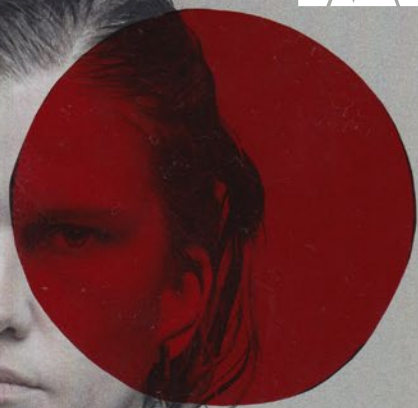


≡ Eesti
≡ Kontsert



MAARJA NUUT AUTORIKONTSERT

Liivast juukseid kammides



**Eesti
Kontsert**

Kingi muusikaelamusi!

Kinkepiletid väärtuses 10 €, 20 €, 30 €, 50 €

Kinkepiletite eest saab osta Eesti Kontserdi korraldatavate ürituste pileteid. Kehtivus üks aasta alates ostuhetkest.



Osta Eesti Kontserdi kinkepiletid eestikontsert.ee või piletilevi.ee

N 8. OKTOOBER 2026 19.00 Vanemuise kontserdimaja
R 9. OKTOOBER 2026 19.00 Pärnu kontserdimaja
L 10. OKTOOBER 2026 18.00 KUMU auditorium

MAARJA NUUT AUTORIKONTSERT

Liivast juukseid kammides

Maarja Nuut helilooja, vokaal, viiul, elektroonika

Shards vokaalansambel, Suurbritannia

Lucy Cronin sopran

Josephine Stephenson sopran

Kate Huggett alt

Sarah Latto alt

Danny Zhizhong Xie tenor, Eesti Filharmoonia Kammerkoor

Louis Watkins tenor

Jack Lawrence-Jones bass

Augustus Perkins-Ray bass

Nicolas Stocker löökpillid

Kaur Kenk helirežissöör

Mikk-Mait Kivi valguskunstnik

Liina Leo lavainstallatsioon

Karmo Järv visuaalid

Eesti Kontsert produtsent Maarit Kangron, assistent Berit Eriste

Kontsert KUMU auditoriumis toimub koostöös festivaliga Jazzkaar.

„Liivast juukseid kammides“ on Maarja Nuudi suurvorm vokaalansamblile, löökpillidele, viiulile ja elektroonikale, mille keskmes on hääli kui muusikaline, kehaline ja poeetiline materjal ning ruum, kus heli, keel, valgus ja vaikus hakkavad üksteist ümber kujundama. Inspiratsiooniks said Eha Lättemäe luuletused, mille kõrvale põimuvad Ilmar Laabani, Tõnis Vilu, Hasso Krulli, Mehis Heinsaare ja autori enda tekstid.

Kammida liivast juukseid – hoida koos midagi, mis samal ajal hajub, pudeneb ja libiseb käest. Sellest õrnast žestist avaneb kogu teose tundeväli: habras, füüsiline, muutuv ja ebastabiilne ruum, kus helid ei liigu sirgjooneliselt, vaid kogunevad, murenevad, nihkuvad paigast ja asetuvad ümber.

Maarja Nuut on artist, kelle omanäoline helikeel ühendab arhailised kõlamaastikud, nüüdisaegse elektroonika ja minimalistliku kompositsiooni hüpnootiliseks tervikuks. Tema looming on kõlanud mainekatel lavadel üle maailma ning toonud talle rahvusvahelist tunnustust kui ühele eesti kõige omanäolisemale nüüdismuusika loojale. „Liivast juukseid kammides“ märgib Nuudi loomingus uut peatükki – haprat, eksperimentaalset ja sügavalt tundlikku otsingut heli, keele ja vaikuse piiril.

Teose toob koos autoriga lavale tunnustatud briti vokaalansambel Shards, kes on tuntud oma žanripiire avardava repertuaari ja nüansirikka kõla poolest. Löökpille mängib Nicolas Stocker, šveitsi trummar ja improvisaator, kelle looming liigub džässis, minimalismi ja eksperimentaalse muusika piiril (Nik Bärtsch's Mobile, KALI Trio).

„Selle kava küpsemine on olnud pikk teekond – eelkõige sissepoole, ja siis taas peegeldudes ümbritsevaga. Alustasin materjali kirjutamist 2022. aastal, kui maailma raputasid turbulentsed sündmused ja tundsin end nende mõjul justkui vaakumis. Olemine oli katkendlik ja killustunud, otsisin siduvat mõtet, aga pikalt oli tunne, justkui oleks keel suust välja lõigatud. Millele tähelepanu suunata, kui kõike on liiga palju? Kuidas olla? Kui palju tunda? Ühel hetkel leidsin Eha Lättemäe tekstid ja mulle avanes üks isemoodi maailma. Maailma, mis siiani end loob.“

– Maarja Nuut

Maarja Nuut (*1986)

Laulutsükkel „Liivast juukseid kammides“ (2026, esiettekanne)

püha

hommiku niiske huum
soe ja soolane
üle eilse ja homse
pidetud sooned voolamas
kui palju jõudu ses kaalutuses

midagi imelist

mu silmad on udused,
võtsin nad veest silla alt.
siiski nad paistavad kellast läbi
kuhu aega nad viivad mu?
veel loojunud pole särav päike
nagu midagi imelist peaks syndima
kammin liivast juukseid
nagu midagi imelist peaks syndima
sätendav, särav päike
kuhu aega nad viivad mu?

mõte käest

küünal peopesade vahel tuluke liiga väike et valgustada
alumisi oksi väike nagu laste kilked kuskil maja taga
– nähtamatu püha – juuksed on lõigatud uduks ei
ole enam võimalik soovida midagi muud kui läbinisti
head näed paljas muld oleme üksteisele hingamise
ääred – kas on midagi lähemat kui mõte käest

aidaalune

su ees ja su taga
lagunev nägu, murenev nahk ja kääriv mõte
eilse kaja pühitsemas homset

ulmade sööbivad nired

ulmade sööbivad nired üle põrandad
kus tants on tardund julguseks

hämarduva poisi tants

hilissuvedel väsin ma
lõpuni mõtlemast ennast
ja nii ühel augustiõhtul
lõhkevad nüüdki mu huuled,
mille pragudest tärkavad
osjad ja sinised kiilid,
ja mu veri uinub jällegi
ürgvanaks jõeks, mille kaldal
seismas näen ununenud hõime,
kinnisilmi ja õõtsudes
ümisemas üht laulu
miljon aastast jumalast,
kes ikka veel tantsib,
sõrm suul, oma
hämarduva poisi tantsu
mööda õitsvaid
kanarbikunõmmi –
tema nimi
on Ulm

homse pühitsus

sa talla mind kui juba tulid
palun astu mulle peale
palun murra need kondid
astu veelkord mu peale
on tumedat raginat kuulda
astu veel mu peale
nüüd lõpuks läks selgroog pooleks
ma tean
selles hõõguvas sepikojas
ma tean
tehakse päriselt kõike
ma tean
siin tehakse sind ja mind

kas lilled elavad öitsemise üle?

ämblikud nurkades on kuhtunud
lähipaistvaks jalad
harali – – kistud ma ei suuda ette kujutadaagi
kui palju
armastust siin vaja oleks – – tema rasked
võtmed et
mulle ligi pääseda jätta käsi mälestustesse
kulla tuhkjashallid jäljed – –
kas lilled elavad suve üle
kas lilled elavad
kui palju armastust siin vaja oleks jätta käsi
mälestustesse
kas lilled elavad suve üle
kui palju armastust
kas lilled elavad öitsemise üle

Maarja Nuut on laulja, multiinstrumentalist ja helilooja, kelle looming koondab rikkalikke muusikamaailmu. Teda on iseloomustatud kui üht Euroopa uuenduslikumat artisti, kes on alati valmis veelgi sügavamale sukelduma.

Pidevalt uueneva helikeele ja klassikalise muusika väljaõppega Maarja on kaevunud ka sellistesse eriilmelistesse vooludesse nagu india klassikaline muusika ja eesti rahvaluulekogud ning kompab elektroonilise muusika piire. Tema sisemine vajadus, soov ja instinkt on uurida mitmesuguseid žanre, väljendusviise ja tehnikaid, mille salajased keeled ning koodid on saanud tema lummava loomekeerise osaks.

Alates 2016. aastal ilmunud sooloalbumist „Une meeles“ on Nuut pälvinud laialdast rahvusvahelist tunnustust ja andnud kontserte üle terve maailma. Üleilmse tähelepanu osaliseks sai ka tema kolmas sooloplaat „Hinged“ (2021). Lisaks on muusik koostööd teinud paljude teiste artistide ja koosseisudega, näiteks Hendrik Kaljufjärve, Nicolas Stockeri, Kiya Tabassiani, vokaalansambliga Shards ja Sun Araw'ga.

Shards on Londonis tegutsev vokaalansambel, mida juhib helilooja ja interpreet Kieran Brunt. Ansambel on tuntud oma vaoshoitud esituslaadi ja intiimse koorikõla poolest. 2019. aastal jõudis kuulajateni nende debüütalbum „Find Sound“ plaadifirmalt Erased Tapes, millele järgnes 2024. aastal BBC Radio 3 tellimusel valminud album „Byrd Song“.

Lisaks oma albumitele on ansambel nii laval kui ka salvestistel teinud koostööd selliste artistidega, nagu AG Cook, AURORA, James Blake, Nico Muhly, Nils Frahm ja Kim Deal ning post-punki viljelev ansambel Squid. Hiljutiste filmi- ja telesaadete projektide hulka kuuluvad

BAFTA auhinna võitnud SILO ja Daniel Pembertoni suurejooneline muusika filmile „Project Hail Mary“.

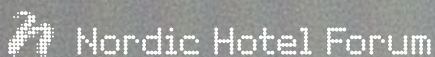
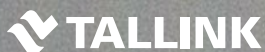
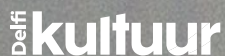
Nicolas Stocker (*1988) on pälvinud rahvusvahelist tähelepanu trummarina, kelle mängu iseloomustavad meloodilisus ja peen tundlikkus. Eriilmeliste rütmi- ja kõlakihtide ning meloodiliste väljendusvõimaluste kasutamine annab tema mängule selgelt äratuntava omapära.

Ta on kaasa teinud enam kui 30 salvestisel, sealhulgas ECM Recordsi alt ilmunud „Continuum“ koos Nik Bärtschi ansambliga Mobile ning albumil „Bloom“ koos Areni Agbabaniga. Tema arvukate projektide ja koostööpartnerite hulka kuuluvad Ricardo Villalobos, Areni Agbaban, Max Loderbauer ja Maarja Nuut.

Zürichis tegutsev Nicolas Stocker on esinenud Euroopa, USA ja Aasia ringreisidel ning mainekates kontserdipaikades ja festivalidel, nagu Elbphilharmonie, NYC Winterjazzfest, Barbican Centre, Montreux Jazz Festival ja Berghain.

2018. aastal ilmus tema soolodebüütalbum Nik Bärtschi plaadifirma Ronin Rhythm Recordsi alt. Tänu sügavale huvile elektroonilise muusika vastu on ta välja kujundanud lummava rütmistruktuuride ja eeterlike kõlade maailma, laiendades viimastel aastatel oma akustilist instrumentariumi elektrooniliselt modifitseeritud kandle, pöidlaklaverite (kalimba) ja sämplitega.

JAZZKAARE TOETAJAD



EESTI KONTSERDI TOETAJAD



/eestikontsert



/eesti_kontsert

eestikontsert.ee