite eest saab osta Eesti Kontserdi korraldatavate ürituste pileteid.
Kehtivus üks aasta alates ostuhetkest.

Osta Eesti Kontserdi kinkepiletid eestikontsert.ee või piletilevi.ee



N 13. AUGUST 2026 19.00 Kadrioru loss

Suveklassika Kadriorus / Summer classics in Kadriorg

KODU / HOME

Brendan Aleksander Tarm

tšello / cello

Tähe-Lee Liiv klaver / piano

Kontsert toimub mentorprogrammi LIFT raames

The concert takes place as part of the LIFT mentoring programme

KAVA

George Gershwin (1898–1937) / seadnud **Jascha Heifetz** (1901–1987) /
tšellole transkribeerinud **Yo-Yo Ma** (*1955)
Prelüüd nr 2 cis-moll: *Andante con moto e poco rubato* (1926)

Claude Debussy (1862–1918)
Sonaat tšellole ja klaverile d-moll (1915)
- *Prologue: Lent*
- *Sérénade: Modérément animé*
- *Finale: Animé*

Jonas Tarm (*1994)
„Liisile“ (2011/2025, versioon tšellole ja klaverile)
„Kodu“ tšellole ja klaverile (2024)

Franz Schubert (1797–1828)
Sonaat a-moll („Arpeggione“) D. 821 (1824)
- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Allegretto*

Vaheajata kontsert kestab umbes 50 minutit.

PROGRAMME

George Gershwin (1898–1937) / Arranged by **Jascha Heifetz** (1901–1987) /
Cello transcription by **Yo-Yo Ma** (b. 1955)
Prelude No 2 C-sharp minor: *Andante con moto e poco rubato* (1926)

Claude Debussy (1862–1918)
Sonata for Cello and Piano in D minor (1915)
- *Prologue: Lent*
- *Sérénade: Modérément animé*
- *Finale: Animé*

Jonas Tarm (*1994)
„For Liisi“ (2011/2025, version for cello and piano)
„Home“ for Cello and Piano (2024)

Franz Schubert (1797–1828)
Sonata A minor („Arpeggione“) D. 821 (1824)
- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Allegretto*

The concert duration is approximately 60 minutes without an intermission.

„Kodu“ on kava, mida kannavad kaugus, mälestused ja igatsus kuuluvuse järele. Eesti-ameeriklasena, kes on veetnud suurema osa oma elust Eestist eemal, olen sageli tundnud koduigatsuse vaikset valu ning mõelnud sellele, kui mitmekihiline võib olla sõna „kodu“, mis on korraga sügavalt tuttav ja ometi vahel justkui käeulatuses väljas. See kontsert Kadrioru lossis on isiklik mõtisklus selle tunde üle.

Gershwini, Debussy, Schuberti ning minu venna, helilooja Jonas Tarmi teoste kaudu liigub kava läbi erinevate tundemaastike, läheduse, nostalgia, õrnuse ja üksinduse. Selle keskmes on kodu kui mitte ainult paik, vaid ka mälestus, keel, kõla ja osa meist endist, mis püsib ka siis, kui oleme kaugel.

Brendan Aleksander Tarm

Home is a program shaped by distance, memory, and the longing to belong. As an Estonian American who has spent most of my life away from Estonia, I have often felt the quiet ache of homesickness and reflected on how deeply layered the idea of *home* can be – something that feels both intimately familiar and, at times, just out of reach. This concert at Kadriorg Palace is a personal reflection on that experience.

Through works by Gershwin, Debussy, Schubert, and my brother, composer Jonas Tarm, the

programme traces an emotional journey through intimacy, nostalgia, tenderness, and solitude. At its heart is the idea of home not simply as a place, but as memory, language, sound, and a part of ourselves that remains with us, no matter how far we may roam.

Brendan Aleksander Tarm

„Mu peas on rohkem meloodiaid, kui ma saja aasta jooksul jõuaksin paberile panna,“ on lausunud **George Gershwin**, kes kirjutas end muusikaajalukku geniaalse laulumeistri ja ameerika esimese rahvusliku ooperi („Porgy ja Bess“, 1935) loojana. Alustanud teismelisena tööd pianisti-muusikapropageerijana Tin Pan Alley'l, kus asusid kõik New Yorgi tähtsamad muusikakirjastused ja noodikauplused, õppis ta tundma, milles peitub eduka lööklaulu saladus, ning 1920. aastateks oli temast saanud Broadway nimekas muusikalihelilooja. Samal kümnendil sündisid ka tema igihaljad orkestriteosed: „Rhapsody in Blue“, klaverikontsert F-duur ja sümfooniline pilt „Ameeriklane Pariisis“, milles autor on oskuslikult kokku sulatanud klassikalise muusika vormid ja tehnikad ning džässist pärit stiilielemendid. Džässihõngulised on ka Gershwini **kolm prelüüdi klaverile**, mis tulid autori poolt esiettekandele 4. detsembril 1926 New Yorgis. Tänaasel kontserdil kõlab **prelööd**

nr 2 cis-moll, mis tugineb **Jascha Heifetzi** seadel viiulile ja klaverile – selle on omakorda tšellole transkribeerinud **Yo-Yo Ma**.

Muusikamaastik polnud enam kunagi endine, kui pildile ilmus **Claude Debussy**, kes väitis, et helilooja kõrv ja maitse on paremad otsustajad kui harmoonia- ja polüfooniareeglid, ning lõi teoseid, mida põlgasid akadeemikud ja armastas publik.

1915. aastal, masendatud esimese maailmasõja meeleoludest ja kannatades vähktõve käes, alustas Debussy kuuest teosest koosnevat sonaadisarja erinevatele instrumentidele, tahtes selle pühendada oma abikaasale Emmale. Ta jõudis komponeerida vaid kolm, millest esimesena valmis **sonaat tšellole ja klaverile d-moll** (1915). See on emotsionaalselt pingestatud ja iroonilise varjundiga teos, mille puhul väärib tähelepanu kompositsiooni kontsentreeritus – sonaat kestab vähem kui 12 minutit. Debussy ei arenda muusikalisi teemasid traditsioonilisel viisil; temaatilised fragmendid ilmuvad siin-seal erineval kujul. Helilooja käsikirjalistes märkmetes leidub märkus tšellosonaadi kohta, mis ütleb: „Pianist ei tohiks kunagi unustada, et ta ei võitle tšelloga, vaid saadab seda.“ Teose töid 24. märtsil 1917 esiettekandele tšellist Joseph Salmon ja autor klaveril.

Eesti päritolu **Jonas Tarm** on New Yorgis tegutsev helilooja ja muusikaprodutsent, kes on pälvinud tunnustust eelkõige oma loomingu eest filmi- ja kontsertmuusika vallas. Ta on lõpetanud kiitusega kompositsiooni bakalaureuse- ja magistriõppe Bostoni Uus-Inglismaa konservatooriumis (New England Conservatory) ning võitnud mitmeid auhindu USA üleriigilistel heliloomingukonkurssidel. Temalt on tellinud teoseid nimekad orkestrid ja ansamblid ning neid on esitatud üle maailma.

„Liisile“ on mõtisklus paljudest lapsepõlvemälestustest, mida jagasin koos Liisiga. Liisi lahkus ootamatult 2021. aasta veebruaris, teos on kirjutatud tema mälestuseks ning see kõlas esmakordselt tema matustel.

– *Jonas Tarm*

Originaalis sündis teos sopransaksofonile ja klaverile, ent helilooja on teinud sellest seadeid ka teistele pillidele, sealhulgas tšellole ja klaverile (2025).

1944. aasta septembris põgenes teise maailmasõja keerises Nõukogude okupatsiooniga kaasnenud terrori eest Eestist mõne päeva jooksul ligikaudu 80 000 inimest. Tuhanded neist hukkusid põgenemisteel. „Kodu“, mis põhineb Heino Elleri „Kodumaisel viisil“, on pühendatud neile lastele, kes 1944. aastal olid sunnitud Eestist põgenema.

See on kirjutatud kõigile neile, kes ei saanud lapsepõlve veeta oma kodumaal. Algselt tšellole ja klaverile loodud „**Kodu**“ kandsid esmakordselt ette pianist Cade Roberts ja minu vend, tšellist Brendan Tarm. Esiettekanne toimus 22. septembril 2024 New Yorgi Eesti Majas suurpõgenemise 80. aastapäeva mälestusüritusel.

– Jonas Tarm

ammu unustusehõlma vajunud, esitatakse seda sonaati enamasti tšellol, mis on oma ulatuselt *arpeggione*le kõige lähedasem, ent ka seatuna vioolale, kontrabassile ja mitmesugustele puhkpillidele. Schuberti sonaat on täis voolavaid meloodiaid ja lüürilisust, mis on iseloomulikud ka tema lauludele.

Evelin Kõrvits

Franz Schubert kuulub muusikaloo suurimate meloodikute hulka, millest annavad tunnistust tema enam kui pool tuhat soololaulu. Lisaks lõi ta oma lühikese ja ülimalt viljaka heliloojakarjääri jooksul sümfooniaid, oopereid, klaverimuusikat ja kammerteoseid.

1823. aasta paiku konstrueeris Viini pillimeister Johann Georg Staufer (1778–1853) *arpeggione*. See oli kitarrilaadse korpusega ja kuuekeelne, ent erinevalt kitarrist hoiti seda põlvede vahel ja mängiti poognaga nagu tšellot. Pilli teisteks nimedeks olid veel kitarr-tšello ja *guitare d'amore*. Spetsiaalselt sellele instrumendile on loodud Franz Schuberti sonaat „**Arpeggione**“

D. 821 (1824). Ta pühendas oopuse kitarrist Vincenz Schusterile, kes innustas teda teost looma ja oli ka muusikapala esmaesitajaks. „Arpeggione“ kirjastati postuumselt 1871. aastal. Selleks ajaks oli *arpeggione* instrumendina juba moest läinud ja käibelt kadunud. Tänapäeval, mil *arpeggione* on

Eesti-ameerika tšellist **Brendan Aleksander Tarm** toob oma mängu laiahaardelise muusikalise uudishimu, hõlmates nii barokkmuusika esituspraktikat kui ka kaasaegse repertuaari avastamist. Tallinnas sündinud ja Chicagos üles kasvanud muusik alustas õpinguid Chicago Muusikainstituudis ning omandas seejärel bakalaureusekraadi Michigani Ülikoolis. Pärast lõpetamist naasis ta Eestisse, et asuda tööle Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris. Praegu õpib ta Freiburgi Muusikakõrgkoolis Jean-Guihen Queyrase juures solisti õppekaval.

Möödunud hooaeg on olnud eriti tegus. Jean-Guihen Queyrase kutsel esines Brendan juulis Aix-en-Provence'i festivalil, olles enne seda osalenud suvises residentuuris festivalil TexasCellos Fredericksburgis, kus ta töötas Jens Peter Maintzi, Clive Greensmithi ja Wolfgang Emmanuel Schmidtiga ning andis kontserte üle kogu piirkonna. Samuti valiti ta osalema Prussia Cove'i rahvusvahelisel muusikute seminaril, kus ta täiendas end tšellist Ralph Kirshbaumi juhendamisel.

Tema peamiste õpetajate hulka kuuluvad Richard Aaron, Hans Jørgen Jensen ja Gilda Barston; süvendatult on ta õppinud barokktšellot Christoph Dangeli juures ja kaasaegse muusika esituskunsti Lucas Felsi juures. Brendani kunstilist arengut on kujundanud ka koostöö selliste



Brendan Aleksander Tarm
Foto: Kaupo Kikkas

muusikutega nagu Yo-Yo Ma, Frans Helmerson, Paolo Pandolfo, Pieter Wispelwey, Steven Doane ja Alban Gerhardt. Ta on esinenud mitmetel festivalidel, sealhulgas Gstaadi Menuhini festivalil, Bowdoini rahvusvahelisel muusikafestivalil, Accademia Chigiana festivalil ja Aspeni muusikafestivalil, kus ta oli New Horizonsi stipendiaat.

Maestro Paavo Järvi kutsel kuulub Brendan Eesti Festivaliorkestri koosseisu. Ta mängib tšello, mille valmistas 1956. aastal Pariisis Bernard Millant.

Estonian-American cellist **Brendan Aleksander Tarm** brings a wide-ranging musical curiosity to his

performances, embracing both historically informed approaches to Baroque repertoire and the exploration of contemporary music. Born in Tallinn and raised in Chicago, he began his studies at the Chicago College of Performing Arts before earning his Bachelor's degree at the University of Michigan. Following his graduation, he returned to Estonia to join the Estonian National Symphony Orchestra. He is currently pursuing a soloist degree at the Hochschule für Musik Freiburg, studying with Jean-Guihen Queyras.

The past season has been particularly active. At the invitation of Jean-Guihen Queyras, Brendan performed at the Aix-en-Provence Festival in July, following his participation in the summer residency of the TexasCellos Festival in Fredericksburg, where he worked with Jens Peter Maintz, Clive Greensmith, and Wolfgang Emmanuel Schmidt, and gave concerts throughout the region. He was also selected to participate in the International Musicians Seminar at Prussia Cove, where he further developed his artistry under the guidance of cellist Ralph Kirshbaum.

His principal teachers include Richard Aaron, Hans Jørgen Jensen, and Gilda Barston. He has studied Baroque cello in depth with Christoph Dangel and contemporary performance practice with Lucas Fels. Brendan's artistic development has also been shaped by

collaborations and encounters with musicians including Yo-Yo Ma, Frans Helmerson, Paolo Pandolfo, Pieter Wispelwey, Steven Doane, and Alban Gerhardt. He has performed at numerous festivals, including the Gstaad Menuhin Festival, Bowdoin International Music Festival, Accademia Chigiana, and the Aspen Music Festival, where he was a New Horizons Fellow.

At the invitation of Maestro Paavo Järvi, Brendan is a member of the Estonian Festival Orchestra. He plays a cello made in Paris in 1956 by Bernard Millant.

Tähe-Lee Liiv on üks silmapaistvamaid noori eesti pianiste, kes on saavutanud märkimisväärsed edu nii kodumaal kui ka rahvusvahelisel areenil. Ta esineb aktiivselt solisti ja kammermuusikuna ning on soleerinud paljude nimekate orkestrite ees Euroopas, Iisraelis ja USAs.

Tähe-Lee pälvis laiemat tähelepanu Eesti pianistide konkursi võiduga 2019. aastal ning ETV telekonkursi „Klassikatähed“ peavõiduga 2020. aastal, olles mõlemal juhul ka konkursi noorim osaleja (16-aastane). Lisaks on ta pälvinud arvukalt auhindu rahvusvahelistel konkurssidel. Ta on esinenud solistina orkestrite ees nagu ERSO, Kremerata Baltica, Tallinna Kammerorkester, New York Camerata, Jeruusalemma



Tähë-Lee Liiv
Foto: Kaupo Kikkas

kammerorkester Israel Camerata, Vanemuise sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester ja Vaasa Linnaorkester. Tähë-Lee repertuaaris on ligi kolmkümmend klaverikontserti, tema kavades on ka harvem esitatavaid teoseid, nagu Chopini „Rondo à la Krakowiak“, Mendelssohni topeltkontsert klaverile ja viiulile ning Ester Mägi klaverikontsert. Ta on olnud külalisesineja mitmetel mainekatel festivalidel: Lockenhausi kammermuusikafestival Austrias, Sibeliuse festival ja Mänttä muusikafestival Soomes, Concertino Praga Tšehhis, Menuhini festivali klaveriakadeemia Gstaadis, Pärnu muusikafestival jt. Hooajal

2024/2025 oli Tähë-Lee valitud Sir András Schiffi kureeritud noori pianiste tutvustavasse sarja „Building Bridges“, mille raames andis ta kontserte mitmetes Euroopa olulistes kontserdisaalides, sh Berliini Konzerthaus, Viini Ehrbar Saal, Brüsseli Flagey ja Bonni Beethoven-Haus.

2023. aasta novembris ilmus koostöös plaadifirmaga Estonian Records Productions tema debüütalbum Arvo Pärdi kogu klaveriloominguga, mis pälvis väga sooja vastuvõtu rahvusvahelises muusikapressis. Gramophone Magazine kirjutas: „Liivi muljetavaldavad tõlgendused näitavad selget ja nüansirikast arusaama sellest, millest Arvo Pärdi muusika räägib – nii vaimses kui ka materiaalses vormis.“ 2026. aastal ilmub plaadifirma Da Vinci Classics alt tema teine album soome klaverimuusikaga (Sibeliuse, Rautavaara, Lindberg).

Tähë-Lee Liiv on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia noorteosakonna ning Sibeliuse Akadeemia noorteosakonna. Ta on Londoni Kuningliku Muusikakolledži stipendiaat. Tema õpetajateks on olnud Marrit Gerretz-Traksmann, Ivori Ilja, Hui-Ying Tawaststjerna, Dmitri Aleksejev ja Konstantin Bogino. Alates 2022. aastast õpib ta Berliinis Barenboim-Saidi Akadeemias Sir András Schiffi juhendamisel.

Tähe-Lee Liiv is one of Estonia's most distinguished young pianists, having achieved remarkable success both at home and on the international stage. She performs actively as a soloist and chamber musician and has appeared as a soloist with numerous renowned orchestras across Europe, Israel, and the United States.

Tähe-Lee gained wider recognition after winning the Estonian Piano Competition in 2019 and the main prize of the Estonian Television competition *Klassikatähed (Classical Stars)* in 2020, being the youngest participant in both competitions at the age of 16. She has also received numerous awards at international competitions. As a soloist, she has performed with orchestras including the Estonian National Symphony Orchestra, Kremerata Baltica, Tallinn Chamber Orchestra, New York Camerata, Israel Camerata, Jerusalem Chamber Orchestra, Vanemuine Symphony Orchestra, Pärnu City Orchestra, and Vaasa City Orchestra. Her repertoire includes nearly thirty piano concertos, alongside less frequently performed works such as Chopin's *Rondo à la Krakowiak*, Mendelssohn's Double Concerto for Piano and Violin, and Ester Mägi's Piano Concerto.

She has appeared as a guest artist at numerous prestigious festivals, including the Lockenhaus Chamber Music Festival in Austria, the Sibelius Festival and Mänttä Music Festival

in Finland, Concertino Praga in the Czech Republic, the Menuhin Festival Academy for Young Pianists in Gstaad, and the Pärnu Music Festival, among others. During the 2024/2025 season, Tähe-Lee was selected for *Building Bridges*, the international series for emerging pianists curated by Sir András Schiff. As part of the programme, she performed in several leading European concert halls, including the Konzerthaus Berlin, Ehrbar Saal in Vienna, Flagey in Brussels, and Beethoven-Haus in Bonn.

In November 2023, her debut album, featuring the complete piano works of Arvo Pärt, was released in collaboration with Estonian Records Productions. The recording received a warm reception from the international music press. *Gramophone Magazine* wrote: "Liiv's impressive interpretations reveal a clear and nuanced understanding of what Arvo Pärt's music expresses – both in spiritual and material form." In 2026, her second album, devoted to Finnish piano music by Sibelius, Rautavaara, and Lindberg, will be released by Da Vinci Classics.

Tähe-Lee Liiv is a graduate of Tallinn Music High School, the Young Musicians' Department of the Estonian Academy of Music and Theatre, and the Junior Department of the Sibelius Academy. She is a scholarship recipient of the Royal College of Music in London. Her

teachers have included Marrit Gerretz-Traksmann, Ivari Ilja, Hui-Ying Tawaststjerna, Dmitri Alexeev, and Konstantin Bogino. Since 2022, she has been studying at the Barenboim-Said Akademie in Berlin under the guidance of Sir András Schiff.

Eesti Kontserdi mentorprogramm LIFT on kutsutud ellu selleks, et toetada erakordselt andekaid artiste, kelle tulevikusoov on olla osa muusikaelust ning esineda suurtel lavadel. Teadmised, mis eduka muusikukarjääri kujundamisel kasuks tulevad, ulatuvad eluloo kirjutamisest vaimse tervise hoidmise, turunduse ja kontserdikorralduse põhitõdedeni. LIFT tuleb andekatele noortele appi ning pakub väärtuslikke kohtumisi ja teadmisi, mis aitavad edu saavutada.

The LIFT mentoring program, initiated by Eesti Kontsert, is designed to provide talented young musicians with the essential knowledge and skills needed to shape their careers. The program shares best practices and expert insights into the many aspects of life on and off the stage, while also introducing resources that support the mental and physical well-being of professional musicians.

**Eesti
Kontsert**

**Suve-
klassika
Kadriorus**

MENTORPROGRAMM LIFT ESITLEB



MÜÜTIDE PEEGELDUSED

Karina Rostovtseva viiul

Jekaterina Rostovtseva klaver

Mägi. „Kadents ja teema“

Szymanowski. „Müüdid“ op. 30

Pärt. „Spiegel im Spiegel“

Szymanowski. Viiulisonaat d-moll op. 9

N 27. AUGUST 19.00

Kadrioru loss

eestikontsert.ee

**Eesti
Kontsert**

**HOOAJA
AVAKONTSERT**

Poska ja Elgar

Orchestre Français des Jeunes / Prantsuse rahvuslik noorteorkester

Edgar Moreau tšello

Dirigent **Kristiina Poska**

K 2. SEPTEMBER 19.00 Vanemuise kontserdimaja

N 3. SEPTEMBER 19.00 Estonia kontserdisaal

R 4. SEPTEMBER 19.00 Pärnu kontserdimaja

eestikontsert.ee

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

OLEREX



VEHO



SORAINEN

SELVER
Hea mõte

myfitness
world class gym & studios



eestikontsert.ee