

≡ Eesti
≡ Kontsert

Suve-
klassika
Kadriorus



KLASSIKATÄHED

Isabella Runge klarnet
Harald Trass kitarr



**Eesti
Kontsert**

Kingi muusikaelamusi!

Kinkepiletid väärtuses 10 €, 20 €, 30 €, 50 €

Kinkepiletite eest saab osta Eesti Kontserdi korraldatavate ürituste pileteid.
Kehtivus üks aasta alates ostuhetkest.

Osta Eesti Kontserdi kinkepiletid eestikontsert.ee või piletilevi.ee



N 6. AUGUST 2026 19.00 Kadrioru loss

Suveklassika Kadriorus / Summer classics in Kadriorg

KLASSIKATÄHED / CLASSICAL STARS

Isabella Runge

klarnet / clarinet

Harald Trass

kitarr / guitar

KAVA

Giacomo Susani (*1995)

Sonaat klarnetile ja kitarrile (2022)

II *Andante meditativo*

Tõnu Kõrvits (*1969)

„Laulan üle merede“ sooloklarnetile (2006)

Evelin Seppar (*1986)

„Vool“ sooloklarnetile (2024)

Lepo Sumera (1950–2000)

Kaks *capricciot* sooloklarnetile (1984/1989)

Claude Debussy (1862–1918) / seadnud **Isabella Runge** ja **Harald Trass**

„Suite Bergamasque“ / „Bergamasque'i süit“ L. 75 (1890, red 1905)

III „Clair de lune“ / „Kuuvalgus“

Béla Bartók (1881–1945) / seadnud **Isabella Runge** ja **Harald Trass**

„Román nepi táncok“ / „Rumeenia rahvatantsud“ Sz. 68 (1915)

I „Jocul cu bâta“ / „Pulgatants“

II „Brâul“ / „Vööotants“

V „Poarga Româneasca“ / „Rumeenia polka“

VI „Mărunțel“ / „Kiire tants“

Joaquín Turina (1882–1949)

Kitarrisonaat *op.* 61 (1931)

I *Allegro*

II *Andante*

III *Allegro vivo*

Ástor Piazzolla (1921–1992) / seadnud **Isabella Runge** ja **Harald Trass**

„Historia del tango“ / „Tango ajalugu“ (1985)

I „Bordello 1900“

II „Café 1930“

III „Night Club 1960“

Vaheajata kontsert kestab tund aega.

PROGRAMME

Giacomo Susani (*1995)

Sonata for Clarinet and Guitar (2022)

II. *Andante meditativo*

Tõnu Kõrvits (*1969)

„I Sing Across the Seas“ for solo clarinet (2006)

Evelin Seppar (*1986)

„Flow“ for solo clarinet (2024)

Lepo Sumera (1950–2000)

Two Capriccios for Solo Clarinet (1984/1989)

Claude Debussy (1862–1918) / arranged by Isabella Runge & Harald Trass

Suite bergamasque, L. 75 (1890, rev. 1905)

III. *Clair de lune*

Béla Bartók (1881–1945) / arranged by Isabella Runge & Harald Trass

Romanian Folk Dances, Sz. 68 (1915)

I. *Stick Dance (Jocul cu bâță)*

II. *Sash Dance (Brâul)*

V. *Romanian Polka (Poarga Românească)*

VI. *Fast Dance (Mărunțel)*

Joaquín Turina (1882–1949)

Sonata for Guitar, Op. 61 (1931)

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro vivo*

Ástor Piazzolla (1921–1992) / arranged by Isabella Runge & Harald Trass

Histoire du Tango (1985)

I. *Bordello 1900*

II. *Café 1930*

III. *Nightclub 1960*

The concert is without intermission and lasts approximately one hour.

Giacomo Susani on itaalia-briti helilooja, dirigent ja kitarrist, kelle mitmekülgne rahvusvaheline tegevus on kujundanud isikupärase lähenemise nii heliloomingule kui ka interpretatsioonile. „Susani muusikaline mõttemaailm on sügav ja peenetundeline, ühendades emotsionaalse mõju lummapärase, otsekui unenäolistele kõlamaastikega,“ on kirjutanud tema kohta itaalia klassikalise muusika ajakiri Amadeus (jaanuar 2026).

Sonaadi klarnetile ja kitarrile (2022) tellisid ja töid esiettekandele Émilie Fend ja Andreas Hermanski, kellele kuulub ka teose pühendus. See duo on teinud ka sonaadi esmasalvestise, mille leiab Naxose plaadilt „21st Century Works for Clarinet and Guitar“ (2024). Autori sõnul on teos kirjutatud modaalsetes helikeeles, mis võib meenutada 20. sajandi alguse Euroopa neoklassitsismi. Kolmeosalise sonaadi emotsionaalne kese on tumeda ja melanhoolse kõlamaailmaga teine osa (*andante meditativo*), millele loovad raami helged ja mängulised äärmised osad.

Tõnu Kõrvitsa poeetiline ja nägemuslik muusika viib kuulaja hüpnootilistele rännakutele looduse ja rahvapärимuse, inimhinge ja alateadvuse maastikele. Tema mitmekesine looming hõlmab kõiki traditsioonilisi muusikažanre alates orkestriteostest,

instrumentaalansamblitest ja teostest soolopillidele kuni koorimuusika, soololaulude, ooperite ja filmimuusikani. Kõrvits on tuntud ka kui meisterlik popmuusika arranjööri ja orkestreerija. Praegu tegutseb ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kompositsiooni- ja orkestratsiooni õppejõuna.

„Laulan üle merede“ on kaunis ja poeetiline instrumentaalminiatuur, mis on kirjutatud algselt soolosaaksofonile ning kõlas esmaesituses 7. oktoobril 2006 Tallinna raekojas helilooja sõbra ja loomingulise partneri Virgo Veldi poolt. Tõnu Kõrvits on teinud palast versioonid ka sooloflöödile, -oboole ja -klarnetile.

Evelin Seppar on Tallinnas tegutsev vabakutseline helilooja, kelle loomingu keskmes on eelkõige vokaal- ja koorimuusika, ent ta on kirjutanud teoseid ka sooloinstrumentidele, erinevatele ansamblikoosseisudele, elektroonikale ja orkestrile. Üha sagedamini kõlab tema muusika rahvusvahelistel kontserdilavadel – seda on esitatud Euroopas, Hiinas, Austraalias ja Ameerika Ühendriikides. Seppari loomingut iseloomustab tundlik ja poeetiline kõlakäsitlus ning värvirikas voolavus.

„Vool“ sooloklarnetile (2024) on kirjutatud ERSO klarnetirühma kontsertmeistrile ja EMTA klarnetiõppejõule Soo-Young Leele, kes andis esiettekande

24. veebruaril 2024 Eesti Vabariigi 106. sünnipäeva pidulikul kontserdil Rahvuskooper Estonias. Teos põhineb Seppari klarnetikonserdi „Kraft“ II ja III osa materjalil.

Lepo Sumera oli karismaatiline, särav ja laia ampluaaga loovisiksus: kõrgelt hinnatud õppejõud Eesti Muusikaakadeemias (1978–2000), kus ta rajas 1995. aastal elektronmuusika stuudio ja oli selle esimene juhataja, kultuuriminister taasiseseisvunud Eesti esimeses valitsuskabinetis (1988–1992) ning Eesti Heliloojate Liidu esimees (1993–2000). Tema loomingus on kesksel kohal kuus meisterlikku sümfooniat, lisaks muusikat pea kõigis žanrides alates klaveripaladest kuni suurvormide ja multimeediateosteni.

Kaks capricciot sooloklarnetile (1984) on virtuoossed ja muusikalisest huumorist pakatavad lühipalad: isemeelseid ootamatusi tekib nii kromaatilistes viisikäändudes ja tämbreis (kõrgeima registri ja madalaima võimaliku heli kiired vastandused) kui ka dünaamikas, rütmipildis ja harmoonias (valenootidena mõjuvad lõpud). Teose töö esmaettekandele Vello Sakkos.

Prantsuse muusikalise impressionismi esindaja **Claude Debussy** leidis, et helilooja ei peaks otsima ideid iseendast, vaid ümbritsevast maailmast: „Me ei

kuula tuhandeid loodusheliseid, mis meid ümbritsevad; me ei ole piisavalt tähelepanelikud selle mitmekesise muusika suhtes, mida loodus meile nii heldelt pakub. Heliloojale on kasulikum jälgida päikesetõusu kui kuulata Beethoveni „Pastoraalset sümfooniat.“ Neist veendumusist lähtuv sügav loodusetaju kujundas Debussy muusikalist maailma: tema teoste pealkirjadeski korduvad kujundid, nagu meri, pilved, vihm, õhtuhämarus ja kuuvalgus.

Üks tema armastatumaid teoseid on „**Clair de lune**“ („Kuuvalgus“) klaveritsüklist „**Suite Bergamasque**“ (1890/1905). Seda Paul Verlaine'i samanimelisest luuletusest inspireeritud poeetilist helimaalingut võib pidada impressionistliku muusikakunsti üheks kõige ilmekamaks näiteks.

Ungari helilooja, pianisti ja muusikafolkloristi **Béla Bartóki** loomingus kajastub ilmekalt Euroopa 20. sajandi esimese poole muusika arenemiskulg – järkjärguline loobumine romantilistest traditsioonidest ja uuendused muusikalistes väljendusvahendites. Bartóki stiili, aga ka üldise loomingufilosoofia kujunemist mõjutas sügavalt tema kiindumus rahvamuusika vastu. Eriti paelus teda rumeenia folkloor, mida ta pidas tänu piirkonna suhtelisele isoleeritusele väga ehedaks. Rumeenia viisidest, mis

Bartók pani kirja aastail 1910–1912 toimunud rahvaviiside kogumisretkel Transilvaaniasse, on inspireeritud üks tema populaarsemaid teoseid „**Román nemi táncok**“ („**Rumeenia rahvatantsud**“). See valmis algselt kuuest lühikesest klaveripalast koosneva süidina (1915), mille autor seadis hiljem ka kammerorkestrile. Helilooja on säilitanud originaalviisid võimalikult tõetruuna, pannes need harmoonilisse kuube ning tehes mõningaid muutusi rütmides ja meloodilistes kaunistustes. Süidi pühenduse pälvis rumeenia kooliõpetaja Ion Busitia, kes oli heliloojale abiks folklooriekspeditsioonide korraldamisel.

Sevillas sündinud helilooja, pianist ja dirigent **Joaquín Turina** ei mänginud küll ise kitarri, ent andis 20. sajandi kitarrirepertuaari ühe kõige märgilisema sooloteose – **sonaadi op. 61**. See valmis 1931. aastal koostöös oopuse pühendusesaaja Andrés Segoviaga, kelle esmaesituses kõlas sonaat 29. jaanuaril 1932 Rooma Püha Cecilia Akadeemia saalis ning jõudis järgnevalt tänu interpreedi rahvusvahelisele kontserttegevusele laia publikuni. Kitarrisonaadis avalduvad kõik Turina helikeelt kujundanud mõjud: Pariisis omandatud kompositsioonikoolitus, prantsuse impressionismist inspireeritud rikkalik harmooniakäsitus ja tema kodulinna flamenkotraditsioonid.

Läbi muusikaajaloo on heliloojad laenanud populaarseid tantsuvorme ja kasutanud neid süvamuusikas. **Ástor Piazzolla** andis uue elu argentina rahvuslikule tantsule – tangole. Laskmata end heidutada traditsioonilise tango pooldejate halvakspanust, segas ta sellesse žanri džässi- ja klassikalise muusika elemente, luues nõnda senisest komplitseerituma uue tango (*tango nuevo*), mis kuulus pigem kontserdisaali kui tantsupõrandale. Piazzolla ligikaudu 750 teost esitlevad tangožanri selle tohutut mitmekülgset: ägedast sensuaalseni, teravmeelsest melanhoolseni, intiimsest teatraalseni.

Üks tema tuntumaid tangokompositsioone on „**Historia del tango**“, mis sündis originaalis flöödile ja kitarrile (1985), ent on tulnud esitamisele ka mitmete teiste pillikooslustega. Läbi tsükli nelja osa heidab autor pilgu tango ajalukku, alates 19.–20. sajandi vahetusest, mil seda peeti alamaks žanriks ning liigub ajani, kui ta kujundas tangost omanäolise ja mitmetahulise kunstivormi.

Evelin Kõrvits

The concert opens with the second movement of **Giacomo Susani's Sonata for Clarinet and Guitar** (2022), a lyrical and introspective work whose modal language recalls early twentieth-century European neoclassicism. This is followed by two solo clarinet works by Estonian composers: **Tõnu Kõrvits's** poetic *I Sing Across the Seas* and **Evelin Seppar's Flow**, a fluid and atmospheric work premiered in 2024. **Lepo Sumera's Two Capriccios** showcase the clarinet's virtuosity, wit and expressive range.

Claude Debussy's celebrated *Clair de lune* offers an intimate impressionistic soundscape, while **Béla Bartók's Romanian Folk Dances** bring vibrant folk melodies and rhythmic vitality inspired by traditional music from Transylvania. **Joaquín Turina's Guitar Sonata**, one of the landmarks of the twentieth-century guitar repertoire, combines French impressionistic colours with the spirit of Spanish flamenco. The concert concludes with selections from **Ástor Piazzolla's Histoire du Tango**, tracing the evolution of the tango from its origins in the cafés and dance clubs of Buenos Aires to the sophisticated concert stage.

Evelin Kõrvits



Isabella Runge
Foto: Ken Mürk

Isabella Runge on noor klarnetist Tallinnast. Ta alustas pilliõpinguid 8-aastaselt Tallinna Muusikakoolis Ivar Sæde käe all ja jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis Vahur Vurmi klarnetiklassis. Lõpetanud keskkooli kuldmedaliga, astus ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse prof Toomas Vavilovi klassi. Järgnevad õpingud viisid Isabella Šoti Kuninglikku Konservatooriumi Glasgow's, kus ta omandas möödunud suvel bakalaureusekraadi kiitusega, õpetajateks John Cushing, Maximiliano Martin (SCO), Yann Ghiro (BBC SSO) ja Josef Pacewicz. Isabella on osalenud ka meistriklassides selliste mainekate

muusikute ja õppejõudude juures nagu: Nicolas Baldeyrou, Wenzel Maria Fuchs, Michael Foyle, Yehuda Gilad jt.

Isabella on pälvinud auhindu mitmetel riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel: Kaunas Sonorum 2019 (III koht), Eurochestries Young Talent 2021 (I koht), Sava Dimitrov International Clarinet Competition Bulgaria 2023 (finalist), RCS Classical Concerto Prize 2024 ja 2025 (II koht), RCS Governor's Prize for Woodwind (II koht), RCS Governor's Prize for Chamber Music 2025 (I koht) jpt. 2024. aasta sügisel osales ta rahvusvahelisel Lions-klubi Thomas Kuti nimelisel klarnetikonkursil Bordeaux's, kus pälvis finaalis žürii eripreemia. Isabella on professionaalset koostööd teinud paljude Eesti ja rahvusvaheliste orkestritega: Tallinna Kammerorkester, Pärnu Linnaorkester, Põhjamaade Sümfooniaorkester, Edinburgh Pro Orchestra, Šoti Kammerorkester, Šoti Rahvuslik Sümfooniaorkester ja Šoti BBC sümfooniaorkester. 2024. aasta talvel soleeris Isabella EMTA Sinfonietta ees, tuues lavale Coplandi klarnetikontserdi. Lisaks orkestrimängule tegeleb Isabella aktiivselt nii soolorepertuaari kui ka kammermuusikaga, olles liige puupilliansambelis Trio Pastorale ja bassklarnetiduos. Isabella armastab tuua lavale uut, tundmatut, ebatavalist ja kaasahaaravat muusikat, kutsudes kuulaja koos temaga seda avastama.



Harald Trass
Foto: Ken Mürk

Harald Trass alustas kitarriõpinguid 2010. aastal Nõmme Muusikakoolis Martin Kööbi juures ning jätkas aastatel 2016–2021 Tallinna Muusikakeskkoolis Vahur Kubja ja Kirill Ogorodnikovi juhendamisel. 2021. aastast õpib ta Saksamaal Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkoolis prof Gerhard Reichenbachi käe all. Ta on täiendanud end ka meistriklassides mitmete kuulsate kitarristide käe all, nagu Roberto Ausell, Remi Broucher ja Dale Kavanagh.

Harald on esinenud nii ansambelis kui ka orkestri ees, muuhulgas on ta andnud soolokontserte Saksamaal. Ta on võitnud auhinnaalisi kohti

mitmel kitarrikonkursil: „Parim noor instrumentalist 2018“ (I koht), rahvusvahelisel kitarrikonkursil Vilniuses (2020, III koht), Baltimaade kitarrikonkursil (2019, I koht), Jücheni rahvusvahelisel kitarrikonkursil (2023, III koht) ja Lions-klubi konkursil Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkoolis (2024). 2024. aastal osutus Harald valituks Eesti Kontserdi mentorprogrammi LIFT. 2025. aastal pääses ta maailma ühe mainekama kitarrikonkursi Koblenzi teise vooru.

Lisaks klassikalisele kitarrile tegeleb Harald heliloominguga, luues muusikat elektroakustilise kitarriga. Konkursil Klassikatähed 2025 pälvis Harald Trass II koha.

Isabella Runge is a young Estonian clarinetist. She began studying the clarinet at the age of eight at Tallinn Music School with Ivar Säde and continued her studies at Tallinn Music High School under Vahur Vurm. After graduating with a gold medal, she entered the Estonian Academy of Music and Theatre to study with Professor Toomas Vavilov. She later continued her education at the Royal Conservatoire of Scotland in Glasgow, where she graduated with First Class Honours in 2025, studying with John Cushing, Maximiliano Martín (Scottish Chamber Orchestra), Yann Ghiron (BBC Scottish Symphony Orchestra) and Josef Pacewicz. She has also participated in masterclasses with

distinguished musicians including Nicolas Baldeyrou, Wenzel Fuchs, Michael Foyle and Yehuda Gilad.

Runge has received prizes at numerous national and international competitions, including Kaunas Sonorum (3rd Prize, 2019), Eurochestries Young Talent Competition (1st Prize, 2021), the RCS Governor's Prize for Chamber Music (1st Prize, 2025), as well as awards at the RCS Classical Concerto Prize and the RCS Governor's Prize for Woodwind. She was also awarded the Jury Special Prize at the Thomas Kuti International Clarinet Competition in Bordeaux (2024).

As an orchestral musician, she has collaborated with the Tallinn Chamber Orchestra, Pärnu City Orchestra, Nordic Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra and the Edinburgh Pro Orchestra. In 2024 she performed Aaron Copland's *Clarinet Concerto* as soloist with the EMTA Sinfonietta. Alongside her orchestral career, Runge is an active chamber musician and soloist, dedicated to introducing audiences to new and lesser-known repertoire.

Harald Trass began studying classical guitar in 2010 at Nõmme Music School with Martin Kööp. From 2016 to 2021 he continued

his studies at Tallinn Music High School with Vahur Kubja and Kirill Ogorodnikov. Since 2021 he has been studying with Professor Gerhard Reichenbach at the Hochschule für Musik und Tanz Köln. He has further developed his artistry in masterclasses with renowned guitarists including Roberto Aussel, Rémi Boucher and Dale Kavanagh.

Trass has appeared both as a soloist and chamber musician, giving solo recitals in Germany and performing with orchestras. He has won prizes at several international guitar competitions, including the Baltic Guitar Competition (1st Prize, 2019), the Vilnius International Guitar Competition (3rd Prize, 2020), the Jüchen International Guitar Competition (3rd Prize, 2023) and the Lions Club Competition at the University of Music and Dance Cologne (2024). In 2024 he was selected for the LIFT mentoring programme of Eesti Kontsert, and in 2025 advanced to the second round of the prestigious Koblenz International Guitar Competition.

In addition to classical guitar, Trass is also active as a composer, creating music for electroacoustic guitar. In 2025 he was awarded Second Prize in the Estonian television competition *Classical Stars* (*Klassikatähed*).

≡ Eesti
≡ Kontsert

Suve- klassika Kadriorus

MENTORPROGRAMM LIFT ESITLEB



KODU

Brendan Aleksander Tarm

tšello

Tähe-Lee Liiv klaver

*Gershwin. Prelüüd nr 2 cis-moll tsüklist „Kolm prelüüdi”
Debussy. Tšellosonaat d-moll L.135*

*Jonas Tarm. „Liisile”
Jonas Tarm. „Kodu”*

Schubert. Arpeggione – sonaat a-moll D. 821

N 13. AUGUST 19.00

Kadrioru loss

eestikontsert.ee

**Eesti
Kontsert**

**Suve-
klassika
Kadriorus**

MENTORPROGRAMM LIFT ESITLEB



MÜÜTIDE PEEGELDUSED

Karina Rostovtseva viiul

Jekaterina Rostovtseva klaver

Mägi. „Kadents ja teema“

Szymanowski. „Müüdid“ op. 30

Pärt. „Spiegel im Spiegel“

Szymanowski. Viiulisonaat d-moll op. 9

N 27. AUGUST 19.00

Kadrioru loss

eestikontsert.ee

**Eesti
Kontsert**

**HOOAJA
AVAKONTSERT**

Poska ja Elgar

Orchestre Français des Jeunes / Prantsuse rahvuslik noorteorkester

Edgar Moreau tšello

Dirigent **Kristiina Poska**

K 2. SEPTEMBER 19.00 Vanemuise kontserdimaja

N 3. SEPTEMBER 19.00 Estonia kontserdisaal

R 4. SEPTEMBER 19.00 Pärnu kontserdimaja

eestikontsert.ee

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

OLEREX



VEHO



SORAINEN

SELVER
Hea mõte

myfitness
world class gym & studios



eestikontsert.ee