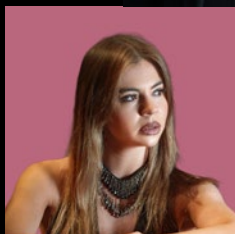
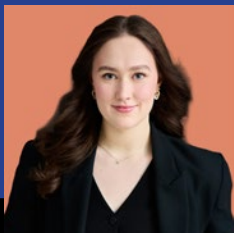


≡ Eesti
≡ Kontsert

Festival
klaver



GALAKONTSERT

Elujõuline
klaver



**Eesti
Kontsert**

Kingi muusikaelamusi!

Kinkepiletid väärtuses 10 €, 20 €, 30 €, 50 €

Kinkepiletite eest saab osta Eesti Kontserdi korraldatavate ürituste pileteid.
Kehtivus üks aasta alates ostuhetkest.

Osta Eesti Kontserdi kinkepiletid eestikontsert.ee või piletilevi.ee



L 17. OKTOOBER 2026 19.00 Estonia kontserdisaal

FESTIVAL KLAVER

Galakontsert

Tallinna Muusika- ja Balletikooli (MUBA)
ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
klaveriõpilased

Emma Hansber

Mia-Simona Kaivo

Elsa Henrietta Randrüüt

Adeele Aava

Roman Gorbachev

Ingmar Poll

Mulin Wang

Anna Jõelet

Stig Sebastian Kari

Aleksandra Galushkina

Anna Loginova

Maria Maškova

Marii Heleen Matesen

Havryil Sydoryk

Mattias Heina

Rasmus Andreas Raide

Sofia Khvichia

Peeter Kivistu

Tiit Tomp

Madis Sikk

Mariam Miqeltadze

Fortunato Salvador García Piquer

Viola Asoskova

Tähe-Lee Liiv

Vaheajaga kontsert kestab umbes 2h 15min.

Head klaverimuusika sõbrad!

Festival KLAVER naaseb taas Estonia kontserdisaali 2026. aasta oktoobris, peateemaks seekord ELUJÕULINE KLAVER. Festival on toimunud järjepidevalt 1998. aastast, seekord juubelihõnguliselt juba 15. korda.

Tänavuse festivali idee on tõsta esile klaverikunsti jätkuvat vitaalsust kiiresti arenevas ja muutuv maailmas. Klaverimuusikasse on kirjutatud kogu inimtunnete spekter, mis sajandite jooksul ei ole oma tähtsust ja ajakohasust sugugi kaotanud, pigem vastupidi. Seetõttu on tänavuse festivali esinejate hulka kutsutud pianistid kõikidest vanuseklassidest – alustades õpilastest ja lõpetades suurte meistritega. Festival pakub võimalust nautida klaverikunsti elujõudu eri vanuses kunstnike esituses ning saada osa tõelisest klaverimuusikaelamusest.

Festivali peaesinejaks on Eesti Festivaliorkester Paavo Järvi juhatusel, solistiks festivalil ka soolokavaga üles astuv Vadym Kholodenko.

Festivalil toimub ka kontsert koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Eesti esindusorkestri usaldusest ja toetusest festivalile KLAVER on aastate jooksul kujunenud oluline traditsioon, mida seekord ilmestab Beethoveni 5. klaverikontserdiga Briti noorema põlvkonna pianist Martin James Bartlett, dirigendiks Jessica Cottis. Bartletti tähelelend algas 2014. aasta BBC Young Musicians konkursivõiduga, mis tõstis tollal vaid 17-aastase muusiku kiiresti Inglismaa muusikaelu tippu.

14. Van Cliburni konkursi võitja, Ukraina pianist Vadym Kholodenko. Kholodenko eriline nüansitundlikkus ja klaverikõla on kütkestanud paljusid klaverimuusika armastajaid. Festivali külalistel on võimalus osa saada Ferenc Liszti kontsertetüüdidest ning suurejoonelisest transkriptsioonist Hector Berliozi „Fantastilisest sümfooniast“, mis on samuti Liszti seatud klaverile.

Festivali viimane päev on pühendatud noortele. 17. oktoobril kell 12 algab Fotografiskas lastekontsert „Klaverihommik Steni ja Johaniga“, mis toob kokku noored klaveriõpilased muusikakoolidest üle Eesti. Öhtul toimub Estonia kontserdisaalis Eesti noorte pianistide gala. Festivali lõpetab Eesti noorte pianistide gala. 2026. aastal möödub 140 aastat helilooja Ferenc Liszti surmast; kummardusena suurmeistri loomingule kannavad 11 Eesti noort muusikut ette kõik 12 transsendentset etüüdi. Tehniliselt keerukad Liszti etüüdid on alati olnud olulisel kohal noorte pianistide arenguteel; samuti leiame neid väljakujunenud kunstnike kavadeist. Galakontsert pakub meie noortele annetele võimaluse näidata end parimast küljest ning on ühtlasi vundamendiks tulevaste suurmeistrite arengule, keda võime oodata festivali KLAVER lavadele järgnevatel aastakümnetel jooksul.

Sten Heinoja

Robert Schumann (1810–1856)

Klaveritsükkel „Kinderszenen“ / „Lastestseenid“ op. 15 (1838)

1. „Von fremden Ländern und Menschen“ / „Võõrastest maadest ja inimestest“

Esitab **Emma Hansberg** (MUBA kutseõppe II kursus, õp Marju Roots)

2. „Kuriose Geschichte“ / „Veider lugu“

Esitab **Mia-Simona Kaivo** (MUBA 11. klass, õp Kai Ratassepp ja Mati Mikalai)

3. „Hasche-Mann“ / „Kullimäng“

Esitab **Elsa Henrietta Randrüüt** (MUBA 7. klass, õp Kai Ratassepp)

4. „Bittendes Kind“ / „Paluv laps“

Esitab **Adeele Aava** (MUBA 7. klass, õp Elina Seegel)

5. „Glückes genug“ / „Piisavalt õnnelik“

Esitab **Roman Gorbachev** (MUBA 8. klass, õp Jekaterina Rostovtseva)

6. „Wichtige Begebenheit“ / „Tähtis sündmus“

Esitab **Ingmar Poll** (MUBA 9. klass, õp Kai Ratassepp ja Ivari Ilja)

7. „Träumerei“ / „Unistus“

Esitab **Mulin Wang** (MUBA 9. klass, õp Jekaterina Rostovtseva)

8. „Am Kamin“ / „Kamina ääres“

Esitab **Anna Jõelet** (MUBA kutseõppe II kursus, õp Kai Ratassepp)

9. „Ritter vom Steckenpferd“ / „Rüütel kepphobusel“

Esitab **Stig Sebastian Kari** (MUBA 11. klass, õp Kai Ratassepp ja Mati Mikalai)

10. „Fast zu ernst“ / „Liiga tõsine“

Esitab **Aleksandra Galushkina** (MUBA 8. klass, õp Jekaterina Rostovtseva)

11. „Fürchtenmachen“ / „Hirmutamine“

Esitab **Anna Loginova** (MUBA 12. klass, õp Marja Jürisson ja Mihkel Poll)

12. „Kind beim Einschlummern“ / „Uinuv laps“

Esitab **Maria Maškova** (MUBA 11. klass, õp Kai Ratassepp ja Mihkel Poll)

13. „Der Dichter spricht“ / „Poeet kõneleb“

Esitab **Marii Heleen Matesen** (MUBA 12. klass, õp Piret Habak)

V A H E A E G

Ferenc Liszt (1811–1886)

„Études d'exécution transcendante“ /

„Transtsendentsed etüüdid“ **S. 139** (1826/1838/1851)

Etüüd nr 1 C-duur (*preludio* / prelüüd)

Etüüd nr 2 a-moll (*molto vivace*)

Esitab **Havryil Sydoryk** (MUBA 11. klass, õp Age Juurikas)

Etüüd nr 3 F-duur („Paysage“ / „Maastik“)

Esitab **Mattias Heina**

Etüüd nr 4 d-moll („Mazeppa“)

Esitab **Rasmus Andreas Raide**

Etüüd nr 5 B-duur („Feux follets“ / „Virvatuled“)

Esitab **Sofia Khvichia**

Etüüd nr 6 g-moll („Vision“ / „Nägemus“)

Esitab **Peeter Kivistu**

Etüüd nr 7 Es-duur („Eroica“)

Esitab **Tiit Tomp**

Etüüd nr 8 c-moll („Wilde Jagd“ / „Metsik jaht“)

Esitab **Madis Sikk**

Etüüd nr 9 As-duur („Ricordanza“ / „Mälestus“)

Esitab **Mariam Miqeltadze**

Etüüd nr 10 f-moll (*allegro agitato molto*)

Esitab **Fortunato Salvador García Piquer**

Etüüd nr 11 Des-duur („Harmonies du soir“ / „Õhtused harmooniad“)

Esitab **Viola Asoskova**

Etüüd nr 12 b-moll („Chasse-neige“ / „Tuisk“)

Esitab **Tähe-Lee Liiv**

Muusikaajaloost leiab ridamisi näiteid sellest, kuidas heliloojad on kirjutanud oma lastele mõeldes klaveriteoseid: kas siis nende sünni puhul, õppeotstarbel või meenutuseks lapsepõlvest. Kuulsatest autoritest olgu välja toodud näiteks Johann Sebastian Bach, kes suhtus oma järeltulijate muusikalisse harimisse erilise hoolega ning kirjutas oma vanima poja jaoks süstemaatilise muusikaõpetuse kogumiku, mis on tuntud kui „Klaviirivihik Wilhelm Friedemann Bachile“.

Romantismiajastust tõuseb lastemuusika loojana esile **Robert Schumann**, kelle poeetilised ja kõnekate pealkirjadega lastepalad kujutavad endast miniatuurseid meistriteoseid. Ühes oma armastatud abikaasa Clara oli Robert pühendunud vanem kaheksale lapsele, kellest seitse jõudsid täiskasvanuikka. Geenius, kelle elu oli tulvil loomingulist põlemist ja kes kannatas oma viimastel aastatel vaimuhaiguse all, oli isana karismaatiline ja lojaalne, mängis meelsasti oma lastega, luges neile raamatuid ette ja viis jalutuskäikudele loodusesse. Ta pidas koguni päevikut, millesse tähendas üles nende elu tähtsamad sündmused ja meeldejääävamad ühised ettevõtmised. Ka siis, kui Schumann viibis Edenichi vaimuhaiglas, olid lapsed tal südamel: „Kirjuta mulle täpsemalt

lastest. Kas nad mängivad jätkuvalt Beethovenit, Mozartit ja palu mu „Noortealbumist“?“ küsis ta abikaasale saadetud kirjas (14.09.1854). Eelpool mainitud klaveritsükli „Album für die Jugend“ („Noortealbum“) op. 68 oli Schumann loonud 1848. aastal oma kolme tütre klaverimänguuskuste edendamiseks, samuti „Kolm klaverisonaati noortele“ op. 118 (1853), kus pühendusesaajana on märgitud tütred Julie, Elise ja Marie.

Teistsugust perspektiivi lastemuusikast esindab tema 1838. aastal loodud klaveritsükkel „**Kinderszenen**“ („**Lastestseenid**“) op. 15, mis on justkui täiskasvanu nostalgilised meenutused lapsepõlvest. Teose sünnilugu kajastub Robert Schumanni kirjades oma kihlatule Clarale, kes viibis parasjagu kontserdireisil Viinis. „Sa ütlesid, et mõnikord näin ma sulle lapsena, niisiis komponeerisin need 30 naljakat väikest pala,“ kirjutas helilooja. Neist valis ta välja 13 miniatuuri ja koondas tsükklisse pealkirjaga „Lastestseenid“. Lapse maailm avaneb neis läbi muusiku ja poeedi silmade: laps mängib, kuulab muinaslugusid, rändab oma kujutlustes kaugetele maadele ning uinub lõpuks magama. Vaatamata palade näilisele lihtsusele ei kuulu need ometi laste repertuaari, eeldades esitajalt arenenud pianistlikke oskusi ja tundlikku kõlameelt.

Schumannist väga erinevat kunstnikukuvandit esindab tema põlvkonnakaaslane **Ferenc Liszt**, kellest kujunes oma ajastu klaverivirtuoosist superstaar – kontsertpianistina teostas ta karjääri, millest oli nooruses unistanud ka Schumann, ent käevigastuse tõttu jäi see soiku. Need kaks tutvusid omavahel esmalt kirjavahetuse kaudu 1830. aastate lõpul ning leidsid teineteises kiiresti mõttekaaslase. Schumann pühendas Lisztile oma fantaasia C-duur *op. 17* (1836) ning Liszt Schumannile omakorda sonaadi h-moll (1853). Liszt võttis Schumanni teoseid oma kontsertdikavadesse ja tegi tema lauludest klaveritranskriptsioone. Erilist kiindumust tundis ta Schumanni „Lastestseenide“ vastu – 1839. aastal kirjutas Liszt Schumannile, et mängib neid palu oma väikesele tütrele Blandine'ile ning tunneb neist rõõmu isegi rohkem kui laps ise. Schumanni pühendusega eksemplar „Lastestseenidest“ märkega „F. Lisztile / Sõpruses“ on säilinud autori majamuuseumis Zwickaus.

Nad kohtusid esimest korda isiklikult 1840. aasta märtsis Dresdenis. Schumanni esmamulje Liszt mängust oli kahetine: ta imetles selle jõudu ja poeetilist paindlikkust, kuid tajus juba siis nende kunstiliste maailmade erinevust. Ta kirjutas Clarale, et Liszt mängib „julgelt ja metsikult, siis jälle õrnalt ja ebamaiselt“, kuid lisas, et „tema maailm ei ole enam minu maailm“

ning et Liszti esituskunstis on tema jaoks liiga palju välist sära.

Liszt pianistliku mõtlemise üks silmapaistvamaid saavutusi on **„Transtsendentsed etüüdid“ S. 139**. Teose lõplik versioon valmis 1851. aastal, kuid selle algidee ulatub 1826. aastasse, mil kõigest 15-aastane Liszt seadis endale kõrgelennulise ülesande: koostada klaverikogumik, milles on 48 etüüdi kõigis helistikes lähtuvalt Bachi HTK I ja II prelüüdide ja fuugade järjestamise põhimõttest. Tulemuseks oli siiski vaid kaheteistkümnest etüüdist koosnev tsükkel, mis kirjastati 1827. aastal nimetuse all „Étude en douze exercices“. Helilooja pöördus samade etüüdide juurde tagasi tosin aastat hiljem ning töötas need põhjalikult ümber. Varastest noorpõlvepaladest sai seeläbi mängutehniliselt akrobaatiline versioon nimega „Grandes études“ (1838), mida võib pidada kõige komplitseeritumateks klaveripaladeks, mis 19. sajandil on kirjutatud. Robert Schumann avaldas arvamust, et neid etüüde oleksid võimelised esitama kõige rohkem kümme või tosin mängijat terves maailmas. Hector Berlioz olevat kahetsusega lausunud: „Paraku ei saa sellist muusikat just sageli kuulda.“ Liszt mõistis ka ise, et mängutehnilised nõuded tema etüüdide esitajale on ilmselgelt liialt kaelamurdvad. Soovides, et etüüdide tsükkel kõlaks

kontserdilavadel ka pärast tema surma, taandas ta sealt kõige komplitseeritumad võtted, et palasid mängitavamaks muuta. Nii valmis 1851. aastal kolmas versioon pealkirjaga „Transtsendentsed etüüdid“. Need on justkui helilooja klaveritehnika leksikon, millest iga etüüd tegeleb mõne pianistliku ülesandega. Klaveri väljendusruum on neis avardatud peaaegu et orkestraalsete mõõtmeteni ning mängutehniliste piiride kompamine on muusikalise väljenduse lahutamatu osa, olles samas ometi poeetilise idee teenistuses.

Evelin Kõrvits

Emma Hansberg alustas klaveriõpinguid 2018. aastal Aruküla huvialakeskuse Pääsulind Raasiku filiaalis Reet Filippovi juhendamisel. Alates 2025. aasta sügisest jätkab ta õpinguid MUBAs Marju Rootsi klaveriklassis. Emma on osalenud edukalt mitmetel konkurssidel: 36. rahvusvaheline noorte muusikute konkurss Citta di Barletta Itaalias (III koht, 2026), koolidevaheline klaveriõpilaste konkurss (III koht, 2026), konkurss Parim Noor Instrumentalist (diplom, 2025) ja Looe-Eesti regiooni vanemate klasside klaveriõpilaste konkurss (I koht, 2024).

Mia-Simona Kaivo õpib MUBA 11. klassis, juhendajateks Kai Ratassepp ja Mati Mikalai. Oma oskusi on ta täiendanud ka meistikursustel Dina Joffe, Peep Lassmanni, Age Juurika, Paweł Motyczynski, Mihkel Polli jpt juhendamisel.

Mia-Simona on pälvinud rahvusvahelist tunnustust konkurssidel Alicantes (I preemia, 2023) ja Veneetsias (II preemia, 2024) ning saavutanud korduvalt auhinnalisi kohti riigisisestel võistlustel Eesti Kõla, Parim Noor Instrumentalist ja vabariiklik keskastme konkurss. 2024. aastal tunnustati teda haridus- ja teadusministeeriumi ning haridus- ja noorteameti korraldatud riiklikul tunnustusüritusel „Täheleand 2024“ silmapaistvate tulemuste eest rahvusvahelistel konkurssidel.

Elsa Henrietta Randrüüt õpib klaverit MUBA 7. klassis õpetaja Kai Ratassepa juhendamisel. Õpingute jooksul on tal olnud võimalus esineda erinevatel kontsertidel ja osaleda mitmetel konkurssidel, mis on pakkunud talle väärtuslikku esinemiskogemust ning võimalust end muusikuna proovile panna. Tema olulisemate saavutuste hulka kuuluvad auhinnad Eesti noorte pianistide konkursil Eesti Kõla (2021 – I preemia, 2022 – III preemia, 2023 – II preemia, 2024 – I preemia), konkursil Parim Noor Instrumentalist (2023 – diplom, 2025 – I koht), Gonzalo Soriano nimelisel klaverikonkursil Hispaanias

(II preemia, 2024) ja rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil Young Pianists Play! (diplom, 2025).

Adeele Aava alustas klaveriõpinguid nelja-aastaselt lasteaias muusikaõpetaja Katrin Mandeli käe all. Seejärel astus ta Tallinna Muusikakeskkooli, praegusesse MUBAasse, kus õpib tänaseni Elina Seegeli juhendamisel. Adeele on osalenud edukalt pianistide konkurssidel nii Eestis kui välismaal: Eesti Kõla (II koht, 2023) ning rahvusvahelised konkursid Itaalias San Donà di Piaves (II koht, 2024) ja Barlettas (I koht, 2026). Üheks Adeele olulisemaks ülesastumiseks on olnud esinemine solistina MUBA avakontsertidel Tauno Aintsi suurteoses „Looja, teadlane, kunstnik“.

Roman Gorbachev on noor pianist, kes õpib MUBA 8. klassis Jekaterina Rostovtseva juhendamisel. Viimati on ta saavutanud märkimisväärsed tulemusi rahvusvahelistel konkurssidel: esikoha Amadeuse klaverikonkursil Itaalias ja II koha rahvusvahelisel klaverikonkursil Memorijal Jurica Murai Horvaatias. Romani tunnustati ka haridus- ja teadusministeeriumi poolt suurepärase tulemuste eest rahvusvahelistel konkurssidel. Selle aasta augustis täiendas ta end meistrkursustel Itaalias (Talent Music Summer Courses) prof Henri Sigfridssoni juhendamisel.

Ingmar Poll õpib MUBA 9. klassis Kai Ratassepa ja Ivari Ilja käe all. Ta on saavutanud silmapaistvaid tulemusi nii vabariiklikel kui rahvusvahelistel konkurssidel. Ingmar on konkursi Parim Noor Instrumentalist neljakordne võitja ja korduvalt hinnatud esikoha vääriliseks konkursil Eesti Kõla. Rahvusvahelistest konkurssidest olgu nimetatud Virtuosi per musica di pianoforte Usti nad Labemis (III koht, 2022), Chopini-nimeline konkurss Narvas (II koht, 2023), Dvarionaite-nimeline noorte pianistide konkurss Leedus (*grand prix*, 2024), Alicante klaverikonkurss (I koht, 2024), Jenő Takácsi nimeline noorte pianistide konkurss (III koht, 2024), noorte pianistide konkurss Riias (I koht, 2025) ja akadeemilise muusika konkurss Jurmala 2026 (I koht, 2026). Ingmar on pälvinud ka Tallinna talendi stipendiumi (2021 ja 2025). Ta on esinenud Tallinna Kammerorkestri, Sinfonietta Rīga ja Pärnu Linnaorkestriga. 2023. aastal astus ta üles mainekas Żelazowa Wolas – Chopini muuseum-kontsertsaalis Poolas.

Mulin Wang sündis 2011. aastal Hiinas, alustas klaveriõpinguid kuueaastaselt ning jätkab oma haridusteed MUBA 9. klassis Jekaterina Rostovtseva juhendamisel. Mulin on pälvinud tunnustust mitmetel rahvusvahelistel ja vabariiklikel konkurssidel: rahvusvaheline noorte muusikute

konkurss Città di Barletta Itaalias (I preemia, 2025), Noor Muusik (III preemia ja eripreemia Rahmaninovi teose esituse eest, 2025), Eesti Kõla (I preemia ja eripreemia eesti helilooja teose parima esituse eest, 2024), Jenő Takácsi nimeline noorte pianistide konkurss Austrias (III preemia, 2024). 2025. aasta veebruaris esines Mulin solistina Mozarti klaverikontserdiga Tallinna Kammerorkestri saatel. Sama aasta novembris tunnustas teda haridus- ja teadusministeerium suurepärase tulemuste eest rahvusvahelistel konkurssidel. Eelmise aasta sügisel saavutas Mulin rahvusvahelisel pianistide konkursil Riias II koha ning 2026. aasta mais VI Janina Romańska-Wernerini nimelisel rahvusvahelisel pianistide konkursil Krakowis II koha. Ta on osalenud Lucas Debargue'i, Jan Jiracek von Arnimi ja Piotr Paleczny meistriklässides.

Anna Jõelett alustas klaveriõpingud 2017. aastal Paldiski muusikakoolis Svetlana Skuridina käe all. Praegu õpib ta MUBA kutsekeskhariduse II kursusel Kai Ratassepä klaveriklassis. Anna on osalenud mitmetel konkurssidel ja festivalidel Eestis ning välismaal. Olulisemad tulemused: I koht Rudolf Tobiase nimelisel klaveriõpilaste konkursil ja konkursil Eesti Kõla, III koht Stockholmi rahvusvahelisel muusikakonkursil SIMC (2025) ja II koht vabariiklikul keskastme konkursil (2026). Lisaks on Anna

Jõelett korduvalt osalenud festivalil Allegro ning täiendanud oma oskusi EMTA suvekoolis Peep Lassmanni ja Marko Martini juhendamisel.

Stig Sebastian Kari õpib MUBA 11. klassis, kus tema juhendajateks on Kai Ratassepp ja Mati Mikalai. Stig on olnud edukas mitmetel konkurssidel: vabariiklik keskastme konkurss (2025, 2026 – III koht) ja konkurss Eesti Kõla (2024, diplom), lisaks on ta konkursi Tallinna talent 2026 stipendiaat. Stig on osalenud EMTA suvekoolis Peep Lassmanni ja Age Juurika juhendamisel ning Jurgis Žvikovski jt meistrikursustel.

Aleksandra Galushkina alustas klaverimänguga 5-aastaselt. Praegu on ta MUBA 8. klassi õpilane Jekaterina Rostovtseva klaveriklassis. Juba 8-aastaselt esines ta Tallinna Kammerorkestriga, esitades Haydni klaverikontserti. Ta on võitnud auhindu rahvusvahelistel klaverikonkurssidel enam kui 20 riigis, sealhulgas Austrias, Eestis, Prantsusmaal, Saksamaal, Iisraelis, Itaalias, Šveitsis, Ukrainas, Suurbritannias ja USAs. Viimased saavutused on II preemia Anton Rubinsteini nimelisel noorte pianistide konkursil Hollandis (2026) ning II koht rahvusvahelisel pianistide konkursil Daleki Akordi 2026 Horvaatias. Ta on esinenud solistina Pärnu Linnaorkestriga ning osalenud PLMFi korraldatud kontserdisarjas „Noorte talentide akadeemia“. Aleksandra on neli korda pälvinud haridus- ja teadusministeeriumi

tunnustuse silmapaistvate rahvusvaheliste saavutuste eest. 2023. aastal omistati talle PLMFi ja Kelami perekonna poolt välja antav MUBA talendi auhind.

Anna Loginova õpib MUBA 12. klassis Marja Jürissoni ja Mihkel Polli juhendamisel. Eelnevalt lõpetas ta Jõelähtme Muusika- ja Kunstikooli, kus tema erialaõpetajateks olid Tiina Muddi ja Irina Bronzova. Anna on osalenud mitmetel riigisisestel ja rahvusvahelistel konkurssidel ning pälvinud auhinnalisi kohti konkurssidel Eesti Kõla ja Parim Noor Instrumentalist ning klaveri eriala õpilaste koolidevahelistel jõuproovidel. Ta on täiendanud end meistrkursustel tunnustatud pianistide ja pedagoogide Peep Lassmanni, Mati Mikalai, Lauri Väinmaa ja Dina Yoffe juhendamisel. 2024. aasta suvel osales Anna prof Arbo Valdma meistrkursusel ning esines selle raames Pärnu kontserdimajas koos Pärnu Linnaorkestriga. Anna on ka aktiivne ansamblimängija. 2026. aasta suvel astus ta koos ansambliga Murakad üles pärimusmuusika festivalil Mooste Eluhelü, kus ansambel pälvis žürii eripreemia.

Maria Maškova õpib MUBA 11. klassis, kus tema õpetajad on Kai Ratassepp ja Mihkel Poll. Oma mänguoskusi on ta täiendanud arvukatel meistrkursustel tunnustatud pianistide ja pedagoogide juhendamisel

(Mihhail Kazinik, Sten Lassmann, Lauri Väinmaa, Marko Martin, Age Juurikas, Łukasz Byrdy jt). Maria on olnud korduvalt konkursi Eesti Kõla laureaat ning võitnud konkursi Parim Noor Instrumentalist. Lisaks on ta vabariikliku noorte pianistide instrumentaalkontserdi konkursi neljakordne laureaat ning on selle konkursi raames esinenud koos Narva Linna Sümfooniaorkestriga. Tema rahvusvaheliste saavutuste hulka kuuluvad II preemia Savšinski-nimelisel konkursil (2023), I preemia ja *grand prix* rahvusvahelisel konkursil „Karjala – majesteetlik maa“ (2022, 2023, Petroskoi), II preemia konkursil Young Pianists Play! (Jürmala, 2025), III preemia rahvusvahelisel konkursil Wiener Klassik (Viin, 2025) ning I preemia konkursil Tõusvad Tähed Riias. Ta on osalenud ka Chopini-nimelisel rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil. 2025. aastal tunnustati teda riiklikul tunnustusüritusel Tähelend 2025 silmapaistvate tulemuste eest rahvusvahelistel konkurssidel.

Marii Heleen Matesen õpib MUBA 12. klassis. Klaveriõpinguid alustas ta 6-aastasena ning astus aasta hiljem Tallinna Muusikakeskkooli õp Piret Habaku klaveriklassi. 2023–2025 õppis Marii ka prof Peep Lassmanni käe all. Ta on võitnud mitmeid konkursse ja tunnustusi nii

Eestis kui ka välismaal, hiljutisemad on Tallinna talendi stipendium (2026), *grand prix* koolidevahelisel klaveriõpilaste konkursil MUBAs (2026), II koht rahvusvahelisel Ilze Graubiņa nimelisel klaverikonkursil (grupp B) ja eripreemia J. S. Bachi teose parima esituse eest (2025), I koht koolidevahelisel noorte pianistide konkursil Elleri-nimelises muusikakoolis (2024) ja III koht Šoti rahvusvahelisel noorte klaverikonkursil (2024). Marii on osalenud ka paljudes meistriklässides, juhendajateks Dina Joffe, Lucas Debargue, Aaron Shorr, Saša Gerželj-Donaldson ja Hui-Ying Liu-Tawaststjerna.

Havryil Sydoryk sündis 2009. aastal Ukrainas, Kiievi lähisel Võšgorodis. Silmapaistva muusikalise andega poiss alustas seitsmeaastaselt regulaarsete klaveritundidega ning õppis lisaks viiulit ja flööti. Järgnevalt tudeeris ta Kiievi džassi- ja estraadikunstide koolis Rada Zagorska klaveriklassis ning jätkas pärast Ukraina sõja puhkemist õpinguid Prantsusmaal, seejärel aga MUBAs, kus ta tudeerib klaverit Age Juurika ja klavessiini Reinut Tepi juhendamisel. Konkursil Klassikatähed 2025 pälvis Havryil Sydoryk I koha.

Mattias Heina õpib praegu Helsingis Sibeliuse Akadeemias bakalaureuseõppes, kus tema õpetajateks on Hui-Ying Liu-Tawaststjerna ja Antti Siirala. Eelnevalt tudeeris ta Tallinna

Muusika- ja Balletikoolis Kersti Sumera ja prof Ivari Ilja käe all. Ta on osalenud ka mitmete tunnustatud pianistide meistrikursustel, teiste seas Angela Hewitti, Dina Yoffe, Olli Mustoneni, Ivari Ilja ja Antti Siirala juhendamisel. Mattias on pälvinud mitmeid auhindu ja stipendiume konkurssidel nii Eestis kui ka välismaal. Solisti ja kammermuusikuna on ta esinenud Eestis, Soomes, Lätis, Leedus, Rootsis, Ungaris, Horvaatias ja Itaalias.

Rasmus Andreas Raide on silmapaistev eesti pianist, kes annab regulaarselt kontserte nii solisti kui ka kammermuusikuna. Ta alustas muusikaõpinguid Ell Saviaugu ja Martti Raide juures Tallinna Muusikakeskkoolis, mille lõpetas 2014. aastal kuldmedaliga. Järgnesid õpingud prof Kalle Randalu klassis Karlsruhe Muusikakõrgkoolis, kus ta omandas magistrikraadi *summa cum laude* (2021). Ta on täiendanud end ka Menahem Pressleri, Alfredo Perli, Natalia Trulli ja François Killiani meistrikursustel. Raide on soleerinud Läti Riikliku Sümfooniaorkestri, Tallinna Kammerorkestri, Jyväskylä Sümfooniaorkestri ja Narva Sümfooniaorkestri ees ning esinenud muuhulgas Berliini kontserdimajas ja Pärnu muusikafestivalil. Alates 2003. aastast mängib ta ansambelis Trio '95 Robert Traksmanni ja Marcel Johannes Kitsega, kellega on võidetud preemiaid mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel.

Sofia Khvichia alustas klaveriõpinguid 6-aastaselt Nõmme Muusikakoolis Vladimira Ljutova klassis, jätkas 2016. aastast Tallinna Muusikakeskkoolis Marja Jürissoni ja Age Juurika käe all ning omandas 2024. aastal EMTAs bakalaureusekraadi *cum laude* vanemlektor Age Juurika ja prof Peep Lassmanni klassis. Alates 2025. aasta oktoobrist õpib ta klaverit Linzis Anton Bruckneri nimelises eraülikoolis prof Oleg Maršev juhendamisel. Sofia on olnud aktiivne ja edukas konkurssidel osaleja. 2019. aastal sai temast IX Eesti pianistide konkursi finalist ja Eesti Klaveriõpetajate Ühingu preemia laureaat ning 2024. aastal pälvis ta X Eesti pianistide konkursil finalistidiplomi ja kaks eripreemiat. Talle on omistatud ka Eesti Rahvuskultuuri Fondi Lilian Semperi nimeline stipendium (2020 ja 2023). 2025. aastal jõudis ta Ateenas toimunud konkursi „de Bach au Jazz“ poolfinaali. Sofia on esinenud Mänttä muusikafestivalil Soomes (2021) ja Tallinna Kammerorkestriga kontserdil „Laulev hing“ (2026).

Peeter Kivistu on noor eesti pianist, kelle teekond pillimängu juurde algas 7-aastaselt iseseisva õppe kaudu. Tema üldhariduslik taust pärineb Tallinna Reaalkooli majandussuunal, mille ta lõpetas 2026. aastal. Aastatel 2021–2025 täiendas ta oma oskusi pianist Sten Heinoja juhendamisel. Samuti õppis ta 2025–2026 EMTA noorteakadeemias prof Ivari Ilja

klaveriklassis. Alates 2026. aastast jätkab ta klaveriõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja käe all. Oma pianistlikku meisterlikkust on ta lihvinud rahvusvahelistel suvekursustel Albus, Rogosis ja Haapsalus, juhendajateks Hui-Ying Tawaststjerna, Dina Yoffe, Age Juurikas, Erik Tawaststjerna, Mihkel Poll, Marko Martin ja Peep Lassmann. Talle on omistatud Tallinna talendi 2025 tiitel, mille ta pälvis konkurss-festivali klassikalise muusika kategoorias. Kivistu repertuaaris ja südames on olulisel kohal klaverimuusika suurkujud Chopin, Brahms ja Ravel.

Tiit Tomp alustas klaveriõpinguid juba 6-aastaselt Brüsselis elades ning on nüüdseks klaverit mänginud 16 aastat. Eestisse elama asudes astus ta Tallinna Muusikakeskkooli Martti Raide klassi ja praegu õpib ta EMTA magistrantuuris Mihkel Polli juhendusel. Tiit Tomp on saavutanud auhinnalisi kohti nii vabariiklikel kui ka rahvusvahelistel konkurssidel, sh koolidevaheline pianistide konkurss (2022, I koht), 12. Riia rahvusvaheline noorte pianistide konkurss (2022, III koht), EMTA muusika interpretatsiooni osakonna Heljo Sepa nimeline pianistide konkurss (2022, EMTA preemia) ning X Eesti pianistide konkurss (2024, III koht ja EMTA eripreemia). Ta on olnud finalist ka rahvusvahelisel kammeransamblite

konkurss-festivalil In Corpore. 2022. aastal pälvis ta Tallinna talendi tiitli ja 2024. aastal Lilian Semperi nimelise stipendiumi. Tiit Tomp on soleerinud ERSO, EMTA sümfooniaorkestri ja TMKK sümfooniaorkestri ees, esinenud festivalil KLAVER 2022 ning osalenud Pärnu Muusikafestivalil ja festivalil KRATT.

Madis Sikk alustas klaveriõpinguid 2016. aastal Tallinna Muusikakoolis Riina Maandi klaveriklassis. Huvi muusika vastu kasvas ning paljusi ajendatuna Mihkel Polli meistrkursusest jätkusid õpingud alates 2020. aasta detsembrist Tallinna Muusikakeskkoolis Marja Jürissoni ja Mihkel Polli juhendamisel. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppes.

Madis on pälvinud auhinnalisi kohti mitmetel konkurssidel (Riia rahvusvaheline noorte pianistide konkurss, Eesti noorte pianistide konkurss Eesti Kõla, Parim Noor Instrumentalist, Tallinna Talent). X Eesti pianistide konkursil omistati talle finalistidiplom ning ERSO, Vanemuise sümfooniaorkestri, Pärnu Linnaorkestri ja Eesti Klaveriõpetajate Ühingu tulevikulootuse eripreemiad. Madis Sikk on 2025. aasta Helmi Valtmani stipendiumikonkursi laureaat. Lisaks klassikalisele muusikale tegeleb Madis aktiivselt džässmuusikaga ja täiendab end selles valdkonnas Kristjan Randalu käe all. Madis Sikk on Eesti Jazzliidu liige.

Mariam Mikeltadze on Gruusia klassikaline pianist, kes elab ja tegutseb praegu Tallinnas. Ta on omandanud bakalaureusekraadi klaveri erialal Tbilisi Riiklikus Konservatooriumis ning kaks magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias: klaveri ja kammermuusika erialal. Tema kunstnikukarjääri kujunemist on mõjutanud rahvusvahelised õpingud, koostööprojektid ja esinemised üle Euroopa – näiteks on ta läbinud Erasmus+ praktikaprogrammi Milano Verdi-nimelises konservatooriumis ning andnud rahvusvahelise projekti „Crossing Keyboards“ raames kontserte Islandil, Rootsis, Soomes, Lätis, Leedus ja Itaalias. Ta on osalenud ka rahvusvahelistel festivalidel ning muusikasündmustel Türgis, Aserbaidžaanis ja Armeenias, laiendades seeläbi oma esinemiskogemust ja koostöövõrgustikku rahvusvahelises klassikalise muusika kogukonnas. Lisaks tegeleb ta aktiivselt klaveriõpetamisega. Mariam on Erika Franzi klaverikonkursi laureaat ning mitmete stipendiumide ja kunstitoetuste saaja (sh Artur Lemba stipendium, Helmi Valtmani stipendium ja Lisa Batiashvili Fondi stipendium).

Fortunato Salvador García

Piquer alustas muusikaõpinguid Hispaanias Onda linnas (Centro de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música) klaveri ja klarneti alal ning omandas siis bakalaureusekraadi klaveri erialal Castellós (Conservatori Superior de Música Salvador Seguí) prof Juan Carlos Cornellese juhendamisel, lõpetades mõlemad õppeasutused silmapaistvate tulemustega. Stuudium jätkus Mihkel Polli ja Ivari Ilja käe all EMTAs, kus ta sai 2024. aastal magistrikraadi *cum laude* ning praegu õpib ta samas doktoriõppes. Ta on võitnud esimese preemia X Eesti pianistide konkursil (2024), Yamaha stipendiumikonkursil (2024) ja Heljo Sepa konkursil (2022), millele on järgnenud esinemised solistina ERSO ja EMTA sümfooniaorkestri ees. Tema kontserditegevus ulatub Hispaaniast ja Eestist Austriasse, Islandile, Soome ja Leetu. Tema repertuaar hõlmab laia valikut erinevaid stiile, keskendudes eelkõige romantismi, hilisromantismi ja 20. sajandi klaverimuusikale. Erilise tähelepanu all on looming sellistelt heliloojatelt, nagu Chopin, Skrjabin, Debussy, Ravel, Prokofjev ja Falla.

Viola Asoskova tegutseb aktiivselt nii solisti, kammermuusiku kui ka *Lied*-duo pianistina. Ta on suure lavalise energiaga artistlik ja musikaalne pianist, kelle interpretatsioon on huvitav ja värske. Viola alustas klaveriõpinguid

6-aastaselt Tallinna Muusikakeskkoolis, kus tema õpetajad olid Jekaterina Rostovtseva ja prof Peep Lassmann (aastast 2018). Viimase juhendamisel jätkas ta ka EMTA bakalaureuseõppes, mille lõpetas 2025. aastal, täiendades end vahepeal Weimari Lisztinimelises Muusikakõrgkoolis prof Christian Wilm Mülleri juures. Praegu omandab ta magistrikraadi Lyoni Kõrgemas Riiklikus Muusika- ja Tantsukonservatooriumis prof Sébastien Vichardi klaveriklassis ning EMTAs prof Ivari Ilja klassis. Viola on esinenud rahvusvahelistel festivalidel ja kontserdilavadel: Piano City Milano festivalil, Pariisi Bouffes du Nord teatris, New Yorgi Carnegie Weill Hallis ja Cambridge'i ülikooli Murray Edwardsi kolledžis. 2024. aastal valiti ta Eesti Kontserdi mentorprogrammi LIFT. 2022. aastal osales ta Saksamaal klaveriakadeemias „Feuerwerk“, kuhu ta on taas kutsutud selle aasta novembris mitmel kontserdil esinema. Viola on mitmete vabariiklike ja rahvusvaheliste konkursside laureaat. 2019. aastal omistati talle EMCY preemia.

Tähe-Lee Liiv on üks silmapaistvamaid noori eesti pianiste, kes on saavutanud märkimisväärtset edu nii Eestis kui ka rahvusvahelisel areenil. Ta esineb aktiivselt solisti ja kammermuusikuna ning on soleerinud paljude nimekate orkestrite ees Euroopas, Iisraelis ja USA-s. Laiemat tähelepanu pälvis ta Eesti pianistide konkursi võiduga 2019. aastal ning ETV telekonkursi Klassikatähed peavõiduga 2020. aastal.

Hooajal 2024/2025 oli ta valitud Sir András Schiffi kureeritud noori pianiste tutvustavasse sarja „Building Bridges”, mille raames andis ta kontserte mitmetes Euroopa olulistes saalides, sh Berliini Konzerthaus, Viini Ehrbar Saal, Brüsseli Flagey ja Bonni Beethoven-Haus. Tähe-Lee repertuaaris on ligi kolmkümmend klaverikontserti. 2023. aastal ilmus tema debüütalbum Arvo Pärdi kogu klaveriloominguga (ERP) ja tänavu sügisel tuli välja tema teine plaat soome klaverimuusikaga (Da Vinci Classics). Tähe-Lee on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli, EMTA noorteosakonna ja Sibeliuse Akadeemia noorteosakonna. Ta on Londoni Kuningliku Muusikakolledži stipendiaat. Alates 2022. aastast õpib ta Berliinis Barenboim-Saidi Akadeemias Sir András Schiffi juhendamisel.



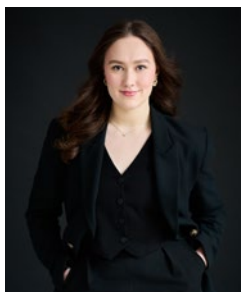
Havryil Sydoryk
Foto: Priit Mürk



Rasmus Andreas Raide
Foto: Kaupo Kikkas



Tiit Tomp
Foto: Kalle Veesaar



Viola Asoskova
Foto: Kaupo Kikkas



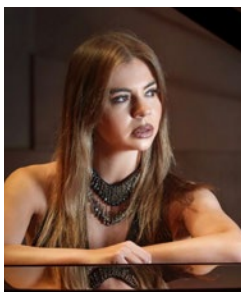
**Fortunato Salvador
Garcia Piquer**
Foto: Karl Arras



Sofia Khvichia
Foto: Vahur Lõhmus



Madis Sikk
Foto: Tõnis Saadoja



Mariam Mikeladze
Foto: Rene Jakobson



Tāhe-Lee Liiv
Foto: Kaupo Kikkas



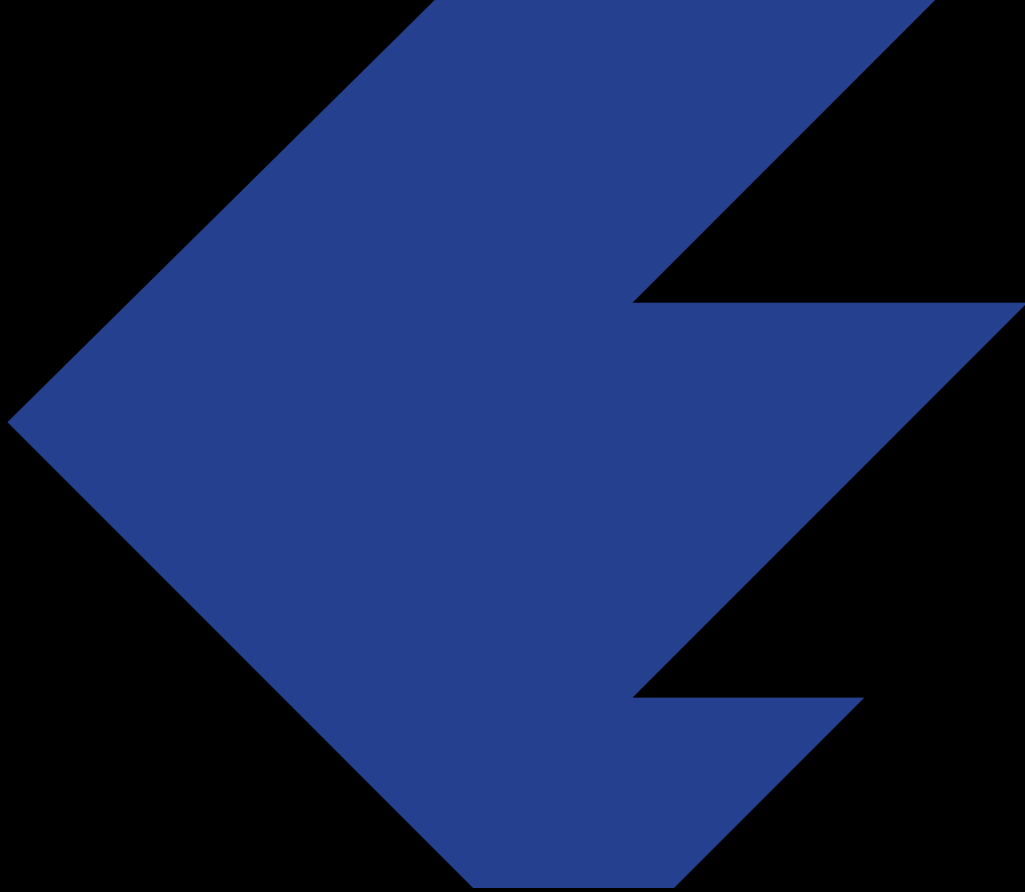
Mattias Heina
Foto: Kalle Veesaar



Peeter Kivistu
Foto: Kalle Veesaar



Sten Heinoja
Foto: Silver Õun



LIVIKO
— anno 1898 —

Balbiino
• VALMISTAJA RÖÖMU •

SELVER
Hea mõte



Jazz
PESULAD

myfitness
world class gym & studios

 /eestikontsert

 /eesti_kontsert

eestikontsert.ee