

≡ Eesti
≡ Kontsert

Eesti 80 aastat
Rahvusmeeskoor



Jubilate Olav Ehala

Eesti Rahvusmeeskoor

Kadri Voorand (vokaal) • Marek Talts (kitarr) • Mihkel Mälgand (bass)
Ahto Abner (löökpillid) • Dirigent Mikk Üleoja

admirals

Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



Admirals Group AS

K 14. MAI 2025 19.00 Jõhvi kontserdimaja
N 15. MAI 2025 19.00 Estonia kontserdisaal

Jubilate **Olav Ehala**

Eesti Rahvusmeeskoor

Kadri Voorand (vokaal), **Marek Talts** (kitarr),
Mihkel Mälgand (bass), **Ahto Abner** (löökpillid).

Dirigent **Mikk Üleoja**

Olav Ehala (*1950)

Kadri Voorandi seaded (2015) Olav Ehala loomingust:

„Põlev puu“ mängufilmist „Tapöör“ (1989), tekst: Leelo Tungal

„Rännulaul“ muusikalist „Thijl Ulenspiegel“ (1986), tekst: Priit Aimla

„Vokilaul“ („Õrn, armas, õrn...“) mängufilmist „Karoliine hõbelõng“ (1984),
tekst: Hando Runnel

„Mind ei huvita“ muusikalist „Johnny“ (1980), tekst: Kalju Komissarov

„Oleviste kiriku torniehitaja naise hällilaul“ joonisfilmist „Tallinna legendid“ (1995),
tekst: Ott Arder

„Laul võimalusest“ muusikalist „Johnny“ (1980), tekst: August Sang

„Vaikuse laul“ (2000), tekst: Doris Kareva

„Vaid see on armastus“ mängufilmist „Don Juan Tallinnas“ (1971),
tekst: Enn Vetemaa

V a h e a e g

„Höbeniit“ (1984), tekst: Leelo Tungal

„Kõrge lend“ näidendist „Kaotajad“ (2003), tekst: Jaan Tätt

Ansambel: Karel Tohv, Mikk Dede, Aleksander Arder,
Rasmus Erismaa, Andres Alamaa

„Ära karda mind“ näidendist „Kaotajad“ (2003), tekst: Jaan Tätt

„Eine murul“ joonisfilmist „Eine murul“ (1987)

„Ma olen“ („Visake mind minema“) näidendist „Kaotajad“ (2003), tekst: Jaan Tätt

„Härra Q“ mängufilmist „Kallis Härra Q“ (1998), tekst: Leelo Tungal

„Jahikoera armuulg“ joonisfilmist „Ramsese vembud“ (1985)

Milline muusika pakub inimesele rõõmu? Kui esitada see küsimus tehisintellektile, saab vastuseks, et „rõõmu pakub muusika, mis resoneerib kuulaja sees, loob seoseid mälestuste või kogemustega ning pakub esteetilist või füüsilist naudingut. Olgu see rütmikas, meloodiline, harmooniline või lihtsalt tuttav – rõõm sünnib sellest, kuidas muusika kõnetab inimest isiklikult.“

Armastatud helilooja **Olav Ehala** vahetu, sügavalt inimlik ja helge muusika on rõõmustanud kuulajaid üle poole sajandi, olles lahutamatu osa eestlase muusikalisest DNast. Tema voolavad ja teinekord riikalikud meloodiad, tonaalsed, ent kiiresti muutuvad ja üllatavad harmooniad ning ergas rütmipilt loovad haarava sünergia, pannes kaunis muusikalisest eesti keelest helisema tekstid meie tippluuletajatelt, nagu Juhan Viiding, Leelo Tungal, Hando Runnel, August Sang, Viivi Luik ja Doris Kareva.

„Olavil on lisaks muudele headele omadustele imeväärne oskus hoida endast kurjad ja kurvad mõtted eemal – niisiis leiavad tema juurde tee ainult rõõmsad ideed ja ilusad helid, millest igaüks tahaks osa saada.“ – Leelo Tungal

Olav Ehala lõpetas Tallinna Muusikakooli muusikateooria erialal ning asus Uno Naissoo õhutusel tudeerima kompositsiooni Tallinna Riikliku Konservatooriumis, kus



Olav Ehala
Foto: Diana Unt

omandas 1974. aastal diplomi Eugen Kapi klassis. Oma mitme-palgelise muusikukarjääri jooksul on ta töötanud ENSV Riikliku Filharmoonia estraadiansambli juhina, Noorsooteatri muusikaala juhatajana ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõuna, esinenud pianistina ja osalenud mitmete ansamblite töös. Eriline side ühendab teda ansambliga Kiigelaulukuuik, kellel on olnud kandev roll Ehala laulude interpreteerija ja salvestajana. Aastatel 2001–2014 oli Ehala Eesti Heliloojate Liidu esimees ning 2016. aastast on ta Eesti Rahvuskultuuri Fondi nõukogu esimees.

Olav Ehala muusika on kõlanud kontserdilaval, laulukaare all, filmis ja teatris ning talletatud 12 autoriplaadile.

„Üks olulisem moment on see, kui esimest korda kuulsin oma laule laulupeol. See sündis aastal 1993 ja sellest ajast saadik ei ole möödunud ühtegi ei noorte-ega suurt üldlaulupidu, kus ei oleks minu laule lauldud. Ja ka tantsupidudel on neid mõnda kasutatud. See on üks eriline hetk, kui sa oled lauluväljakul ja tuhanded inimesed kuulavad ja laulavad ka.“ – Olav Ehala

Lisaks mahukale laululoomingule on Olav Ehala kirjutanud muusika enam kui 70 näidendile ja 60 filmile. Suurem osa näidendimuusikast on sündinud Noorsooteatrile, kus algas ka tema koostöö tuntud vene lavastaja Adolf Šapiroga. Filmivallas on tal kõige viljakam olnud koostöö Priit Pärnaga: Ehala on kirjutanud muusika peaaegu kõikidele Pärna joonisfilmidele, mis on pälvinud ka kõrgeid rahvusvahelisi auhindu. Ja muidugi kuuluvad Eesti filmimuusika klassikasse Ehala igihaljad laulud „Kodulaul“, „Päikeseratas“ ja „Rahalaul“ meie tsiteerituimast lastefilmist „Nukitsamees“.

Ehala loomingut on hinnatud mitmete väarikate preemiatega, millest hiljutiste hulka kuuluvad Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali elutööpreemia (2021), kultuuri elutööpreemia (2024) ja Valgetähe II klassi teenetemärk (2025).

Maestro juubelikontserdil tuleb ettekandele läbilõige tema

unustamatutest lauludest, lava- ja filmimuusikast, mis on kõnetanud mitme põlvkonna muusikuid ja muusikaarmastajaid. Kavas on kõrvuti tuttavad lemmikud ja lood uues kuues – Kadri Voorandi nägemuses ansamblile ja meeskoorile.

Evelin Kõrvits

Olav Ehala muusikas on midagi, mis mind juba lapsena puudutas ja täiskasvanuna uuesti kätte sai. Nii sügavalt, et tahtsin neid lugusid ise seada ja tõlgendada, et otsida välja just see kõla ja tunne, mis minu jaoks kõige olulisem tundub.

Kavas on nii vanu tuttavaid lemmikuid, nagu „Eine murul“, „Härä Q“ ja „Oleviste kiriku torniehitaja naise hällilaul“, aga ka pärleid, mis jõudsid minuni hiljem – näiteks „Laul võimalusest“.

Suurt osa muusikast esitab Rahvusmeeskoor *à cappella*. Pool kavast loob aga uusi ja põnevaid kõlamaailmu koos minuga solisti rollis ning Mihkel Mälgandi, Marek Taltsi ja Ahto Abneriga ansamblis – kõik neist tippmuusikud, kel haruldane oskus ja tundlikkus kuulata ning ühendada end selle inimhääle massiga, mille meeskoor lavale toob.

Ehala muusika vajab armastusega kohal olemist. Loodan, et just seda kuulajatele pakume.

Kadri Voorand

Kadri Voorand on auhinnatud laulja, pianist ja helilooja, kelle isikupärane stiil seob džässi, folgi ja improvisatsiooni. Ta on pälvinud mitmeid tunnustusi, sealhulgas kuus Eesti Muusikaauhinda, Eesti Vabariigi presidendi noore kultuuritegelase preemia ja Eesti Rahvusringhäälingu aasta muusiku tiitli.



Kadri Voorand
Foto: Stina Kase



Mihkel Mälgand
Foto: Kalev Lilleorg

Mihkel Mälgand on tunnustatud kontrabassist ja basskitarrist, kes teinud koostööd paljude Eesti ja rahvusvaheliste tippmuusikutega, sealhulgas Kurt Elling, Nils Landgren ja Dave Liebman. Ta on aktiivne nii esineja, arranžeerija kui ka heliloojana.



Marek Talts
Foto: Kätlin Aulik

Marek Talts on mitmekülgne kitarrist ja improvisaator, kes ühendab oma muusikas džässi ja kaasaegse muusika elemente. Ta on tegev erinevates koosseisudes, sealhulgas Mingo Rajandi ja Liisi Koiksoniga, ning hinnatud nii tundliku ansamblimängu kui ka julgete soolode poolest.

Ahto Abner on tunnustatud trummar, kelle mängu võib kuulda enam kui 90 albumil. Ta on tuntud oma musikaalsuse, täpse dünaamika ja žanriülestest koostööde poolest ning on tegutsenud paljudes väljapaistvates koosseisudes Eesti džässis ja popmuusikas.



Ahto Abner
Foto: Diana Unt



Eesti Rahvusmeeskoor

Foto: Jaan Krivel

Lõppeval hooajal oma 80. sünnipäeva tähistanud **Eesti Rahvusmeeskoor** on üks tuntumaid ja mainekamaid meeskoore maailmas. Algselt *à cappella* teoseid esitanud meeskoor on kasvanud kogu maailmas tuntud professionaalseks kollektiiviks, kelle tegevuses on tähelepanuväärne osa suurvormide ettekannetel.

Koori asutas 1944. aastal eesti koorimuusika suurkuju Gustav Ernesaks. Järgnevatel aastakümnetel on koori juhatanud Harald Uiibo, Uno Järvela, Olev Oja, Kuno Areng, Ants Üleoja, Ants Soots, Kaspars Putniņš jt. Alates hooajast 2011/2012 on koori kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja.

Rahvusringhäälingule salvestav koor on teinud koostööd ka firmadega Deutsche Grammophon, Sony, Finlandia, Alba Records, GB Records, Virgin Classics, Aurora, Ondine, Toccata Classics, SOOND ja Chandos Records. 2004. aastal võideti koorimuusika kategoorias Eesti esimene Grammy Sibeliuse kantaatide salvestise eest firmale Virgin Classics, kaastegevad tütarlastekoor Ellerhein, ERSO ja dirigent Paavo Järvi. Alates 2015. aastast on kooril valminud seitse CD-plaati, millest

esimene Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ pälvis samal aastal Eesti muusikaauhindade galal parima klassikaalbumi tiitli.

Viimase kahe aasta jooksul on meeskooril ilmunud kolm albumit: 2023. aastal „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“ (Toccata Classics) ja „Baltic Contrasts“ (SOOND). 2024. aasta mais üllitas plaadifirma Chandos Records helikandja, kus Arvo Pärdi teost „De profundis“ ja Šostakoviči 13. sümfooniat esitavad Rahvusmeeskoor ja BBC Filharmoonikud John Storgårdsi käe all. See plaat valiti 2025. aasta Eesti Muusikaauhindade nominendiks.

Eesti Rahvusmeeskoor on oma pika tegutsemisaja jooksul andnud üle 7000 kontserdi alates Eestist kuni Põhja-Ameerika ja Aasiani.

2024. aastal käidi esinemas Saksamaal ja Soomes, 2025. aasta veebruaris esines Rahvusmeeskoor Jaapanis, andes Tōkyōs *à cappella* kontserdi ja osaledes Šostakoviči 13. sümfoonia ettekannetel.

2015. aastal omistati Eesti Rahvusmeeskoorile ja Mikk Üleojale riigi kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.



Mikk Üleoja
Foto: Jaan Krivel

Mikk Üleoja on lõpetanud 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia prof Ants Üleoja dirigeerimisklassis ja kaitsnud samas 2004. aastal muusikamagistrikraadi (juhendaja prof Toomas Siitan). Ta on laulnud Maailma Noortekooris (1989–1992), Eesti Rahvusmeeskooris (1994–1996), Eesti Filharmoonia Kammerkooris (1996–2000) ja gregooriuse laulu ansambelis Vox Clamantis (1998–2011).

Mikk Üleoja on olnud Püha Miikaeli poistekoori dirigent, kammerkoori Mattone ja Kaarli koguduse kontsertkoori peadirigent ning õpetanud dirigeerimist Viljandi Kultuuriakadeemias. Aastail 1998–2011 oli ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori koormeister. Alates hooajast 2011/2012 on Mikk Üleoja Eesti Rahvusmeeskoori kunstiline juht ja peadirigent.

Mikk Üleoja dirigeerimisel on ilmunud kaheksa plaati, millest viis – Galina Grigorjeva autoriplaadid „In paradisum“ (2014) ja „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“ (2023), Henrik Ødegaardi autoriplaat „Te lucis ante terminum“ (2016), „REGIRAM“ (2019) ja „Baltic Contrasts“ (2023) – on salvestatud Eesti Rahvusmeeskooriga. Eesti Filharmoonia Kammerkooriga salvestatud plaat „Luule, see ei tule tuulest“ (2007) sai Eesti Kultuurkapitali 2007. aasta preemia ning salvestis nimetati aasta parimaks kooriplaadiks. Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ võitis 2015. aasta Eesti muusikaauhindade jagamisel aasta klassikaalbumi tiitli.

2014. aastal nimetas Eesti Kooriühing Mikk Üleoja aasta dirigendiks. Järgneval aastal omistati talle ja Eesti Rahvusmeeskoorile riiklik kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest. 2024. aastal pälvis Mikk Üleoja Valgetähe IV klassi teenetemärgi.

EESTI RAHVUSMEESKOOR

Peadirigent ja kunstiline juht **Mikk Üleoja**

I tenor

Aleksander Arder, Kirill Gorjušin, Aivar Kaldre, Andrus Kirss, Mart Kroon, Priit Lehto, Lennart Mängli, Valnar Neidre, Oliver Povel, Kuldar Schüts, Karel Tohv

II tenor

Priidu Aardam, Mikk Dede, Reio Blond, Madis Enson, Ero Esko, Olev Koit, Markus Leppoja, Grigori Rutškin, Margus Vaht, Margus Vellmann, Rihards Zariņš

Bariton

Peeter Hillep, Alo Rammo, Hanno Hint, Ott Indermitte, Oleksandr Kadyrov, René Keldo, Kaarel Kukkk, Igor Nikiforov, Andrus Poolma, Ants Reinhold, Andrus Siimon, Stanislav Šeljahovski

Bass

Andres Alamaa, Jüri Eensoo, Rasmus Erismaa, Arno Jürjens, Taavi Kendra, Aare Kruusimäe, John William Mathre, Nikita Mištšenko, Mait Männik, Juss Tamm, Ranno Tamm, Roland Viilukas

Administratsioon:

Tegevjuht **Saale Fischer**

Toimetaja **Anu Huntsaar**

Noodikoguhoidja-arhivaar

Liisi Laanemets

Administraator **René Keldo**

Inspitsient **Andres Alamaa**

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO

AUTOPARTNER



OLEREX

Jazz
pesulad

SORAINEN

SELVER
Hea mõte

myfitness
world class gym & studios



/eestikontsert



/eesti_kontsert

eestikontsert.ee