



Eesti
Rahvusmeeskoor

RAUA NEEDMINE 2.0

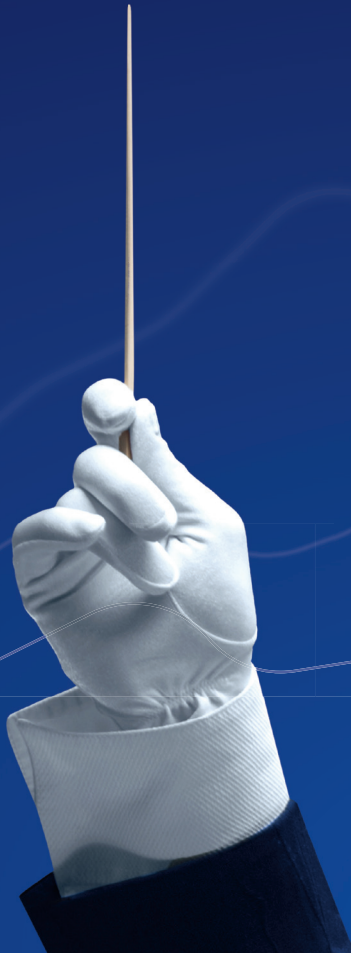
SILVER LAAS & TRAFFIC, HANNA-LIINA VÕSA

Eesti Rahvusmeeskoor, **Siim Aimla** kunstiline juht ja dirigent

admirals

Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



Admirals Group AS

5. märts 2026 kell 19.00 Jõhvi kontserdimaja
7. märts 2026 kell 19.00 Vanemuise kontserdimaja
25. märts 2026 kell 19:00 Pärnu kontserdimaja
26. märts 2026 kell 19:00 Estonia kontserdisaal*

*Kell 18.00 Andres Oja sissejuhatus Eesti rockiklassikasse, kell 19.00 kontsert.
Esitlusel kasutatud fotod: Tõnu Talive, Tõnu Tormis, erakogu

RAUA NEEDMINE 2.0

Hanna-Liina Võsa, Silver Laas & traFFic, Eesti Rahvusmeeskoor
Siim Aimla – muusikajuht, seadete autor

Miina Härma (1864–1941) / Anna Haava (1864–1957)
„Ei saa mitte vaiki olla“

Peeter Volkonski (1954) / Juhan Saar (1948–1995)
„Üks sõna“
Veljo Tormis (1930–2017) / rahvaluule
„Sakste söim“

Riho Sibul (1958–2023) / Villu Kangur (1952–2023)
„Liivimaa pastoraal“

Stig Rästa (1980) / Maian Kärmas (1978)
„Tulgu tuuled“

Villu Tamme (1963)
„Tere perestroika“

Riho Sibul / Ott Arder (1950–2004)
„Hallaöö“

Kaspar Jancis (1975)
„Reis kuule“

Gunnar Graps (1951–2004) / Jaak Veski (1956–1994)
„Raudmees“

Hardi Volmer (1957)
„Sa ära jahtu“

VAHEAEG

Villem Kapp (1913–1964) / Kersti Merilaas (1913–1986)
„Põhjarannik“

Peeter Kirss (1960–2024) / Aita Kivi (1954)
„Ära möödu must lähedalt“

Rein Rannap (1953) / Urmas Alender (1953–1994)
„Rahu“

Olav Ehala (1950) / Juhan Viiding (1948–1995)
„Ma mustas öös“

Stig Rästa, Fred Krieger (1978) / Heiti Kender (1973)
„Kesköödisko“

Feliks Kütt (1973) / Ivar Põllu (1974)
„Anna mulle end“

Riho Sibul / Vladislav Koržets (1951)
„Videvik“

Hendrik Sal-Saller (1966)
„Tahan oma raha tagasi“

Gunnar Graps
„Valgus“

Siim Aimla:
„Kontsert „Raua needmine 2.0“ on oma nime saanud Veljo Tormise ikoonilise koorilaulu järgi. Raud on rokkmuusikaga hästi sobituv element, justkui selle füüsiline ekvivalent. Ilmselt osaliselt seetõttu, et roki tähtsaim pill, elektrikitarr, saab oma hääle tänu raudsest traadist keeratud keeltele ning rokki esitavad muusikud on (või vähemalt püüavad olla) raudkövad – nii füüsilise kui vaimu poolest. Teeme kummarduse eesti rokkmuusika paremikule, kaasates

ka roki eelkäijad. Minu nägemuse kohaselt toimus Eesti esimene roki festival aastal 1969, mil meie raudsed esiisad panid seljad ja hääled kokku ning hakkasid koos laulmas ja pille mängimas käima. Stabiilse elektri vähesuse tõttu kasutati bändides siis veel vaid tuuleenergial põhinevaid pille (puhkpille), kuid jõud, heli valjus ja väljenduslaad vastas igati rokkmuusika formaadile. Tänapäevane kontsert püüab tõestada, kui palju ühiseid jooni on meeskoorilaulul ja rokkmuusikal.“

Siim Aimla (1974) on koorimuusikat ja rokki austav džässmuusik, kes püüab mõista ka muid žanre ja neid omavahel siduda ja rikastada. Oma põhilise koorikogemuse on ta omandanud omaaegses RAMi poistekooris, Tallinna Muusikakeskkoolis Evi Eespere klassis koorijuhtimist õppides ning NUKU kooriga koostööd tehes. Elu tähtsaim koorimuusikasündmus Aimla jaoks toimus aastal 2011, kui laulupeo kunstiline juht Veronika Portsmuth usaldas talle nn rokikooride dirigendi ja liigijuhi ülesande.



Hanna-Liina Võsa on armastatud eesti laulja, kes on tunnustatud eelkõige oma muusikaliste teatrirollide poolest nii Eestis kui ka välismaal. Ta on lõpetanud Ameerika Muusikali- ja Draamaakadeemia ning täiendanud ennast New Yorgis asuvas ülikoolis The New School. Ajaleht Los Angeles Times on teda kirjeldanud kui hõbehäälset lauljat, kes jõuab kaugele.



Tänaseks on tuul toonud ta Eestisse tagasi ja ta on aktiivne konsertartist, andnud oma panuse noorte juhendajana nii omanimelises muusikalikoolis, Tallinna Muusika- ja Balletikoolis MUBA, aga ka viimastel aastatel arendanud oma kogukondlikku kohtumispaika KOTA klubi. Nii nagu ta armastab inimestes nende erinevaid külgi ja nüansse, on ta ka muusikalises mõttes alati avatud uutele inspireerivatele koostöödele.



Silver Laas
Allikas: Silver Laas

Silver Laas (1980) on eesti laulja ja muusik, keda tuntakse eelkõige ansambli traFFic solistina. Silver tegi oma esimesed sammud muusikuteel kolmeaastaselt, alustades paralleelselt viiulitundidega laulmist Ave Kumpase laulustuudios, hiljem ETV lastekooris. Silver on õppinud viiulit Tallinna Muusikakeskkoolis ja rütmimuusikat ja džässlaulu G. Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis. 2013. aastal omandas ta bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias džässlaulu erialal.

Silver Laas on olnud Eesti muusikamaastikul aktiivne alates 2000. aastate algusest ning pälvinud publiku poolehoidu oma energilise lavalise kohaloleku ja äratuntava häälega. Laas on osalenud mitmel korral ka konkursil Eesti Laul, tuues lavale nii ansambliga kui ka sooloartistina esitatud lugusid.

Lisaks muusikutegevusele on Silver Laas olnud aktiivne ka muudes valdkondades: koroonapandeemia ajal töötas ta koos bändikaaslase Joonas Mattias Sarapuuga neli kuud Ida-Tallinna Keskhaigla koroonaosakonnas sanitarina. Teda näeb sagedasti telesaadetes ja erinevates koostööprojektides, mistõttu on ta kinnistanud oma koha Eesti meelelahutusmaastikul hinnatud ja mitmekülgse artistina.



traFFic on 1996. aastal loodud kitarripoppi viljelev bänd, mis on võtnud endale sihiks teha head eestikeelset muusikat. Bändi praegusesse koosseisusu kuuluvad lisaks vokalist Silver Laasile veel kitarrist Robert Vaigla, basskitarrist Marti Tärn, trummar Boris „Borka“ Hrebtukov ja Joonas Mattias Sarapuu klahvpillidel. Eesti muusikaskeene tippu sööstis traFFic 2007. aastal ilmunud omanimelise albumiga, mis võitis korraga nii Kuldse Plaadi kui ka Eesti Muusika Auhinna aasta uustulnuka kategoorias. Mitmetest ansambli singlitest on kujunenud Eesti raadio- ja klubihitid. Ansambel on osalenud Eurovisiooni lauluvõistluse Eesti eelvoorus ja korduvalt Eesti Laulul, saavutades seal kõrgeid kohti, sh esikoht 2015. aastal looga „Goodbye to Yesterday“.

Koorimuusika kategoorias
2004. aastal Grammyga pärjatud
Eesti Rahvusmeeskoor on üks
unikaalsemaid pille maailmas.
46 professionaalsest lauljast koosnev
kollektiiv on viimase tosinkonna
aastaga teinud peadirigent Mikk
Üleoja juhtimisel läbi märkimisväärse
kvalitatiivse hüppe ning on oodatud
koostööpartner oratoriaalsete
teoste ettekannetel maailma
tipporkestrite ja festivalide juures.
Rahvusmeeskoor on usin uudisteoste
tellija ja koostööprojektide algataja
ning tuleb igal aastal välja ka mitme

uue *a cappella* kavaga renessansist
tänapäevani. 2025. aastal tõi Eesti
Rahvusmeeskoori esiettekanadele mh
kolm uut Arvo Pärdi teoste seadet
meeskoorile, aga ka sünergeetilise
kava koos Mari Kalkuniga, mis
plaadina „Stoonia lood *live*“ sööstis
maailma folgiedetabelite tippu.
Rahvusmeeskoor on plaadistanud
mainekatele plaadifirmadele nagu
Toccatto Classics, Ondine, Aurora jpt
ning andnud hulgaliselt kontserte
USAs, Jaapanis ja terves Euroopas.



Eesti Rahvusmeeskoor
Foto: Jaan Krivel

Eesti Rahvusmeeskoor

Peadirigent ja kunstiline juht **Mikk Üleoja**

I tenor

Aleksander Arder, Kirill Gorjušin, Aivar Kaldre, Andrus Kirss, Mart Kroon, Priit Lehto, Lennart Mängli, Valnar Neidre, Oliver Povel, Kuldar Schüts, Karel Tohv

II tenor

Priidu Aardam, Mikk Dede, Reio Blond, Madis Enson, Ero Esko, Olev Koit, Markus Leppoja, Grigori Rutškin, Margus Vaht, Margus Vellmann, Rihards Zariņš

Bariton

Sampo-Elias Asikainen, Martin Einmann, Hanno Hint, Ott Indermitte, Oleksandr Kadyrov, Kaarel Kukk, Igor Nikiforov, Andrus Poolma, Alo Rammo, Olari Viikholm, Andrus Siimon, Ott Jalakas

Bass

Andres Alamaa, Rasmus Erismaa, Arno Jürjens, Taavi Kendra, Aare Kruusimäe, John William Mathre, Nikita Mištšenko, Mait Männik, Juss Tamm, Ranno Tamm, Stanislav Šeljahhovski, Peeter Hillep

Administratsioon

Tegevjuht **Saale Fischer**

Produtsent **René Keldo**

Noodikoguhoidja-arhivaar **Liisi Laanemets**

Inspitsient **Andres Alamaa**

Administraator **Reio Blond**

KOLM KAUNIST SÕNA

Emadele ja vanaemadele pühendatud kontsert

Eesti Rahvusmeeskoor, koori solistid ja ansamblid
Maria Luisk - flööt, Rain Rämmal - klaver
Dirigent Rasmus Erismaa

9. mai * ESTONIA KONTSERDISAAL * kell 19.00

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO

AUTOPARTNER



OLEREX

SORAINEN

SELVER
Hea mõte

