

 Eesti
Kontsert



RÉMY MARTIN

RÉMY MARTIN'I JA
EESTI KONTSERDI

Uusaasta- kontsert



RÉMY MARTIN



Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.

T 30. DETSEMBER 2025 19.00 Pärnu kontserdimaja
N 1. JAANUAR 2026 18.00 Estonia kontserdisaal

RÉMY MARTIN'I JA
EESTI KONTSERDI

Uusaasta- kontsert

Hans Christian Aavik viiul

Elina Nechayeva sopran

Martin Kuuskmann fagott

Kasper Joel Nõgene dirigent

Eesti Rahvusmeeskoor

Koormeister **Mikk Üleoja**

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Kontsertmeister **Marta Spärniņa**

Dirigent **Neeme Järvi**

Õhtujuht **Mait Malmsten**

Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

Tallinna kontserdist teeb teleülekande Eesti Rahvusringhääling.

Kontsert on kahes pooles kestusega ligikaudu kaks tundi.

Émile Waldteufel (1837–1915)

„Estudiantina“ *op.* 191 (valss Paul Lacôme'i järgi) (1883)

Johann Strauss (1825–1899)

Avamäng operetile „Eine Nacht in Venedig“ / „Öö Veneetsias“ (1883)

Julius Fučík (1872–1916)

„Florentiner Marsch“ / „Firenze marss“ *op.* 214 („Grande marcia Italiana“) (1907)

„Der alte Brummbär“ / „Vana toriseja“ (*polka comique*) *op.* 210 (1907)

Solist Martin Kuuskmann (fagott)

Johann Strauss

„Neva-Polka“ / „Neeva polka“ (*polka française*) *op.* 288 (1864)

„Olga-Polka“ *op.* 196 (pühendatud suurhertsoginna Olgale, 1857)

„Bauern-Polka“ / „Talupoegade polka“ *op.* 276 (1863)

Adele kuplee „Mein Herr Marquis“ (II v) operetist „Die Fledermaus“ / „Nahkhiir“ (1874)

Solist Elina Nechayeva (sopran)

Charles Gounod (1818–1893)

Sõdurite koor (IV v) ooperist „Faust“ (1858)

Eesti Rahvusmeeskoor

Villem Kapp (1913–1964)

Kooripoeem „Põhjarannik“ (1958), tekst: Kersti Merilaas

Eesti Rahvusmeeskoor

V A H E A E G

Franz Lehár (1870–1948)

„Gold und Silber Waltz“ / Kontsertvalss „Kuld ja hõbe“ *op.* 79 (1902)

Fritz Kreisler (1875–1962)

„Liebesleid“ / „Armastusvalu“ (~1905)

Solist Hans Christian Aavik (viul)

Richard Strauss (1864–1949)

„Morgen!“ / „Homme!“ *op.* 27 nr 4 (tekst: John Henry Mackay)
kogumikust „Vier Lieder“ / „Neli laulu“ *op.* 27 (1894)

Elina Nechayeva (sopran), Hans Christian Aavik (viul)

Johann Strauss

„Tritsch-Tratsch-Polka“ / „Klatšipolka“ *op.* 214 (1858)

Johann Strauss & Josef Strauss (1827–1870)

„Pizzicato-Polka“ (1869)

Johann Strauss

„Egyptischer Marsch“ / „Egiptuse marss“ *op.* 335 (1869)

Edward Elgar (1857–1934)

„Pomp & Circumstance“ / „Pidulikkus ja tseremoniaalsus“ *op.* 39
- Marss nr 1 D-duur (1901)



Hans Christian Aavik on üks väljapaistvamaid eesti viiuldajaid, kelle mitmekülgne stiilitunnetus ja selgelt äratuntav kõla on toonud talle tähelepanu nii Eestis kui ka rahvusvahelisel areenil. Ajakiri Gramophone on nimetanud teda „tõusvaks täheks“, rõhutades tema „sügavat intellekti ja uudishimu“, mida täiendab „ekstravertne karisma“ (Bachtrack).

Hooaega 2025/26 tähistavad mitmed olulised debüüdid, eeskätt Ameerika-debüüt 2025. aasta oktoobris New Yorgi Carnegie Hallis, kus Aavik soleeris koos Midoriga Arvo Pärdi topeltkontserdis „Tabula rasa“. Septembris tõi ta ettekandele Mozarti *sinfonia concertante* koos Tabea Zimmermanni ja Ensemble Resonanziga Saksamaal ning George Enescu viiulisonaatide tsükli koos Karolina Aavikuga Enescu

festivalil. Varasemalt on ta esitanud muuhulgas Mozarti 5. viiulikontserti Kristiansandi Sümfooniaorkestriga ja Erkki-Sven Tüüri 2. viiulikontserti Württembergi Kammerorkestriga. Viimati nimetatud orkester valis Aaviku sel hooajal oma nooreks artistiks fookuses. Eesti Rahvusringhääling nimetas Hans Christian Aaviku aasta muusikuks 2025.

Aaviku konkursivõitude hulgas on laureaadi tiitel mainekal Carl Nielsen'i konkursil. Kiitust on pälvinud ka tema plaadistused. Alates 2022. aastast õpib ta Kronbergi Akadeemias prof Erik Schumanni juures. Aavik mängib Eesti Pillifondi ning perekond Sapožnini loal Giovanni Paolo Maggini viiulil ja Victor Fétique'i poognaga.

Elina Nechayeva on eesti koloratuursopran, kelle muusikaline tee ühendab põhjaliku klassikalise hariduse, mitmekülgse lavakogemuse ja rahvusvahelise haarde. Ta on õppinud laulmist Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis ja Tallinna Ülikooli kunstide instituudis Eda Zahharova juhendamisel. Magistriõpingud viisid ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse, mille ta lõpetas 2016. aastal. Aastatel 2021–2022 täiendas Nechayeva end Luganos Conservatorio della Svizzera italiana Angela Gheorghiu klassis, keskendudes *Lied'i*- ja ooperilaulule.

Lavadebüüdi tegi ta 2015. aastal Rahvusooper Estonias Gianetta rollis (Donizetti „Armujook“). Ta on osalenud edukalt mitmel konkursil, jõudes finaali rahvusvahelisel konkursil Neue Stimmen ning pälvides preemiaid Eestis ja välismaal. Laiemale publikule on ta tuntud nii konkursilt Eesti Laul 2018, kus tema esituses kõlas „La Forza“, kui ka konkursilt Klassikatähed 2014.

Nechayeva repertuaar hõlmab Mozarti, Rossini, Mendelssohni, Straussi, Tšaikovski ja Fauré koloratuursoprani partiisid. Lisaks ooperilavale on ta tegutsenud muusikaliteatris ja draamalavastustes, sh Eliza Doolittle'i rollis Frederick Loewe' muusikalis „Minu veetlev leedi“.



Foto: Besim Mazhigi



Foto: Karl J Kaul

Martin Kuuskmann on

rahvusvahelisel areenil üks nõutumaid fagotimängijaid, kelle karismaatilisi etteasteid iseloomustavad tehniline kindlus ja särav virtuoossus. Tema lai repertuaar ulatub fagotiklassikast kuni spetsiaalselt talle kirjutatud teosteni, mille loojateks on nii eesti kui ka välismaa autorid, nende seas Christopher Theofanidis ja David Chesky, kelle kontsertide plaadistus on pälvinud Grammy-nominatsioone. Erilist tunnustust on toonud talle Luciano Berio monumentaalse sooloteose „Sequenza XII“ tõlgendused, mida The New York Times on nimetanud erakordselt virtuoosseteks.

Martin Kuuskmann on esinenud ja salvestanud paljude maailma tipporkestrite ja -dirigentidega ning teinud koostööd ka džässistaaridega,



nagu Gerry Mulligan, Joe Zawinul ja John Patitucci, kellest viimane kirjutas talle kapriisi nr 1 fagotile ja keelpillidele. Kuuskmann on ka hinnatud kammermuusikapartner. Alates 1995. aastast on ta Absolute Ensemble'i solist. Läbi aastate on ta üles astunud fagoti kontsertmeistrina nii Eesti Festivaliorkestri kui ka Seouli Filharmoonikute, Los Angelese Kammerorkestri, Orpheuse Kammerorkestri jpt kollektiivide ridades.

Tallinnas sündinud Kuuskmann on õppinud Manhattani ja Yale'i muusikakoolides ning tegutseb fagoti- ja kammermuusika professorina Denveri ülikoolis. Alates 2010. aastast mängib ta Saksamaal valmistatud Bernd Moosmanni fagotiga.

Kasper Joel Nõgene õpib Tallinna 21. Koolis 12. klassis ning dirigeerimist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia noorteakadeemias prof Arvo Volmeri juhendamisel. Ta on lõpetanud 2022. aastal Tallinna Muusikakooli Maire Rooviku klaveriklassis ning õppinud koorijuhtimist Tallinna Muusika- ja Balletikoolis Hirvo Surva käe all.

Kasper on 2026. aasta veebruaris Vanemuise teatris esietenduva Margo Kõlari ooperi „Libahunt“ muusikajuht ja dirigent. Varasemalt on ta Vanemuise teatris juhatanud Straussi operetti „Viini veri“, osalenud kontsertidel ning Puccini ooperi „Boheem“ väljatoomisel.

Käesoleval hooajal on ta seotud ka Põhjamaade Sümfooniaorkestri ja Pärnu Linnaorkestri kontsertidega. Kasper Joel on osalenud Järvi Akadeemia dirigeerimiskursustel aastatel 2022–2025 ning pälvis möödunud kevadel Tallinna aasta õpilase 2025 aunimetuse.

Suure muusikute dünastia pea **Neeme Järvi** on üks tänapäeva hinnatumaid dirigente. Ta juhatab maailma tipporkestreid, teeb koostööd parimate solistidega ning tema kui ühe enim plaadistava dirigendi diskograafiasse kuulub ligi 500 plaati. Oma pika ja üleduka karjääri jooksul on Neeme Järvi olnud seotud mitmete maailma orkestritega. Ta on ERSO eluaegne aupeadirigent, Šveitsi Romaani orkestri, Haagi Residentie-orkestri, Detroidi sümfooniaorkestri ja Göteborgi sümfooniaorkestri emeriit-peadirigent ning Šoti Kuningliku Rahvusorkestri audirigent. Järvi muljetavaldavat diskograafiat ehivad Šostakovitši, Mahleri, Griegi, Sibeliuse ja Brahmsi kõigi sümfooniade paljukiidetud salvestised. Lisaks on ta kuulajaile tutvustanud ka vähemtuntud heliloojate, nagu Wilhelm Stenhammari, Hugo Alfvéni ja Johann Halvorseni loomingut, samuti eesti heliloojate Rudolf Tobiasi, Eduard Tubina ja Arvo Pärdi teoseid. Järvi on salvestanud muusikat firmadele Chandos, Deutsche Grammophon, BIS, EMI jpt.

Neeme Järvit on tunnustatud paljude preemiate, aunimetuste ja tiitlitega, nende hulgas Rootsi Kuningriigi kõrgeim autasu Põhjatähe orden (1990), Eesti Vabariigi Riigivapi teenetemärk (III klass, 1996), Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia (2012), Eesti Vabariigi riiklik kultuuri elutööpreemia (2017), Gramophone'i elutööpreemia (2018) ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali elutööpreemia



(2020). Ta on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Göteborgi ülikooli, Aberdeeni ülikooli, Detroit Wayne State University, Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia ja Michigani ülikooli audoktor, samuti esimene Tallinna Vapimärgi ordeni kavaler, Michigani osariigi ja Göteborgi linna aukodanik. Neeme Järvi kuulub ka 1999. aastal valitud 20. sajandi Eesti saja suurkuju hulka.

Neeme Järvi lõpetas 1955. aastal Tallinna Muusikakooli koorijuhtimise ja löökpillide erialal Helvi Voore ja Kristjan Vestre juhendamisel, 1960. aastal Leningradi konservatooriumi sümfooniaorkestri- ja ooperidirigeerimise erialal prof Nikolai Rabinovitši klassis ning 1966. aastal samas aspirantuuri Jevgeni Mravinski ja Nikolai Rabinovitši juhendamisel. 1971. aastal võitis Järvi I preemia Roomas Accademia Nazionale di Santa Cecilia VI rahvusvahelisel dirigentide konkursil.

Aastail 1960–1963 oli Neeme Järvi Eesti Raadio sümfooniaorkestri dirigent, 1963–1979 peadirigent, 1963–1975 ühtlasi Estonia teatri peadirigent. Ta juhatas kõiki olulisemaid Leningradi ja Moskva sümfooniaorkestreid, käies nendega ka välisturneedel, juba 1960. aastate teises pooles ka Londoni orkestreid jpt, 1979. aastal debüteeris New Yorgi Metropolitan Operas.

Aastal 1980 emigreerus Neeme Järvi koos perega Ameerika

Ühendriikidesse. Aastail 1981–2004 oli ta Göteborgi sümfooniaorkestri peadirigent (praegu emeritpeadirigent), 1984–1988 Šoti Kuningliku Rahvusorkestri peadirigent (aastast 1990 selle audirigent), 1990–2005 Detroiti sümfooniaorkestri muusikadirektor (aastast 2005 emerit-muusikadirektor), 2005–2008 New Jersey sümfooniaorkestri muusikadirektor (praegu audirigent), 2005–2012 Haagi Residentie-orkestri peadirigent (praegu emeritpeadirigent), 2010–2020 taas ERSO kunstiline juht ja peadirigent, 2012–2015 Šveitsi Romaani orkestri kunstiline juht ja peadirigent. 1982–1985 oli ta Birminghami sümfooniaorkestri ja aastast 1995 Jaapani Filharmooniaorkestri esimene külalisdirigent. Alates 2000. aastast toimuvad Eestis Neeme Järvi rahvusvahelised dirigentide meistrikursused, millest on välja kasvanud Järvi Akadeemia.

Koorimuusika kategoorias 2004. aastal Grammyga pärjatud **Eesti Rahvusmeeskoor** on üks unikaalsemaid „pille“ maailmas. Neljakümne kuuest professionaalsest lauljast koosnev kollektiiv on viimase tosinkonna aastaga teinud peadirigent Mikk Üleoja juhtimisel läbi märkimisväärse kvalitatiivse hüppe ning on oodatud koostööpartner oratoriaalsete teoste ettekannetel maailma tipporkestrite ja -festivalide juures.



Foto: Jaan Krivel

Rahvusmeeskoor on usin uudisteoste tellija ja koostööprojektide algataja ning tuleb igal aastal välja ka mitme uue *a cappella* kavaga renessansist tänapäevani. 2025. aastal tõi Eesti Rahvusmeeskoor esiettekandele kolm uut Arvo Pärdi teoste seadet meeskoorile, aga ka sünergeetilise kava koos Mari Kalkuniga, mis plaadina „Stoonia lood“ (*live*) sõi maailma folgiedetabelite tippu. Rahvusmeeskoor on plaadistanud mainekatele plaadifirmadele, nagu Toccata Classics, Ondine, Aurora jpt, ning andnud hulgaliselt kontserte USAs, Jaapanis ja terves Euroopas.

I TENOR

Aleksander Arder, Kirill Gorjušin, Aivar Kaldre, Andrus Kirss, Mart Kroon, Priit Lehto, Lennart Mängli, Valnar Neidre, Oliver Povel, Kuldar Schüts, Karel Tohv

II TENOR

Priidu Aardam, Mikk Dede, Reio Blond, Madis Enson, Ero Esko, Olev Koit, Markus Leppoja, Grigori Rutškin, Margus Vaht, Margus Vellmann, Rihards Zariņš

BARITON

Sampo-Elias Asiakainen, Martin Einmann, Peeter Hillep, Alo Rammo, Hanno Hint, Ott Indermitte, Olegsandr Kadyrov, Kaarel Kukk, Igor Nikiforov, Andrus Poolma, Andrus Siimon, Ott Jalakas

BASS

Andres Alamaa, Rasmus Erismaa, Arno Jürjens, Taavi Kendra, Aare Kruusimäe, Stanislav Šeljahhovski, John William Mathre, Nikita Mištšenko, Mait Männik, Juss Tamm, Ranno Tamm, Roland Viilukas



Foto: Krõõt Tarkmeel

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

(ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti üksteist kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil Eufonie. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier' muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfnumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gerts'i juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on

esinetud sellistel maailmalavadel, nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi Filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni Filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poeemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega, nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici. tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

I VIUL

Marta Spärniņa
Hanna-Liis Nahkur
Kätlin Ivask
Nina Kawaguchi
Kristiina Aimla
Kirti-Kai Loorand
Triin Alender
Tõnis Pajupuu
Piret Sandberg
Tarmo Truuväärt
Danae Taamal
Katrin Matveus

II VIUL

Kadi Vilu
Toomas Hendrik Ellervee
Kristel Kiik
Mari-Katrina Suss
Miina Laanesaar
Maiu Mägi
Kristjan Nõlvak
Maaren Vihermäe
Iris Eva Aabloo
Madleen Kristen Alasi

VIOOLA

Rain Vilu
Liina Sakkos
Mall Help
Kaja Kiho
Jülija Širokova
Martti Mägi
Juhan Palm-Peipman
Maria Ridbeck

TŠELLO

Theodor Sink
Brendan Aleksander Tarm
Riina Erin
Andres Alexander
Metspalu
Villu Vihermäe
Katrin Oja
Lauri Toom
Margus Uus

KONTRABASS

Regina Udod
Mati Lukk
Xiaonan Nie
Madis Jürgens
Ants Õnnis
Mika Nikkanen

FLÖÖT

Mihkel Peäske
Janika Lentsius

OBOE

Aleksander Hännikäinen
Heli Ernits

KLARNET

José Carlos Domínguez Almela
Meelis Vind

FAGOTT

Peeter Sarapuu
Jakob Peäske

METSASARV

Mattias Vihmann
Kalle Koppel
Artur Reinpõld
Maksim Petrov

TROMPET

Indrek Vau
Erki Möller

TROMBOON

Peeter Margus
Väino Põllu
Johannes Kiik

TUUBA

Enri Remmelgas

TIMPANID

Adam Jeffrey

LÖÖKPILLID

Kaspar Eisel
Vambola Krigul
Lauri Metsvahi
Terje Terasmaa

HARF

Kaisa Helena Žigurs

**Eesti Kontserdi
uusaastakontserdi
meeskond**

PRODUTSENDID

Lauri Aav, Maarit Kangron

PRODUTSENDI ASSISTENT

Gerde Kadi Kuusk

TURUNDUS

Riina Aamisepp, Laura Põldma

MEEDIASUHTED

Maria Leis

GRAAFILINE DISAIN

Kleer-Keret Tali, RKontor

KEELETOIMETUS

Tiina Talts, Madli Vallikivi-Päts

HELI

Rando Mälton

VALGUS

Priidu Adlas

LILLESEADE

Anniki Made

TÄNAME

Arne Mikk

EESTI

RAHVUSRINGHÄÄLING

Karmel Killandi

Ruth Alaküla

Liviko AS

TURUNDUSDIREKTOR

Gloria Hallaste

ÜRITUSTURUNDUSE

PROJEKTIJUHT

Grete Elmi

TOOTEJUHT

Robert Sulumäe

*Helisevat uut aastat
ja erakordseid elamusi
kontserdisaalis!*

LIVIKO

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

OLEREX



VEHO



SELVER
Hea mõte



eestikontsert.ee