

 Eesti
Kontsert
85



Tantsud oreli ja saksofoniga

Ketlin Oja tants • Siim Aimla saksofon • Kristel Aer orel

admirals

Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



K 4. VEEBRUAR 2026 19.00 Pärnu kontserdimaja

'N 5. VEEBRUAR 2026 19.00 Vanemuise kontserdisaal

Tantsud oreli ja saksofoniga

Ketlin Oja balletisolist, koreograaf • **Siim Aimla** saksofon

Kristel Aer orel

KAVA

Johann Sebastian Bach (1685–1750) / seadnud **Kristel Aer** (*1969) ja **Siim Aimla** (*1974)

Tokaata ja fuuga d-moll orelile BWV 565 (1708), seade saksofonile ja orelile (2020) & tants „Mõtlev tantsija“ (**Ketlin Oja**)

Louis Vierne (1870–1937)

Orelisümfoonia nr 3 fis-moll *op.* 28 (1911)

III *Intermezzo*

Heino Eller (1887–1970) / seadnud **Kristel Aer** ja **Siim Aimla**

Kolm pala flöödile ja klaverile (1951), seade saksofonile ja orelile (2026)

- „Orus“

- „Jõel“

- „Aasal“

Eesti rahvakoraal „Oh Kristus, valgus oled Sa“

Orelile ja saksofonile seadnud (2026) **Kristel Aer** ja **Siim Aimla**, aluseks

Gunnar Idenstami (*1961) seade meeskoorile ja orelile (1999)

Uno Naissoo (1928–1980) / seadnud **Siim Aimla** ja **Ketlin Oja** (*1997)

„Eesti tants“ instrumentaalansamblile / seade tantsijale, orelile ja saksofonile (2026) & tants „Eesti tants“

Cyrrillus Kreek (1889–1962) / seadnud **Siim Aimla**

Taaveti laul nr 1 „Õnnis on inimene“ segakoorile (1923), seade orelile ja saksofonile (2016)

Kuldar Sink (1942–1995) / seadnud **Siim Aimla**

„Meie isa palve“ solistile ja meeskoorile (1991) / seade orelile ja saksofonile (2016)

Siim Aimla

„Mänguooi baleriin“ tantsijale, saksofonile ja orelile (2026, esiettekanne) & tants „Mänguooi baleriin“

Kontsert on ilma vaheajata ligikaudu 1 tund.

Mõte orelist ja baleriinist ühel kontserdil ei ole päris uus, kunagi tiirutasid sellise koosseisuga kavaga ümber Eesti organist Ines Maidre ja baleriin Kaie Kõrb. Koos Siim Aimlaga oleme koostööd teinud ennegi, meil on tore kava, pealkirjaga „Bach ja palved“. Sealt on pärit ka käesoleva kontserdi esimene number, mis oma dramaatilise helikeelega kõnetas Ketlin Oja selle põhjal tantsu looma.

Tulles muusikaajaloos sajand Bachist edasi, jõuame prantsuse helilooja Louis Vienne'i ja tema kuue kuulsa orelisümfooni. Kolmandast sümfooniast pärit *intermezzo* on veidi omamoodi ja tuletab meelde lõbusalt hüppavad tantsijaid.

Prantsusmaalt, balleti kodumaalt, pöörame tagasi Eestimaa poole ja teeme kummarduse meie suurele klassikule Heino Ellerile, proovides, kuidas kõlavad tema tuntud palad flöödile ja klaverile hoopis saksofonile ja orelile. Sealt edasi liigumegi eestlaslikel helimaastikel, mängime ja tantsime nii rahvakoraalil kui ka rahvaviisidel põhinevat muusikat, mis on vähem või rohkem mõjutatud džäss-harmoniaatest. Kava viimane teos on Siim Aimla loodud ja kõlab esiettekandes.

Kristel Aer

Lähtun tantsuloomes alati eeskätt muusikast. Kuna pole siiani orel- ja saksofonimuusikaga liialt lähedalt balleti kontekstis kokku puutunud, oli loomeprotsess aeglasem ja aeganõudev, et leida kokkupuutepunkt ja liigutuste kõla, mis koos toimiks ja toetaks üksteist muusikas. Proovisin kõik numbrid luua eri iseloomuga, et näidata, kui erinevane võib olla balletikunst kontserdivormis.

Kava algab mõtleava tantsijaga, kes teeb kummarduse ka Eestile ja eesti tantsule ning jõuab kontserdi kulminatsiooniks mängutoosi, kus temast sünnib baleriin, nagu me kõik unistuses baleriini ette kujutame.

Ilusat teekonda publikule kauni muusika saatel!

Ketlin Oja



Ketlin Oja. Foto: erakogu

Ketlin Oja on Rahvusooper Estonia balletisolist. Ta alustas klassikalise balleti õppimist Ida Tantsukoolis (2003–2013) ning lõpetas 2015. aastal Tallinna balletikooli klassikalise balleti erialal *cum laude* Tiiu Randviiru käe all. Lisaks on Ketlin Oja täiendanud end mitmetes balleti meistriklassides välismaal ning omandanud magistrikraadi *cum laude* Tartu ülikoolis kultuuri- korralduse erialal.

Ketlin Oja on tantsinud oma lavakarjääri jooksul enamikke klassikalise balleti suurteoseid Tšaikovski „Luikede järvest“ „Uinuva kaunitari“ peaosadeni. Lavategevuse viimase aja eredamate teatrirollide hulka on kuulunud Blanche DuBois' balletis „Tramm nimega iha“

(koreograaf Annabelle Lopez Ochoa) ning nimiroll Adolphe Adami ballettis „Giselle“ (lavastaja ja koreograaf Michael Pink), mille eest pälvis Ketlin Oja 2025. aastal ka Eesti teatri aastaauhinna.

Ketlin Oja on varem loonud koreograafiat kontsertetendusele „Tantsi mulle muusikat“ koostöös pianist Johan Randverega ning kammerkontserdile „Eesti helid“ koosloomes dirigent Jaan Otsa ja ooperisolist Reigo Tammega. Viimasega koos astus Ketlin Oja üles ka möödunud aastavahetusel Estonia ballil balletisolisti ja õhtujuhi rollis. Ketlin Oja enda sõnul on ta pidevalt uute loominguliste väljundite otsingul ning tänane kontsertõhtu saksofoni ja oreliga on taas kord võimalus luua midagi unikaalset balleti ja muusika kaunis sümbioosis.



Siim Aimla. Foto: Annika Erik

Muusik ja pedagoog **Siim Aimla** on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis, Eesti Muusikaakadeemias, Helsingi Pop/Jazz konservatooriumis ja Reykjaviki Muusikakõrgkoolis.

Aimla mängib mitmetes džässmuusika kollektiivides (Siim Aimla Funk Band, Tafenau-Aimla kvintett jne) ning on Estonian Dream Big Bandi kunstiline juht ja Tallinna Politseiorkestri dirigent. Ta teeb tihedat koostööd ka mitmete kooridega (Nuku koor, Eesti Rahvusmeeskoor) ning on astunud üles dirigendina noorte laulu- ja tantsupeol (2011).

Alates 2004. aastast tegutseb ta pedagoogina Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis ja selle järeltulijas MUBAs, kus ta õpetab saksofoni, ansamblimängu ja arranžeerimist.

Siim Aimla tegeleb aktiivselt ka komponeerimise ja arranžeerimisega, olles loonud teoseid bigbändile, puhkpilliorkestrite, kooridele ja kammerkooslustele. Ka tänase kontserdi kavas on üks uudisteos – „**Tantsud muinasjutumetsas**“ –, mis on kirjutatud spetsiaalselt seda koosseisu silmas pidades.

„Kui avanes võimalus kirjutada lugu balletitantsijale, hakkasin inspiratsiooni ammutamiseks rohkem balletti vaatama. Käisin mitmel lummalisel etendusel Estonia teatris ja nendest erinevatest emotsioonidest sündis algne idee. Korduv mängutoosi või leierkasti motiiv saadab tantsija erinevatesse muinasjuttudesse, kus ta kohtub eriilmeliste tegelastega. Aga kõige keskmes on ikkagi kaunis baleriin, kelle kodu on mängutoosis ja kes tuleb kuulajatele teejuhiks muusikalistesse muinasjuttudesse.“

– Siim Aimla



Kristel Aer. Foto: Cärol Liis Metsla

Kristel Aer on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia (1992) koorijuhtimise erialal prof Kuno Arengu juures ning õppinud samas orelit prof Hugo Lepnurme ja Ines Maidre juhendamisel. Aastail 1992–1999 õppis ta põhierialana orelit Sibeliuse Akadeemia kirikumuusika osakonnas, kust sai kirikumuusika magistrikraadi ja organisti diplomi. Aastatel 1996–1998 täiendas Kristel Aer end Taani Kuninglikus Konservatooriumis oreliprofessor Hans Fagiuse juures. Veel on ta osalenud Luigi Ferdinando Tagliavini, Andrea Marconi, Ludger Lohmanni, Jacques van Oortmersseni, Jon Laukviki ja David Sangeri meistrikursustel.

1997. aasta sügisest töötas ta orelitõpetajana Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis, alates 2022. aasta sügisest Tallinna Muusika- ja Balletikoolis (MUBA) ning 2001. aastast EELK Usuteaduse Instituudi kirikumuusika osakonnas.

Kristel Aer on esinenud paljudes Eestimaa kirikutes, rahvusvahelistel orelifestivalidel ning andnud kontserte Põhjamaades, Poolas, Tšehhis, Saksamaal ja Inglismaal. Ta on osalenud ka orkestriprojektides ning teinud koostööd erinevate kooride ja solistidega. Viimasel ajal on tal olnud hea koostöö klavessiinimängija Ene Naela, saksofonist Siim Aimla, fagotist Peeter Sarapuu ja oboemängija Dmitri Bulgakoviga. Tema orelimängu võib kuulda neljal CD-plaadil: Juuru, Kadrina, Hageri ja Tallinna Metodisti kiriku orelil.

Kristel Aer kuulub Hugo Lepnurme Muusikaühingu juhatusse ja on olnud tegev orelifondides Juurus, Hageris, Kadrinas, Tartu Pauluse kirikus ja Saaremaal Kihelkonnal. 2007. aasta suvest korraldab ta kontserdisarja „Juuru orelisuvi“. Alates 2008. aasta lõpust on Kristel Aer Muinsuskaitseameti juurde kuuluva Muusikainstrumentide ekspertkomisjoni esimees, samuti on ta Eesti Orelisõprade Ühingu (EOÜ) juhatuse esimees.

Eesti Kontsert:
produtsent Tuuli Metsoja, assistent
Kaisa Kroon



Eplik & Randalu

New Wind Jazz Orchestra

Vaiko Eplik laul • **Kristjan Randalu** klaver
New Wind Jazz Orchestra • Dirigent **Bianca Rantala**

K 11. VEEBRUAR 19.00 Jõhvi kontserdimaja
N 12. VEEBRUAR 19.00 Pärnu kontserdimaja
R 13. VEEBRUAR 19.00 Vanemuise kontserdimaja
L 14. VEEBRUAR 19.00 Estonia kontserdisaal

DRAAMA KAHES VAATUSES

AUGUST VON KOTZEBUE VIIMANE VAATUS

LIBE • PÄHKLI MÄGI • TAMMEARU • TRUUP • KIMMEL • JOOST • MERISTE

T 20. JAANUAR 19.00 Jõhvi kontserdimaja

R 13. MÄRTS 19.00 Jõhvi kontserdimaja

L 14. MÄRTS 19.00 Südalinna teater

K 18. MÄRTS 19.00 Vanemuise kontserdimaja

N 19. MÄRTS 19.00 Pärnu kontserdimaja

 Eesti
Kontsert
85



Aavik & Ruubel

Karolina Aavik klaver • **Kärt Ruubel** klaver

Chaminade, Mendelssohn, Adams, Tailleferre, Rahmaninov

R 17. APRILL 19.00 Pärnu kontserdimaja

N 7. MAI 19.00 Estonia kontserdisaal

eestikontsert.ee

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO

OLEREX



VEHO



SORAINEN

SELVER
Hea mõte

myfitness
world class gym & studios