

≡ Eesti
≡ Kontsert
≡ 85



Stegreif

Improviseeriv sümfooniaorkester

Muusikaline juht **Sebastian Caspar** • Lavastus **David Fernández, Franziska Ritter**
Rekomponeeritud Beethoveni sümfoonia nr 3 "Free roica"

admirals

Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



K 29. APRILL 2026 19.00 Pärnu kontserdimaja
N 30. APRILL 2026 19.00 Estonia kontserdisaal
R 1. MAI 2026 19.00 Vanemuise kontserdimaja

Stegreif

Improviseeriv sümfooniaorkester

STEGREIF Saksamaa

Muusikaline juht: **Sebastian Caspar**

Rekomponeerimine ja seaded: **Mike Conrad, Alistair Duncan**

Lavastus: **David Fernández, Franziska Ritter**

Valguskujundus: **Arnaud Poumarat**

Produtsent: **Lea Hladka**

Ludwig van Beethoven (1770–1827) / rekomponeerinud ja seadnud Mike
Conrad ja Alistair Duncan

Sümfoonia nr 3 Es-duur *op. 55* („Eroica“) (1804)

Kontsert on ühes osas, ligikaudse kestusega 1 tund 15 minutit.

freeEroica

Ludwig van Beethoveni „Eroica“ keskendub täielikult Prantsuse revolutsioonile ja selle väärtustele: „vabadus, võrdsus, vendlus“. Teos oli algsetl pühendatud Napoleon Bonaparte'ile, kuid kohe pärast Napoleoni enesekroonimist otsustas Beethoven, et türann ei ole ajalooline kangelane ega sobiv pühenduse adressaat sümfooniale, mis ise kujutab endast revolutsioonilist tegu muusikaajaloos. Nii toona kui ka praegu on need väärtused – millele meie tänapäeva demokraatiad tuginevad – surve all, mistõttu on seda olulisem, et Stegreif levitaks Beethoveni 3. sümfoonia ümberkompositsiooni üle Euroopa ja inspireeriks inimesi. Stegreifi orkestri Eesti-turnee, mis hõlmab kolme kontserti – Pärnus (29. aprill), Tallinnas (30. aprill) ja Tartus (1. mai) – töötab sellele olla suurepärase algus.

„freeEroica“ räägib revolutsioonidest – nii ajaloolistest kui ka muusikalistest – ning kangelastest, kes need esile kutsusid. Ilma nootideta, dirigendita ja toolideta püüdleb orkester nende poole, otsides teel pöördehetki – isegi kui need seisnevad „vaid“ paljajalu kontserdisaali sisenemises või publiku kaasa võtmises rännakule 18. sajandi Prantsusmaalt tänapäeva. Nii elustatakse „Eroica“ taas ettekande, improvisatsiooni ja ümberkomponeerimise kaudu. Katkestatud taktid, ülemõdulised rekvisiidid ja segipaisatud

orkestrisetused muudavad Beethoveni püüdluse uue ja ootamatu poole kogetavaks teoses, mis sajanditevanuse klassikana ei murra enam tänapäeva kuulaja ootusi.

STEGREIF – improviseeriv sümfooniaorkester

Stegreif näitab uusi viise, milline võib tänapäevane orkester välja näha. Eri žanre viljelevad muusikud ühendavad ümberkomponeeritud sümfoonilise muusika improvisatsiooniga, mängivad peast ilma dirigendita ning saavutavad seeläbi suurema liikumis- ja suhtlusvabaduse.

Alates orkestri asutamisest 2015. aastal on igal aastal valminud vähemalt üks uus kontserdikava:

„freebeethoven“, „freeschubert“, „freebrahms“, „freeEroica“, „bfree“, „freemahler“, „explore_mozart“, „explorefreischütz“, „improphonie“, „symphony of change“, „explore_händel“, „freebruckner“ ja „freesolo“.

Lisaks on tehtud koostööprojekte Neuköllni Ooperi („GIOVANNI. Eine Passion“, „MOON MUSIC“, „Neue Lieder von der Erde“), Esslingeni PODIUMi festivali, Berliini Saksa Sümfooniaorkestri ja Põhja-Saksamaa Noorte Filharmoonikute („TRIKESTRA“), Berliini Pidunädalate („Down to Earth“), Into The Open festivali, Bonni Beethoveni-festivali jpt-ga.

Stegreif on esinenud mainekates kontserdipaikades, nagu Berliini Filharmoonia ja Kontserdimaja,



STEGREIF

Foto: Frederik Ferschke

Hamburgi Elbphilharmonie, Linzi Brucknerhaus, Düsseldorf Tonhalle ja Berliini Radialsystem ning festivalidel, sh Luzerni festival, Ludwigsburgi lossifestival, Nürnbergi festival ION, FUSION, Detect Classic Festival, Ancient Trance Festival, Oranjewoud (Holland), Holzmarkt ja Exploratorium (Berliin).

Kõigi teoste keskmes on improvisatsioon, kuid oluline roll on ka erinevate muusikastiilide – džässist rahvalauluni ja araabia muusikast *techno*'ni – lõimimisel. Lisaks ansambli enda heliloojatele (Juri de Marco, Alistair Duncan, Julia Bitat, Franziska Aller, Tabea Schenk, Nina Kazourian, Sebastian Caspar ja Bertram Burkert) on Stegreifile

teinud tellimustöid ja seadeid Uri Caine, Mike Conrad, Wolf Kerschek, Malte Schiller ja Claas Krause. Nende koostööpartneriteks on olnud ka lavastajad Tristan Braun, Gineke Pranger, Ulrike Schwab, Tino Sehgal, Sommer Ulrickson, David Fernández, Theresa von Halle ja Ela Baumann, aga ka külalismsuusikud, nagu Abel Selaocoe, Caroline Widmann, Nils Landgren, Markus Stockhausen, Thomas Klug ja Rosanne Philippens.

Lisaks on arendatud muusikahariduslikke kontseptsioone. Orkester on loonud mitmeid ühiseid kontserdikavasid amatööride või noortega, näiteks „BE:community“ koos Dortmundi Kontserdimajaga või „Egmont“ Grazi Muusika- ja



STEGREIF

Foto: Frederik Ferschke

Esituskunste Ülikooliga (KUG), ning viib regulaarselt läbi orkestriimprovisatsiooni töötubasid koostöös partneritega, nagu Jugend Musiziert, Berliini Muusikanõukogu, Hesseni Kultuuriministeerium, Augsburgi Riigiteater, Münchener Muusika- ja Teatrikõrgkool, Viini Muusika- ja Esituskunste Ülikool ja Cottbusi Tehnikaülikool. Suuremahuliste töötoasarjadega, nagu „bechange“ ja „freesolo“ on orkester loonud kaasamisprogramme ka sotsiaalselt haavatavatele kogukondadele. Samuti juhendas Stegreif Detmoldi Muusikakõrgkooli konkursi Playground ning resideerus ühe hooaja Hamburgi TONALI juures, kus töötati välja programm 200 õpilase osalusel.

Stegreifi on tunnustatud mitmete auhindadega: Startup Music Prize (Berliin, 2016), preemia Saksamaa muusikaakadeemiade tudengite konkursil D-Bü (2017, teema: kontserdivormi tulevik), Jeunesses Musicales fondi Würthi preemia (2018), Esslingeni PODIUMi festivali #beethoven programmi stipendium (2018–2020), Euroopa aasta trendibränd (2019, Euroopa Kultuuribrändi auhind) ning TONALI auhind Courage for Utopia (2023).

Orkestrit on toetanud Saksamaa Liitvabariigi Kultuurifond, Saksamaa liidukantsleri kultuuri- ja meediavolinik, Karl Schlechti fond, Alfred Töpferi fond F.V.S., AVENTIS fond, con moto fond, Saksamaa Orkestrifond, Claussen Simoni fond, ZEIT Stiftung Bucerius jt.

I viiul

Sebastian Caspar, Davis West, Célia Schann

II viiul

Bartosz Nowak, Valerie Leopold, Leanne McGowan

Viola

Floris Faber, Sebastian Stenhilber

Viola da gamba

Maria Helen Körner

Tšello

Tabea Schrenk, Laura MacDonald

Kontrabass

Paul Lapp

Flööt

Helena Montag

Oboe

Anne Willem

Klarnet

Nikola Djurica

Fagott

Olivia Francesca Palmer-Baker

Saksofon

Sebastian Lange

Metsasarv

Manuel Alejandro Lugo Viveros, Meravi Goldman

Trompet

Jan Kaiser

Tromboon

Alistair Duncan

Trummid

Hiromu Seifert

Timpanid

Antonio Rivero

Kitarr

Leon Albert

Eesti Kontsert: produtsent Lauri Aav, assistent Kaisa Kroon



HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO

OLEREX



VEHO



SORAINEN

SELVER
Hea mõte



/eestikonsert



/eesti_konsert

eestikonsert.ee