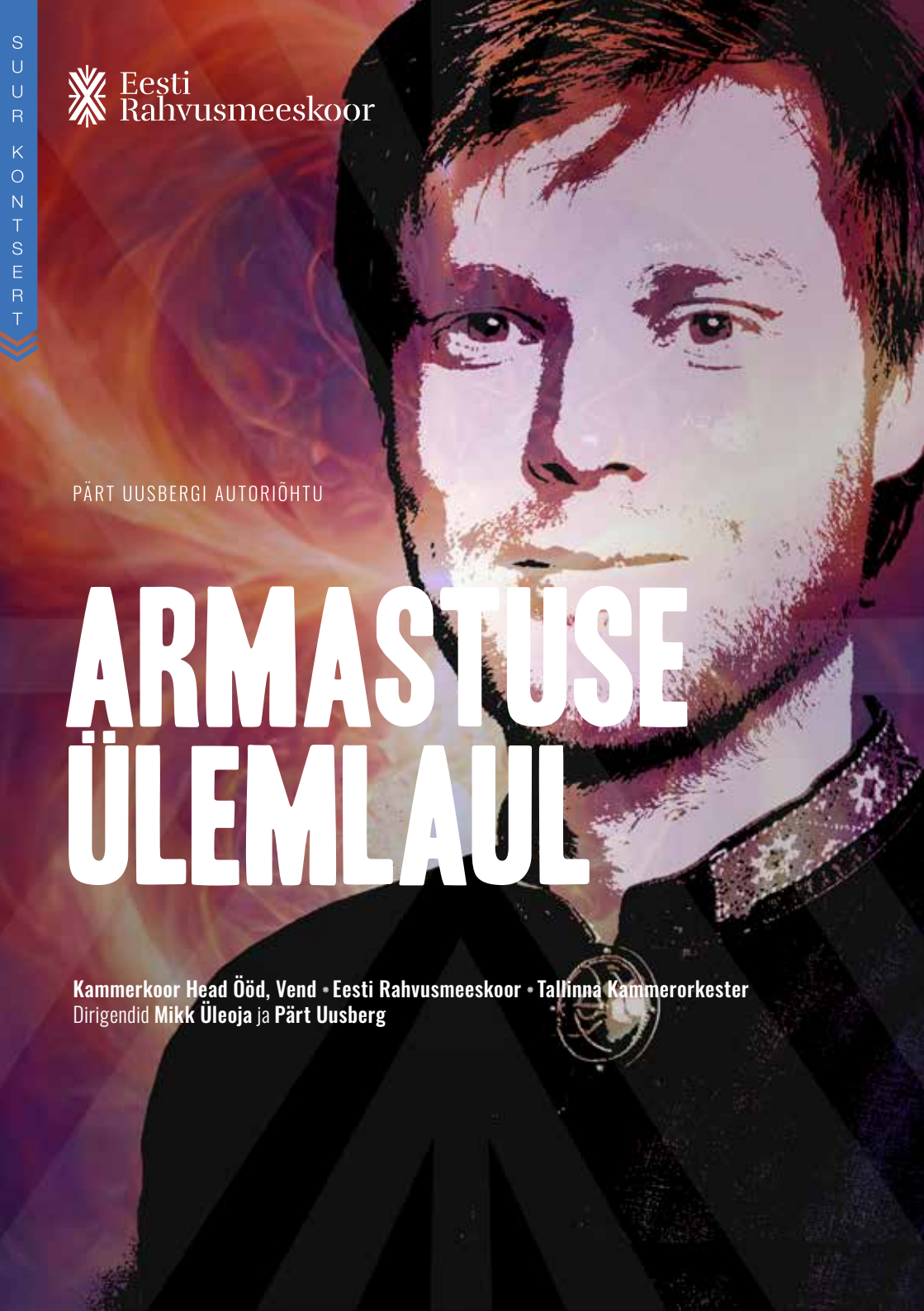
SUUR KONTSERT

Eesti Rahvusmeeskoor



PÄRT UUSBERGI AUTORIÕHTU

ARMASTUSE ÜLEMLAUL

Kammerkoor Head Ööd, Vend • **Eesti Rahvusmeeskoor** • **Tallinna Kammerorkester**
Dirigendid **Mikk Üleoja** ja **Pärt Uusberg**

12. november 2026 kell 19.00 Estonia kontserdisaal

PÄRT UUSBERGI AUTORIÕHTU

ARMASTUSE ÜLEMLAUL

Kammerkoor Head Ööd, Vend
Eesti Rahvusmeeskoor
Tallinna Kammerorkester

Dirigendid **Mikk Üleoja** ja **Pärt Uusberg**

KAVA:

„Et kiitke Jumalat, kes on nii helde“ (2017), Reigi kihelkonna vaimulik rahvalaul

„Heiti Talviku maastikud“ (2022), tekst: Heiti Talvik
1. „Ristimine“
2. „Meile üksikuile“
3. „Uni“
4. „Tuult jalge alla, taevatuult“
5. „Fööniks“

Kammerkoor Head Ööd, Vend
Solistid: Paulin Jürjens, Merilin Metsik, Maris Matskin, Triin Preisfreund, Reio Blond, Tanel Nurk, Karl Juhkami ja Taavi Kendra

„Armastuse ülemlaul“ (2017), tekst: Piibel, Pauluse esimene kiri korintlastele

Kammerkoor Head Ööd, Vend, Tallinna Kammerorkester
Solistid: Merilin Järve, Maris Matskin, Mihkel Uueküla ja Karl Juhkami

„Keldi palve“ (2019), tõlkinud Jaan Tammsalu

Kammerkoor Head Ööd, Vend, Tallinna Kammerorkester

V a h e a e g

„Isa maal“ (2026). *Inspireeritud Valter Uusbergi maalist*. Esiettekanne

Tallinna Kammerorkester

„Üksilduse maa“ (2016), tekst: Ernst Enno

Eesti Rahvusmeeskoor
Solistid: Kirill Gorjušin, Margus Vellmann, Ott Jalakas ja Taavi Kendra

„Uku Masingu maastikud“ (2026), tekst: Uku Masing. Esiettekanne
1. „Pilv Sina oled“
2. „Udu ainult on kindel“
3. „Mõtle pika une pääle“

Eesti Rahvusmeeskoor, Tallinna Kammerorkester
Solistid: Aleksander Arder, Kirill Gorjušin, Priidu Aardam, Karel Tohv, Markus Leppoja, Martin Einmann ja Kaarel Kukk

„Üü om jo läve iin“ (2025), Otepää kihelkonna vaimulik rahvaviis
In memoriam Arnold Rüütel

Eesti Rahvusmeeskoor, Tallinna Kammerorkester

„Vormsi viisid“ (2025)
2. osa „Nüüd Jumal, mina kiidan“
3. osa „Tule, Jeesus!“
4. osa „Oh, Jeesus, Sinu valu“

Robert Traksmann, Elo Tepp, Laur Eensalu ja Leho Karin

„Hõbemeelne luul“ (2024), tekst: Ernst Enno
5. osa „Sa riputa igale haavale“
6. osa „Hõbemeelne luul“

Eesti Rahvusmeeskoor, Tallinna Kammerorkester

„Viimne võimalus“ (2008), tekst: Juhan Liiv

Eesti Rahvusmeeskoor, Kammerkoor Head Ööd, Vend, Tallinna Kammerorkester
Solist: Mikk Dede, klaveril Aare Külama

Et kiitke Jumalat, kes on nii helde

Et kiitke Jumalat, kes on nii helde,
ja kelle arm on kallis, suur ja selge.
Sest laulge südamest ja meelest temal':
Au, kiitus, olgu Sulle, armas Jumal,
kes Sa meid kui üks helde Isa hoiad
ja rooga, riideid oma lastel' saadad!
Oh Isa, aita meid, et võime tulla
Su riiki ja Su pärislapsed olla.
Sest Sinu püha nime kiidetakse
ja nõnda rõõmsalt aamen lauletakse.

Heiti Talviku maastikud

I Ristimine

Tuld haaras välgu praksuv süütenöör,
osooni lõhn mu verre lõikas vahe.
Lõi pragisema tormi kivilõõr
ja maha prahvatas graniitne rahe.

Ränk äikesepilv kui suitsev kivimurd
mu põue põrmuks kallas oma süle.
Ja säält, kus välgust lõhkes taevakurd,
üks pime vari langes minu üle.

Üks kotkas hirmsam kui Meduusa pää
lõi küüned põlevad mu kurnat ajju.
Ta silmist roheline välkus jää
ja rahe peksis tema tiibu laiu.

Ta jäi mu kannule kui paha vaim,
ta marru kihutas mu haiged meeled.
Ja sääl, kus närbus luule habras taim,
nüüd loitvad elutule mustjad keeled.

II Meile üksikuile

Meile üksikuile surm on sõber,
surm on sõber, hämarik on kodu.
Möödub võõrana meist päevi rodu,
meie juukseid ehib ööde hõbe.

Meie teel ei ole ühtki tõket,
veres udutsemas ühtki tungi.
Ükski kirg ei paisuta me pungi,
kauge ruumi põlevad meis lõkked.

Need on lõkked, mida ööde kumal
näha võib, kui taevas tähist raskub.
Need on lõkked, kuhu maagi laskub,
kui ta kuurdeisse kord hingab jumal.

III Uni

Öötaevas sätendab kuu hõberoos,
lööb sädelema vete jahe viru
kui lilleväli sinimustas voos.
Tuul tiibu laotab, unine ja vilu.

Siis lennuks minu vaimgi tiivustub
kuupaistel, läbi kroonilise une.
Mu templivare äkki kirgastub:
leek särab altarile puhkend tule.

Sääl võlvistikus voogab magus aur
ja vahelt rooside mind valvab Jumal.
Ta pilk on tasane kui õhtulaul,
sest puhkevad mu põsed aokumal.

Ah, vastuhelk see on vaid helge kuu,
vaid sädelus vee haigutavas neelus!
Pilv hõberoosi kurku neeland ju...
Ööpime endine vee ahnes keerus.

IV Tuult jalge alla, taevatuult

Tuult jalge alla, taevatuult,
ja mõtetele kotkatiibu!
Maa poripritsmed pühi suult
ja julgelt päikse külge liibu!

Läind luhta maine teotsusosk
ning Messias – ei see veel ilmu...
Too taevast alla tulikosk,
mis eostaks jahtuvaid maailmu!

V Fööniks

Ma uuena tõusin tulest,
sai tuhaks mu koltuv kest.
Ma kergem udusulest
ja tugevam terasest.

Jäid lõõska vaid pehkind jätted:
väär-mina ning eba-maailm.
Nüüd jootmas mind Kõiksuse lätted
ja silmaks mul – Kõiksuse silm.

Ja päikesekiirtega ühte
mu ihu sulab uus.
Ta üleni leegib kui lühter
ja Elu Sõna tal suus.

Viin kõikjale valgust ja rõõmu,
mu hingusest sulab hang
ja mu südamest suuri sõõmu
joob lunastust roimar ja vang.

Armastuse ülemlaul

Kui ma räägiksin inimeste ja inglite keeli,
aga mul ei oleks armastust,
siis ma oleksin kumisev vasknõu või
kõlisev kuljus.

Ja kui mul oleks prohvetianne
ja ma teaksin kõiki saladusi
ja ma tunnetaksin kõike
ja kui mul oleks kogu usk,
nii et ma võiksin mägesid teisale tõsta,
aga mul ei oleks armastust,
siis poleks minust ühtigi.

Ja kui ma kõik oma vara ära jagaksin
ja kui ma oma ihu annaksin põletada,
aga mul ei oleks armastust,
siis ma ei saavutaks midagi.

Armastus on pika meelega,
armastus hellitab,
ta ei ole kade,
armastus ei kelgi ega hoople,
ta ei käitu näotult,
ta ei otsi omakasu,
ta ei ärritu.
Ta ei jäta meelde paha,
tal ei ole rõõmu ülekohtust,
aga ta rõõmustab tõe üle.
Ta lepib kõigega,
ta usub kõike,
ta loodab kõike,
ta talub kõike.

Armastus ei hääbu kunagi.
Olgu ennustused – need kõrvaldatakse,
olgu keeled – need vaibuvad,
olgu tunnetus – see lõpeb ära.
Sest poolikult me tunnetame
ja poolikult me ennustame,
aga kui tuleb täielik,
siis kõrvaldatakse poolik.

Praegu me näeme aimamisi nagu peeglist,
siis aga palgest palgesse.
Praegu ma tunnetan poolikult,
siis aga tunnetan täiesti,
nagu minagi olen täiesti tunnetatud.

Ent nüüd jääb usk, lootus, armastus,
need kolm,
aga suurim neist on armastus.

Keldi palve

Langegu vihmapiisad õrnalt su laugudele,
lahutagu leebed tuuled sinu meelt,
rõõmustagu päikesekiired sinu südant,
olgu päevakoorem sulle kerge kanda
ja võtku Jumal sind oma armastuse hõlma.

Inglite arm ja lembus olgu sinuga,
pühakute arm ja lembus olgu sinuga,
taeva arm ja lembus olgu sinuga,
sind valvamas ja hoidmas.

Olgu sul rannale rulluva laine sügav rahu,
olgu sul voogava õhtu sügav rahu,
olgu sul vaikiva maapinna sügav rahu,
olgu sul paistvate tähtede sügav rahu,
olgu sul rahu andva Poja sügav rahu.

Üksilduse maa

Mu meeles mõlgub teine vaikne maa,
kus kadund surm
ning aja vahutavas vallas elu
on siniveteks hilju silinend, –
mu meeles üksilduse maa. –

Sääl valitsemas vaikus
ja peidul selguses
me igatsusi tasandamas
on kaduvuse kauged mälestused,
kui kurblik-õnnis unenägu,
mis hinge jäänud üksi järele. –
Sääl kujuneme oma valguses
ning võimu kogume,
mis murepisarates ohetes
jäi ilmas peidule,

Ja mille vaimu meelitusel aimas
siin meie hing
me äranägemise kõikumata tõde,
mis põrmu kadumata eluleek. –
Sääl valitsemas vaikus, õitel ilu,
mis leidis hing,

Ning uueks sõiduks elu vahuvalda
uut laeva loob,
mis sõmermulla, liiva valitsejat
peab viima kuldse kodu randa,
kus igaveses valguses
on kadund paradiis. –

Mu meeles mõlgub üksilduse maa,
kus vaikind eluveed,
ning läbi kustund murepisarate
hing määrab teed,
mis mälestuste virve koju viib.

Uku Masingu maastikud

1. Pilv Sina oled

Pilv Sina oled ja vari Sul rutates
moondub mu silmel
sanglepapõõsastest linnuks ja liblikaks
saarest.
Jooksen nyyd Sinuga, unenäod
leeklevad võiduval ilmel
otsekui tuuled, mis puhuvad viimsestki
maailma kaarest.
Käin Sinu varjus niikaua kui kuskile
põllule sured,
metsa, kus punavad väikesed marjad
kesk sammalt,
aasale sinna, kust väledalt kergivad
Toonela kured
lendu mind naerdes ja koolva laud
lehvivad rammalt
mõeldes, et korra Su silmi ma nägin
kuid sõnada mitte
iial ei mõista ma pilkude lausumisviisi,
ootasin otsekui padrikust piiratud
tundmatu itte
lille või puud, aga näha võin äkitselt
Jumala hiisi.

2. Udu ainult on kindel

Systik on tuul ja ta jalakapuust,
mina vaid õhuke hämarast koe,
mille Jumala sõrmed ykssarve luust
ketrasid tähtede toas kui see soe.
Systik on tuul, kuid mis lõngast on lõim
muldseil telgedel, ei mina tea,
Sära udude vast kui neist suri võim,
et mul pilvi ei ulatand pea.

3. Mõtle pika une pääle

MÕTLE pika une pääle,
kui sa silmad lahti teed,
homme lähed tuisu jääle,
kaelast pudenevad keed,
õhtu paneb päeva pähe
krooni halli, läidab leed
sellesama udutähe,
kuhu lõppend haiged teed.
Juuksed vaovad laugudele,
mõtteist lahtuvad ka meed,
viimne viivuks seisab hele,
kuni olnu matvad veed.

Üü om jo läve iin

Üü om jo läve iin nink ajap ärä valgust,
Oh tule, Jeessuken, tuu meie hengel' selgust!
Su man, oo Jeessuken om selge päiv nink rõõm.
Ma maka, valva sa! Ma maka Jeessu hõlman!
Oh, hoia minno ka kui terrä oman silmän,
Ja ole sina siss sel üül mu vahimiiss.

Hõbemeelne luul

5. Sa riputa igale haavale

Sa riputa igale haavale,
Mis elu lõi, valguse lund,
Ning õnnista, – õitseva enese
Nii saavutab kurvemgi tund.
Ja kuigi veel järele ainult jääb sund,
Ükskõik siis, ükskõik siis – hääd und,
hääd und!

Sa riputa igale haavale,
Mis elu lõi, valguse lund,
Ja õnnista, – õitseva enese
Nii paljastab kurvemgi tund.
Ning kui nii veel midagi kuhugi jääb –
Ükskõik, ükskõik – kas seegi järele läeb!

6. Hõbemeelne luul

Ja üle öö sa seisatad kui mõttes,
Su juukseid katab hõbemeelne luul –
Ei, sa ei pilla enam, sõber tuul,
Su meeles kõik on õndsas kokkuvõttes.

Ja imelikult õitseb siis su mure –
Kesk tööd ja vaeva puhkes sinu koit,
Kesk ööd sa seisad, ise oma loit,
Ja tead, et su armastus ei sure.

Üks õnn nii jõudis kuskil oma randa –
Sest südametes hõõge siin ehk sääl –
Sest sosistab ehk mõne sõbra hääl,
Et õnn võis olla ilmas muret kanda.

Viimne võimalus

Sa võta ilust viimne ilu
ja tõest võta viimne tõde,
peab olema – siis võltsist viimne võlts
ja kaunidusest viimne kaunis,
hääst viimne võimaline hää
ja naiselisest õrnem õrna
ja võta valust viimne valu –
ning kannatuse viimne katse! –
Mis lõid sa selle tule süles,
see tõstab sind ja teisi üles.

Pärt Uusberg oma teostest

„Et kiitke Jumalat, kes on nii helde“ on loodud 2017. aastal Leedus Vilniuses. Teos kuulub tsüklisse „Kolm eesti vaimuliku rahvaviisi seadet segakoorile“, mis valmis ühe Kanada koori tellimusel. Mingil põhjusel ei esitanud see koor minu teada teost kunagi ning esiettekande tegi 2018. aastal kammerkoor Head Ööd, Vend.

„Heiti Talviku maastikud“ valmis 2022. aasta talvel. Eelnenud detsembris oli mul võimalus juhatada Eesti Filharmoonia Kammerkoori ning selle koori kõla oli mul tsüklit luues kõrvus.

Heiti Talviku avastasin enda jaoks luuletajana isegi pisut ootamatult. Mind kõnetas väga tema luuletus „Legendaarne“, mistõttu otsustasin läbi lugeda tema kogutud luuletused. Avastasin, et ühest küljest on tegemist ühe kõige süngema eneseväljendusega luuletajaga, kellega olen kokku puutunud – tõeline novembri laps... Teisalt tõdesin, kui kaunilt poeetilised on tema keele kõla, rütm ja riim ning kuidas sellest tumedusest kumab ka jumalikku valgust.

See teos sündis ilma igasuguse tellimuseta, puhtalt sisemisest vajadusest ja vabadusest kirjutada just seda, mida tol hetkel soovisin. Esiettekanne toimus kaks aastat hiljem, 2024. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia segakoori esituses.

„Armastuse ülemlaul“ sündis 2017. aastal Tõnu Kaljuste tellimusel Eesti Filharmoonia Kammerkoorile ja Tallinna Kammerorkestrile, et tuua teos ettekandele Pärdi päevadel. Ainus tingimus oli, et teos oleks eestikeelne. Kuna olin juba varem mõelnud selle teksti viisistamisele, otsustasingi just selle kasuks.

Esiettekanne toimus sama aasta Pärdi päevadel Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Kammerorkestri esituses Tõnu Kaljuste juhatusel.

„Keldi palve“ (2019) sündis samuti Tõnu Kaljuste tellimusel Pärdi päevadeks. Seekord oli kammerkooril Head Ööd, Vend kavas anda koos Tallinna Kammerorkestriga kontsert Arvo Pärdi sünnipäeval, 11. septembril. Kaljuste andis väikese vihje, et kontserdil võiks kõlada ka minu muusikaline sünnipäevatervitus Arvo Pärdile. Nii sündiski talle pühendatud „Keldi palve“.

Keelpilliorkestriteos **„Isa maal“** valmis tänavu kevadel ning on inspireeritud minu isa Valter Uusbergi maalist, mis sündis 1993. aastal. Mõte valada see maal muusikasse just 2026. aastal oli minus küpsenud juba aastaid. Isa sai maali valmimise aastal 40-aastaseks – sama vanaks, kui saan tänavu mina. Mulle tundus huvitav püüda väljendada muusikas isa värve, olles temaga üheealine.

On täiesti võimalik, et viibisin maali valmimise ajal isa ateljees, sest olin temaga seal sageli kaasas ning toonane õhustik on mul eredalt meeles. Vahel tunnen heliloojana midagi sarnast ka omaenda „ateljees“ viibides.

See maal ripub minu Rapla sünnikodu elutoa seinal. Olen seda seal pikutades vaadanud lugematuid kordi ning see on saanud mulle väga isiklikuks, nagu ka sünnikodu ise. Nii põimusid teost kirjutades minus maalilt peegelduvad värvid ja meeleolu ning üha tugevnev tunnetus, et sünnikodu on jäämas minevikku.



*Valter Uusbergi maal **„Juga“***
Autori fotokoopia

„Üksilduse maa“ kuulub tsüklisse „Ernst Enno avarused“ ning on loodud 2016. aastal Eesti Rahvusmeeskoorile. Mulle pakuti võimalust juhatada Rahvusmeeskooriga kontserti ning soovitati selleks puhuks ka uut muusikat kirjutada. Teose esiettekanne toimus 2017. aasta veebruaris Eesti Rahvusmeeskoori esituses.

„Uku Masingu maastikud“ on loodud tänavu ning pühendatud Mikk Üleojale. Teose sünnilugu on huvitav selle poolest, et esialgu plaanisin kirjutada Eesti Rahvusmeeskoorile *a cappella* teose. Kui aga avanes võimalus tuua tänasel kontserdil kokku Eesti Rahvusmeeskoor ja Tallinna Kammerorkester, leidsime Mikuga mõlemad, et põnevam oleks luua teos meeskoorile ja keelpilliorkestrile.

Teose loomise ajal sattusin kontserdile, kus Marcel Pérèsi juhatusel esines ansambel Organum. Mind jäi kummitama kontserdi lõputeos, Hernando Franco „Christus factus est“. Teisalt hakkas mind paeluma mõte, kuidas võiks Uku Masingu luule kõlada gregooriuse laulule omase retsitatsioonina. Kolmandaks meenus mulle enda seatud vaimulik rahvaviis „Et kiitke Jumalat, kes on nii helde“. Kõik need kolm mõjutust said kokku teose esimeses osas. Kolmandat osa luues hakkasid mu peas aga helisema eesti hällilaulud.

„Üü om jo läve iin“ on loodud 2025. aasta alguses president Arnold Rüütli leinatalituseks. Teos põhineb eesti vaimulikel rahvaviisidel.

„Vormsi viisid“ on neljaosaline tsükkel keelpillikvartetile, mis valmis 2025. aastal Tõnu Kaljuste tellimusel Kreegi päevadeks. Tänasel kontserdil kõlab tsüklist kolm osa.

„Sa riputa igale haavale“ ja **„Hõbemeelne luul“** pärinevad umbes pooletunnisest Ernst Enno luulele loodud teosest „Hõbemeelne luul“, mis valmis 2024. aastal Rahvusooper Estonia noormeestekoorile ja Rahvusooper Estonia keelpillimängijatele. Esiettekanne toimus Hirvo Surva juhatusel 2024. aasta hingedepäeval, 2. novembril.

„Viimne võimalus“ on kirjutatud 2008. aastal, kui olin veel nii-öelda verinoor ega osanud aimatagi, et minust võiks üldse helilooja saada. Need Juhan Liivi sõnad on olnud mulle omamoodi kreedoks nii helilooja ja dirigendi kui ka inimesena.



Pärt Uusberg
Foto: Kaupo Kikkas

Pärt Uusberg on helilooja ja dirigent, kelle loomingu põhiosa moodustab koorimuusika. Ta on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli koorijuhtimise erialal Heli Jürgensoni juhendamisel ning omandanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistrikraadi nii heliloomingus Tõnu Kõrvitsa ja Toivo Tulevi kui ka koorijuhtimises Tõnu Kaljuste juhendamisel.

Uusbergi koorilooming põhineb sageli eesti luulel ja liturgilistel tekstidel. Tema enim kasutatud autorite hulka kuuluvad Juhan Liiv, Ernst Enno, Viivi Luik, Karl Ristikivi, Indrek Hirv ja Doris Kareva. Koorimuusika kõrval on ta kirjutanud ka kammer-, orkestri-, klaveri- ja filmimuusikat. Tema teosed on kõlanud korduvalt Eesti laulupidudel ning temalt on uudisloomingut tellinud teiste seas ka Eesti Rahvusmeeskoor.

2008. aastal asutas Uusberg kammerkoori Head Ööd, Vend. Ta on juhatanud mitmeid Eesti koore ning 2023. aastal oli ta XIII noorte laulupeo „Püha on maa“ kunstiline juht. Uusberg on pälvinud mitmeid tunnustusi: Veljo Tormise fondi stipendium (2011), aasta koorihelilooja tiitel (2012, 2018), Gustav Ernesaksa fondi stipendium (2014. aastal koorimuusika edendamise stipendium ja 2023. aastal peastipendium), Marje ja Kuldar Singi nimeline noore muusiku preemia (2015), vabariigi presidendi kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia (2016), Tõnu Kaljuste nimeline stipendium (2018), aasta dirigent (2021), ERRi aasta muusiku tiitel (2023).



Kammerkoor Head Ööd, Vend
Foto: Säde Tallermaa

SOPRAN
Helena Elme, Merilin Järve, Paulin Jürjens, Anneli Kuusk, Haldi Küla, Anni Lehari, Merilin Metsik, Katre Pukk, Maris Orav

ALT
Aino Rahel Aimla, Karoliina Kask, Maris Matskin, Eliis Olman, Triin Preisfreund, Nele Põldver, Sirlen Rekkor, Kristiina Veerde-Toompalu

TENOR
Kristjan Kamsol, Andreas Lenk, Tanel Nurk, Rasmus Strastin, Karel Tallermaa, Toivo Tammeri, Urmo Treisalt, Mihkel Uueküla, Reio Blond

BASS
Karl Juhkami, Ott Kartau, Taavi Kendra, Urmas Kirsman, Joosep Loidap, Jaanus Meksi, Otto Mättas, Oliver Pütsep, Henrik Ratas, Georg Jakob Salumäe

Kammerkoor Head Ööd, Vend sai alguse samanimelisest Uku Uusbergi lavakunstikooli diplomilavastusest 2008. aasta kevadel, mil Pärt Uusberg kutsus venna palvel kokku projektikoori. Etenduste jooksul tekkinud üheshingamine ja koos-laulmise vaim kannavad kollektiivi siiani.

Koor on olnud helilooja ja dirigent Pärt Uusbergile omamoodi laboratoorium, esitades esimesest hooajast alates palju just tema loomingut. Repertuaaris on olulisel kohal olnud ka Eesti ja maailma koorimuusika šedöövrid.

Head Ööd, Vend on osalenud edukalt erinevatel konkurssidel, muu hulgas võitnud grand prix XIII rahvusvahelisel koorifestivalil Tallinn 2013. Välja on antud kolm CD-plaati: „Siis vaikivad kõik mõtted“ (2009, Uusbergi autoriplaat), „Õhtul“ (2013, Eesti Kooriühingu aasta kooriplaat) ning koos kammerorkestriga Collegium Consonante „Õhtu ilu“ (2016, Uusbergi autoriplaat). Lisaks on kammerkoor pälvinud kahel korral (2013 ja 2021) Eesti Kooriühingu aasta koori tiitli.

Mikk Üleoja (s 1970) on lõpetanud 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia professor Ants Üleoja dirigeerimisklassis ja kaitsnud samas 2004. aastal muusikamagistrikraadi (juhendaja professor Toomas Siitan). Ta on laulnud Maailma Noortekooris (1989–1992), Eesti Rahvusmeeskooris (1994–1996), Eesti Filharmoonia Kammerkooris (1996–2000) ja gregooriuse laulu ansamblis Vox Clamantis (1998–2011). Aastail 1998–2011 oli ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori koormeister. Alates hooajast 2011/2012 on Mikk Üleoja Eesti Rahvusmeeskoori kunstiline juht ja peadirigent.

Mikk Üleoja dirigeerimisel on ilmunud üheksa plaati, millest seitse – Galina Grigorjeva autoriplaadid „In paradisum“ (2014) ja „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“ (2023), Henrik Ødegaardi autoriplaat „Te lucis ante terminum“ (2016), „REGIRAM“ (2019), „Baltic Contrasts“ (2023), „Singing Into Space“ (2025) ja „Requiem for Fallen Soldiers“ (2026) – on salvestatud Eesti Rahvusmeeskooriga. Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ võitis 2015. aasta Eesti muusikaauhindade jagamisel aasta klassikaalbumi tiitli. Eesti Filharmoonia Kammerkooriga salvestatud plaat „Luule, see ei tule tuulest“ (2007) sai Eesti Kultuurkapitali 2007. aasta preemia ning salvestis nimetati aasta parimaks kooriplaadiks.

2014. aastal nimetas Eesti Kooriühing Mikk Üleoja aasta dirigendiks. Järgneval aastal omistati talle ja Eesti Rahvusmeeskoorile riiklik kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest. 2024. aastal pälvis Mikk Üleoja Valgetähe IV klassi teenetemärgi.



Mikk Üleoja
Foto: Jaan Krivel



Tallinna Kammerorkester
Foto: Veljo Poom

Tallinna Kammerorkestri (TKO) asutas 1993. aastal dirigent Tõnu Kaljuste. Enam kui kolme aastakümne jooksul on orkestrist kujunenud üks Eesti esinduskollektiive, kes on hinnatud oma kunstiliselt terviklike kavade, stiilitundliku musitseerimise ja kõrgetasemelise interpretatsioonikunsti poolest. Orkester on oodatud esineja nii Euroopas kui ka mujal maailmas.

Tallinna Kammerorkestri rahvusvahelisele tuntusele andis olulise tõuke koostöö plaadifirmaga ECM. 1993. aastal salvestati Tõnu Kaljuste juhatusel Arvo Pärdi autoriplaat „Te Deum", mis pälvis muusikakriitikutelt kõrgeid hinnanguid. ECMi märgi all on ilmunud veel mitmed Pärdi autoriplaadid, samuti Erkki-Sven Tüüri, Veljo Tormise ja Heino Elleri loomingut. Orkester on salvestanud ka teistele mainekatele plaadifirmadele. Arvo Pärdi autoriplaat „Adam's Lament", mille salvestamisel osales ka TKO, tõi Tõnu Kaljustele 2014. aastal Grammy auhinna. Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Kammerorkestri esituses ilmunud Tõnu Kõrvitsa album „Lageda laulud" pälvis 2018. aastal Eesti Muusikaauhindade jagamisel aasta klassikaalbumi tiitli.

Orkestri esimene peadirigent oli Tõnu Kaljuste, kuid olulise jälje orkestri arengusse on jätnud ka Juha Kangas, kes on olnud nii peadirigent kui ka kunstiline nõustaja, ning endine peadirigent Risto Joost.

Tallinna Kammerorkester on esinenud paljudel rahvusvahelistel muusikafestivalidel, sealhulgas Bremeni, Naantali ja Läänemere festivalil ning Milano festivalil „MITO Settembre Musica". Kontserdireisid on viinud orkestri enamikku Euroopa riikidesse, samuti USAsse, Kanadasse, Jaapanisse, Hiinasse ja Lõuna-Ameerikasse. Euroopa mainekate kontserdisaalide kõrval on orkester esinenud ka New Yorgi Carnegie Hallis ja Pekingi Keelatud Linna kontserdisaalis.

2013. aastal pälvis Tallinna Kammerorkester Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia.

I VIIUL
Robert Traksmann, Olga Voronova, Helen Västrik, Yana Mägila, Fred Heinoja

II VIIUL
Elo Tepp, Mari Targo, Anete Ainsaar, Eva-Maarja Forslund, Eva-Maria Sumera

VIOOLA
Laur Eensalu, Mart Kuusma, Helen Ling, Merike Heidelberg

TŠELLO
Leho Karin, Siluan Hirvoja, Maria Mutso

KONTRABASS
Andres Kungla, Michele Bonfante

KONTSERTMEISTER
Robert Traksmann

Koorimuusika kategoorias 2004. aastal Grammyga pärjatud **Eesti Rahvusmeeskoor** on üks unikaalsemaid „pille“ maailmas. Neljakümne kuuest professionaalsest lauljast koosnev kollektiiv on viimase tosinkonna aastaga teinud peadirigent Mikk Üleoja juhtimisel läbi märkimisväärse kvalitatiivse hüppe ning on oodatud koostööpartner oratoriaalsete teoste ettekannetel maailma tipporkestrite ja festivalide juures. Rahvusmeeskoor on usin uudisteoste tellija ja koostööprojektide algataja ning tuleb igal aastal välja ka mitme uue *a cappella* kavaga renessansist tänapäevani. 2025. aastal tõi Eesti Rahvusmeeskoor esiettekandele muu hulgas kolm uut Arvo Pärdi teoste seadet meeskoorile, aga ka sünergeetilise kava koos Mari Kalkuniga, mis plaadina „Stoonia lood *live*“ sööstis maailma folgiedetabelite tippu. Rahvusmeeskoor on plaadistanud mainekatele plaadifirmadele nagu Toccata Classics, Ondine, Aurora jpt ning andnud hulgaliselt kontserte USAs, Jaapanis ja terves Euroopas.

I TENOR
Aleksander Arder, Kirill Gorjušin, Aivar Kaldre, Andrus Kirss, Mart Kroon, Priit Lehto, Lennart Mängli, Valnar Neidre, Oliver Povel, Shundiao Wu, Karel Tohv

II TENOR
Priidu Aardam, Reio Blond, Mikk Dede, Madis Enson, Ero Esko, Olev Koit, Markus Leppoja, Grigori Rutškin, Margus Vaht, Margus Vellmann, Rihards Zariņš

BARITON
Sampo-Elias Asikainen, Martin Einmann, Hanno Hint, Ott Indermitte, Oleksandr Kadyrov, Kaarel Kukk, Igor Nikiforov, Andrus Poolma, Alo Rammo, Olari Viikholm, Andrus Siimon, Ott Jalakas

BASS
Taavi Kendra, Rasmus Erismaa, Uku Mart Rulli, Arno Jürjens, Aare Kruusimäe, Andres Alamaa, John William Mathre, Nikita Mištšenko, Mait Männik, Stanislav Šeljahhovski, Juss Tamm, Ranno Tamm

Administratsioon

Tegevjuht – **Saale Fischer**
Produtsent – **René Keldo**
Noodikoguhoidja-arhivaar – **Liisi Laanemets**
Inspitsient – **Andres Alamaa**
Administraator – **Reio Blond**

Kava koostanud – **Annika Lõhmus**



Eesti Rahvusmeeskoor
Foto: Jaan Krivel

SUUR KONTSERT

Eesti Rahvusmeeskoor

VALTER SOOSALU

TEEJUHT MEESKOORIMUUSIKASSE

Kommenteeritud kultuurilooline tund muusikaliste illustratsioonidega

Marju Kõivupuu ja Joonas Hellerma - kultuuriloolised sissevaated
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent **Valter Soosalu**

» **27.01** kell 19.00
VANEMUISE KONTSERDIMAJA

» **28.01** kell 19.00
ESTONIA KONTSERDISAAL

Piletid: Piletilevi | Eesti Kontserdi kassad

rahvusmeeskoor.ee



Eesti Rahvusmeeskoor

PÄRITUD LAULUD LASTELE

Kontsert lastele rahvapillide- ja muusika tutvustamiseks

Lauri Õunapuu ja **Eesti Rahvusmeeskoor,** dirigent **Mikk Üleoja**

» **15.02** kell 12.00
ESTONIA KONTSERDISAAL

» **17.02** kell 12.00
VANEMUISE KONTSERDIMAJA

» **18.02** kell 12.00
PÄRNU KONTSERDIMAJA

Piletid: Piletilevi | Eesti Kontserdi kassad

rahvusmeeskoor.ee


LIVIKO
anno 1898
Balbiino
VALMISTAME RÕÕMU
Jazz
PESULAD
SELVER
Hea mõte
myfitness
world class gym & studios
/eestikontsert
/eesti_kontsert
eestikontsert.ee