

≡ Eesti
≡ Kontsert

Suve- klassika Kadriorus

MENTORPROGRAMM LIFT ESITLEB



MÜÜTIDE PEEGELDUSED

Karina Rostovtseva

 viiul

Jekaterina Rostovtseva klaver



**Eesti
Kontsert**

Kingi muusikaelamusi!

Kinkepiletid väärtuses 10 €, 20 €, 30 €, 50 €

Kinkepiletite eest saab osta Eesti Kontserdi korraldatavate ürituste pileteid.
Kehtivus üks aasta alates ostuhetkest.

Osta Eesti Kontserdi kinkepiletid eestikontsert.ee või piletilevi.ee



N 27. AUGUST 2026 19.00 Kadrioru loss

Suveklassika Kadriorus / Summer classics in Kadriorg

MÜÜTIDE PEEGELDUSED / REFLECTIONS OF MYTHS

Karina Rostovtseva

viiul / violin

Jekaterina Rostovtseva klaver / piano

Kontsert toimub mentorprogrammi LIFT raames

The concert takes place as part of the LIFT mentoring programme

KAVA

Ester Mägi (1922– 2021)

Kadents ja teema (1984)

Karol Szymanowski (1882–1937)

„Müüdid“ (kolm poeemi) viiulile ja klaverile *op.* 30 (1915)

1. „Arethusa allikas“
2. „Narkissos“
3. „Drüaadid ja Paan“

Arvo Pärt (*1935)

„Spiegel im Spiegel“ / „Peegel peeglis“ viiulile ja klaverile (1978)

Karol Szymanowski

Viiulisonaat d-moll *op.* 9 (1904)

- *Allegro moderato*
- *Andantino tranquillo e dolce*
- *Finale. Allegro molto, quasi presto*

Vaheajata kontsert kestab umbes tund aega.

PROGRAMME

Ester Mägi (1922–2021)

Cadence and Theme (1984)

Karol Szymanowski (1882–1937)

Myths (Three Poems) for Violin and Piano, Op. 30 (1915)

1. *The Fountain of Arethusa*
2. *Narcissus*
3. *Dryads and Pan*

Arvo Pärt (*1935)

Spiegel im Spiegel / Mirror in Mirror for Violin and Piano (1978)

Karol Szymanowski

Violin Sonata in D minor, Op. 9 (1904)

- *Allegro moderato*
- *Andantino tranquillo e dolce*
- *Finale. Allegro molto, quasi presto*

The concert duration is approximately 60 minutes without an intermission.

Tänase kontserdi idee on luua seos eesti ja poola heliloojate vahel. Olen viimased kaks aastat õppinud Poolas ning Karol Szymanowski looming on pakkunud mulle erilist huvi. Arvo Pärti teos „Peegel peeglis“ näib loovat omamoodi peegelpildi, mis seob Szymanowski ja Ester Mäe loomingulised maailmad.

The idea behind this concert programme was to create a connection between Estonian and Polish composers. Over the past two years, I have been studying in Poland, where the music of Karol Szymanowski has become of particular interest to me. Arvo Pärt's Spiegel im Spiegel seems to create a kind of mirror image, linking the musical worlds of Szymanowski and Ester Mägi.

Karina Rostovtseva

*

Eesti muusika esileediks nimetatud **Ester Mägi** oli oma põlvkonna üks väheseid naisheliloojaid. Tänavu kevadel lahkunud muusikateadlane Tiia Järg on tema loomingule mõeldes kirjutanud: „Ester Mägi teostes ei lahendata põletavaid päevaprobleeme, ei muretseta maailma ja rahvaste eksistentsi pärast. Vaikselt ja märkamatu

viivad ta teosed inimese olemisse süüviva muusika kaudu elu põhiväärtuste juurde. See on juurte tunnetamine.“

Autori rikkalikus ja mitmepalgelises loomepärandis on tähelepanuväärseim koht kammerteostel, mille hulgas on ligi 50 oopust instrumentaalansamblitele ja ligi 20 soolopala. Eesti viulimuusika pärlite sekka kuulub tema „**Kadents ja teema**“ – 1984. aastal loodud kammerpala, mis kannab pühendust viiuldajale ja pedagoogile Ivi Tivikule. Teos tuli esiettekandele 1985. aasta novembris Tiviku viiuliklassi lõpetanud Urmas Vulbi ja organist Kristiina Hoidre poolt Niguliste kirikus, kusjuures oopust luues on autor arvestanud spetsiifiliselt selle kiriku akustikaga. Teose „teemaks“ on soome rahvalaul „Roosike orus“, mille kasutamiseks sai helilooja idee Aino Kalda päevikuid lugedes – nimelt laulnud päeviku autor seda laulu oma tulevasele abikaasale Oskar Kaldale. „Kadentsi ja teema“ esmapilgul harjumatu osade järjestus saab muusika kõlamisel veenva põhjenduse: puhas ja kaunis pääseb ehedalt mõjule vaid konfliktse kõrval, ette valmistatuna dissonantsema poolt.

Karol Szymanowski oli 20. sajandi esimese poole omanäolisemaid poola heliloojaid, kelle looming kujunes välja hilisromantismi,

impressionismi ja eri kultuuridest ammutatud mõjutuste kohtumisel. Tema žanriline amplituud ulatub orkestri- ja lavamuusikast vokaalteoste, kammeroopuste ja klaveripaladeni, millesse on kätketud lummvad kõlavärvid, rikkalik kujutlusvõime ja erakordselt peen meloodiatunnetus.

1915. aastal loodud „**Müüdid**“ **viilule ja klaverile op. 30** on autori tuntumaid kammerteoseid. Selle kolm alaosa („Arethusa allikas“, „Narkissos“ ning „Drüaadid ja Paan“) on inspireeritud vanakreeka mütoloogiast: allikaks muutunud nymf Arethusa, oma peegelpilti imetlev Narkissos ja tantsivad drüaadid koos vilepilli mängiva Paaniga saavad muusikalise väljenduse läbi impressionistlikust kõlamaailmast kantud poeetilise nägemuse. Szymanowski tegi „Müüte“ luues tihedat koostööd viiuldaja Paweł Kochańskiiga – nad avardasid teoses märkimisväärselt viiuli mängutehnilisi võimalusi, nii et helilooja nimetas hiljem seda saavutust koguni uue viiulimängu väljenduskeele sünniks. Szymanowski pühendas teose Paweł Kochański abikaasale Zofia Kochańskale.

Viulisonaat d-moll op. 9 (1904) jääb Szymanowski loometee algusaega, olles tema esimene oopus viiuli ja klaveri kooslusele. 21-aastasena kirjutatud teoses on veel tajutavad César Francki ja Johannes Brahmsi mõjud, kuid juba avalduvad

helilooja isikupärased jooned – meloodiaaanne, kirglik väljenduslaad ja tundlikkus kõlavärvide suhtes. Sonaadi töid viis aastat pärast valmimist Varssavis kuulajate ette Paweł Kochański ja Artur Rubinstein. Teose edukas esiettekanne mängis olulist rolli Szymanowski kui helilooja positsiooni kujunemisel – talle pandi suuri lootusi, mida ta oma järgneva loominguga ka õigustas. Määrava tähtsusega oli ka tema alanud koostöö Kochańskiga, kellest sai Szymanowski mitmete viiuliteoste inspireerija ning esmaesitaja.

Arvo Pärdi muusika kannab endas lihtsuse, puhtuse ja vaikuse tunnet, pakkudes vastumürki keerulisele, rikutud ja lärmakale kultuurile. Olles proovinud oma loometee algul kätt erinevates modernistlikes kompositsioonitehnikates, töötas helilooja 1970. aastate teisel poolel välja isikupärase miniatuuristiili, mida ta nimetab *tintinnabuli* (*tintinnabulum* – lad k „kelluke“). Selle stiili varaste näidete hulka kuulub „**Peegel peeglis**“ – üks tuntumaid ja enim esitatud teoseid Arvo Pärdi loomingus. Pala tellis 1978. aastal nimekas vene viiuldaja ja dirigent Vladimir Spivakov, kes tõi selle sama aasta detsembris Moskvast esmaettekandele koos pianist Boriss Behtereviga.

„Peegel peeglis“ muusikaline materjal on väga lihtne, koosnedes vaid soolopilli meloodiast ja klaveri



Karina Rostovtseva
Foto: Kaupo Kikkas

kolmehelilisest saatefiguurist, ning pala ülesehitus järgib ranget valemit, kus ükski noot pole jäetud juhuse hooleks. Pealkiri kajastab otseselt muusikas toimuvat: igale tõusvale meloodiakäigule järgneb peegelpildis laskuv fraas. Esmapilgul väga lihtne pala esitab interpreedile suure väljakutse, et muusika ärkaks esitusel ellu. Helilooja arvates peaks muusikul kõigepealt olema iseendale ja teistele midagi öelda: „Kõik üleliigne peab olema kõrvale jäetud. Nii nagu helilooja peab taandama oma ego muusikat kirjutades, nõnda peab ka interpreet oma minast lahti ütleva teost mängides.“

Evelin Kõrvits

Karina Rostovtseva (2003)

alustas muusikuteed Tallinna Muusikakeskkoolis Niina Murdvee viiuliklassis ja jätkas Pille Tralla juhendamisel. Aastatel 2022–2024 õppis ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (EMTA) prof Mari Tampere-Bezrodny juures ning täiendas end Erasmus+ programmi raames Poolas Karol Szymanowski nimelises Muusikaakadeemias Katowices prof Beata Warykiewicz-Siwy käe all, jätkates bakalaureuseõpinguid paralleelselt EMTAs Mari Poll-Novakoviči viiuliklassis. Karina on osalenud regulaarselt ka prof Erik Schumanni (Frankfurdi Muusika- ja Etenduskunste Kõrgkool) ja prof Anna Gutowska (Viini Muusika- ja Etenduskunste Ülikool) meistrkursustel.

Karina Rostovtseva on pälvinud tunnustusi mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel, sh I preemia Zagrebi rahvusvahelisel viiulikongressil (Horvaatia, 2022), esikohti László Spezzaferri (Itaalia) ja Danubia Talents (Ungari) konkurssidel ning eripreemiaid kammermuusika kategooriates. Aastal 2017 esines ta Tallinna Kammerorkestri ees ning 2021. aastal valiti ta esinema Brescia festivaliorkestri ette Mozarti viiulikontserdiga nr 5. Aastatel 2023 ja 2025 tunnustati teda Rain Lõhmuse stipendiumiga ning 2024 Eesti kõrgema muusikahariduse edendamise stipendiumiga. 2025. aasta septembris esines Karina Rostovtseva kontserdi

„Lõunapaus muusikaga“ raames, esitades Felix Mendelssohni viiulikontserdi d-moll kammerorkestriga Ars Musicae dirigent Sara Corriga käe all.

Karina Rostovtseva (2003) began her musical studies at the Tallinn Music High School in the violin class of Niina Murdvee, later continuing under the guidance of Pille Tralla. From 2022 to 2024, she studied at the Estonian Academy of Music and Theatre (EMTA) with Professor Mari Tampere Bezrodny, while also participating in the Erasmus+ programme at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, studying with Professor Beata Warykiewicz-Siwy. She subsequently continued her Bachelor's studies simultaneously in Professor Warykiewicz-Siwy's violin class in Katowice and in Professor Mari Poll-Novaković's class at EMTA. Karina also regularly participates in masterclasses with Professor Erik Schumann (Frankfurt University of Music and Performing Arts) and Professor Anna Gutowska (Music and Arts University in Vienna).

Rostovtseva has received recognition at numerous international competitions, including First Prize at the Zagreb International Violin Competition (Croatia, 2022), several first prizes at the László Spezzaferri Competition (Italy) and the Danubia Talents Competition (Hungary), as well as special prizes in the chamber music category. In 2017,

she performed as a soloist with the Tallinn Chamber Orchestra, and in 2021 she was selected to perform Mozart's Violin Concerto No. 5 with the Brescia Festival Orchestra. In 2023 and 2025, Karina was awarded the Rain Lõhmus Scholarship, and in 2024 she received the Scholarship for the Advancement of Higher Music Education in Estonia. In September 2025, she appeared as a soloist in the "Lõunapaus muusikaga" ("Music at Lunch") concert series, performing Felix Mendelssohn's Violin Concerto in D minor with the Ars Musicae Chamber Orchestra under the baton of Sara Corriga. In July 2026 she was selected to perform Beethoven's Violin Concerto first movement with Brescia Festival Orchestra.

Jekaterina Rostovtseva (1979) on õppinud klaverit prof Peep Lassmanni juhendamisel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (1998–2006), mille ta lõpetas magistrikraadiga. Oma professionaalset arengut on ta täiendanud tunnustatud pianistide meistriklassides, sealhulgas Lazar Bermani, Valentina Bermani, Angela Hewitti, Joanna MacGregori, Kalle Randalu, Viktor Meržanovi, Boris Bermani, Arbo Valdma ja Walter Blankenheimi juures.

Alates 1998. aastast on Jekaterina Rostovtseva pühendanud end klaveripedagoogikale. Tema silmapaistvat panust noorte muusikute arendamisse tunnustati



Jekaterina Rostovtseva
Foto: Olga Hartmann

2014. aastal Eesti Klaveriõpetajate Ühingu aasta noore klaveriõpetaja tiitliga. 2022. aastal pälvis ta Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali pedagoogi tunnustuspreemia olulise panuse eest Eesti muusikaharidusse.

Jekaterina Rostovtseva õpilased on saavutanud märkimisväärset edu, võites auhindu arvukatel riiklikel ja rahvusvahelistel klaverikonkurssidel Itaalias, Prantsusmaal, Lätis, Serbias, Sloveenias, Ameerika Ühendriikides, Hiinas, Hispaanias, Saksamaal, Austrias, Tšehhi Vabariigis, Leedus, Hollandis, Iisraelis ja Eestis. Lisaks on nad esinenud mainekatel muusikafestivalidel nagu KLAVER

(Eesti), Lille'i klaverifestival (Prantsusmaa) ja Piano City Milano (Itaalia) ning konkursil Brin d'Herbe (Orléans, Prantsusmaa).

Jekaterina Rostovtseva on olnud rahvusvaheliste noorte pianistide konkursside žürii liige ning andnud meistriklasse Hollandis, Hiinas ja Eestis. Teda on tunnustatud arvukate õpetajapreemiatega mitmetel Euroopa klaverikonkurssidel, mis kinnitab tema kõrget pedagoogilist taset. Paralleelselt intensiivse õpetamisega osaleb ta aktiivselt pianistina kammermuusika projektides.

Praegu töötab ta klaveri-pedagoogika lektorina EMTA interpretatsioonipedagoogika osakonnas ning klaveriõpetajana Tallinna Muusika- ja Balletikoolis (MUBA) ning Vanalinna Hariduskollegiumi Muusikakoolis.

Jekaterina Rostovtseva (1979)
studied piano at the Estonian Academy of Music and Theatre under Professor Peep Lassmann from 1998 to 2006, graduating with a Master's degree. She further developed her artistry by participating in masterclasses with renowned pianists, including Lazar Berman, Valentina Berman, Angela Hewitt, Joanna MacGregor, Kalle Randalu, Viktor Merzhanov,

Boris Berman, Arbo Valdma, and Walter Blankenheim. Since 1998, Jekaterina Rostovtseva has

devoted herself to piano pedagogy. In recognition of her outstanding contribution to the development of young musicians, she was awarded the Estonian Piano Teachers' Association Young Piano Teacher of the Year Award in 2014. In 2022, she received the Estonian Cultural Endowment's Pedagogical Recognition Award for her significant contribution to music education in Estonia. Her students have achieved remarkable success, winning prizes at prestigious national and international piano competitions in Italy, France, Latvia, Serbia, Slovenia, the United States, China, Spain, Germany, Austria, the Czech Republic, Lithuania, the Netherlands, Estonia, and Israel. They have also performed at distinguished music festivals such as the Klaver Festival in Estonia, the Lille Piano Festival, Piano City Milano, and the Brin d'Herbe Festival in Orléans, France.

Jekaterina Rostovtseva has served on the juries of numerous international competitions for young pianists and has given masterclasses in the Netherlands, China, and Estonia. She has also received several awards recognizing her students' achievements at European piano competitions, confirming her excellence as a pedagogue. Alongside her teaching career, she remains active as a pianist, performing in chamber music

projects. She is currently a Lecturer in Piano Pedagogy at the Institute of Interpretive Pedagogy of the Estonian Academy of Music and Theatre, and teaches piano at the Tallinn School of Music and Ballet (MUBA) and the Vanalinna Education College Music School.

Eesti Kontserdi mentorprogramm LIFT on kutsutud ellu selleks, et toetada erakordselt andekaid artiste, kelle tulevikusoov on olla osa muusikaelust ning esineda suurtel lavadel. Teadmised, mis eduka muusikukarjääri kujundamisel kasuks tulevad, ulatuvad eluloo kirjutamisest vaimse tervise hoidmise, turunduse ja kontserdikorralduse põhitõdedeni. LIFT tuleb andekatele noortele appi ning pakub väärtuslikke kohtumisi ja teadmisi, mis aitavad edu saavutada.

The LIFT mentoring program, initiated by Eesti Kontsert, is designed to provide talented young musicians with the essential knowledge and skills needed to shape their careers. The program shares best practices and expert insights into the many aspects of life on and off the stage, while also introducing resources that support the mental and physical well-being of professional musicians.

Eesti Kontsert: produtsent / producer Karin Sarv

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

OLEREX



VEHO



SORAINEN

SELVER
Hea mõte

myfitness
world class gym & studios



eestikontsert.ee