

≡ Eesti
≡ Kontsert

Suve-
klassika
Kadriorus

MENTORPROGRAMM LIFT ESITLEB



IDÜLLID

Tiit Tomp

klaver



**Eesti
Kontsert**

Kingi muusikaelamusi!

Kinkepiletid väärtuses 10 €, 20 €, 30 €, 50 €

Kinkepiletite eest saab osta Eesti Kontserdi
korraldatavate ürituste pileteid.
Kehtivus üks aasta alates ostuhetkest.



Osta Eesti Kontserdi kinkepiletid eestikontsert.ee või piletilevi.ee

N 16. JUULI 2026 19.00 Kadrioru loss

Suveklassika Kadriorus / Summer classics in Kadriorg

IDÜLLID / IDYLLS

Tiit Tomp klaver/piano

Kontsert toimub mentorprogrammi LIFT raames.

The concert takes place as part of the LIFT mentoring programme.

KAVA

Ottorino Respighi (1879–1936)

„Sei pezzi per pianoforte“ / „Kuus pala klaverile“ (1903–1905)

- „Valse caressante“ / „Hellitav valss“
- „Canone“ / „Kaanon“
- „Notturmo“ / „Nokturn“
- „Minuetto“ / „Menuett“
- „Studio“ / „Etüüd“
- „Intermezzo-serenata“ / „Intermetso-serenaad“

Claude Debussy (1862–1918)

Ballaad L. 70 (1890)

Johannes Brahms (1833–1897)

Klaverisonaat nr 3 f-moll op. 5 (1853)

- *Allegro maestoso*
- *Andante espressivo*
- *Scherzo: Allegro energico*
- *Intermezzo (Rückblick): Andante molto*
- *Finale: Allegro moderato ma rubato*

Üheosaline kontsert kestab umbes 60 minutit.

The concert duration is approximately 60 minutes without an intermission.

Tänast kontserdikava on inspireerinud suvise Kadrioru lossi eriline, ajalooline õhustik. Noor pianist Tiit Tomp toob kuulajateni Ottorino Respighi ja Claude Debussy varajased klaverioopused, mis on Eesti kontserdimaastikul tõelised rariteedid, ning Johannes Brahmsi 3. klaverisonaadi – meistriteose küpse autori sulest.

The programme of today's concert is inspired by the specific and historical atmosphere of the aestival Kadriorg Palace. A young pianist Tiit Tomp interprets the early works of Ottorino Respighi and Claude Debussy that are rarely performed in Estonian musical landscape, and Piano Sonata No. 3 by Johannes Brahms – a masterpiece of a great author.

19.–20. sajandi vahetusel tegutsenud laiahaardelise itaalia muusiku **Ottorino Respighi** ampluaa hõlmas komponeerimist, dirigeerimist, keelpillimängu, muusikateadust ja pedagoogitööd. Tema loomingu on enim tuntud lopsaka orkestratsiooniga sümfoonilised poeemid – nn Rooma-triloogia –, mille kõrval ootavad avastamist veel paljud tema orkestri-, lava-, vokaal- ja kammerteosed. Heliloojana hoidis Respighi kinni itaalia muusikalisest minevikust, olles siiski omamoodi innovatiivne ja harmooniliselt julge – kuigi ta imiteerib varasemaid muusikastiile, teeb ta seda isikupärases võtmes.

Autori sooloklaveriteosed, mida kuuleb kontserdisaalides teenimatult harva, toovad esile tema loomingu intiimsema ja peenekoelisema külje. Paeluva sissevaate noore helilooja kujunemisteele avab klaveriminiatuuride kogumik „**Sei pezzi per pianoforte**“ („**Kuus pala klaverile**“) – Respighi esimene publitseeritud teos (1905–1907), mille pani tema eri aegadel loodud paladest kokku Bongiovanni kirjastus.

Kogumiku avapala „Valse caressante“ („Hellitav valss“) kannab endas prantsuse salongimuusika hõngu; „Canone“ („Kaanon“) näitab Respighi huvi barokist inspireeritud kontrapunktilise mõtteviisi vastu; „Notturmo“ („Nokturn“) ühendab impressionistlikud kõlavärvid ja

romantilise tundekülluse, meenu-
tades atmosfääriolt Debussy
loomingut; „Minuetto“ („Menuett“)
teeb kummarduse klassikalisele
tantsuvormile; tehniliselt
nõudlik „Studio“ („Etüüd“) lähtub
Chopini etüüdide eeskujust ning
„Intermezzo-serenata“ („Intermetso-
serenaad“) lõpetab kogumiku
lüürilise ja poeetilise meeleoluga.

Johannes Brahms, kes on jäädvus-
tanud oma nime muusikaajalukku
eelkõige sümfonistina ning
„Saksa reekviemi“ ja suurepärase
kammerteoste autorina, tunnistas
kord oma sõbrale ja hingesugulasele
Clara Schumannile, et tunneb end
koduselt üksnes klaverimuusikat
komponeerides. Alustanud muusiku-
teed pianistina, kirjutas Brahms
klaveriteoseid kogu heliloojatee
vältel – kõige suurema populaarsuse
on pälvinud tema „Ungari tantsud“
neljale käele, ent ta oopuste seas
leidub sonaate, skertsosid, ballaade,
fantaasiad, rapsoodiad, etüüde,
valsse, variatsioone jpm.

Brahmsi kolm klaverisonaati valmisid
aastail 1851–1853. Arvatavasti oli tal
neid rohkem, ent väga enesekriitilise
autorina hävitas ta nii mõnedki
teosed. 1853. aastal kirjutatud viie-
osaline **sonaat nr 3 f-moll op. 5**
on Brahmsi klaveriteostest kõige
ulatuslikum ning võrreldes kahe
eelneva sonaadiga märgatavalt
küpsem kompositsioon, milles

helilooja on leidnud oma isikupärase
käekirja. Selles esineb Brahmsi
klaveristiilile iseloomulikku kontra-
punktist faktuuri, paralleelsete
terside ja sekstide kasutamist,
kaldumist kaugetesse helistikesse
ja rikkalikke harmooniaid. Teise osa
algusesse on helilooja lisanud
C. O. Sternau luuleread, määrates
sellega järgneva muusika poeetilise
atmosfääri:

*Õhtu hämardub, kuuvalgus
paistab,
kaks südant on armastuses
ühendatud,
üksteist õndsalt emmates.*

Neljas osa *intermezzo* kannab ala-
pealkirja „Tagasivaade“, mis naaseb
teise osa temaatilise materjali
poole ja on saanud nüüd minoorse
varjundi. Kolmandat klaverisonaati
iseloomustab orkestraalne lähene-
mine klaverile – nii on seda teost
oma sügavuse, ulatuslikkuse ja
suurte kontrastide tõttu nimetatud
Brahmsi „parimaks sümfooniaks“.

Respighiga samal ajal tegutsenud
prantsuse helilooja ja pianist **Claude
Debussy** oli mässumeelne visionäär,
kes eelkäijate muusikareegleid
kõrvale heites lähtus komponee-
rimisel vaid „iseenda lõbust“.
Tema klaverilooming, milles peen
kõlataju kohtub poeetilise impro-
visatsioonilisusega, peegeldab
vahetult autori enda meisterlikkust
pianistina.

1890. aastal loodud „**Ballaad**“ **L. 70** kuulub Debussy varasesse loomeperioodi, mil ta alles otsis oma isikupärast helikeelt. Teos ilmus esmakordselt 1891. aastal pealkirjaga „Slaavi ballaad“, viidates helilooja noorusaja kokkupuutele Venemaaga, kus ta tegutses põgusalt Tšaikovski mõjuka patrooni Nadežda von Mecki kodupianisti ja laste klaveriõpetajana. Teose uue väljaande jaoks (1903) loobus Debussy täiendist „slaavi“, andes nii palale avarama tõlgendusruumi.

Muusikaliselt on „Ballaad“ üleminekuteos, milles romantilise lüürilisuse ja väljendusrikkuse kõrval ilmnevad juba Debussy hilisemale stiilile omased jooned: julge harmooniakäsitus, laiendatud tonaalsus, modaalsete helilaadide kasutamine ja värvikas kõlamaailm. Lihtsast meloodiast kasvab välja mitmekihiline teos, kus vahelduvad rahulik mõtisklus, melanhoolia, dramaatiline pinge ja helendav kergus. Kuigi „Ballaad“ kõlab kontserdilavadel harva, on see oluline pilguheit helilooja loomingulisele kujunemisele – sild romantismiaja traditsioonide ja uue, impressionistliku helikeele vahel.

Evelin Kõrvits

Tiit Tomp (*2003) alustas klaveriõpinguid juba 6-aastaselt Brüsselis elades ning on nüüdseks klaverit mänginud 16 aastat. Eestisse elama asudes astus ta Tallinna Muusikakeskkooli Martti Raide klassi, õppides 2021. aasta sügisest ka Mihkel Polli juhendusel. 2022. aasta sügisel alustas Tiit õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, jätkates Mihkel Polli juures, ning on nüüdseks tudeerinud ühe aasta magistrantuuris. Ta on täiendanud end ka Aristo Shami, Lilya Zilbersteini, Dmitri Aleksejevi, Olga Kerni, Eteri Andjaparidze, Dina Yoffe, Juri Koti, Jonathan Powelli, Aaron Shorri, Till Fellneri, Saša Grönjuki, David Aladashvili, Erik T. Tawastsjerna, Hui-Ying Liu-Tawastsjerna, Ivari Ilja, Niklas Pokki, Irina Zahharenkova jpt meistriklassides.

Tiit Tomp on saavutanud auhinnalisi kohti nii vabariiklikel kui ka rahvusvahelistel konkurssidel, sh koolidevaheline pianistide konkurss (2022, I koht), 12. Riia rahvusvaheline noorte pianistide konkurss (2022, III koht), EMTA interpretatsiooni osakonna Heljo Sepa nimeline pianistide konkurss (2022, EMTA preemia) ning X Eesti pianistide konkurss (2024, III koht ja EMTA eripreemia). Ta on olnud finalist ka rahvusvahelisel kammeransamblite konkurss-festivalil In Corpore.

Tiit on andnud soolokontserte Saksamaal, Leedus ning mitmetes kontserdipaikades üle Eesti, lisaks on ta musitseerinud Soome, Läti, Rootsi, Islandi ja Itaalia lavadel. Ta on esinenud prestiižsel festivalil KLAVER (2022) ning solistina ERSO, EMTA sümfooniaorkestri ja TMKK sümfooniaorkestri ees. Tiit tegutseb ka kammermuusikuna ja sümfooniaorkestri pianistina, olles mänginud näiteks ERSO koosseisus. Ta on osalenud Pärnu Muusikafestivalil ning neljal korral KRATT festivalil.

2022. aastal pälvis ta Tallinna talendi tiitli, millega kaasnes õppetoetuse stipendium. 2024. aastal omistati talle Lilian Semperi nim stipendium EMTAs toimunud pianistide konkursil. 2025. aasta suvel võttis ta osa mainekast suveakadeemiast Accademia Chigiana Itaalias.

Eesti Kontserdi mentorprogramm LIFT on kutsutud ellu selleks, et toetada erakordselt andekaid artiste, kelle tulevikusoov on olla osa muusikaelust ning esineda suurtel lavadel. Teadmised, mis eduka muusikukarjääri kujundamisel kasuks tulevad, ulatuvad eluloo kirjutamisest vaimse tervise hoidmise, turunduse ja kontserdikorralduse põhitõdedeni. LIFT tuleb andekatele noortele appi ning pakub väärtuslikke kohtumisi ja teadmisi, mis aitavad edu saavutada.

Tiit Tomp (b. 2003) started piano studies already when he was six and resided in Brussels, for now he has played the instrument for 16 years. After returning to Estonia, he joined the class of Martti Raide at Tallinn Music High School and since 2022 class of Mihkel Poll at the Estonian Academy of Music and Theatre where he currently continues his MA studies. He has participated the master classes of Aristo Shami, Lilya Zilberstein, Dmitri Aleksejev, Olga Kern, Eteri Andjaparidze, Dina Yoffe, Juri Koti, Jonathan Powell, Aaron Shorr, Till Fellner, Saša Grönjuk, David Aladashvili, Erik T. Tawastsjerna, Hui-Ying Liu-Tawastsjerna, Ivori Ilja, Niklas Pokk, Irina Zahharenkova and many others.

Tiit Tomp has been awarded in national and international competitions. Tiit has performed solo concerts in Germany, Lithuania and several places all around Estonia, also musical encounters on the stages in Finland, Latvia, Sweden, Iceland and Italy. He has performed in the prestigious international piano festival KLAVER (2022) and played as a soloist in front of several orchestras. He is also active in chamber music and has the experience of playing piano in the orchestra (including Estonian National Symphony Orchestra). In 2022 Tiit Tomp was awarded with the title and scholarship of "Talent of Tallinn" and in 2024 he received the Lilian Semper Scholarship.

Eesti Kontserdi poolt ellu kutsutud mentorprogrammi LIFT eesmärgiks on pakkuda andekatele noortele muusikutele karjääri kujundamiseks vajalikke tugiteadmisi ja oskusi, jagada lavaeluga kaasnevate tegevuste kohta häid praktikaid ja ekspertide soovitusi ning tutvustada võimalusi, mis toetavad professionaalse muusiku vaimset ja füüsilist toimetulekut.

The LIFT mentorship program, initiated by Eesti Kontsert, is designed to provide talented young musicians with the essential knowledge and skills needed to shape their careers. The program shares best practices and expert insights into the many aspects of life on and off the stage, while also introducing resources that support the mental and physical well-being of professional musicians.

Eesti Kontsert:
produtsent Karin Sarv

≡ Eesti
≡ Kontsert

Suve-
klassika
Kadriorus



KLASSIKATÄHED

Annabel Soode sopran
Havryil Sydoryk klaver

Kaastegev **Jaanika Rand-Sirp** klaver

Beethoven, Strauss, Chopin

N 23. JUULI 19.00
Kadrioru loss

eestikontsert.ee

≡ Eesti
≡ Kontsert

Suve-
klassika
Kadriorus



KLASSIKATÄHED

Isabella Runge klarnet
Harald Trass kitarr

Piazzolla, Bartók

N 6. AUGUST 19.00
Kadrioru loss

eestikontsert.ee

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

OLEREX



VEHO

 **jazz**
PESULAD

SORAINEN

SELVER
Hea mõte

myfitness
world class gym & studios

 /eestikontsert

 /eesti_kontsert

eestikontsert.ee