

≡ Eesti
≡ Kontsert



Prantsuse jazz

Pierre-François Blanchard klaver, helilooming

Thomas Savy klarnet, bassklarnet

Adèle Viret tšello



**Eesti
Kontsert**

Kingi muusikaelamusi!

Kinkepiletid väärtuses 10 €, 20 €, 30 €, 50 €

Kinkepiletite eest saab osta Eesti Kontserdi korraldatavate ürituste pileteid.
Kehtivus üks aasta alates ostuhetkest.

Osta Eesti Kontserdi kinkepiletid eestikontsert.ee või piletilevi.ee



N 1. OKTOOBER 2026 19.00 Pärnu kontserdimaja kammersaal
R 2. OKTOOBER 2026 19.00 Haapsalu kultuurikeskus
L 3. OKTOOBER 2026 19.00 Tallinna raekoda
N 8. OKTOOBER 2026 19.00 Jõhvi kontserdimaja kammersaal

Prantsuse jazz

Pierre-François Blanchard klaver, helilooming

Thomas Savy klarnet, bassklarnet

Adèle Viret tšello

Kavas Pierre-François Blanchard'i helilooming peagi ilmuvalt plaadilt „Alibi“

Vaheajata kontsert kestab u 1 h 15 min.

Kontserditurnee korralduspartnerid on AJC, Adami, Centre national de la musique, Prantsuse Instituut Eestis ja Spedidam.



Foto: Sylvain Gripoix

Sel sügisel jõuab esmakordselt Soome ja Baltimaade lavadele hiljuti asutatud Prantsuse džäss trio **ALIBI**. Koosseisu algataja on tunnustatud pianist ja helilooja **Pierre-François Blanchard**, kellega koos astuvad üles väljapaistvad prantsuse instrumentalistid: klarnetist **Thomas Savy** ja tsellist **Adèle Viret**.

Trio ALIBI ühendab endas kolme eri põlvkonna loovat energiat. Ansambli kogenuim liige Thomas Savy on ühtlasi Blanchard'i pikaajaline lavapartner duos #puzzled, millega on menukalt esinetud nii Euroopas kui ka Jaapanis. Trio noorima liikmena liitub nendega tsellist Adèle Viret, kes on vaatamata oma eale juba laialt tunnustatud muusik. Esitades Blanchard'i autoriloomingut, viivad need kolm tippmuusikut kuulaja poeetilisse ja lummavasse maailma, rännakule muusika sügavaima olemuseni.

Ettekandele tulevad lood komponeeris Blanchard vaid paari nädalaga, mille järel trio salvestas need 2026. aasta veebruaris Label Bleu/Gil Evansi stuudios kolme päeva jooksul. ALIBI esikplaadi ilmumist on oodata järgmise aasta alguses.

Evelin Kõrvits

Pierre-François Blanchard

(*1981) on pianist, kes on enam kui viieteistkümne aasta jooksul paistnud silma omanäolise improvisatsiooni-, saate- ja kontrapunktikunstiga.

Ta on teinud koostööd džässi- ja laulumaaailma suurte nimedega, nagu Archie Shepp, Pierre Barouh, Marion Rampal, Raphaël Imbert, Jean-Guihen Queyras, Sandra Nkake, Celia Kameni, Hugh Coltman, Jī Dru ja Zaza Fournier. Klassikalise klaveri baasil džässi juurde jõudnud Blanchard täiendas end Haagi Kuninglikus Konservatooriumis, kus omandas magistrikraadi džässklaveri erialal. Tema loominguline tegevus hõlmab arvukaid muusika- ja teatriprojekte ning muusika loomist visuaalmeediale. Pärast kiidusõnu pälvinud koostööalbumit Marion Rampaliga („Le Secret“) üllitas ta oma originaalloominguga plaadi „#puzzled“ (2024), mis oli Victoires du Jazzi aasta albumi nominent ja sai Académie Charles Cros' tunnustuse „Coup de cœur“. Koos hiljuti loodud trioga ALIBI, kus saavad kokku kolm silmapaistvat prantsuse džässmuusikut – Pierre-François Blanchard (klaver), Adèle Viret (tsello) ja Thomas Savy (klarnet) –, on salvestatud Blanchard'i helilooming ka peatselt ilmuva samanimelise albumi jaoks. Nii Viret kui ka Savy teevad kaasa paljudes erinevates koostööprojektides ning on Victoires du Jazzi auhinna nominendid.

Mõlemad on mitmekülgsed artistid, kes ühendavad endas nüüdismuusikat sügavuti tundva interpreedi kogemuse ning laia kõla- ja stiilipaletiga improvisaatori vabaduse.

Thomas Savy (*1972) lõpetas Pariisi piirkondliku konservatooriumi klassikalise klarneti alal esimese preemiaga ning pälvis seejärel Pariisi konservatooriumis esimese preemia džassi erialal.

Paralleelselt tegevusega džässorkestrites on ta osalenud nüüdismuusika ja elektroonilise muusika projektides (INA GRM, Radio France, Zend Avesta, Arnaud Rebotini, Vincent Artaud).

Multiinstrumentalistina (saksofonid, klarnetid) väljendab Thomas Savy oma isikupära kõige paremini bassklarneti kaudu. Huvi nii nüüdismuusika kui ka džassi vastu on teinud temast artisti, kes tunneb end koduselt tänapäevase muusika kõige erinevates kontekstides: Christophe Dal Sasso nonetis ja bigbändis, Raphaël Imberti ansamblis NINE SPIRIT, Pierrick Pédroni sekstetis, Pierre de Bethmanni kollektiivides VINTAGE ORCHESTRA ja MEDIUM ENSEMBLE, Fabien Mary oktetis, Guillaume de Chassy trios SILENCES ja kvartetis BRIDGES, Amy Gamleni kvintetis ning paljudes teistes koosseisudes.

Ansamblijuhina on Thomas Savy leidnud oma albumitega

ajakirjanduses väga sooja vastuvõtu: neid on tunnustanud nii Télérama („ffff“) ja Jazz Magazine/ Jazzman („Choc“) kui ka Jazznews ja Le Monde, samuti on Savy nomineeritud Victoires du Jazzi auhinnale. Erilist tähelepanu on pälvinud New Yorgis koos Scott Colley (bass) ja Bill Stewartiga (trummid) salvestatud „French Suite“, samuti kaheosaline album „Archipel“.

Klassikalise muusika vallas on Thomas Savy plaadistanud Schuberti loomingut koos laulja Natalie Dessay ja pianisti Philippe Cassard'iga ning Prokofjevi ja Eisleri teoseid koos laulja Laurent Naouriga.

Tšellist, improvisaator ja helilooja **Adèle Viret** (*1999) on üks oma põlvkonna paljutöotavamaid noori muusikuid, kelle silmapaistvat karjääri tähistab Victoires du Jazz 2025 auhind uue tulija kategoorias.

Olles üles kasvanud kodus, kus isa mängis džässkontrabassi, arendas ta varakult välja improvisatsiooni- ja heliloominguoskused. Oma haridusteed alustas ta klassikalise tšelloga Montreuil' konservatooriumis, täiendas end Rueil-Malmaisoni ja Saint-Maur-des-Fossés' regionaalkonservatooriumides ning omandas 2023. aastal bakalaureusekraadi Brüsseli Kuninglikust Konservatooriumist. Klassikalise põhja kõrval on ta end pidevalt täiendanud ka

rütmi- ja džässmuusika vallas, osaledes näiteks Banffi kunsti- ja loomekeskuse programmis „Jazz & Sonic Arts“ Kanadas, kus tema mentoriteks olid Lester St-Louis, Nick Dunston, Kalia Vandever ja Sissel Vera Pettersen.

Tema omanäoline muusikaline maailm tõusis esile 2023. aastal koos ansambli Adèle Viret Quartet sünniga. Koosseis saavutas kiiresti rahvusvahelise edu, võites mitmeid mainekaid džässikonkursse (sh Jazz Migration ja Euroradio Jazz Competition) ning esinedes Euroopa nimekatel džässilavadel. Kvarteti debüütalbum „Close to the Water“ (2024) pälvis Prantsuse juhtivatelt džässiajakirjadelt vaimustunud vastukaja.

Viret' otsib pidevalt tšellole uusi rolle eri esteetikates ja distsipliinides, põimides muusikat tantsu, teatri ja kirjandusega. Tema autoriprojektid peegeldavad sügavat huvi kultuuridevahelise dialoogi vastu. Ta on asutanud Vahemere-äärsete maade noori ühendava kollektiivi Mosaïc (mille esikalbum „Unfolding Tiles“ ilmus 2026. aasta märtsis) ning teeb rahvusvaheliselt koostööd süüria, belgia ja portugali muusikutega. Samuti kuulub ta kaasaegset muusikat edendavasse keelpillikvartetti Kaija Quartet ning on loonud eriilmelisi projekte

koostöös Goethe Instituudi ja Brüsseli kultuurikeskusega Bozar. Viret' mitmekülgset tegevust solisti, ansamblijuhi ja heliloojana toetavad arvukad stipendiumid (sh Sacem, Forte ja Villecroze) ning alates 2025. aastast on ta maineka pillifirma Gewa Strings ametlik artist.

Adami



Spedidam



LIVIKO
— anno 1898 —



SELVER
Hea mõte



myfitness
world class gym & studios