

**Eesti  
Kontsert**



KONTSERDIVOOR

**Klassikatähed  
2025**

**admirals**

# **Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja**

admirals.group



T 14. OKTOOBER 2025 19.00 MUBA suur saal

KONTSERDIVOOR

# Klassikatähed 2025

**Isabella Runge** klarnet ja **Ralf Taal** klaver

**Havryil Sydoryk** klaver

**Harald Trass** kitarr

**Annabel Soode** sopran ja **Jaanika Rand-Sirp** klaver

**Tuule-Helin Krigul** flööt ja **Gabrielé Agilé Bajoraitė** klaver

**Karl Martin Tombak** löökpillid ja löökpilliansambel koosseisus:

**Lauri Metsvahi, Ivo Lain ja Robert Markus Ridbeck**

Publikuhääletus



Kontserdivooru hindab žürii koosseisus:

Tiia Teder, Kristjan Hallik ja Valle-Rasmus Roots

Koostöös Tallinna Muusika- ning Balletikooli ja Eesti Rahvusringhäälinguga



# Isabella Runge

klarnet  
pianist Ralf Taal

**Béla Kovács** (1937–2021)  
„After you, Mr. Gershwin!” (2004)

**Joseph Horowitz** (1926–2022)  
Sonatiin klarnetile ja klaverile (1981)  
II *Lento, quasi andante*  
III *Con brio*

*Valisin oma kavasse teosed, mis on minu täielikud lemmikud ning mille esitamine toob mulle siiralt rõõmu. Peidetud pärl „After You, Mr. Gerhswini!” avastasin, kui õppisin Šotimaal. Teos annab vapustavalt edasi Gerhswini stiili ning kui kõrva kikitada, võib sealt leida repliike tema kuulsamatest teostest nagu „Rhapsody in Blue” ning „American in Paris”. Horovitzi klarnetisonatiin on aga üks teostest, mis on mulle väga südamelähedane ning mille juurde ikka ja jälle tagasi tulen. Selle unistav aeglane osa on minu arvates üks kaunimaid asju, mis klarnetile kirjutatud.*

– Isabella Runge

**Isabella Runge** alustas pilliõpinguid 8-aastaselt Tallinna Muusikakoolis Ivar Säde käe all ja jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis Vahur Vurmi klarnetiklassis. Lõpetanud keskkooli kuldmedaliga, astus ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse prof Toomas Vavilovi klassi. Järgnevad õpingud viisid Isabella Šoti Kuninglikku Konservatooriumi Glasgow's, kus ta omandas sel suvel bakalaureusekraadi kiitusega, õpetajateks John Cushing, Maximiliano Martin (SCO),

Yann Ghiro (BBC SSO) ja Josef Pacewicz. Isabella on osalenud ka meistriklassides mainekate muusikute ja õppejõudude juures: Nicolas Baldeyrou, Wenzel Maria Fuchs, Michael Foyle, Yehuda Gilad jt. Isabella on pälvinud auhindu mitmetel riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel: Kaunas Sonorum 2019 (III koht), Eurochestries Young Talent 2021 (II koht), Sava Dimitrov International Clarinet Competition Bulgaria 2023 (finalist), RCS Classical Concerto Prize 2024 ja 2025 (II koht), RCS Governor's Prize for Woodwind (II koht), RCS Governor's Prize for Chamber Music 2025 (I koht) jpt. 2024. aasta sügisel osales ta rahvusvahelisel Lions klubi Thomas Kuti nimelisel klarnetikonkursil Bordeaux's, kus pälvis finaalis žürii eripreemia. Isabella on professionaalset koostööd teinud paljude Eesti ja rahvusvaheliste orkestritega: Tallinna Kammerorkester, Pärnu Linnaorkester, Põhjamaade Sümfooniaorkester, Edinburgh Pro Orchestra, Šoti Kammerorkester, Šoti Rahvuslik Sümfooniaorkester ja Šoti BBC sümfooniaorkester. 2024. aasta talvel soleeris Isabella EMTA Sinfonietta ees, tuues lavale Coplandi klarnetikontserdi. Lisaks orkestrimängule tegeleb Isabella aktiivselt nii soolorepertuaari kui kammermuusikaga, olles liige puupilliansamblis Trio Pastorale ja bassklarnetiduos.

# Havryil Sydoryk

klaver

**Ferenc Liszt** (1811–1886)

„Auf dem Wasser zu singen“

S. 558/2

tsüklist „12 Schuberti laulu“ S. 558  
(1838)

**Henri Dutilleux** (1916–2013)

Klaverisonaat (1948)

III *Choral et variations*



*Schuberti/Lishti laul „Auf dem Wasser zu singen“ on minu jaoks väga isiklik, sest ma hakkasin seda õppima, kui mul endal olid rasked hetked elus. Ma arvan, et maailmas ei ole teist heliloojat, kes oskaks sama hästi selgitada, mis on üksindus, kui Schubert. Nii piinav ja lootusetu tunne. See muusika aitas mul seda tunnet mõtestada. Puhta ilu meloodia, mis kõigub nagu paat vee peal ja räägib südamest, mis on nagu lained, helge ja rahulik, ja selles pole enam mineviku muresid.*

*Dutilleux' sonaadi puhul meeldib mulle väga selle mitmekihilisus ja polüfoonia. Läbi terve loo kordub üks sama teema, aga ta on loo sees nii läbipõimitud, et tihti seda ei märka, kui ei kuula tähelepanelikult. Selles loos on väga ilusad ja väljendusrikkad harmooniad ning tohtu palju kõlavärve. Iga kuulamisega ja mängimisega hakkab ta aina rohkem ja rohkem mulle meeldima, sest tihti leian peidetud teemasid või nootide matemaatilist korrrastatust ning siis tajud veel sügavamalt neid imelisi harmooniaid.*

– Havryil Sydoryk

**Havryil Sydoryk** sündis 2009. aastal

Ukrainas Kiievi lähisel Võšgorodis.

Muusikute perest ta ei pärine, kuid ema armastus klassikalise muusika vastu sunnas kõik lapsed klaveriõpingutele. Just Havryil paistis aga silma oma erilise muusikalise andega – seitsmeaastaselt alustas ta regulaarseid klaveritunde ning õppis lisaks viiulit ja flööti.

Varakult liitus ta ka Ukraina L. M. Revutsky nimelise koorikapelliga ning jätkas õpinguid Kiievi džässi- ja estraadikunstide muusikakoolis Zagorski Rada Petrovna klaveriklassis. Suure huvi tõttu võimaldati Havryilil samas õppida ka viiulit ja kitarri. Havryil osales aktiivselt konkurssidel, sealhulgas heliloomingu võistlustel, sest tema lapsepõlveunistus oli saada heliloojaks.

Pärast täiemahulise sõja puhkemist Ukrainas jätkusid õpingud esmalt Prantsusmaal, kuid 2022. aastal kolis perekond Eestisse. Havryil sooritas sisseastumiskatsed ning alustas õpinguid Tallinna Muusika- ja Balletikoolis (MUBA). Praegu õpib ta seal 10. klassis: klaverit Age Juurika ja klavessiini Reinut Teppi juhendamisel.





## Harald Trass kitarr

**Mauro Giuliani** (1781–1829)

„Gran sonata eroica“ *op.* 150  
(episood) (~1821)

**Alberto Ginastera** (1916–1983)

Kitarrisonaat *op.* 47 (1976)  
*II Scherzo*

**Carlo Domeniconi** (\*1947)

Kitarrisüit „Koyunbaba“ *op.* 19 (1985)  
*IV Presto*

**Harald Trass** (\*2002)

„Pilvekünd“ (2024)

*Proovin oma kavas näidata kitarril võimalikult mitmekülgset. Alustan klassikalise virtuosse „Sonata eroicaga“, millele järgneb kaasaegne ja rütmiline Ginastera sonaat ning müstiline ja improvisatsiooniline „Koyunbaba“. Lõpetuseks esitan ma oma pala, kus katsetan kitarril tehnoloogiliste võimalustega ja püüan edasi anda seda ärevust ning ebakindlust, mida paljud eestlased on viimastel aastatel tundnud.*  
– Harald Trass

**Harald Trass** alustas kitarrirõpinguid 2010. aastal Nõmme Muusikakoolis Martin Kõobi juures ning jätkas aastatel 2016–2021 Tallinna Muusikakeskkoolis Vahur Kubja ja Kirill Ogorodnikovi juhendamisel. 2021. aastast õpib ta Saksamaal Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkoolis prof Gerhard Reichenbachi käe all. Ta on täiendanud end ka meistriklassides mitmete kuulsate kitarristide käe all, nagu Roberto Ausell, Remi Broucher ja Dale Kavanagh. Harald on esinenud nii ansambelis kui ka

orkestri ees, muuhulgas on ta andnud soolokontserte Saksamaal. Ta on võitnud auhinnalisi kohti mitmel kitarrikonkursil: „Parim noor instrumentalist 2018“ (I koht), rahvusvahelisel kitarrikonkursil Vilniuses (2020, III koht), Baltimaade kitarrikonkursil (2019, I koht), Jücheni rahvusvahelisel kitarrikonkursil (2023, III koht) ja Lions-klubi konkursil Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkoolis (2024). 2024. aastal osutus Harald valituks Eesti Kontserdi mentorprogrammi LIFT. 2025. aastal pääses Harald maailma ühe mainekama kitarrikonkursi, Koblenzi kitarrikonkursi teise vooru. Lisaks klassikalisele kitarrile tegeleb Harald heliloominguga, luues muusikat elektroakustilise kitarriga.

# Karl Martin Tombak

löökpillid

löökpilliansambel koosseisus:

Lauri Metsvahi, Ivo Lain ja Robert Markus  
Ridbeck

**Eugene Novotney** (\*1960)

„A Minute of News“ (1990)

**Johan Söderholm** (\*1987)

„Samurai“ (2014)

**Minoru Miki** (1930–2011)

„Marimba Spiritual“ (1984)

II osa

*Minu tänase kava tsentris on energia, kontrastide ning kaasahaaravate rütmide esitlemine löökpillidel.*

*Alustan Eugene Novotney teosega „A Minute of News“, mis on kirjutatud soolotrummidele ning kõlab minu arvates suurepärase sissejuhatuse, seda just teose gruuviga ja minimalismi poolest. Järgmisena liigun rohkemate löökpillide taha ja esitan Johan Söderholmi „Samurai“, mis on üks paras kompott täis taikorütme ning neid lahkulöövat polürytmikat.*

*Teos juhatab efektselt sisse minu viimase teose, milleks on Minoru Miki „Marimba Spiritual“ soolomarimbale ja löökpilliansambli. Saab jaapani muusikast ja rütmikast isu täis. Head nautimist.*

– Karl Martin Tombak

**Karl Martin Tombak** alustas löökpilliõpinguid 2014. aastal Tallinna Muusikakoolis paralleelselt Merivälja Kooliga. Huvi löökpillide vastu sai alguse varakult, suuresti tänu lapsepõlves kogetud Metsatõllu kontsertidele ja imetlusele trummar Marko Atso mängu vastu. Tallinna Muusikakoolis veedetud



kaheksa õppeaasta jooksul kinnistus tema kutsumus muusiku teele ning 2023. aastal jätkas ta õpinguid Tallinna Muusika- ja Balletikoolis (MUBA) klassikaliste löökpillide erialal.

Tänaseks on Tombak tegelenud löökpillimänguga üle kümne aasta. Ta on saavutanud mitmeid tunnustusi, sealhulgas esikoha üle-eestilisel konkursil „Parim noor instrumentalist“ (2018) ning esikohad „Kolme kooli konkursil“ aastatel 2024 ja 2025. Ta on soleerinud Tallinna Kammerorkestri ees kontserdil „MUBA virtuoosid“ ning esinenud ka orkestri koosseisus.

2024. aastal pälvis ta ERSO Akadeemia konkursil abijõu koht ning on seejärel ka ERSOga laval üles astunud.

Tombak on täiendanud end Järvi Akadeemia meistrikursustel Xavi Castello juhendamisel ning saanud eratunde tunnustatud löökpillimängijalt Johan Bridgerilt nii Eestis kui ka Kopenhaagenis. Tema edasised plaanid on seotud Taani Kuningliku Muusikakonservatooriumiga ning löökpillide ja elektroonilise muusika ühendamisega.



# Tuule-Helin Krigul

flööt

pianist Gabrielè Agilè Bajoraitė

**Henri Dutilleux** (1916–2013)

Sonatiin flöödile ja klaverile (1943)

- *Allegretto*

- *Andante*

- *Animé*

**Minna Leinonen** (\*1977)

„Euterpe“ sooloflöödile (2005/2007)

*Selle kontserdi kavasse valisin teosed prantsuse ja soome heliloojatelt. Prantsuse muusika on flöödi repertuaaris väga olulisel kohal ning seda esindamaks olen valinud meie kuldvarasse kuuluva Henri Dutilleux' sonatiini flöödile ja klaverile (1943). See teos toob esile nii flöödi kõlavärvide rikkuse kui ka virtuoossuse, pakkudes samas põnevat kammerlikku dialoogi klaveriga.*

*Kuna olen viimastel aastatel elanud ja õppinud Helsingis, soovisin sel kontserdil esitada ka soome muusikat. Minna Leinoneni „Euterpe“ sooloflöödile (2005/2007) uurib samuti flöödi mitmekesist värvipaletti, kuid keskendub sealjuures vaiksematele dünaamikatele ja hõgusematele toonidele. Leinonen kasutab oma teoses mitmeid laiendatud mänguvõtteid, nagu näiteks multifoone ja veerandtoone. Euterpet peetakse kreeka mütoloogias muusika ja lüüriilise poeesia muusiks ning teda on sageli kujutatud koos flöödiga.*

– Tuule-Helin Krigul

(õp Mihkel Peäske) ja jätkas bakalaureuseõpet Helsingi Sibeliuse Akadeemias (prof Petri Alanko ja Hanna Juutilainen). 2024. aasta sügisel astus ta sama akadeemia magistriõppesse Juutilaineni flöödiklassis.

Oskusi on ta täiendanud nii Amsterdami Konservatooriumis Erasmus+ programmi raames Kersten McCalli, Vincent Cortvrinti ja Mariya Semotyuk-Schlauffke juures kui ka mitmetel meistrikursustel, juhendajad Julien Beaudiment, Andrea Lieberknecht, Christina Fassbender, Anna Garzuly-Wahlgren jt.

2024/2025 hooaja tippphetkedeks kujunesid Kaija Saariaho loominguga esitamine mainekal Flow Festivalil Helsingis, koostöö Helsingi Teatriülikooli tudengitega interdistsiplinaarses Shakespeare'i „Tormi“ ainetel loodud lavastuses; samuti mängimine Eesti Kontserdi poolt ellu kutsutud Euroopas õppivate noorte eesti muusikute sümfooniaorkestri kontserdil „Jõuluks koju“.

Alates käesoleva hooaja algusest töötab Tuule-Helin Vanemuise sümfooniaorkestri flöödirühma abikontsertmeistrina.

**Tuule-Helin Krigul** tegutseb nii solisti, orkestrandi kui kammermuusikuna peamiselt Eestis ja Soomes. Ta alustas oma teekonda Tallinna Muusikakeskkoolis



# Annabel Soode

sopran

pianist Jaanika Rand-Sirp

## Alban Berg (1885–1935)

„Sieben frühe Lieder“ / „Seitse varajast laulu“ (1905–1908)

1. „Nacht“ / „Öö“ (1908),

tekst: Carl Hauptmann

2. „Schilflied“ / „Pilliroolaul“ (1908),

tekst: Nikolaus Lenau

3. „Die Nachtigall“ / „Ööbik“ (1907),

tekst: Theodor Storm

4. „Traumgekrönt“ / „Unelma kroon“ (1907), tekst: Rainer Maria Rilke

5. „Im Zimmer“ / „Kambris“ (1905),

tekst: Johannes Schlaf

6. „Liebesode“ / „Ood armastusele“

(1906), tekst: Otto Erich Hartleben

7. „Sommertage“ / „Suvepäevad“ (1908),

tekst: Paul Hohenberg

*Bergi tsükli „7 varajast laulu“ avastasin viis aastat tagasi. Ma polnud 20. sajandi II Viini koolkonna muusikat laulnud ega palju sellega kokku puutunud. Bergi teos sobib üsna erinevatele häälele, hakkasin seda tuhinal õppima ja uurima, kusjuures eriliselt käivitas tol hetkel just see süvenemist nõudev harmoonia. Olen varem sellest katkendeid esitanud, kuid tervikettekanne on midagi muud ja on alati eriline võimatus! Sprechgesangilik laetus ja intensiivsus, ent siiski kuidagi romantiline ja meloodiline teksti ja muusika ühtesulamine on muutnud Bergi „7 varajast laulu“ minu üheks lemmikuks. Samuti sobib see muusika suurepäraselt tänasesse sügisohtusse!*

– Annabel Soode



**Annabel Soode** on Tallinnas õppiv ja tegutsev vokaalartist. Praegu õpib ta klassikalist laulmist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (õpetaja Monika Hauswalter), sügisest jätkab paralleelselt õpinguid Berliinis Hanns Eisleri nimelises muusikakõrgkoolis prof Anna Samuili lauluklassis.

Äsja debüteeris ta Donna Elvirana Vanemuise Mozarti „Don Giovanni“ etenduses ning esitas Arvo Volmeri juhatusel EMTA sümfooniaorkestriga Wagneri „Wesendoncki laule“. Belvedere rahvusvahelisel vokalistide konkursil pääses Soode poolfinaali ja pälvis eripreemia. Ühtlasi võitis Soode jaanuari lõpus osa Veronica Dunne nimelisest vokalistide konkursist Dublinis ning osales septembris toimunud Klaudia Taevi nimelisel konkursil Pärnus. 2021. ja 2023. aastal võitis Soode Tallinna talendi tiitli. 2022. aasta kevadel tunnustati noort sopranit IV vabariiklikul vokalistide konkursil esikohaga ning sügisel pälvis ta III koha Vello Jürna nimelisel vokalistide konkursil. 2025. aastal omistati lauljannale Marje ja Kuldar Singi nimeline noore muusiku preemia.

2023. aasta augustis esitas ta Benjamin Britteni teost „Les Illuminations“ ERSO ja dirigent Kaspar Männiga ning astus üles Rahvusooper Estonia Vana Tallinna galakontserdil dirigent Arvo Volmeri juhatusel. 2024. aasta augustis tegi Annabel ooperidebüüdi Malle Maltise uudisooperi „Raasulapsuke“ peaosatäitjana (Heba). Hooajaks 2023/2024 valiti Annabel Eesti Kontserdi noorte mentorprogrammi LIFT.

Soode on osalenud nüüdismuusika-teatrilavastustes, nagu Astra Irene Susi „Un\_stus“ (2025), Sofia Filippou „optais amme“ (2024), Einike Leppiku „Essential Fears“ (2024), Fabrizio Nastari „A Student's Tale“ (2024) ja Paavo Piigi „...Eetika“ (2022).

**Eesti Kontsert:** produtsent Tuuli Metsoja, assistent Gerde Kadi Kuusk

 Eesti  
Kontsert



KLASSIKATÄHED 2025

# Finaalkontsert

Harald Trass kitarr • Annabel Soode sopran • Isabella Runge klarnet  
Karl Martin Tombak löökpillid • Havryil Sydoryk klaver • Tuule-Helin Krigul flööt  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester • Dirigent Andres Kaljuste

N 6. NOVEMBER 19.00 Vanemuise kontserdimaja  
R 7. NOVEMBER 19.00 Estonia kontserdisaal

[eestikontsert.ee](http://eestikontsert.ee)



HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

**LIVIKO**

**OLEREX**



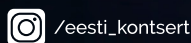
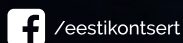
**VEHO**



**SORAINEN**

**SELVER**  
Hea mõte

**myfitness**  
world class gym & studios



eestikontsert.ee