



**Eesti
Kontsert**

SA Eesti Kontsert 2024

arvud, faktid, kommentaarid



Estonia
kontserdisaal



Vanemuise
kontserdimaja



Jõhvi
kontserdimaja



Pärnu
kontserdimaja



Eesti
Rahvusmeeskoor



FORTUS
MUSICUS

SISUKORD

Kertu Orro EESTI KONTSERDI JUHT	5
Toomas Siitan EESTI KONTSERDI NÕUKOGU ESIMEES 2018–2024	9
Maarit Kangron PEAPRODUTSENT	10
Lauri Aav PRODUTSENT	11
Tuuli Metsoja PRODUTSENT	14
Ülle Lehtmäe KOOLIKONTSERTIDE PRODUTSENT-TOIMETAJA	15
Karin Sarv UNESCO MUUSIKALINN TALLINN, KOOLIKONTSERTIDE PRODUTSENT	18
Silver Kuusik KOMMUNIKATSIOONIJUHT	
Riina Aamisepp TURUNDUSJUHT	19
Jana Moosar ja Saale Fischer EESTI RAHVUSMEESKOOR	20
Hortus Musicus ANSAMBEL	21
Marika Pärk PÄRNU KONTSERDIMAJA JUHT	22
Mihhail Kastritski JÕHVI KONTSERDIMAJA JUHT	23
Sander Tamm VANEMUISE KONTSERDIMAJA JUHT	24

SISUKORD

Kontserdikalender Eestis	25
SA Eesti Kontsert finantsaasta 2024	36
Kontserttegevus arvudes 2024	37
SA Eesti Kontsert töötajad	43
SA Eesti Kontserdi nõukogu ja loomenõukogu	47



Kertu Orro

EESTI KONTSERDI JUHT

SA Eesti Kontsert jätkas 2024. aastal oma põhiülesande täitmist: edendas kvaliteetset muusikakultuuri ja mitmekesistas kontserdielu nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt. Vaatamata keerulisele makromajanduslikule keskkonnale, muu hulgas kõrgetele energiahindadele, intressimäärade tõusule ja muutustele tarbijakäitumises, säilitasime stabiilsuse oma tegevuses, kohandasime strateegiat vastavalt muutuval oludele ning tõime Eestisse maailma tippinterpreete. Samuti suutsime leida uusi rahastusallikaid ja optimeerida kulusid, et tagada organisatsiooni kestlik areng.

2024. aastal oli fookus publiku kaasamisel, uute koostöövõrgustike loomisel ja ligipääsetavuse arendamisel. Töötasime välja uusi sihtrühmapõhiseid programme, et jõuda ka noorte, erivajadustega inimeste ja seni kontserdielust vähem osa saanud publikuni. Digiplatvormide ja sotsiaalmeedia sihipärasema kasutamise abil laiendasime oma auditooriumi ja seeläbi muusikakultuuri kättesaadavust.

Sihtasutus jätkas ka keskkonnasõbralike lahenduste rakendamist, panustades kestlikku arengusse ja energiatõhususse. Investeerime ka edaspidi kontserdimajade energiatõhususse, kasutades üha rohkem LED-valgustust ja parandades hoonete soojusisolatsiooni. Keskkonnamõju kahandamiseks vähendasime trükiste hulka ja suurendasime digikavade osakaalu ning kasutasime artistide ja meeskonna sõitudeks rohelisemaid transpordilahendusi.

Peame jätkuvalt väga oluliseks koostööd haridusasutustega. Et muusikaharidus oleks kättesaadav ja tuleks järelkasvu, korraldasime mitu haridusprogrammi, töötube ja avatud proove koolidele, kaasates muusikaõpetajaid ja tudengeid. Mentorprogramm LIFT tõusis uuele tasemele, pakkudes noortele andekatele muusikutele veelgi mitmekesisemaid arenguvõimalusi. Meie eesmärk on kindlustada, et järgmised

põlvkonnad saavad kvaliteetse muusikahariduse ja võimaluse eneseteostuseks professionaalses muusikamaailmas.

Turg, makrokeskkond, konkurents

2024. aasta majanduskeskkond oli kultuurivaldkonna jaoks keeruline. Inflatsiooni aeglustumine tõi kaasa teatud leevenduse, kuid kõrged intressimäärad, energiahindade volatiilsus ja tarbijate ostujõu langus avaldasid tuntavat mõju ka kultuuri tarbimisele. Samas pakkus Euroopa kultuuripealinn Tartu 2024 Eesti kultuurielule olulist nähtavust, aidates kaasa uute rahvusvaheliste partnerlussuhete tekkele ning ergutades kultuuriturismi. Tartu kultuuripealinna staatus pakkus huvi välisajakirjanikele ja kultuurikriitikutele. See toetas ka Eesti Kontserdi positsiooni rahvusvahelisel muusikaturul ning muutis meie profiili.

Eesti Kontsert osales Euroopa kultuuripealinn Tartu 2024 programmis märkimisväärselt, korraldades kaks silmapaistvat rahvusvahelist suurprojekti. Eestis toimus flamenkoballeti „Carmen“ maailma esmaettekannet ning etendus uuenduslik multimeedialavastus „Dancing Glass“, mis sidus muusika ja visuaalkunsti kaasaegse tehnoloogiaga. Mõlemad projektid pälvisid laia tähelepanu nii kohalikus kui ka rahvusvahelises meedias, tugevdades Eesti Kontserdi mainet uuendusliku ja kõrgetasemelise kultuurikorraldajana.

Sihtasutuse rahastus oli mitmekesine, see hõlmas piletitulu, avaliku sektori toetusi ja sponsorst. Vaatamata keerulisele majandusolukorrale suutsime säilitada ja mitmekesistada oma tulubaasi, otsides aktiivselt uusi tuluallikaid. Keskendusime digilahenduste arendamisele, sealhulgas optimeerisime piletite kassamüüki. Lisaks tugevdasime koostööd rahvusvaheliste partneritega, teiste hulgas Euroopa suurfestivalide ja kultuurivõrgustikega, et kindlustada tulevikus veelgi laiem haare ja kestlik koostöömudel.

2024. aasta olulisemad eesmärgid ja sündmused

2024. aasta keskendus järgmistele strateegilistele eesmärkidele:

Rahvusvahelistumine ja eksport. Eesti muusikute ja kollektiivide nähtavuse suurendamine rahvusvahelisel tasandil, sealhulgas uute välispartnerluste loomine ja Eesti muusika esitamine prestiižsetel festivalidel ning kontserdisaalides. Erilise rõhu panime koostööle tunnustatud rahvusvaheliste agentuuride ning produktsioonifirmadega, et pakkuda Eesti interpreetidele ja heliloojatele suuremaid võimalusi rahvusvaheliseks enese-teostuseks.

Keskonnahoid ja kestlik areng. Jätksuutlikkuse põhimõtete tugevdamine kontserdikorralduses ja kinnisvarahalduses. Võtsime energiatõhususe meetmeid kõigis kontserdimajades, investeerides uude LED-valgustusse, soojussäästlikesse lahendustesse ja rohelisematesse transpordivõimalustesse. Samuti vähendasime trükiste hulka ning edendasime digilahendusi, et vähendada ökoloogilist jalajälge.

Publiku kaasamine ja haridusprojektid. Noorte ja uute sihtrühmade kaasamine muusikahariduse ja kogukonnaprojektide kaudu. Laiendasime koolikontsertide programmi, et jõuda veelgi rohkemate õpilasteni üle Eesti, ning pakkusime interaktiivseid töötube ja meistriklasse. Et mõista paremini sihtrühmade eelistusi ja ootusi, arendasime publiku-uuringute süsteemi.

Ligipääsetavuse parandamine. Kontserdipaikade ja digisisu ligipääsetavuse parandamine. Jätkasime investeringuid füüsilise ligipääsetavuse parandamisse kontserdimajades, sealhulgas invatõstukite ja helivõimendussüsteemide uuendamisse. Samuti täiendasime kodulehte, et tagada parem juurdepääs vaegnägijatele ja kuulmispuudega inimestele, ning arendasime uusi e-kontserdi formaate, et viia Eesti muusika laiema globaalse auditoriumini.

2024. aasta tõi mitu märgilist sündmust, mis kinnitasid Eesti Kontserdi rolli kõrgetasemelise muusikaelamuste pakkujana nii kodu- kui ka välismaal.

Üks aasta tipp hetki oli pianist **Evgeny Kissini** kauaoodatud kontsert, mis tõi Estonia kontserdisaali täismaja. Kissini erakordne meisterlikkus ja karismaatiline lavaline kohalolu jätsid sügava mulje nii muusikakriitikutele kui ka kuulajatele – oli üks viimaste aastate meelde jäävamaid soolokontserte.

Saaremaa ooperipäevad oli järjekordne triumf, mida tähistas hulk ooperigurmaane Eestist ja välismaalt. Peaesineja, maailmatasemel ooperiteater Katalooniast tõi lavale klassikalised hittooperid Puccini „Tosca“ ja „Manon Lescaut“ ning Verdi „Trubaduuri“, samuti suurejoonelise ooperigala. Lisaks pakkus festival eksklusiivset flamenkolavastust „Carmen“.

Eesti Rahvusmeeskoor tähistas 80 tegevusaasta juubelit piduliku kontsertetendusega: Veljo Tormise suurteose „Kalendrilaulud“ lavastasid Eva Koldits ja Anne Tärnu ning ettekandel osales ka **Tütarlastekoor Ellerhein**. Erilise sündmusena tuleb esile tõsta Eesti Rahvusmeeskoori Saksamaa turneed, kus esineti Hamburgi Elbphilharmonie's koos maestro Kent Naganoga Šostakoviči 13. sümfoonia ettekandel. Juubeliaasta tõi koorile ka uue administratiivjuhi, Rahvusmeeskoori asusjuhtima Saale Fischer, kes on andnud värsket hoogu kollektiivi edasiseks arenguks.

Eesti Kontserdi festivalikalender oli samuti muljet avaldav. Festival TubIN tõi Tartu publikuni Eduard Tubina loominguga uued tõlgendused, Erkki-Sven Tüüri uudisteose „Solastalgia“ pikoloföödiile ning Tubina esimese viiulikontserdi **Hans Christian Aaviku** ja **Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri** esituses. Haapsalu Valgete Ööde festivali lavadel esines mitmeid eesti tippinterpreete, eriliseks sündmuseks kujunes Tõnu Kõrvitsa suurteose „Tiibade hää“ ettekanne toomkirikus. Pärnu ooperipäevade külalisteater **Klaipėda Riiklik Muusikateater** pakkus nii klassikalist kui ka kaasaegset ooperirepertuaari.

2024. aastal jätkus aktiivne koostöö rahvusvaheliste kollektiivide ja artistidega. Eestit väisasid kõrgelt hinnatud interpreedid ja Eesti muusikutele avanesid välisesinemisvõimalused. Eestis esines üks maailma mainekamaid sümfooniaorkestreid **Philharmonia orkester** Londonist. Energiline ja inspireeriv dirigent **Santtu-Matias Rouvali** pakkus publikule unustamatu elamuse. Kontserdi solistik oli väljapaistev eesti tšellist **Marcel Johannes Kits**, kelle esitus pälvis kriitikutelt ja kuulajatelt laialdast tunnustust.

Need sündmused kinnitavad Eesti Kontserdi pühendumust eesmärgile tuua Eestisse maailmatasemel esinejaid ning edendada kodumaist muusikaelu nii siinse kui ka rahvusvahelise publiku jaoks.

Publik ja noortega seotud tegevused

Noortele suunatud tegevus oli möödunud aastal mitmekesine ja laiaulatuslik. Selle eesmärk on olnud pakkuda noortele ligipääsu muusikakultuurile ning toetada noorte talentide arengut. Eri žanre hõlmav hariduslik koolikontsertide programm pakub muusikaelamusi koolinoortele üle Eesti, et äratada neis huvi klassikalise ja nüüdismuusika vastu. Kuigi koolikontserdid on jõudnud endiselt suure hulga noorteni, on viimase aasta jooksul toimunud muutus: kontsertide arv vähenes 12% ja kuulajaid oli 25% vähem. Sellegipoolest osales programmis kümneid tuhandeid noori, mis kinnitab selle jätkuvat tähtsust ja mõju.

Mentorprogrammist LIFT sai 2024. aastal märkimisväärt tuge kolm noort interpreeti. Neile pakkusid individuaalseid juhendamisseansse tunnustatud Eesti ja rahvusvahelised muusikud ning pedagoogid. Toimused meistriklässid, noored said esinemisvõimalusi suurematel festivalidel ning tegid koostööd professionaalsete kollektiividega. Programmi valitud noored interpreetid said arendada oma artistlikkust ja omandada lavakogemust kõrgetasemeliste muusikaprojektide raames.

Koolikontsertide ja UNESCO kultuuripealinn Tallinna eriprogrammis toimunud avatud proovid ja muusikatöötod olid suunatud laiemale noorele publikule, sealhulgas muusikakoolide õpilastele ning noortele, kes polnud varem klassikalise muusikaga kokku puutunud. Proovides said noored kogeda elavat orkestri- ja kooriproovi ning osaleda aruteludes dirigentide ja muusikutega. Eraldi pandi rõhku interaktiivsetele töötubadele, kus noored katsetasid erinevaid pille ja avastasid muusika loomise protsessi.

Kõik need algatused kaasasid noori Eesti muusikaelu ning panustasid tulevaste kontserdikülastajate ning loojate kujundamisse.

Uudisloomingu ja eksport

Eesti Kontsert koos Eesti Rahvusmeeskoriga tellis 2024. aastal kokku 13 uudisteost. Eesti Kontserdi korraldatud kontsertidel kanti ette Liis Jürgensi, Peeter Vähi, Tõnu Kõrvitsa ja Rein Rannapi värsket loomingut, mis rikastas eeskätt eesti kammermuusika repertuaari.

Oluline on uudisteoste sisu päevakajalisus: kolme helilooja – Vatsje Šarafjan, Henrik Ødegaard, Vladimir Agopov – teosed tõukuvad praegusaja poliitilisest olukorrast ning käsitlevad Ukraina sõda. Rahvusmeeskoori jõulukontserdiks valmis Riho Esko Maimetsa teos „To Bethlehem“, mis asetas fookusesse teise geopoliitiliste konfliktide keskmes asuva piirkonna. Teine kogum Rahvusmeeskoori tellimisel valminud uudisteosteid oli seotud helilooja ja õppejõu Raimo Kangro 75. sünniaastapäevaga 2024. aasta oktoobris. Selleks puhuks kirjutasid tema õpilased Timo Steiner, Ülo Krigul, Tõnis Kaumann ja Tõnu Kõrvits meeskooriteosed, mille esitamisega avas Rahvusmeeskoor ühtlasi ka oma hooaja.

Uudisloome vallas tuleb esile tõsta ka 2024. aastal Rahvusmeeskoori jaoks tehtud uusi seadeid, mille autoriteks on Rasmus Puur, Kuldar Schüts, Pärt Uusberg, Tõnu Kõrvits ja Aare Kruusimäe. Eesti koorid saavad uudisteosteid ja seadeid edaspidi kasutada ning need täiendavad omakorda meeskoori kui kooriliigi võrdlemisi nappi repertuaarivaramut.

Eesti Rahvusmeeskoori kontserdid välismaal laiendasid Eesti Kontserdi kultuurieksporti ja kasvasid koori rahvusvahelist tuntust. Saksamaal, mainekas Hamburgi Elbphilharmonie's esitas Rahvusmeeskoor Šostakoviči 13. sümfooniast koostöös maailmakuulsa dirigendi Kent Naganoga. Kontsert oli osa laiemast Euroopa-turneest, mis tõi Eesti Rahvusmeeskoori esile kui üht maailma juhtivat meeskoori. Nende kõrge kunstiline tase ja sügavalt läbimõeldud interpretatsioonid kinnitasid Eesti koorikultuuri maailmataset ning avasid uusi uksi tulevasele rahvusvahelisele koostööle.

Majandusministeerium ja EIS on tunnistanud, et Saaremaa ooperipäevad on riikliku tähtsusega majanduse elavdamise ning turismiekspordi suursündmus. 2024. aastal oli Saaremaa ooperipäevade peaesineja **Kataloonia ooper**. Esinejad ja külalisdelegatsioon kokku tõi Eestisse ja Saaremaale 200 inimest. Välismaalt saabus Eestisse ja Saaremaale ooperit vaatama ligikaudu 1000 külalist, peamiselt Soomest ja Saksamaalt, aga ka teistest Euroopa riikidest ning ka kaugemalt, USAst, Lõuna-Koreast ja Indoneesiast. Väliskülalised moodustavad märkimisväärse osa Saaremaa ooperipäevi külastavatest ooperihuvilistest.

Eesti Kontserdi rahvusvahelist rolli ja kaalu näitas ilmekalt tantsu, videokunsti ja muusika põimprojekt „Dancing Glass“. 2024. aasta kevadel Roomas esietendunud, seejärel mitmes suurlinnas ja ka Tallinnas ning Tartus lavale jõudnud projekt sidus maitsekaks tervikuks legendaarse Philip Glassi 12 klaverietüüdi, tantsu ja videoinstallatsioonid. „Dancing Glass“ on ehe näide, kuidas luua ilusale muusikale visuaalset lisandväärtust, mis suudab kõnetada ka seda osa publikust, kes traditsioonilisi kontserte regulaarselt ei kuula. Seda, et tegemist on eduka ja tähelepanuväärse projektiga, tõestas nii publiku kui ka meedia suur huvi. „Dancing Glass“ sai head kajastust raadios, televisioonis ja trükimeedias. Kajastused tõstsid esile žanre ühendavate kultuuriprojektide vajalikkust. Eesti Kontserdi jaoks oli kevadel Roomas esietendunud ja sügisel Eesti publikut köitnud projekt rahvusvahelise koostöö mõttes ülioluline. See tõestas, et Eesti Kontserti hinnatakse usaldusväärse, professionaalse ja igati hea koostööpartnerina, kelle ekspordipotentsiaal on suur. See omakorda sillutab teed edasisele edukale koostööle. Projektis „Dancing Glass“ oli Eesti Kontserdil au teha koostööd selliste korüfeedega nagu koreograaf Lucinda Childs ja muusikaprodutsent Oscar Pizzo, videokunstnikud Anagoor, Hiroshi Sugimoto, Fabio Cherstich ja Shirin Neshat, kaasprodutsendid CSIAF China Shanghai International Art Festival ja Teatro Comunale di Bologna ning Change Performing Arts.

Regionaalsus

Eesti Kontsert on esindatud neljas kontserdimajas üle Eesti – Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Jõhvis, olles regionaalse kultuurielu üks tugisambaid. Strateegiliselt on sihtasutuse eesmärk mitte ainult hoida ja arendada nende kontserdimajade kvaliteeti, vaid ka laiendada oma mõju väiksematesse linnadesse ja maapiirkondadesse, tagades, et kõrgetasemeline muusika ja kultuur jõuaks võimalikult laia publikuni.

Regionaalse kultuurielu mitmekesistamiseks ja kohalike kogukondade kaasamiseks jätkati 2024. aastal mitme kontserdisarja ning eriprojektidega väiksemates paikades. Üks olulisemaid algatusi oli Eesti tippkollektiivide ja solistide suunamine esinema väljapoole suuremaid keskusi, pakkudes kvaliteetseid muusikaelamusi ka neile, kellel pole igapäevast juurdepääsu suurtele kontserdisaalidele.

Lisaks koostööle kohalike omavalitsuste ja kultuuriseltsidega panustas Eesti Kontsert regionaalsesse arengusse haridusprogrammides ja töötubades, et tugevdada noorte muusikahuvi ja pakkuda inspiratsiooni uuele põlvkonnale. Väiksemates kultuurikeskustes ja koolides toimunud kontsertide kõrval korraldati ka interaktiivseid muusikaprojekte, kus osalesid nii professionaalsed muusikud kui ka kohalikud noored interpreetid.

Investeeringud 2024

Pärnu kontserdimaja kontsertklaver 188 750 eurot

Pärnu kontserdimaja lavahüdraulika uuendamine 79 499 eurot

Vanemuise kontserdimaja välistrepi remont 59 840 eurot

Estonia kontserdisaali oreli renoveerimine 51 336 eurot

2024. aasta oli Eesti Kontserdi jaoks erakordselt töökas ja täis väljakutseid, kuid oli ka rohkeid saavutusi ning meeldejäävaid hetki. Selle kõige taga seisavad meie pühendunud töötajad: muusikud, tehniline personal, turundus- ja müügispetsialistid, produktsioonitiim ning administratsioon. Iga meeskonnaliikme panus on olnud hindamatu, taganud Eesti Kontserdi kõrgetasemelise ja professionaalse toimimise.

Südamlik tänu kuulub kõigile, kes on oma teadmiste, oskuste ja kirega andnud parima, et pakkuda publikule kvaliteetseid muusikaelamusi ning hoida Eesti Kontsert jätkusuutliku ja arenevana.

Suur tänu kogu Eesti Kontserdi perele – ilma teie töö ja pühendumuseta poleks võimalik luua selliseid muusikaelamusi, mis liigutavad ja inspireerivad inimesi üle kogu maailma. Üheskoos liigume edasi uute eesmärkide ja väljakutsete suunas, hoides au sees meie missiooni ja väärtusi.



Toomas Siitan

EESTI KONTSERDI NÕUKOGU ESIMEES 2018–2024

Teie ees on kokkuvõtte järjekordsest põnevast muusika-aastast, igapäevasest, ometi ei mingil moel rutiinsest kontserdielust neljas kontserdimajas, rahvusvahelistest koostööprojektidest, muusikute ekspordist, noorteprogrammidest, koolikontsertidest ning sinna juurde kõigest, mida publik ei näe – edukast haldustööst ja majandustegevusest. Ajal, mil avalikkus kihab probleemidest kultuuriväljal, kulgeb Eesti Kontsert siledalt ja sirgelt.

2024. aasta detsembri algul said läbi minu kaks kolmeaastast ametiaega Eesti Kontserdi nõukogu esimehena – põnev aeg täis pidevaid ootamatusi. Algas see pingeliste ümberkorraldustega Eesti Kontserdi juhtimises, mis andis väga hea tulemuse, sest asutuse kiivas finantsseis sai Kertu Orro käe all kiiresti joonde. Sellele järgnesid koroonaaastad, mil avalik kontserdielu tundus korraks ilmvõimatu, ja siis sõda Euroopas... Omamoodi on see ime, et Eesti Kontsert pole selles kõiges jäänud mitte lihtsalt jalule, vaid säilitanud ka tubli tervise. Tahan südamest tänada kogu Eesti Kontserdi peret, kes on selle nimel töötanud oma tervisest hoolimata. Usun, et ühine kirg muusika vastu juhib teid ka edaspidi edukalt läbi kõigi kriiside ja kärbete.

Suur tänu koostöö eest ja palju head muusikat meile kõigile!

Maarit Kangron

PEAPRODUTSENT

Aastasse 2024 mahub mitmeid kauneid hetki kõikides meie saalides. Põhiliselt keskendusime väga heade ja suurepärase artistide Eestisse kutsumisele. Nii õnnestuski teostada ühine unistus kutsuda Eestisse meie aja üks silmapaistvamaid muusikuid **Evgeny Kissin**.

Erilisematest solistidest jäävad 2024. aastat meenutama tšellist **Sol Gabetta**, kes esines **Eesti Festivaliorkestri** ees **Paavo Järvi** juhatusel, viiuldaja **Christian Tetzlaff Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri** ees, **Ain Anger** sooloõhtuga, saatjaks **Mihkel Poll**, ning mitmed teised.

Suurprojektidest jäävad meelde ajatult kaunis Mozarti „Reekviem“ **Eesti Filharmoonia Kammerkoori** ja **Tallinna Kammerorkestri** esituses ning kevadhooaja 2024 lõppkontsert, kus esines maailma mainekamaid viiuldajaid **Julia Fischer** koos orkestriga **Academy of St Martin in the Fields** (London, ÜK).

Sügishooaja avas maestro **Neeme Järvi** Artur Kapi oratooriumiga „Hiiob“, mida polnud Eestis esitatud 27 aastat. Samuti dirigeeris maestro festivalil KLAVER suure publikumenu saatel **Olga Kerni** esitatud Rahmaninovi klaverikontserti nr 2. Seekordne klaverifestival oli pühendatud naispianistidele. Peale kontsertide tõstaksin esile ka Draamateatri etenduse „Solist“, mis räägib eesti ühest tuntuimast naispianistist läbi aegade – Käbi Lareteist. Etendus sobis Estonia kontserdisaali lavale väga kenasti.

Juba neljandat korda toimus Eduard Tubina loomingule pühendatud Festival TubIN Tartus, mille kunstiliseks juhiks on **Mihhail Gerts**. Seekord olid erilisemateks hetkedeks Erkki-Sven Tüüri pikoloftöödikontsert „Solastalgia“ ning **Hans Christian Aaviku** ja **ERSO** esituses Tubina esimene viiulikontsert.

Suureks saavutuseks võib pidada **Philharmonia** orkestri (ÜK) kontserti, mille tegid eriliseks karismaatiline dirigent **Santtu-Matias Rouvali** ja meie oma solist **Marcel Johannes Kits**. Inglise orkestri ja eesti solisti esituses kuulnud Elgari tšellokontsert jääb ka tänu Klassikaraadiote Eesti Rahvusringhäälingu arhiivi, samuti Sibeliuse 3. sümfoonia, mis kõlas uskumatu energiaga Soome dirigendi juhatusel.

2023. aasta lõpus käivitasime noore artisti mentorprogrammi LIFT, milles said end hooaja vältel erialaselt täiendada kolm andekat muusikut: **Annabel Soode** (sopran), **Karl Jõgi** (viul) ja **Harald Trass** (kitarr). Mentorprogrammi LIFT või pidada viimase aja üheks suurimaks ja olulisemaks panuseks noortesse eesti muusikutesse. Juba praegu, jaanuaris 2025 näeme esimesi tulemusi: osalenute nähtavus, tase ja võimalused on märkimisväärselt arenenud.

Lauri Aav

PRODUTSENT

Alljärgnevalt linnulennuline ülevaade kontserdi-projektidest, mille ellukutsumisel on mul olnud au 2024. aastal osaleda. Ülevaade on mõistagi mittetäielik ning keskendub kontsertidele, mis on hiljem leidnud äramärkimist ka ajakirjanduses. Isiklikest huvidest ja muusikaosakonna tööjaotusest sõltuvalt liigitub suur osa siia nimekirja mahtuvatest kontsertidest klassikalise muusika äärealadele, omades kokkupuuteid džässi, maailmamuusika ja isegi hip-hopiga. Viimase paarikümne aasta jooksul muusikavallas levima hakanud liberaalsus on äärmiselt tervitatav. Mitte ainult meil, vaid kogu maailmas ähmastuvad žanripiirid ning parketikõlbulikuks saavad stiilid, millele akadeemiline muusikamaailm veel hiljuti viltu vaatas.

Veebruari alguses andis kolm kontserti multžanriline **trio Villu Talsi** (mandoliin, kitarr) – **Theodor Sink** (tšello) – **Peedu Kass** (kontrabass, elektroonika), näidates ilmekalt, mis juhtub, kui kontserdilaval kohtuvad Curly Strings'i mandoliinivirtuoso, ERSO tšellorühma kontsertmeister ja Eesti üks hinnatuimaid džässbassiste. Kolm meest, kelle muusikamaailmad tunduvad olevat üksteisest kosmiliste kauguste taga, tõestasid, et stiilide sulatuskatlas võib sündida imesid ning head muusikat ei määra ei ajastu ega žanr.

Kontserdile eelnenud tutvustavas artiklis tunnistas Theodor Sink:

Millalgi sain aru, et muusiku põhiline ülesanne on empaatiat kasvatada. Kui ruum on täis eri taustaga inimesi, loodetavasti, ja nad kõik kogevad ruumis sama – oletades, et see on hea kontsert – ja inimesed tunnevad ennast saalis ja laval olijatega ühtsena. See on põhiasi, miks mulle meeldib muusikat teha. Minu arust on ilus, et ajal, kui meil on nii palju eriarvamusi ja vastasseise, võivad inimesed ikkagi tulla kokku sama muusikat nautima, hoolimata sellest, kes nad on, mis on nende veendumused või sättumus. See ongi muusiku amet: olla ühiskondlik lepitaja kas või tunniks-kaheks.

Maria Mölder. „Muusikud hindavad tähelepanelikku ja eelarvamusteta publikut“, Sirp, 02.02.24

Ilusa traditsioonina on meil veebruari lõpupoole kontserdid, mis teevad kummarduse Eestile.

Rasmus Puur pani eesti muusikast kokku kava, mis sai Ernst Enno luuletusest inspireerituna pealkirjaks „Koju igatsus“. **Eesti Rahvusmeeskoor ja VHK keelpilliorkester** töid 22.–23. veebruaril Tallinnas ja Tartus ning 7. märtsil Jõhvis publikuni ilusa läbilõike eesti muusikast läbi aegade.

VHK keelpilliorkestrit on viimaste aastate jooksul rohkelt kiidetud, aga ega küll küllale liiga tee. Rasmus Puur on valinud selle orkestriga isepäise tee: ei ole ju tavaline, et üks õpilasorkester mängib peamiselt vaid sellele loodud muusikat. Puur aga on väsimatult seadnud orkestri jaoks eesti muusika klassikat ja tundub, et oma viimast sõna ei ole ta veel öelnud.

Äli-Ann Klooren. „Väljas on veebruar...“, Sirp, 01.03.24

Märtsi esimestel päevadel tõi oma viimaste aegade loomingu Tallinna ja Tartu publiku ette **Robert Jürjendal**. Autoriõhtul „Avatud horisondid“ oli laval muljet avaldav suurkoosseis – **New Wind Jazz Orchestra** ja **Tallinna Kammerorkester**, dirigeeris **Wolf Kerschek** Saksamaalt. Kava üheksast teosest suurem osa oli valminud paaril viimasel aastal ning kirjutatud spetsiaalselt Tallinna Kammerorkestri ja New Wind Jazz Orchestra ühendkoosseisule. Kohati polüfoonilise ülesehitusega muusikas on kasutatud eri pillirühmade vastandamist ja sulandamist – kokku said maailmamuusika, progerokk, klassikaline esteetika ja džäss. Nagu kirjutab Robert Jürjendal: „Olen tihti mõelnud, kuidas ühendada akadeemilist muusikat rütmimuusika jõulisuse ja värskusega.“

Mõistagi on džässorkestri ja kammerorkestri ühendamine juba olemuselt keerukas ettevõtmine: võib tekkida spetsiiflisi probleeme, mida on kirjeldanud Saksamaalt kohale kutsutud (ja nende probleemide lahendamisele spetsialiseerunud) dirigent Wolf Kerschek. Näiteks kui klassikalise orkestri tugevus on fraseerimise tundlikkus, intonatsioonitäpsus ja pillirühmade tasakaal, siis

vajaka võib jääda swingitunnetusest ja mikroajastuse täpsusest – bigbändi puhul aga ümberpöörduvalt. /---/ Tore oleks kuulata seda materjali ka puhastatud kujul plaadialvestusena – igal juhul võiks see muusika avada horisonte ka laiemal kuulajaskonnal, kes kõnealuselt kontserdist osa ei saanud.

Kaur Garšnek. „Horisonidid avanesid teisel katsel“, Sirp, 08.03.24

Kõige äärmuslikumaks mindi eri muusikastiilide ühendamiseks aga 20.–22. märtsini toimunud kontsertidel „Re-sound love. Genka, Paul Oja & Floridante“. Floridante liikmetel oli juba aastaid olnud idee, aga polnud aimu, kes võiksid olla nende tulevased koostööpartnerid hip-hopi valdkonnast. **Floridante ansambel** ja **konsort**, metsosopran **Kadri Tegelman**, **Genka** ja **DJ Paul Oja** – kaks maailma, millel justkui puuduksid kokkupuutepunktid. 17. sajand ja 21. sajand, vanamuusika ja hiphop valisid ühiseks mänguväljaks ajastuteülese teema – armastuse.

Siinkohal on iseäranis tähelepanuväärne, kui üllatavalt maitsekalt see sümbioos välja kukkus, sest kahe žanri kokkupanu ei mõjunud kordagi eklektiliselt või eskapistlikult, vaid just harmooniliselt ja sünergiliselt. See on tõesti suur saavutus, sest väga sageli kipub klassikalise kunstmuusika segamine nüüdisaegsete žanridega minema kas kitsiks või banaalsuseks. Maitsekuse piiri on sellise lähenemisi viisi puhul tõesti üllatavalt lihtne ületada ning sageli juhtub see endalegi märkamatuks. Ka sellest ilmneb, et seekord ei mindud välja kuldse kesktee peale, vaid eksperimenteeriti söakalt, ent läbimõeldult, jõudes niiviisi millegi tõesti värske ning kunstilise, mitte kunstlikuni.

Aurora Ruus. „Kuidas muusika maa peale kippus“, Sirp, 05.04.24

Olulise tähisena jääb kevadhooajast silma autorikontsert „James MacMillan aprillis“, mis toimus 13. aprillil Estonia kontserdisaalis. Eriti tähelepanuväärseks muutis kontserdi helilooja kohalolek saalis, aga ka Eesti Filharmoonia Kammerkoori ning Šoti Kammerorkestri ühistellimusel kirjutatud uudisteose kammerkoorile ja -orkestrile „Composed in August“ ettekanne. Šoti luuletaja Robert Burnsi samanimelise luuletuse tekstile loodud teose esiettekanne toimus 21. märtsil 2024 Edinburghis. Lisaks oli kavas „I“ (meditatsioon Iona saare teemal) ning klaverikontsert nr 2, solistik **Sten Heinoja**; **Eesti Filharmoonia Kammerkoori** ja **Tallinna Kammerorkestrit** juhatas **Tõnu Kaljuste**.

MacMillani muusika avastamine on olnud puhas rõõm, sest lisaks mõjuva kirikumuusika kõrval on tema loomingus koht ka šoti rahvamuusikal. Ja pole vast liialdus öelda, et mitte tema ei kasuta rahvamuusikat, vaid rahvamuusika kasutab teda.

Šoti rahvamuusika keel on talle väga omane. Siin võiks tuua võrdluseks Veljo Tormise, kuigi MacMillani loomingus kohtuvad uus ja vana komplitseeritumal viisil kui Tormisel. Kui ma Eestis räägin Arvo Pärdi maailmast ja Veljo Tormise loodust, siis James MacMillanil saavad need teemad kokku üheks orgaaniliseks loominguks.

Tõnu Kaljuste

ERR-i kultuuritoimetus. „Haruldane võimalus: Šoti superstaari ainus kontsert Tallinnas“, Postimees, 11.04.24

Loomulikult läheb aasta 2024 ajalukku ajana, mil Tartu oli Euroopa kultuuripealinn. Eesti Kontserdil oli au osaleda mahukas kultuuriportfellis. Pärast mitut eri põhjustel kõrvale heidetud ühisprojekti ja katsetusi toimus 21. juulil Vanemuise kontserdimajas **Kataloonia Ooperi** ning **Vallèsi sümfooniaorkestri** flamenkolavastuse „Carmen“ maailmaesietendus. See oli Tartu 2024, Eesti Kontserdi ning esitajate omavaheline kokkulepe, et mõned päevad enne flamenkoballeti „Carmen“ etendust Saaremaa ooperipäevadel jõutakse esietenduseni just Euroopa kultuuripealinnas.

„Carmeni“ ja flamenko sümbiooslavastus pakatas raskesti taltsutatavast toorest jõust. Flamenkotantsija David Gutiérrez meelitas välja just õrnema soo tähelepanu. Kiljuv ja jalgu trampiv vaimustus ei tahtnud saalis vaibuda ja põhjuseks ei olnud vaid maailma tuntuim ooper.

Andrus Karnau. „Saaremaa ooperipäevade „Carmen“: publik trampis ja kiljus vaimustusest“, Postimees, 29.07.24

Aastaraamatu artiklite igipõline probleem on see, et kalendaarne lähenemine lõhub kaheks septembrist maini vältava kontserdihooaja ühtse tervikkontseptsiooni. Nii jõuame artikli keskel 20.-21. septembril Tallinnas ja Pärnus toimunud hooaja avakontsertideni, milleks oli Artur Kapi oratooriumi „Hiib“ ettekanne muljet avaldavalt suure esituskoosseisuga: **Tuuri Dede** (metsosopran), **Tamar Nugis** (bariton, RO Estonia), **Raiko Raalik** (bass, RO Estonia), **Ain Anger** (bass), **Tütarlasketeor** **Ellerhein**, **segakoor** **Latvija**, **Eesti Rahvusmeeskoor**, **Eesti Riiklik Sümfooniaorkester**, dirigendiks **Neeme Järvi**. See oli esmakordne tervikettekanne peale 27-aastast pausi toonasest muusikaelu suursündmusest.

Peaaegu sada aastat lahutab meid oratooriumi „Hiib“ loomisest, ent ometi kõnetab selle universaalsus veel tänapäevalgi. Kindlasti on arusaamad religioonist ja filosooflistest aspektidest teisenenud, kuid teose põhiküsimused, nagu „miks on maailmas nii palju ebaõiglust?“, „miks inimesed kannatavad?“ ja „kuidas leida endas hingejõudu, et

sellega toime tulla?“, on aktuaalsed ka praeguses maailmas. Seetõttu on äärmiselt tänuväärne, et maestro Neeme Järvi tõi pärast 27aastast pausi teose uuesti publiku ette.

Annika Lõhmus. „Kristlik sõnum pluralistlikus maailmas“, Sirp, 27.09.24

Maris Kirme. „Suurteos „Hiiob“ suurelt ja uuendatult“, Ajakiri Muusika, 07.11.2024

Äli-Ann Klooren. „Sisukas september“, Sirp, 04.10.2024

Pärast pikka pausi astus 7.–10. novembrini meie neljas kontserdimajas publiku ette rootslaste vokaalansambel **The Real Group**. Arvukatest koosseisuvahetustest hoolimata on Eestiski korduvalt esinenud Rootsi vokaalgrupp säilitanud oma kõla ja näo ning võlunud publikut kõigil kontinentidel viimased 30 aastat.

9. novembril jõudis rootslaste Estonian Voices ehk The Real Group oma Eesti-tuuriga Tallinna Estonia kontserdisaali. Läksin kontserdile neutraalselt meelestatuna, ära tulin vaimustunult. „...“ 40aastase ajalooga vokaalansambel tegutseb praeguse koosseisuga kolmandat aastat ning kontserdi kavas oli ansambli raudvara, aga ka natuke uuem looming. Peale huvitavate laulude ja ilusate häälte tegi selle meeldejäävaks lauljate veidi staarilik olek, nii et efektse valgustuse ja väikese koreograafia abil sai kodune saal täitsa suureks. Kõik viis muusikut kaifisid, mida tegid, ja see mõjus imehästi.

Greta-Liisa Aro. „Kuidas kõlas november“, Sirp, 06.12.24

Eesti altpopmuusika ansambel **Lonitseera** eesotsas **Kaisa Kuslapuuga** ühendas jõud **VHK keelpilliorkestriga** ja andis novembri viimastel päevadel **Rasmus Puuri** juhatusel kolm kontserti.

Tugevatest pärimusmuusika juurtest hoolimata on põnev näha, kui eriilmelist muusikat luuakse võrreldes oma teiste koosseisudega. Peale etno on selles kuulda džässi, poppi ja indie't ning kuidagi ei saa mööda nende ballaadibändi kuvandist, mille tõi keelpillide kaasamine kahtlemata rohkem esile. /---/ Detailimäng bändi ja orkestri vahel oli oivaliselt koordineeritud, seda kinnitavat ehedat õnnestumisrõõmu oli ka dirigendi ja bändiliikmete nägudest mitmel puhul nii toredasti näha. /---/ Mida kauem Lonitseera heli- ja sõnamaailmas viibida, seda suurem on soov Kaisa Kuslapuu ajus ringi tuhlata, et tema geniaalsusest üha rohkem osa saada.

Kristiina Malm-Olesk. „Üks Lonitseera muusikaline võileib – jah, palun!“, Sirp, 06.12.24

Minu kontserdikuulõpetas Lonitseera ja VHK keelpilliorkestri (dirigent Rasmus Puur) rõõmust pakatav kontsert. Lonitseera ülesastumised on alati väga siirad ja armsad ning nagu orkester oma villastes sokkides, oli ka muusika ilus ja soe. Soovin, et sellisest rõõmust ja soojusest oleks tulvil ka jõulukuu!

Greta-Liisa Aro. „Kuidas kõlas november“, Sirp, 06.12.24

Eesti Muusikaauhindadel 2024 viie preemiaga pärjatud **Alika** astus koos **New Wind Jazz Orchestraga** lavale 12.–14. detsembrini; dirigent oli **Bianca Rantala** ja seadete autor Lauri Kadalipp.

Detsembri muusikaelu ei koosnenud siiski vaid koorikontsertidest. Ilusa elamuse pakkusid Alika ja New Wind Jazz Orchestra Bianca Rantala juhatusel. Sel kontserdil kõlasid kõrvuti vanad head džässistandardid ja Alika repertuaar, näiteks „Õde ütles“, mille tegi surematuks Mihkel Raud. Fantastiline orkester suurepärase vokaalsolistiga – nii lihtsalt võibki selle õhtu kokku võtta.

Äli-Ann Klooren. „Dona nobis pacem“, Sirp, 10.01.25

2024. aasta projektide hulka mahub 30. detsembril Pärnu kontserdimajas toimunud Rémy Martin'i ja Eesti Kontserdi uusaastakontsert. Kuna pealkirja järgi on tegemist uusaastakontserdiga, jääb see palju kiitust pälvinud sündmus (dirigent Anu Tali) ootama äramärkimist järgmises Eesti Kontserdi aastaraamatus.

Tuuli Metsoja

PRODUTSENT

Minu produtseerituna toimus 2024. aastal Eesti Kontserdi korraldusel kokku 86 kontserti 41 projekti raames. Kontsertide arv on aasta-aastalt vähenenud. Praeguses kultuurisituatsioonis on see ootuspärane: Eesti Kontserdi programm on küll kaalukas, aga siiski vaid üks osa Eesti kontserdielust. Meie peamine ülesanne on pakkuda kvaliteetset kontserdikorraldust ja võimalust neile, kes seda kõige rohkem vääriavad – kes kõnetavad nii kõrget muusikakunsti kui ka meie publikut.

Mõned nopped 2024. aasta meeldejäävatest muusikasündmustest. Üheks kontserdiks, mida olin aastaid oodanud ja mis nüüd lõpuks lavale jõudis, oli Schuberti „Talvine teekond“ **Ain Angeri** ja **Mihkel Polli** esituses. See jääb monumentaalse rändrahnuna meie muusikalukku.

Veidi ootamatu kooslus – **Jaapani Taiko trummide ansambel** koos **Eesti Rahvusmeeskoori** ja **Liisi Koiksoniga** kogus palju kuulajaid ning oli sisult üle ootuste kompaktne kunstiline tervik. Suurtest maailmastaaridest väisas Estonia kontserdisaali **Christian Tetzlaff**, kes esitas koos **Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga** Brahmsi viiulikontserdi.

Suurel seedel kõlas taas kord aegade ülene Mozarti „Reekviem“, mida esitatakse pidevalt, ent tõeliselt tundlikud ja haaravad esitused on pigem harvad. **Eesti Filharmoonia Kammerkoori, Tallinna Kammerorkestri** ja eesti solistide kontsert jääb selles mõttes nähtavale. Üks elamuslikke õhtuid oli Bachi klahvpillimuusika **Irina Zahharenkova** esituses. Vahetektid valis oma luule hulgast ja esitas kirjanik **Tõnu Õnnepalu**. Kontsert tõi ootamatult palju positiivset tagasisidet. Mõlemad esinejad tegid „oma asja“ erakordselt kõrgel tasemel ja see sobis kokku kui valatult.

Suursündmuseks kujunes ühe ammuse iidoli ja pikalt Eestisse oodatud Briti orkestri **Academy of St Martin in the Fields** kontsert. Seekord jagasid nad lava legendaarse viiuldaja **Julia Fischeriga**.

Suvised, kenasti rahvarohke Haapsalu Valgete Ööde festivali peasündmuseks oli Tõnu Kõrvitsa geniaalse triloogia ettekanne kolmel järjestikusel õhtul **Tallinna Kammerorkestri, Risto Joosti** ning eri kooridega. Erakordselt kõrget vokaalkultuuri pakkus **Läti Raadio koor**. Haapsalu Valgete Ööde festival on oma alguspäevadest 2021. aastal tegutsenud ilma otsese kunstilise juhita, mis on samal ajal nii

pluss kui ka miinus. Positiivne on see, et olen kava kokku pannes üsna vaba ja sõltun peamiselt vaid kolleegide arvamustest, mis on mulle niikuinii olulised ja aitavad luua läbikaalutud tervikut. Negatiivne on see, et kunstilise juhita festivalil on mingil arusaamatul põhjusel väga palju keerulisem ületada meedianähtavuse tõkkeid.

Olen väga rahul, et õnnestus taastada suviste Niguliste kontsertide traditsioon. Loodame edu ja publikut, eriti seni, kuni Estonia kontserdisaali orel remonti ootab. Sügispoolaastas oli oluline Arnold Schönbergi loomingule pühendatud **Ludensemblei** kontserdiõhtu. Arusaadavalt mängiti möödunud aastal helilooja sünniaastapäeva tõttu palju tema muusikat. Ludensemblei värsked repertuaarivalik tõi lavale nii varase kui ka hilise Schönbergi, väga erilised koosseisud ja kõrge tasemega esitused.

Eraldi väärib esiletõomist veel üks rahvusvaheline külaline. Novembris esines Eestis kvaliteetne vanamuusikaansambel **Vox Luminis**. Kahjuks jäi seekord publik hõredaks. Lugesin pärast kokku, samal õhtul oli Tallinnas kaheksa! klassikalise muusika üritust, nende hulgas kolm vanamuusika kontserti. Eesti publiku kontserdivalik on erakordselt külluslik. Olen alati olnud selle poolt, et korraldajad kooskõlastaksid omavahel kontserte, aga paraku pole sellest 30 aasta jooksul, mil olen olnud valdkonnas tegev, veel asja saanud. Ma ei kaota lootust!

Haapsalu Valgete Ööde festivali kõrval on minu isiklik lemmik minifestival Keelpillifookus, mis toimus möödunud aastal juba neljandat korda. Jaotasime seekord festivali kontserdid pikemale ajavahemikule, et huvilisel oleks lihtsam kõigest osa saada. (Ei pruugi ju olla aega tulla neli-viis päeva järjest kontserdisaali.) Samas lahustub nii festivalitervik, ja ega ma pole kindel, mis on õigem. Keelpillifookusel esinesid sel aastal **Henning Kraggerud, keelpillikvartett META4, Katariina Kits-Reimal** ja **Marcel Johannes Kits** ning **Nemanja Radulović** ja **Double Sens**.

Aasta lõppu kroonis jõulusuurvorm oma tuntud headuses **Eesti Filharmoonia Kammerkoori, Tallinna Kammerorkestri** ja vokaalsolistide esituses, dirigeeris **Tõnu Kaljuste**. Tallinna Kammerorkestri pidulikel aastalõpukontsertidel soleerisid orkestri ees **Mari Poll** ja **Liisa Randalu**. **Euroopas õppivate noorte eesti muusikute orkester** andis suurepärase kontserdi „Jõuluks koju“, mille kohta võib nüüd juba üsna kindlalt öelda, et sündinud on vaimustav traditsioon.

Ülle Lehtmäe

KOOLIKONTSERTIDE PRODUTSENT-TOIMETAJA

Pakkusime 2024. aastal koolidele üle 50 loengkontserdi kava. Valikus oli klassikaline, rahva- ja rahvaste muusika, pillituvustus, popmuusika jpm. Programmid on kõikidele vanuseastmetele alates lasteaiastest ja lõpetades gümnaasiuminoortega.

Kontserdikavu on nii harivaid kui ka lõbusaid. Koolides esinevad artistid on väga head suhtlejad ja aitavad teha koolipäeva lastele meeldejäävaks.

Koolikontserdid toimusid kõikides maakondades. Suurimad tellijad olid Tallinn ja Harjumaa, väiksematest kohtadest toon esile Saaremaa. Pea kõikides Saaremaa koolides toimus 2024. aastal koolikontserte, millest on suur rõõm. Väga olulised inimesed on koolide huvijuhid, kes on kohapealsed korraldajad, paljudest neist on saanud meie kuaaegsed koostööpartnerid.

Mõned väljavõtted laste ja õpetajate kirjadest toimunud koolikontsertide kohta.

”

Aitäh imelise jõulukontserdi eest!

Publik kuulas hardalt ... Evelin ja Johan on võluvad lavapersoonid, kes andsid sügava, sisuka ja artistliku kontserdi. Nautisime nende koostööd ja täiesti imelist lavapartnerlust! Lugude valikus oli nii traditsioonilist kui ka uudset, häid leide jõulukavasse. See muusika ja esitus puudutas sügavalt!

„See kõige ilusam aeg“. Evelin ja Johan Randvere
Pärnu Kutsehariduskeskuses

”



Merivälja Kool jäi väga rahule Viimsi Artiumisse kutsutud külalistega. Erilised kiidusõnad lähevad Pipile ja Buratinole, nende kava ja oskus suhelda publikuga – noore ja nõudlikuga (tähelepanu osas), oli suurpärane! Uuel aastal uue hooga!

„Kohtumine Pipi ja Buratinoga“.
Merit ja Märten Männiste

Need kaks Kärddla kontserti olid IMELISED! Ja tõeliselt suured kunstnikud ongi armsad ja lihtsad [---]

„Reis ümber maailma“.
Hans Christian Aavik ja Karolina Aavik

Väga tore kontsert oli! Et need poisid ikka jaksavad [---]

Brassical Kärddla koolis

Tahtsin tänada suurepärase kontserdi eest!

Raske on leida sõnu, mis annaks edasi seda emotsiooni, mida need noored muusikud tekitasid. Edastage palun meie tänu ka neile. Uute kohtumisten!

„Reis ümber maailma“. Hans Christian Aavik ja Karolina Aavik Metsapoole koolis

Milline suurepärane sissejuhatus algavasse aastasse! Suur tänu, Hans Christian ja Karolina Aavik, meid viimast imelisele muusikalisele rännakule ümber maailma! Teie muusika puudutas sügavalt, mõjus ülevalt ning inspireeris noori ka ise oma pilliõpinguid tõsisemalt võtma. Nii mõnigi õpilane soovis maestrotelt autogrammi või otsis veel päeva lõpus pörandalt poognajõhve. Aitäh muusikaõpetaja Margitile ja Eesti Kontserdile koolikontserte korraldamast!

„Reis ümber maailma“. Hans Christian ja Karolina Aavik Kohila mõisakoolis



*Eilne Mikk Langeprooni kontsert-
mälumäng oli väga hea! Lastele ja
õpetajatele väga sobiv, meeleolukas ja
põnev.*

„Kaasaegne tunnikontroll“.
Mikk Langeproon Ülenurme muusikakoolis

*Kui eakaaslased mängivad,
siis oskavad lapsed end kohe
positsioneerida: „ma tahan ka“, „ma
lähen proovin ka“, „kus ikka panid hästi“
jne. Õpilased olid eilsest perekond
Tootside kontserdist vaimustuses. See
kõik oli hästi tore.*

„Unistuste püüdjad“. Ebe Müntel, Uku, Maali ja
Jorma Toots Ülenurme muusikakoolis

*Jaapani taiko trummide kontsert oli
meie lastele tõeline elamus ja oleme
väga tänulikud selle võimaluse eest.*

„Jaapani taiko trummide võlu ja ilu“. Hele-Riin
Uib-Pachel ja Marilyn Kaprei lasteaiaas Vikerkaar

*Väga tore oli! Mõlemad esinejad. Pipi
ja Buratino kava oli nii hoogne ja äge.
Lastele meeldis, õpetajad olid valikuga
väga rahul. Alika on nii vahetu ja tore!
Noorematel pidi päris palju aega
jätma, et kõik fännid saaksid pilti teha
ja autogrammi küsida. Kõigile väga
meeldis. Ikka ja jälle aitäh, et seda
kõike teete! Oleks vaid rohkem raha
ja aega, siis telliks iga nädal mõne
esineja. Endale ka kontsert alati selline
lõõgastus ja stressi maandaja*

Kalamaja kool



*Soovin kõigepealt tänada imelise kont-
serdielamuse eest! Kuigi koolikontsert
„Teekond haldjariiki“ algas Muraste
koolis varahommikul, olid pillimängijad
ja jutustaja juba heas tujus ning kont-
serdi andmiseks igati valmis. Muinas-
jutuvestja oli maailmaklassi tasemel:
isegi 5. ja 6. klassi teismelised jäid
sellist põnevat jutustamisstiili huviga
kuulama. Laulud olid nii kaasahaara-
vad, et juba esimesele muusikapalale
elati plaksutades kaasa. Lõpulaul
pani imetlema pillimeeste lauluoskust:
laulda nii kiiresti, samas mitte ühtegi
detaili unustades, ühte keerulist laulu!
45 minutit möödus ruttu ja ühtäkki oligi
kaunis kontsert lõppenud.
Aitäh unustamatu elamuse eest!*

„Teekond haldjariiki“. Mait Trink, Mait Karm,
Margus Tammemägi

Karin Sarv

UNESCO MUUSIKALINN TALLINN, KOOLIKONTSERTIDE PRODUTSENT

Andsime 2024. aastal kontserte 38 Tallinna koolis. Õpilased võtsid esinejad soojalt vastu ning nõudlus on jätkuvalt suurem kui suudame pakkuda.

2024. aastal käisid Tallinna koolides esinemas **Sander Mölder** ja **Villu Vihermäe**, puhkpillikvintett **Estica**, **ERSO puhkpillitrio** ja **trio** koosseisus flööt, vioola ja viiul, **Tallinna Kammerorkestri keelpillitrio**, **Susanna Aleksandra jazzilik DUO**, **Reigo Ahven**, **Rahvusmeeskoor**, **Taavi Orro** ja **Mariin Aaviku** klarneti-klaveri duo ning **Kaspar Uljase** Hispaania rütmid koos **Martin-Eero Kõressaarega**. Täiendavalt toimusid kontserdid ka Estonia kontserdisaalis, kus sai nautida Tubina sümfoonilist muusikat **Johan Randvere** ja baleriinide muusikalis-tantsulises sümbioosi. Esimest korda võõrustas **Tallinna Kammerorkester** koos **Eesti elektroonilise muusika seltsiga** koolilapsi ka Mustpeade majas.

Kommentaare tagasiside vormilt:

Sellised kontserdid on olulised huvi tekitamiseks, laia silmaringi jaoks. Nii mõnigi laps võib jõuda sellise pilli mängimiseni, millest ta enne unistadagi ei osanud. Kindlasti osaleksime ka järgmisel aastal selles programmis.

Kaarli kool

Väga lahe oli pille tutvustav osa lugude vahel. Esinejad olid kõneosavad ja oskasid lastele sobivas keeles rääkida.

Koolikontsert on muusikahariduse väga oluline osa, kuna õpetab lapsi kontserdil käituma, ning nad saavad otsekontakti muusikutega. Kindlasti soovib meie kool ka edaspidi kontserdiprogrammis osaleda.

Gustav Adolfi gümnaasium

Lapsed ei satu ilmselt kuigi tihti peredega klassikalist muusikat kuulama ja koolis on selleks just hea võimalus. Usun, et nii mitmedki said kontserdil teada, mis see ERSO üleüldse on. Osaleksin kindlasti programmis veel, suurepärase ettevõtmise ja toetab hästi õppekava põhimõtet, et õppida saab ja peabki ka väljaspool klassiruumi.

Õpetaja

Peame koolikontserte väga oluliseks. Lisaks hariduslikule aspektile on kooli kohale tulnud kontsert väga mugav. Kontserdi saab kenasti mahutada koolipäeva sisse, ilma, et kulutada aega koolist minekule ja seoses sellega muuta tunniplaani jms. Kontsertide valik on olnud väga mitmekülgne ja huvitav.

Ristiku põhikool

Silver Kuusik Riina Aamisepp

KOMMUNIKATSIOONIJUHT

TURUNDUSJUHT

2024. aastal püsis meediahuvi nii Eesti Kontserdi märgilisemate festivalide, hooaja suursündmuste kui ka rikkaliku hooajaprogrammi vastu. Traditsiooniliselt pälvis rohkem meediatähelepanu Rémy Martin'i ja Eesti Kontserdi uusaastakontsert, mida 2024. aastal dirigeeris **Kaspar Mänd**. **Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri** ees pakkusid publikule elamusi solistid sopran **Mirjam Mesak** ja tereminivirtuoos **Carolina Eyck**. Kontserdi kandis üle Eesti Rahvusringhääling, seda kajastas suurelt trüki- ja veebimeedia.

Aprillis sai suuremat tähelepanu Pärnu kontserdimaja. Esimest korda Eesti Kontserdi pika ja väärrika ajaloo jooksul saime oma säästude eest osta uhiuue Steinway kontsertklaveri. Klaverit käisid tehases valimas Eesti tipp-pianistid. Uue pilli saabumist tähistas väärrikas gala ning meediahuvi sündmuse vastu oli ulatuslik.

Eesti Kontserdi suve suursündmus meedia vaates oli 17. Saaremaa ooperipäevad, mille külalisteater tuli Katalooniast. 2024. aasta festivali avas flamenkoetendus „Carmen“. Tartu 2024 programmi raames jõudis etendus esmalt Tartu publiku ette, misjärel sai seda näha kahel korral Saaremaal. Mitmekülgseid ja rikkalikke elamusi pakkunud ooperinädal oli igati edukas ka meedia vaates: Eesti Rahvusringhääling tegi festivalist erisaate, väga palju kajastusi oli nii raadios, televisioonis, trüki- kui ka sotsiaalmeedias. Muljetavaldav hulk kajastusi jõudis välismeediasse. Möödunud festivalile lisas uudisväärtust mitu aspekti. Esimest korda anti välja ooperipäevade margistatud postkaart. Festivali ajal kuulutati välja Saaremaa ooperipäevade uus kunstiline juht **Ain Anger**. Sügisel pälvisid Saaremaa ooperipäevad väärrika tunnustuse – Saare maakonna aasta turismiteo nimetuse.

Augustikuu maiuspala oli pianist **Evgeny Kissin**. Maailmatasemel interpreedi kontsert pälvis suurt tähelepanu. Sügishooajal sai kõige enam meediakajastust tantsulis-muusikaline projekt „Dancing Glass“. Meedia võttis tavapärasest märgatavalt erineva lavateose väga soojalt vastu, rohked kajastused jõudsid nii televisiooni, raadiosse kui ka trüki- ja veebimeediasse. Tartus sai lavateost näha kultuuripealinn Tartu 2024 programmis Vanemuise kontserdimajas, Tallinna publik oli

oodatud Alexela kontserdimajja. Tähelepanuväärne sündmus oli Eesti Kontserdi hooaja avakontsert, kus kõlas Artur Kapi oratoorium „Hiib“.

Omajagu meediatähelepanu sai 2024. aastal **Eesti Rahvusmeeskoor**, kes tähistas novembris väärikat 80. sünnipäeva. Koor andis veebruaris Hamburgis, maineka Elbphilharmonie suures saalis kaks kontserti ning esines mais Vaasa koorifestivali peakontserdil.

Peale mainitud sündmuste oli hooaja vältel regulaarseid kajastusi väga paljudest teistest kontsertidest. Turunduse jaoks on üle mitme aasta olnud olulised messid. Põhjamaade suurimal turismimesil MATKA tutvustasime Visit Estonia ühisstendil soome publikule Saaremaa ooperipäevi. Siseturismi messil TOUREST pakkusime Saaremaa ooperipäevadele lisaks ka Haapsalu Valgete Ööde festivali.

Aasta lõpupoole uuendasime digituregevust. Kohandasime auditi põhjal digiturenduskanalite fookust – Eesti Kontserdi sihtrühmas on sotsiaalmeedia kasutus kiire kasvus –, et sihtimine oleks täpsem ning efektiivsem.

Koostöös kultuuriministeeriumiga hakkasime detsembris mõõtma külastajate rahulolu hooaja kontsertidega. Kõiki Eesti Kontserdi kontserdimaju hõlmava uuringu tulemused on rõõmustavad: küsimustikule vastas 1150 külastajat (44% külastajatest) ning positiivsete vastuste põhjal kujunes jõulukuu kontsertide soovitusindeksiks 77% ja rahuloluindeksiks 97%. Rahuloluindeks mõõdab külastajate hinnangut kontsertide kunstilisele tasemele.

Möödunud aastal jätkus Eesti Kontserdi pikaajaline ja usaldusväärne koostöö toetajatega. Hooaja peatoetaja Admiral Markets pikendas sügisel peatoetaja lepingut, Saaremaa ooperipäevade peatoetaja Olerex uuendas koostöölepingut kolmeks aastaks ning suurtoetaja Livikoga sõlmiti leping järgmiseks kolmeks aastaks. Haapsalu Valgete Ööde festivali peatoetaja Coop Haapsalu on aastate jooksul panustanud klassikalise muusika festivali arendamisse Haapsalus. Suurtoetajatena vajavad kindlasti äramärkimist ametlik autopartner Mercedes Benz, Jazz Pesulad, Sorainen, Balbiino, Selver ning BLRT Grupp.

Saale Fischer

RAHVUSMEESKOORI JUHT AL. 1.10.2024

Jana Moosar

RAHVUSMEESKOORI JUHT KUNI 31.09.2024

Rahvusmeeskoori jaoks möödus aasta esimene kuu Carlo Gesuado madrigalikava ettevalmistuse ja lavale jõudmise tähe all. Nii Tallinnas kui ka Tartus osalesed kontsertidel **Zuga Ühendatud Tantsijad**, kes ettekandeid helilooja värvika elu detaile lahti mõtestades elavdasid. Jaanuaris toimusid samuti koorilauljate soloetelaulmised.

Veebruaris viibis koor Hamburgis, et esitada koos **Hamburgi riigiorkestriga Kent Nagano** käe all Elbphilharmonie suures saalis Šostakovitši 13. sümfooni. Tuurilt saabudes ootas koori kolm kontserti koos **VHK orkestriga**, ja nõnda jõudis **Rasmus Puuri** käe all kontserdimajadesse eesti muusika kava.

Märtsi alul osales Rahvusmeeskoor projektis „Jaapani aed“, mis kõrvutas eesti ja jaapani muusika intonatsioone. Koos **Jaapani taiko trummide ansambliga** otsiti ja leiti ühist ning publikuhuvi näitas, et ebatavaline esituskoosseis võeti rõõmuga vastu. Märtsis toimus veel küüditamisohvritele pühendatud mälestuskontsert (koostöös Tallinna linnavalitsusega) ning Rein Rannapi laulude kontsert Lüdigis saalis.

Aprillis külastas Rahvusmeeskoor oma lauljatest koorijuhtide käe all nelja Tallinna kooli, osales EMTA dirigeerimisüliõpilaste eksamil, andis Metodisti kirikus kontserdi kaasaegse vaimuliku muusika kavaga ning osales 2025. aasta üldlaulupeo repertuaari õppematerjali salvestusel. Mai viis Rahvusmeeskoori kontserdireisile Soome Vaasa koorifestivalile. Vaasa kirikus kõlas Veljo Tormise suureteos „Kalevala“ XVII runo“. Koos kooriga Üliõpilaskunnan Laulajat esitatakse seda kuulajate rõõmuks juba 2025. aasta sügisel ka Tallinnas.

Suvekuudel andis koor kontserte Suure-Jaanis, Haapsalus, Viljandis ja Põlvas ning osales kruiisuristidele loodud kultuuriprogrammis Rahvusoperis Estonia. Birgitta festivalil esines Rahvusmeeskoor Hindemithi oratooriumi „Surmatants“ ettekandekoosseisus, dirigeeris **Tõnu Kaljuste**.

Rahvusmeeskoori 80. tegevusaastat tähistava kontserdihooaja alguses sai koori visuaal värskema ilme. Selleks korraldasime koori esindusfotode loovsessiooni Männiku karjääris. Septembris

laulis koor ooperigalal Estonia kontserdisaalis ja osales Artur Kapi oratooriumi „Hiib“ ettekannetel **Neeme Järvi** käe all. Kuu lõpul, 26. septembril, tõi Rahvusmeeskoor Estonia kontserdisaalis kuulajateni kava, mis koondas mõttekaare alla Raimo Kangro ning tema kompositsiooniõpilaste loomingut. Koori tellitud uudisteosed Timo Steinerilt, Tõnis Kaumannilt, Tõnu Kõrvitsalt ja Ülo Krigulilt olid esiettekanedel tänu kultuuriministeriumi heliloomingutoetusele.

Alates 1. oktoobrist võttis Rahvusmeeskoori juhi töö teatepulga üle Saale Fischer.

Oktoobris väisas Eestit kaua oodatud Saksa staardirigent **Frieder Bernius**. Staažika maestro näpunäidete järgi esitas Rahvusmeeskoor koorimuusika klassikat varabarokist romantismini. Lehelanguskuusse jäi ka meeleolukas ülesastumine Eesti meestelaulu seltsi korraldatud kaheksa meeskoori ühislaulmisel Estonia kontserdisaalis.

Rahvusmeeskoori tegevusaasta lõppes pidulikus meeleolus ja tähtpäevade lainel. Novembris tähistasime 80 aasta täitumist koori asutamisest. Väärrika aastapäeva puhul tulid korduvettekanedele Veljo Tormise „Kalendrilaulud“. Eva Kolditsa ja Anne Tõrnu seatud kontsertetenduses osales peale Rahvusmeeskoori ka meie pikaaegne lavapartner **Tütarlastekoor Ellerhein**. Publik väljendas oma poolehoidu nii Tartus, Jõhvis, Tallinnas kui ka Pärnus püsti aplodeerides. Tallinna kontserdile järgnes pidulik vastuvõtt kutsutud külalistega, muu hulgas sai Rahvusmeeskoor kingituseks uue šamaanitrummi.

Detsembris olid lauljad taas ratastel: kuu alguses leidsid aset meeleolukad koguperekontserdid „Reis kuule“. Koos näitleja **Aita Vaheri** ning saatebändiga esitusele tulnud Peeter Volkonski originaalmuusika seaded meeskoorile tegi Jana Moosar ning dirigeeris **Rasmus Erismaa**. Kuu teises pooles pakkus Rahvusmeeskoor kuulajatele jõulutunnet Tartus, Tallinnas ja Tõrvas. Traditsiooniliselt koostab ja esitab koori jõulukava mõni Eesti noorema põlvkonna dirigent, sedakorda **Endrik Üksvärav**, kelle tellimisel kõlas ka Riho Esko Maimetsa uudisteos „To Bethlehem“. Tallinna kontserdist tegi otseülekande Klassikaraadio. Eesti Rahvusmeeskoori aastat jäävad meenutama mitmed kiitvad arvustused Eesti kulturiajakirjanduses.



Hortus Musicus

ANSAMBEL

Robert Staak
PRODUTSENT-
TOIMETAJA

2024. aastal jätkas **Hortus Musicus** tööd osalise koormusega. Sügishooajast jätkus koostöö ansambli kunstilise juhi **Andres Mustoneniga**. Kevadel jäi pensionile trombonist Valter Jürgenson, kes on ansambelis mänginud alates asutamisaegadest.

Hortus Musicus andis 2024. aastal kokku 27 kontserti ligemale kahele tuhandele kuulajale. Väravatornis, kus ansambel iga päev harjutab, toimus 17 kontserti, mis olid suures osas väljamüüdud. Tallinnas esineti veel Estonia kontserdisaalis, raekojas, Kadrioru lossis ja toomkirikus. Väljaspool Tallinna esines Hortus Musicus Tartu ja Pärnu kontserdimajades ning Viljandi baptistikirikus.

Juulis toimus 14. korda Hortus Musicuse suvefestival „In horto regis“, kus oli külalisesinejaks **Maria Listra**. Suurematest projektidest väärib esiletõstmist itaalia ja prantsuse barokkooperi vahelist konflikti kajastav „Koomikute taplus“, milles tegid kaasa sopran **Maria Valdmaa** ja näitleja **Tõnu Oja**.

Hortus Musicuse koosseis:

Anto Õnnis – tenor, löökpillid

Tõnis Kaumann – bariton, löökpillid

Riho Ridbeck – bass, löökpillid

Olev Ainomäe – pommerid, šalmei, plokkflöödid, duduk

Tõnis Kuurme – *dulcian, rauschpfeiff*, plokkflöödid

Imre Eenma – *violone, viola da gamba*

Taavo Rimmel – kontrabass

Kunstiline juht **Andres Mustonen**

Külalismuusikuna on kontsertidel osalenud **Ene Nael** klahvpillidel.

Marika Pärk

PÄRNU KONTSERDIMAJA JUHT

Pärnu kontserdimajas toimus 2024. aastal 157 üritust, mida külastas kokku üle 68 000 inimese, mis on peagu 4000 enam kui aasta varem.

Eesti Kontserdi kontsertide külastatavus jäi 2023. aasta tulemusele 2500 inimese võrra alla ning müügikäive oli 1600 euro võrra väiksem. Kokku külastas Eesti Kontserdi 33 kontserti Pärnu kontserdimajas üle 8500 inimese. Kõige populaarsem Eesti Kontserdi korraldatud kontsert oli traditsiooniliselt uusaastakontsert, publikuarv 920, täismajale läks kaks **Eesti Rahvusmeeskoori** kontserti – „Jaapani aed“ ja lastekontsert „Reis kuule“.

2024. aasta suvel toimusid taas ka Pärnu ooperipäevad. Seekord oli publikul võimalus osa saada **Klaipeda Riikliku Muusikateatri** lavastustest. Toimus kaks etendust, Gaetano Donizetti „Rügemendi tütar“ ja Bronius Kutavičiuse „Karu“, ning traditsiooniline ooperigala. Eriti positiivne tagasiside publikult tuli ooperile „Karu“.

Teiste korraldajate üritustest olid kõige populaarsemad komöödiaetendused „Firmapidu“ (korraldaja Anti Reinthal) ning „Kait ja Tõnis“ (Lavahunt OÜ), kumbagi mängiti täissaalile kaks etendust. Üle 700 külastaja kogusid Pärnu Muusikafestivali kontserdid (Pärnu Muusikafestival MTÜ), „Legendide laulud. Valgre, Joala ja Otsa laulude õhtu“ (Seashore Production OÜ), Eesti Festivaliorkester ja Paavo Järvi (Eesti Festivaliorkester), Abba Chique (Land Kontsert MTÜ), „Neli baritoni ja laulud, mis jäävad“ (Trudnikov Entertainment OÜ), Prime Orchestra (Miristina Production Group OÜ) ja The Italian Tenors (ELC Promotion OÜ).

Kõige publikurohkemad kuud olid juuli ja märts, millele järgnes detsember. Kahjuks tuleb tõdeda ka seda, et sel aastal otsustati publiku vähesuse tõttu ära jätta rekordilised kuus kontserti.

Üle-eestilistest suurüritustest võõrustas Pärnu kontserdimaja Eesti muuseumide

aastaauhindade konverentsi ja galat (muuseumirotid), sotsiaaltöötajate tunnustusüritust, Politsei- ja Piirivalveameti pidulikku aastapäevapidu, Päästeameti tunnustusüritust. Kohalikest tähtsamatest sündmustest tuleb nimetada Eesti vabariigi aastapäevale pühendatud Pärnumaa kontsertaktust, Pärnu restoranide nädala galaõhtusööki, Pärnumaa ettevõtlike aastagalat „Brackmanni pärand“.

Suurimad koostööpartnerid olid Pärnu Linnaorkester, kes korraldas kontserdimajas 12 kontserti, Äripäev 3–4 konverentsiga, Network Twenty-One, Starlink International VŠJ, Land Kontsert MTÜ, Pärnu linnavalitsus, Laste- ja Noorteteater Reky, Lavahunt OÜ, Kultuuri Sild OÜ. Koostöös Pärnu koolidega korraldasime jätkuvalt lõpu- ja avaaktusi. Festivalidest oli au võõrustada Pärnu Muusikafestivali ja klaverifestivali Suveuni.

Aasta-aastalt on Pärnu kontserdimaja külastajaarv koroonapandeemia järel suurenenud. Tihe on koostöö koolidega, et kujundada noort publikut meie külastajaks.

2024. aasta tõi Pärnu kontserdimajja uue klaveri – otse Hamburgi tehases saabus Pärnusse Steinway klaver. „Eesti Kontserdi jaoks on tegemist ajaloolise hetkega. Esmakordselt pika ja väärika ajaloo jooksul oleme saanud soetada endale uhiuue Steinway klaveri oma kogutud säästudest,“ ütles Eesti Kontserdi juhatuse liige Kertu Orro. „Varem on uued pillid leidnud kodu Estonia kontserdisaalis ning teistesse kontserdimajadesse on kolinud varem Tallinnas kasutatud muusikariistad. Pärnu kontserdimaja jaoks on seega saabunud ajalooline hetk ning kõik pärnakad on lahkelt oodatud kontserdimajja, et tervitada kodusaalis uhiuut ja läikivat musta iludust. Lisaks Eesti Kontserdile rõõmustab tipptasemel klaver ka paljusid meie sõpru: nii Pärnu kontserdimajas tegutsev Pärnu Linnaorkester kui ka meie suvine külaline Järvi festival saavad tänu uuele pillile pakkuda publikule imelist klaverimuusikat.“

Mihhail Kastritski

JÕHVI KONTSERDIMAJA JUHT

Jõhvi kontserdimaja jaoks oli 2024. aasta oluline kindlustamaks oma positsiooni piirkonna kultuurielus. Püüdsime traditsioone jätkates rikastada kultuurimaastikku ja pakkuda küllastajatele mitmekesist ning ainulaadset kogemust.

Jõhvi kontserdimaja pälvis Eesti Kontserdi korraldatud festivalide ja kultuuriüritustega Põhja-Eesti elanike tähelepanu. Eriti väärib esiletõstmist kontsert „Jaapani aed“, kus **Jaapani taiko trummide mängijad** esitasid koos **Eesti Rahvusmeeskori** ja laulja **Liisi Koiksoniga** Jaapani kultuurist inspireeritud muusikat. Märkimisväärne oli samuti **Tallinna Kammerorkestri** uusaastakontsert, kus sooleerisid viiuldaja **Mari Poll** ja violamängija **Liisa Randalu**.

Möödunud aastal oli eriti edukas 26. suvefestival „Seitsme linna muusika“, mis toimus kümnes linnas ja vallas Ida- ja Lääne-Virumaal, teiste hulgas Narvas, Toilas, Kohtla-Järvel, Aseris ja mujal. Tihe koostöö Kohtla-Järve ja Toila omavalitsusega aitas vabaõhukontsertidele kohale meelitada tuhandeid küllastajaid. Nagu eelnevatel aastatel, pakkus 2024. aasta festival publikule suurepäraseid muusikaelamusi – nii klassikalist muusikat, džässit kui ka koorilaulu.

Jõhvi kontserdimajas toimus 2024. aastal 144 eri korraldaja üritust. Nende hulgas oli 17 galaõhtut ja vastuvõttu, mis võimaldasid külalistel osa saada olulistest pidulikest sündmustest. Toimus 46 loengut, seminari ja konverentsi, mis edendasid kutsealast arengut ja teadmiste vahetust. 2024. aastal võõrustas kontserdimaja 42 teatrietendust, mis pakkusid vaatajatele laia valikut draamakunsti, klassikast kaasaegsete teosteni, rikastades piirkonna teatrielu. Külalised said nautida mitmekesist muusikat 27 kontserdil. Kõik rendiüritused kokku tõid majja 33 986 küllastajat, mis näitab, et avalik huvi on suur ja kontserdimaja piirkonna keskse kultuuriareenina väga tähtis.

Septembris 2024 alustas Jõhvi kontserdimaja koostööd TalTechiga. Partnerluse tulemusena avati hoones TalTechi filiaal. Tudengid õpivad jätkusuutlikku ettevõtlust ja ringmajandust, mille põhimõtetele tuginev ressursitõhusam majandustegevus on eriti oluline Ida-Virumaal.

Peaaegu kaks aastakümnet tagasi ehitatud Jõhvi kontserdimaja on üldiselt heas seisukorras, kuid vajab pidevat tähelepanu. Põhisüsteemid, sealhulgas ventilatsioon ja küte, vajavad jälgimist, hooldust ja parendusi. Aasta jooksul tehti hoones ka muid remonditöid: asendati evakuatsioonivalgustid, hooldati evakuatsiooniuksi, vahetati välja suitsuluukide mootorid, tehti sanitaar- ja viimistlustöid.

Väljakutsetest hoolimata suutis Jõhvi kontserdimaja säilitada 2024. aastal piirkonna kultuurimajaka positsiooni. Tugev koostöö kohalike omavalitsus- ja haridusasutustega lubab meil optimistlikult vaadata tulevikku ja plaanida uusi Ida-Virumaa kultuurielu edendavaid projekte. Sel viisil kinnistab Jõhvi kontserdimaja end mitte ainult esinemispaigana, vaid ka olulise kultuuri arengukeskusena.

Sander Tamm

VANEMUISE KONTSERDIMAJA JUHT

2024. aasta oli Vanemuise kontserdimaja jaoks märgilise tähtsusega: rekordarv sündmusi, mitmekesine kvaliteetne kultuuriprogramm ja Euroopa kultuuripealinn Tartu 2024 mõju. Lõime arvukalt uusi koostöövorme, taotlesime lisarahastust, lahendasime haldusülesandeid ning saime mitu väärtuslikku õppetundi. Aasta jooksul astusime olulise sammu tulemuslikkuse hindamise ja juhtimissüsteemi juurutamisel, töövoo kaasajastamisel ja digiteerimisel, efektiivsema meeskonnatöö arendamisel ning kliendikogemuse, keskkonnasäästlikkuse ja ligipääsetavuse parendamisel.

Eesti Kontserdi korraldusel toimus Vanemuise kontserdimajas 37 kontserti, mida külastas 12 306 kuulajat. Kõige populaarsemad olid flamenkoballett „Carmen“, Vanemuise kontserdimaja ja Vanemuise sümfooniaorkestri hooaja lõppkontsert, aastalõpukontsert ning Mozarti „Reekviem“ ja kontsert „Laudate Dominum“.

Kunstilise juhi Mihhail Gerts'i eestvedamisel toimuv Festival TubIN on üha enam leidnud tee tartlaste südamesse, kaasates publikut koolinoortest eakateni. Erilise tähelepanu all olid laste ja noortega seotud tegevused, muu hulgas tulevikumuusikute kontsert, Pillifondi gala, Festivali TubIN avatud proovid koolidele ning Eesti Rahvusmeeskoori esitatud muusikaline muinasjutt „Reis kuule“. Samuti jätkus edukas koostöö Tartu ülikooli kultuuriteaduste instituudiga kultuurikorralduse magistrantide praktika ja teadusuuringute läbiviimiseks.

Rendiürituste arv kasvas 132-ni (võrdluses 101 aastal 2023), suurim oli tõus konverentside segmendis. Samuti renditi rohkem klavereid, poodiume ja noodipulte ning kasvasid majavälise piletimüügiteenuse tellimused.

Müügi ja turunduse vaates oli 2024. aasta eksperimentaalse iseloomuga, suuremat rõhku pandi digiturundusele. See tõi kaasa sotsiaalmeedialehtede külastatavuse 2000% kasvu ja jälgitavuse üheksakordse suurenemise. Oluliselt kasvas ka kontserdimaja reklaampindade rent, erilahenduste ja sooduskampaaniate populaarsus ning meediakajastus. Näitusepinna rentnike osakaal kasvas pea kolm korda.

Vanemuise kontserdimaja tehniline seisukord on üldiselt hea, arvestades, et renoveerimisest on möödunud 26 aastat. Kriitilised süsteemid vajavad siiski pidevat hoolt. Talve järel ilmnemised tõsised kahjustused Vanemuise tänava poolisel paekivimüüri, trepi aluspindadel ning betoonplaatidel, mis Tartu linna abiga said kiiresti parandatud. Suvel tõrkus ventilatsiooni- ja jahutussüsteem ning veetorustike rikked põhjustasid avariiremonditöid, mille tõttu tuli välja vahetada keldrikorruse põrandaplaadid ja ukсед ning teha viimistlustöid.

Töökohtade jaotuses toimus muudatusi: kaotati ühe kassapidaja ametikoht, kuid loodi müügi- ja turunduskoordinaatori ning sündmuste projektijuhi ametikoht. Meeskond osales aktiivselt otsustus- ja juhtimisprotsessides, koolitustel ja kraadiõppes ning panustas Tartu kultuurivaldkonda mõjutavates komisjonides ja töögruppides. Korraldati arvukalt ühisüritusi ning juurutati edukalt kolleegilt-kolleegile õppimist.

Kontserdimajas töötab 24 noort ja säravat klienditeenindajat, kellest enamik õpib erinevatel erialadel alates õigusteadusest, lennuki juhtimisest ja hambaravist kuni geenitehnoloogia ja filosoofiani. Viimastel aastatel on kasvanud kutse- ja keskkooliõpilaste osakaal.

Vanemuise kontserdimaja on jätkuvalt pühendunud kvaliteetsele sisule ning arengule. Peame oluliseks jätkata tihedat koostööd Tartu linnaga ja kultuurivaldkonna partneritega, säilitada ja uuendada kontserdimaja instrumentaariumi ja inventari, panustada töötajate heaolusse ning professionaalsesse arengusse, suurendada püsipubliku kaasatust ja rahulolu, ning edendada keskkonnasäästlikkust ja ligipääsetavust.

Vanemuise kontserdimaja on jätkuvalt armastatud kontserdi- ning konverentsikeskus. Koht, kus lisaks kaunile muusikale leiavad hea kõla- ja kasvupinna ka targad mõtted ning rikkalikud teadmised.



Kontserdikalender Eestis

JAANUAR

E 1. JAANUAR 18.00
Estonia kontserdisaal

Rémy Martin'i ja Eesti Kontserdi uusaastakontsert

Mirjam Mesak (sopran)
Carolina Eyck (teremin)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent **Kaspar Mänd**

Koostöös Eesti Riikliku
Sümfooniaorkestriga

7.–9. JAANUAR 19.00
11.–14. JAANUAR 19.00
Estonia kontserdisaal

MACBETH

Eesti Draamateatri,
Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri,
ja Eesti Kontserdi ühisprojekt

K 17. JAANUAR 19.00
Estonia kontserdisaal

Eesti Festivaliorkester
Sol Gabetta (tšello)
Dirigent **Paavo Järvi**

L 20. jaanuar 16.00
Värvatorn

Ave Maria Hortus Musicus

L 20. JAANUAR 19.00
Pärnu kontserdimaja
T 23. JAANUAR 19.00
Jõhvi kontserdimaja
K 24. JAANUAR 19.00
Vanemuise kontserdimaja
N 25. JAANUAR 19.00
Estonia kontserdisaal

Argentina tango Fuego Sur & Martin Troncozo

Martin Troncozo (vokaal)
Juan Gabriel Romano (klaver)
Radboud van Geldre (viul)
Kaspar Uljas (bandoonion)
Facundo L. Di Pietro
(kontrabass)

Kaastegevad tantsijad Jessica
Štšerbakova ja Somer Surgit

N 25. JAANUAR 19.00
Pärnu kontserdimaja
L 27. JAANUAR 19.00
Estonia kontserdisaal

Rahvusmeeskoor ja Gesualdo

Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent **Mikk Üleoja**
Tiina Mölder, Helen Retsnik,
Ajjar Ausma (Zuga Ühendatud
Tantsijad)

K 31. JAANUAR 19.00
Jõhvi kontserdimaja
N 1. VEEBRUAR 19.00
Pärnu kontserdimaja
R 2. VEEBRUAR 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 3. VEEBRUAR 19.00
Niguliste muuseum

Vokaalansambel Spartimu (Korsika)

VEEBRUAR

N 1. VEEBRUAR 19.00
Kadrioru loss

Scarlatti sonaadid Aapo Häkkinen (klavessiin)

T 6. VEEBRUAR 19.00
Jõhvi kontserdimaja
K 7. VEEBRUAR 19.00
Pärnu kontserdimaja suur saal
N 8. VEEBRUAR 21.00
Estonia kontserdisaal

Kass /Talsi /Sink

Villu Talsi (mandoliin, kitarr)
Theodor Sink (tšello)
Peedu Kass (kontrabass,
elektroonika)
Kaur Kenk (helirežii)

R 9. VEEBRUAR 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 10. VEEBRUAR 19.00
Estonia kontserdisaal

Pillifondi gala Inspireeritud rahvamuusikast

**Hans Christian Aavik, Mari
Poll, Kaija Lukas, Gloria Ilves,
Katariina Maria Kits** (viulid)
Johanna Vahermägi (viola)
**Theodor Sink, Valle-Rasmus
Roots, Leho Karin** (tšellod)
Maano Männi (viul, kava
koostaja)
Triinu Piirsalu (viul,
Hardangeri viul)
**Sandra Klimaitė, Helena
Altmanis** (viola)
Regina Udod (kontrabass)

T 13. VEEBRUAR 19.00
Jõhvi kontserdimaja
K 14. VEEBRUAR 19.00
Pärnu kontserdimaja
N 15. VEEBRUAR 19.00
Estonia kontserdisaal
R 16. VEEBRUAR 19.00
Vanemuise kontserdimaja

Rhapsody in Blue

Sten Heinoja (klaver)
Rasmus Andreas Raide (klaver)
Tanel-Eiko Novikov (löökpillid)
Karl Johann Lattikas (löökpillid)

L 17. VEEBRUAR 16.00
Estonia kontserdisaal

Renessansi kõlamaastikud Pariisis

Iris Oja (metsosopran)
Tõnis Kuurme (plokkflöödid,
dulcian, rauschpfeiff)
Olev Ainomäe (pommerid,
šalmei, plokkflöödid)
Anto Önnis (tenor, löökpillid)
Riho Ridbeck (bass, löökpillid)
Tõnis Kaumann (bariton,
löökpillid)
Imre Eenma (*violone*)
Taavo Remmel (kontrabass)
Valter Jürgenson (tromboonid)
Lembit Orgse (tšembalo, orel)
Andrew Lawrence-King (kava
kunstiline juht)

K 21. VEEBRUAR 19.00
Pärnu kontserdimaja
N 14. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal

Teine teisel pool vett

Robert Traksmann (viul)
Kadri Toomoja (klaver)
Laura Kalle ja Priit Võigemast
(tekst)

N 22. VEEBRUAR 19.00
Estonia kontserdisaal
R 23. VEEBRUAR 19.00
Vanemuise kontserdimaja
N 7. MÄRTS kell 19 Jõhvi
kontserdimaja

Koju igatsus

Eesti Rahvusmeeskoor
VHK keelpilliorkester
Dirigent **Rasmus Puur**

N 29. VEEBRUAR 19.00
Estonia kontserdisaal
R 1. MÄRTS 19.00
Pärnu kontserdimaja
L 2. MÄRTS 19.00
Jõhvi kontserdimaja

Jaapani aed

Taiko trummide ansambel
(Jaapan)

Eesti Rahvusmeeskoor,
dirigent **Mikk Üleoja**
Liisi Koikson (vokaal)
Raun Juurikas (klahvpill)
Martin Petermann (löökpillid)

MÄRTS

R 1. MÄRTS 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 2. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal

Avatud horisonid
Robert Jürjendali autoriõhtu

New Wind Jazz Orchestra
Tallinna Kammerorkester
Dirigent **Wolf Kerschek**
(Saksamaa)

L 9. MÄRTS 16.00
Värvatorn

Mul lust on teha muusikat Hortus Musicus

R 8. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal

Christian Tetzlaff (viul)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent **Mihhail Gerts**

Koostöös Eesti Riikliku
Sümfooniaorkestriga

N 14. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal

Teine teisel pool vett

Robert Traksmann (viul)
Kadri Toomoja (klaver)
Laura Kalle ja Priit Võigemast
(tekst)

R 15. MÄRTS 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 16. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal

Vanemuise sümfooniaorkester
Heigo Rosin (löökpillid)
Dirigent **Risto Joost**

Koostöös Vanemuise teatriga

L 16. MÄRTS 19.00
Pärnu kontserdimaja
K 20. MÄRTS 19.00
Tartu ülikooli aula
L 23. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal

Schubert.
Talvine teekond

Ain Anger (bass)
Mihkel Poll (klaver)

K 20. MÄRTS 19.00
Pärnu kontserdimaja
N 21. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal
R 22. MÄRTS 19.00
Vanemuise kontserdimaja

Re-sound love.
Genka, Paul Oja & Floridante

Genka
DJ Paul Oja
Floridante ansambel
Floridante konsort
Kadri Tegelman (metsosopran)

N 21. MÄRTS 16.00
Värvatorn

Tulge külla Värvatorni!
Hortus Musicus

E 25. MÄRTS 19.00
Tallinna Jaani kirik

In memoriam. Duruflé
Messe Cum Jubilo

Eesti Rahvusmeeskoor
Stanislav Šeljahhovski (bariton)
Piret Aidulo (orel)
Dirigent **Mikk Üleoja**

Koostöös Tallinna
linnaavalitsusega

N 28. MÄRTS 19.00
Vanemuise kontserdimaja
R 29. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal
L 30. MÄRTS 19.00
Pärnu kontserdimaja

Mozart. Reekviem
KV 626 d-moll

Yena Choi (sopran)
Cätly Talvik (alt)
Rasmus Kull (tenor)
Raiko Raalik (bass)
Eesti Filharmoonia
Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Dirigent **Tõnu Kaljuste**

Koostöös Eesti Filharmoonia
Kammerkoori ja Tallinna
Filharmooniaga

APRILL

K 3. APRILL 19.00
Pärnu kontserdimaja
N 4. APRILL 19.00
Estonia kontserdisaal
R 5. APRILL 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 6. APRILL 19.00
Jõhvi kontserdimaja

Brasiilia serenaad Bossanoova

Martin Kuuskmann (fagott)
Jovino Santos Neto (klaver,
Brasiilia)

L 6. APRILL 16.00
Värvatorn

See magus piin Hortus Musicus

T 9. APRILL 19.00
Vanemuise kontserdimaja
K 10. APRILL 19.00
Pärnu kontserdimaja
N 11. APRILL 21.00
Estonia kontserdisaal
R 12. APRILL 19.00
Jõhvi kontserdimaja

Bach ja Önnepalu

Irina Zahharenkova (klaver)
Tõnu Önnepalu (luule)

L 13. APRILL 19.00
Estonia kontserdisaal

James MacMillani autoriõhtu

Eesti Filharmoonia
Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Harry Traksmann (viiul)
Sten Heinoja (klaver)
Dirigent **Tõnu Kaljuste**

Koostöös Eesti Filharmoonia
Kammerkoori ja Tallinna
Filharmooniaga

T 16. APRILL 19.00
Pärnu kontserdimaja

Steinway gala

Pianistid: **Age Juurikas, Sten Heinoja, Sten Lassmann, Mark Aksel Meri ja Raimond Busch**

R 19. APRILL 19.00
Estonia kontserdisaal
L 20. APRILL 19.00
Pärnu kontserdimaja

Sümfooniline Thelonious Monk

Eero Koivistoinen (saksofon)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent **Antti Rissanen**

Koostöös Eesti Riikliku
Sümfooniaorkestriga

K 24. APRILL 19.00
Pärnu kontserdimaja
L 27. APRILL 19.00
Estonia kontserdisaal

Eesti sonaadid

Hans Christian Aavik (viiul)
Triinu Piirsalu (viiul)
Karolina Aavik (klaver)

N 25. APRILL 19.00
Metodisti kirik

Da pacem Domine

Eesti Rahvusmeeskoor
Tuuri Dede (metsosopran)
Rahvusooper Estonia
poistekoor
Ene Salumäe (orel)
Dirigent **Mikk Üleoja**

N 25. APRILL 19.00
Vanemuise kontserdimaja

Tulevikumuusikud

Heino Elleri Muusikakooli
noored solistid:
Minna Emilia Vürst (flööt)
Indrek Roosaar (viiul)
Maali Toots (tšello)
Marja-Leen Piirimäe (viiul)
Karl Reimand (trompet)
Hendrik Jaak Sepp (tromboon)

Jakob Täht (metsasarv)
Artur Jonatan Saumets (tuuba)
Aksel Vürst (klarnet)
Lisete Jürgenson (oboe)
Kärt Roio (klaver)
Markus Kadaste (klaver)
Vanemuise Sümfooniaorkester
Dirigent **Andres Kaljuste**

Koostöös Heino Elleri
Muusikakooli ja Vanemuise
teatriga

L 27. APRILL 16.00
Värvatorn

Folia. Muusikast hullunud Hortus Musicus

MAI

N 2. MAI 19.00
Estonia kontserdisaal

Monika-Evelin Liiv
(metsosopran)
Dmitry Pavlov (klaver)

N 2. MAI 19.00
Pärnu kontserdimaja
R 3. MAI 19.00
Jõhvi kontserdimaja
L 4. MAI 19.00
Estonia kontserdisaal
P 5. MAI 19.00
Vanemuise kontserdimaja

Bach Against the Machine DAGAMBA

Valters Püce (tšello, helilooja)
Dainis Tenis (klaver, helilooja)
Antons Trocjuks (tšello)
Artūrs Jermaks (trummid)
Alise Broka (kontrabass)

K 8. MAI 19.00
Estonia kontserdisaal

Academy of St Martin in the Fields

Julia Fischer (viiul,
kontsertmeister)

R 10. MAI 19.00
Vanemuise kontserdimaja

Hans Christian Aavik (viul)
Vanemuise sümfooniaorkester
Dirigent **Risto Joost**

Koostöös Vanemuise teatriga

L 18. MAI 16.00
Värvatorn

Ümber meiapuu
Hortus Musicus

JUUNI

L 1. JUUNI 16.00
Värvatorn

Carmina Burana
Hortus Musicus

27.–30. JUUNI
Haapsalu Valgete
Ööde festival

N 27. JUUNI 19.00
Uuemõisa mõis

Muusikaline moment

Andres Kaljuste (viul)
Sophia Rahman (klaver)

N 27. JUUNI 21.00
Haapsalu toomkirik

**Tõnu Kõrvits. „Sina oled valgus
ja hommik“** / „Sei la luce e il
mattino“ / Triloogia II

Läti Raadio koor
Tallina Kammerorkester
Dirigent **Risto Joost**

R 28. JUUNI 19.00
Haapsalu Jaani kirik

Kohtumisrajad

Marianne Leibur
Joel-Rasmus Rimmel (klahvpill)

R 28. JUUNI 21.00
Haapsalu toomkirik

Tõnu Kõrvits. „Lageda laulud“
/ „The Moorland Elegies“ /
Triloogia I

Voces Tallinn
Tallinna Kammerorkester
Dirigent **Risto Joost**

R 28. JUUNI 23.00
Haapsalu raudteejaam

Holger Marjamaa trio
Holger Marjamaa (klaver)
Heikko Rimmel (kontrabass)
Jussi Lehtonen (trummid)

L 29. JUUNI 12.00
Haapsalu Kuursaali kõlakoda

Promenaadikontsert

Cyrillus Kreegi nim Haapsalu
Muusikakooli õpilased

28. Haapsalu keelpilli
suvekursuse osalejad

Dirigent **Lehari Kaustel**

L 29. JUUNI 10.00 ja 14.00

Suvitaja jalutuskäik

Ekskursioonid algusega
Haapsalu raekojust

L 29. JUUNI 16.00
Villa Friedheim

Vestlusring.
Rannap – Grünberg – Kõrvits

L 29. JUUNI 18.00
Haapsalu linnuse väike hoov

Rein Rannap (klaver)
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent **Mikk Üleoja**

L 29. JUUNI 21.00
Haapsalu toomkirik

Tõnu Kõrvits. „Tiibade hääl“ /
Triloogia III

Eesti Filharmoonia
Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Dirigent **Risto Joost**

L 29. JUUNI 23.00
Haapsalu linnuse väike hoov

Muusika Sven Grünbergi
autoriplaatidelt „Hingus“ ja
„OM“

Eesti Elektroonilise Muusika
Seltsi Ansambel
Kunstiline juht **Taavi Kerikmäe**

P 30. JUUNI 12.00
Haapsalu kultuurikeskus

Lastekontsert SIPSİK

Anu Lamp (tekst)
Anna Smirnova (klaver)
Tallinna Kammerorkester
Dirigent **Rasmus Puur**

P 30. JUUNI 16.00
Haapsalu kultuurikeskuse
rõdusaal

KONRAD MÄE KIRJAD

Lavale seadnud Ott Aardam
Kirju loevad Helvin Kaljula,
Kristjan Üksküla, Erik Richard
Salumäe, Andri Luup

Mari Piirsalu (viul)
Grete Heinsaar (viul)
Kristin Klesment (viola)
Ekke Rainer Arndt (tšello)

Koostöös Konrad Mägi
Sihtasutuse ja Theatrumiga

18. JUUNI – 14. JUULI XXVI
Seitsme linna muusika

T 18. JUUNI 19.00
Jõhvi kontserdimaja

Tantsi mulle muusikat

Ketlin Oja (Eesti Rahvusballett)
Cristiano Principato
(Eesti Rahvusballett)
Johan Randvere (klaver)

N 20. JUUNI 19.00
Toila Pargi kohvik

Duo Marta-Lotta Kukk
Johannes Pihlak (kitarr)

N 27. JUUNI 19.00
Saka mõis

Õhtuoper Saka mõisas

Oliver Kuusik (tenor)
Margus Kappel (klaver)
Andreas Lend (tsello)
Mari-Liis Uiho (viul)

T 2. JUULI 19.00
Vaba Lava Narva

Jaak Tuksam ja
Ain Agan (kitarr)

N 4. JUULI 19.00
Toila Valgevilla siseõu

Egert Milderi trio

N 4. JUULI 23.00
Toila park

Öökino

L 6. JUULI 19.00
Voka

Kummardus Silvi Vraidile
ja Mati Nuudele

T 9. JUULI 19.00
Aseri

Marianne Leibur
ja Joel Remmel (klaver)

L 13. JUULI 18.00
Kohtla-Järve park

Tšellokvartett C-JAM:
Pärt Tarvas
Levi-Danel Mägila
Margus Uus
Tõnu Jõesaar

P 14. JUULI 16.00
Toila Spa minigolf

Lolala perekontsert

JUULI

K 3. JUULI 20.00
Niguliste muuseum

Kadri Toomaja (orel)
Robert Traksmann (viul)

N 4. JUULI 19.00
Kadrioru loss

Neli akvarelli

Triin Ruubel (viul)
Kärt Ruubel (klaver)

N 4. JUULI 19.00
Viljandi baptisti kirik

Elagu ooper!
Hortus Musicus

Maya Amir (sopran/Iisrael)
Jaanika Kuusik (sopran)

4.-7. JUULI
Pärnu ooperipäevad

N 4. JUULI 19.00
Pärnu kontserdimaja

Donizetti. „Rügemendi tütar“

Klaipėda Riikliku Muusikateatri
etendus

Dirigent **Martynas Staškus**

R 5. JUULI 19.00
Pärnu kontserdimaja

Kutavičius. „Karu“

Klaipėda Riikliku Muusikateatri
etendus

Dirigent **Martynas Staškus**

L 6. JUULI 19.00
Pärnu kontserdimaja

Ooperigala

Klaipėda Riikliku Muusikateatri
solistid ja sümfooniaorkester

Õhtujuht Anu Välba

K 10. JUULI 20.00
Niguliste muuseum

Kristel Aer (orel)

11.-14. JUULI
In horto regis XIV

N 11. JUULI 19.00
Kadrioru loss

Inglise tuju
Hortus Musicus

Maria Listra (sopran)

R 12. JUULI 19.00
Väravatorn

Hüvasti, mu arm!
Hortus Musicus

L 13. JUULI 16.00
Väravatorn

Hispaania kuldne ajastu
Hortus Musicus

P 14. JUULI 16.00
Väravatorn

In memoriam Ivo Sillamaa
Hortus Musicus

N 18. JUULI 19.00
Kadrioru loss

Muusikaline moment
Andres Kaljuste (viul)
Sophia Rahman (klaver)

K 24. JUULI 20.00
Niguliste muuseum

Ulla Krigul (orel)
Virgo Veldi (saksofon)

N 25. JUULI 19.00
Kadrioru loss

Marcel Johannes Kits (tšello)
Rasmus Andreas Raide (klaver)

23.–28. JUULI
Saaremaa ooperipäevad

T 23. JUULI 20.00
Kuressaare lossi ooperimaja

Puccini. „Tosca“

Kataloonia ooper

P 21. JUULI 20.00
Vanemuise kontserdimaja
K 24. JUULI 17.00/20.00
Kuressaare lossi ooperimaja

Flamenkoetendus „Carmen“

Kataloonia Ooper
Valləsi sümfooniaorkester

Flamenkoetendus „Carmen“
oli osa Euroopa kultuuripealinn
Tartu 2024 põhiprogrammist.

K 24. JUULI 23.00
Kesköosalong Opera Royal

Ooperisalong
Ooper, vein ja *tapa'd*

N 25. JUULI 20.00
Kuressaare lossi ooperimaja

Puccini. „Manon Lescaut“

Kataloonia Ooper

R 26. JUULI 20.00
Kuressaare lossi ooperimaja

Verdi. „Trubaduur“

Kataloonia Ooper

R 26. JUULI 23.00
Kesköosalong Opera Royal
L 27. JUULI 23.00
Kesköosalong Opera Royal

The Impresarios:
Miguel Bosh Vélez (Genf)
Arturo Zaldívar (Madrid)
Matthew McNaughton (London)
Jordi Vendrell Olivé (Barcelona)
Juan Francisco Rey Toro (Zürich)

L 27. JUULI 20.00
Kuressaare lossi ooperimaja

Ooperigala

Kataloonia Ooper
Mirjam Mesak,
Maribel Ortega (sopran)
Laura Vila (metsosopran)
Gustavo Porta, Jorge Juan
Morata (tenor)
Carlos Daza (bariton)
Jeroboám Tejera (bass)

P 28. JUULI 14.00
Kuressaare lossi ooperimaja

Mängime võluflööt

Wolfgang Amadeus Mozart /
Emanuel Schikaneder / Leelo
Tungal

Priit Volmer, Raiko Raalik, Mehiss
Tiits, Laura-Retti Laos, Pirjo
Jonas, Kadri Köverik, Ivo Posti,
Aleksander Medri, Marta Aus,
Mia Maastik

Saaremaa gümnaasiumi
näitetrupp
Dirigent **Henri Christofer Aavik**

Koostöös MTÜ Ooperiga
Söbraks

AUGUST

N 1. AUGUST 19.00
Kadrioru loss

Mentorprogramm LIFT esitleb:
Harald Trass (kitarr)
Karl Jõgi (viul)
Siret Sui (flööt)

N 8. AUGUST 19.00
Kadrioru loss

Mentorprogramm LIFT esitleb:
Karl Jõgi (viul)
Oskar Abel Valand Halvorsen
(klaver, Norra)

N 22. AUGUST 19.00
Kadrioru loss

Mentorprogramm LIFT esitleb:
Annabel Soode (sopran)
Kärt Ruubel (klaver)

N 15. AUGUST 19.00
Estonia kontserdisaal

Hooaja peatoetaja
Admirals esitleb:
Evgeny Kissin (klaver)

SEPTEMBER

P 8. SEPTEMBER 18.00
Niguliste muuseum

Hortus Musicus

R 20. SEPTEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal
L 21. SEPTEMBER 19.00
Pärnu kontserdimaja

Artur Kapp. „Hiob“
Tuuri Dede (metsosopran)
Tamar Nugis
(bariton, RO Estonia)
Raiko Raalik (bass, RO Estonia)
Ain Anger (bass)
Tütarlasketeor Ellerhein
Segakoor Latvija
Eesti Rahvusmeeskoor
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent **Neeme Järvi**

L 21. SEPTEMBER 16.00
Värvatorn

**Vahemere mosaiik
Hortus Musicus**

N 26. SEPTEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

**Raimo Kangro 75
Eesti Rahvusmeeskoor**
Dirigent **Mikk Üleoja**

P 29. SEPTEMBER 17.00
Vanemuise kontserdimaja
N 3. OKTOOBER 19.00
Alexela kontserdimaja

**Dancing Glass. Tants. Muusika.
Video**

Produksioon: Change
Performing Arts ja MP3 dance
project

Kaasproduksioon: Eesti
Kontsert, CSIAF China Shanghai
International Arts Festival ja
Teatro Comunale di Bologna

OKTOOBER

3.–6. OKTOOBER
Festival TubIN

Kunstiline juht Mihhail Gerts

N 3. OKTOOBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja
R 4. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal

**TubIN avakontsert
Number üks**

Hans Christian Aavik (viul)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent **Mihhail Gerts**

R 4. OKTOOBER 17.00
Heino Elleri Muusikakooli
Tubina saal

Eduard Oja autoriõhtu

Karmen Puis (sopran)
Karl Jõgi (viul)

Indrek Leivategija (tšello)
Joonatan Jürgenson (klaver)
Katrin Aller (ettekanne)

Koostöös Heino Elleri
Muusikakooliga

N 3. OKTOOBER 14.00
(põhikoolile) Vanemuise
kontserdimaja

R 4. OKTOOBER 14.00
(gümnaasiumile) Vanemuise
kontserdimaja

**Vanemuise sümfooniaorkestri
avatud proov**

Dirigent **Mihhail Gerts**

L 5. OKTOOBER 17.00
Heino Elleri Muusikakooli
Tubina saal

**Kontsert-vestlusing
„Parem kui Brahms?“**

Tõnu Kalm (klarnet)
Mihhail Gerts (klaver)
Age Juurikas (klaver)

P 6. OKTOOBER 10.00
Tartu südalinn

Kultuuriretk Enn Lillemetsaga

P 6. OKTOOBER 12.00
Eesti Rahva Muuseumi
raamatukogu saal

Elu viiul

Triinu Piirsalu (viul)
Mihhail Gerts (klaver)
Eero Epner (sõna)

P 6. OKTOOBER 17.00
Vanemuise kontserdimaja

**TubIN lõppkontsert
Uuest maailmast**

Heili Rosin-Leivategija
(pikoloflööti)

Vanemuise Sümfooniaorkester
Dirigent **Mihhail Gerts**

L 5. OKTOOBER 16.00
Värvatorn

**5785 aastat maailma loomisest
Hortus Musicus**

Kunstiline juht **Andres Mustonen**

P 6. OKTOOBER 14.00
Tallinna toomkirik

**In memoriam Helle Mustonen
Hortus Musicus**

Kunstiline juht **Andres Mustonen**

L 5. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal
P 6. OKTOOBER 17.00
Pärnu kontserdimaja
E 7. OKTOOBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja
T 8. OKTOOBER 19.00
Jõhvi kontserdimaja

**Jacky Molard'i ja Francois
Corneloupi kvartett:**
Jacky Molard (viul, helilooming)
Francois Corneloup
(baritonsaksofon, helilooming)
Catherine Delaunay (klarnet)
Vincent Courtois (tšello)

Koostöös agentuuriga
Vapaat Äänet

K 9. OKTOOBER 19.00
Pärnu kontserdimaja
N 10. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal

**Caravaggio ja Monteverdi
Elavad maalid**

Teatri 35
Ansambel **La Venexiana**

R 11. OKTOOBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 12. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Bach. 5 elementi

Tim Kliphuis trio
Tim Kliphuis (viul)
Nigel Clark (kitarr)
Roy Percy (kontrabass)
Tallinna Kammerorkester

Koostöös Tallinna
Filharmooniaga

N 17. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Londoni Filharmooniaorkester
(Suurbritannia)

Marcel Johannes Kits (tšello)
Dirigent **Santtu-Matias Rouvali**
(Soome)

L 19. OKTOOBER 16.00
Värvatorn

Hispaania renessanssmuusika
Hortus Musicus

Kunstiline juht **Andres Mustonen**

K 23. OKTOOBER 19.00
Pärnu kontserdimaja

Ulla Krigul (orel)
Virgo Veldi (saksofon)

23.–27. OKTOOBER
Festival KLAVER

Kunstiline juht **Age Juurikas**

K 23. OKTOOBER 18.00
Estonia kontserdisaal

200 aastat klaveriõhtuid

Vestlusringis Toivo Nahkur,
la Remmel ja Age Juurikas

K 23. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Elena Bashkirova (klaver,
Saksamaa)

N 24. OKTOOBER 18.00
Estonia kontserdisaal

Avatud klaver: võimalused ja piirid

Vestlusringis **Kadri-Ann Sumera**,
Taavi Kerikmäe ja **Liisa Hirsch**
Moderaator **Age Juurikas**

N 24. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Kirke Karja (klaver)

R 25. OKTOOBER 18.00
Estonia kontserdisaal

Paguluse ohvrid ja viljad

Vestlevad **Neeme Järvi** ja
Neeme Raud

R 25. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Olga Kern (klaver, USA)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent **Neeme Järvi**

L 26. OKTOOBER 12.00
Estonia kontserdisaal

Solist

Kersti Heinloo (lavastaja ja
kunstnik)
Anu Lensment
(kostüümikunstnik)
Kirke Karja (muusikiline
kujundaja)
Triin Suvi (valguskujundaja)

Laval:
Kersti Kreismann, Märten
Metsaviir, Kirke Karja

Koostöös Eesti Draamateatriga

L 26. OKTOOBER 18.00
Estonia kontserdisaal

Loomingulised naised: vabadused ja piirangud ajateljel

Vestlusringis **Kristel Pappel**,
Mihhail Lotman ja **Maarja**
Kangro

Moderaator **Joonas Hellerma**

L 26. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Klaveril ainult tüdrukud

Pühendusega Clara
Schumannile ja Fanny
Mendelssohnile

Videoinstallatsioon:
Alyona Movko-Mägi

Pianistid: **Sofia Khvichia**,
Tähe-Lee Liiv, Kadri-Ann
Sumera, Kristiina Rokashevich,
Piret Mikalai, Age Juurikas

Klaveriduod: **Maila Laidna –**
Tiiu Sisask ning Kärt Ruubel –
Karolina Aavik

N 31. OKTOOBER 19.00
Pärnu kontserdimaja
R 1. NOVEMBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 2. NOVEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Andrej Bielow (viul)
Martina Filjak (klaver)
Felix Klieser (metsasarv)

N 31. OKTOOBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Rahvusmeeskoor 80 Vete kohal

Eesti Rahvusmeeskoor
Maria Valdmaa (sopran)
Ene Salumäe (positiivorel)
Liina Žigurs (vioola)
Helena Altmanis (vioola)
Aare Tammesalu (tšello)
Tõnu Jõesaar (tšello)
Mati Lukk (kontrabass)
Dirigent **Frieder Bernius**
(Saksamaa)

NOVEMBER

L 2. NOVEMBER 16.00
Värvatorn

Kõikide pühakute kiituseks Hortus Musicus

Kunstiline juht **Andres Mustonen**

N 7. NOVEMBER 19.00
Jõhvi kontserdimaja
R 8. NOVEMBER 19.00
Pärnu kontserdimaja
L 9. NOVEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal
P 10. NOVEMBER 16.00
Vanemuise kontserdimaja

The Real Group

N 7. NOVEMBER 19.00
Pärnu kontserdimaja
R 8. NOVEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Ivari Ilja (klaver) Eesti Riiklik Sümfooniaorkester Dirigent **Arvo Volmer**

K 13. NOVEMBER 19.00
Pärnu kontserdimaja
N 14. NOVEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal
R 15. NOVEMBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja

Koomikute taplus

Maria Valdmaa (sopran)
Tõnu Oja (vahetekstid, Eesti
Draamateater)
Hortus Musicus
Kunstiline juht **Andres Mustonen**

K 13. NOVEMBER 19.00
Jõhvi kontserdimaja
N 14. NOVEMBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 16. NOVEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal
P 17. NOVEMBER 17.00
Pärnu kontserdimaja

Rahvusmeeskoor 80 Eesti kalendrilaulud

Tütarlastekoor Ellerhein Dirigent **Ingrid Kõrvits** **Eesti Rahvusmeeskoor** Dirigent **Mikk Üleoja**

K 20. NOVEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Arnold Schönberg 150

Ludensemble:
Kärt Ruubel (klaver)
Karolina Aavik (klaver)
Kaija Lukas (viul)
Rebekka Siimer (viul)
Sandra Klimaité (viola)
Theodor Sink (tšello)
Tamar Nugis (bariton, RO
Estonia)
Dirigent **Kaspar Mänd**

L 23. NOVEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Ansambel **Vox Luminis** (Belgia)
Kunstiline juht **Lionel Meunier**

N 28. NOVEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal
R 29. NOVEMBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 30. NOVEMBER 19.00
Pärnu kontserdimaja

Lonitseera:
Kaisa Kuslapuu (vokaal, klaver)
Katariina Tirmaste (flööt,
taustvokaal)
Kristin Kaha (taustvokaal)
Mart Nõmm (kontrabass)
Tõnis Kirsipu (löökpillid)

VHK keelpilliorkester
Dirigent **Rasmus Puur**

L 30. NOVEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Keelpillifookus. Kuraditriller
Henning Kraggerud (viul)
Petter Richter (kitarr)

DETSEMBER

P 1. DETSEMBER 17.00
Estonia kontserdisaal

Keelpillifookus. Armastuse avaldused

Keelpillikvartett Meta4 (Soome)
Antti Tikkanen (viul)
Minna Pensola (viul)
Atte Kilpeläinen (viola)
Tomas Djupsjöbacka (tšello)

T 3. DETSEMBER 19.00
Jõhvi kontserdimaja
K 4. DETSEMBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja
N 5. DETSEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Keelpillifookus. Kooskõla²

Katariina Maria Kits-Reimal
(viul)
Marcel Johannes Kits (tšello)

L 7. DETSEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Keelpillifookus

Ansambel Double Sens
Nemanja Radulović
(viul, kunstiline juht)

P 1. DETSEMBER 17.00
Kuressaare Laurentiuse kirik

Eesti Rahvusmeeskoori advendikontsert

Dirigent **Mikk Üleoja**

K 4. DETSEMBER 12.00
Vanemuise kontserdimaja
N 5. DETSEMBER 12.00
Pärnu kontserdimaja
L 7. DETSEMBER 12.00
Estonia kontserdisaal

Reis kuule. Muusikaline muinasjutt

Aita Vaher (jutuvestja)
Ansambel:
Madis Muul (klahvpillid)

Pent Järve (kitarr)
Kristjan-Robert Rebane (bass)
Ramuel Tafenau (löökpillid)
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent **Rasmus Erismaa**

L 7. DETSEMBER 16.00
Värvatorn

Heinrich Schütz ja tema aeg
Hortus Musicus
Kunstiline juht **Andres Mustonen**

N 12. DETSEMBER 19.00
Pärnu kontserdimaja
R 13. DETSEMBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja
L 14. DETSEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Alika
New Wind Jazz Orchestra
Dirigent **Bianca Rantala**

L 21. DETSEMBER 16.00 Värvatorn

Valguse ootus
Hortus Musicus
Kunstiline juht **Andres Mustonen**

L 21. DETSEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal
P 22. DETSEMBER 17.00
Vanemuise kontserdimaja

Laudate Dominum

Yena Choi (sopran)
Kai Rüütel-Pajula (metsosopran)
Danny Zhizhong Xie (tenor)
Kim Sargsyan (bass)
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Dirigent **Tõnu Kaljuste**

Koostöös Tallinna Filharmoonia ja
Eesti Filharmoonia Kammerkooriga

L 21. DETSEMBER 19.00
Tartu Jaani kirik
E 23. DETSEMBER 17.00
Tallinna Jaani kirik
N 28. DETSEMBER 16.00
Tõrva kirik-kammersaal

... ja rahu maa peal

Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent **Endrik Üksvärav**

K 25. DETSEMBER 16.00
Pärnu kontserdimaja
N 26. DETSEMBER 19.00
Vanemuise kontserdimaja
R 27. DETSEMBER 19.00
Jõhvi kontserdimaja
L 28. DETSEMBER 19.00
Estonia kontserdisaal

Väike vaikne öömuusika

Muusikaline stand-up
Igudesman & Joo

L 28. DETSEMBER 16.00
Värvatorn

Sajanditetagune jõulumuusika
Hortus Musicus

Kunstiline juht **Andres Mustonen**

E 30. DETSEMBER 19.00
Pärnu kontserdimaja

Rémy Martin'i ja Eesti Kontserdi
uusaastakontsert

Tara Erraught (metsosopran, lirimaa)
Heldur Harry Põlda (tenor, Rahvuskooper
Estonia)
Riivo Kallasmaa (oboee)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent **Anu Tali**

Õhtujuht Johan Randvere

SA Eesti Kontsert finantsaasta 2024

MAJANDUSTEGEVUS

BILANSS (EUR)	31.12.2024	31.12.2023
Käibevarad	5 024 421	4 736 036
Põhivarad	13 921 200	14 002 098
KOKKU VARAD	18 945 621	18 738 134
Lühiajalised kohustised	2 079 563	1 749 736
Pikaajalised kohustised	0	0
KOKKU KOHUSTISED	2 079 563	1 749 736
Netovara	16 866 058	16 988 398
KOKKU KOHUSTISED JA NETOVARA	18 945 621	18 738 134
TULEMIARUANNE (EUR)	2024	2023
Annetused ja toetused	6 568 722	6 928 437
Tulu ettevõtlusest	3 827 015	3 788 418
Muud tulud	0	0
KOKKU TULUD	10 395 737	10 716 855
Tegevuskulud	5 809 545	5 086 611
Tööjõukulud	4 468 359	4 401 671
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	494 729	713 262
Muud kulud	6 000	0
KOKKU KULUD	10 778 633	10 201 544
PÕHITEGEVUSE TULEM	-382 896	515 311
Finantstulud ja -kulud	260 566	182 575
ARUANDEAASTA TULEM	-122 340	697 886

Kontserttegevus arvudes 2024

KONTSERDID EESTIS JA VÄLISMAAL (AVALIKUD KONTSERDID, KONTSERDID KOOLIDES)

	2024		2023	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Tallinna linnas	232	58 954	302	90 359
Kontserdid Tartu linnas	60	15 881	65	19 008
Kontserdid Pärnu linnas	39	9774	37	15 986
Kontserdid Jõhvi linnas	19	2195	19	4586
Kontserdid mujal Eestis	304	59 562	368	70 205
Kontserdid välismaal	3	4750	13	16 680
KOKKU	657	151 116	804	216 824

KONTSERDID EESTIS JA VÄLISMAAL

	2024		2023	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Tallinna linnas	232	58 954	302	90 359
sh				
Avalikud kontserdid	120	34 799	119	50 789
Kontserdid koolides	112	24 155	183	39 570
Kontserdid Tartu linnas	60	15 881	65	19 008
sh				
Avalikud kontserdid	41	11 911	39	14 128
Kontserdid koolides	19	3970	26	4880
Kontserdid Pärnu linnas	39	9774	37	15 986
sh				
Avalikud kontserdid	32	8374	27	13 486
Kontserdid koolides	7	1400	10	2500
Kontserdid Jõhvi linnas	19	2195	39	4586
sh				
Avalikud kontserdid	19	2195	19	4586
Kontserdid koolides	-	-		
Mujal Eestis	304	59 562	368	70 205
sh				
Kontserdid maakondades	36	18 492	50	15 485
	318	54 720	292	55 240
Kontserdid koolides	268	41 070	318	54 720
sh				
Peterburi Jaani kirikus	- *	- *	- *	- *
Muudes välisriikides	3	4750	13	16 680
KOKKU	657	151 116	804	216 824

KONTSERDID VÄLISMAAL

	2024 Kontserte	Kuulajaid	2023 Kontserte	Kuulajaid
Euroopa	3	4750	10	15 980
sh				
Soome	1	750	2	1800
Saksamaa	2	4000	6	12 700
Ühendkuningriik	-	-	2	1480
Kagu-Euroopa, Aasia, Lähis-Ida	-	-	3	700
sh				
israel	-	-	3	700
KOKKU	3	4750	13	16 680

FESTIVALID

	2024 Kontserte	Kuulajaid	2023 Kontserte	Kuulajaid
MustonenFest	-	-	10	1695
Jõhvi balletifestival	-	-	5	2316
Saaremaa ooperipäevad	9	10 284	8	8660
Seitsme linna muusika	10	4715	11	906
Haapsalu Valgete Ööde festival	14	2235	15	2329
In horto regis	4	217	3	147
Festival TubIN	12	2588	10	1761
Festival KLAVER	9	1357	-	-
Pärnu ooperipäevad	3	778	-	-
KRATT, klassikalise muusika festival noortele	2	400	2	636
KOKKU	63	22 574	64	18 450

AVALIK KONTSERDITEGEVUS EESTIS,
KÜLASTAJAD MAAKONDADE KAUPA
(ilma koolikontsertideta)

	2024			2023		
	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Harjumaa	120	34 799	290	123	51 464	418
Tallinna linn	120	34 799	290	119	50 789	426
mujal maakonnas	-	-	-	4	675	168
Tartumaa	41	11 911	291	39	13 870	355
Tartu linn	41	11 911	291	39	13 870	355
mujal maakonnas	-	-	-	-	-	-
Pärnumaa	33	8634	262	28	11 122	397
Pärnu linn	32	8374	262	27	10 972	406
mujal maakonnas	1	260	260	1	150	150
Ida-Virumaa	25	6668	267	29	5447	187
Jõhvi linn	19	2195	116	19	4586	241
mujal maakonnas	6	4473	746	10	861	86
Järvamaa	-	-	-	2	495	247
Jõgevamaa	-	-	-	1	205	205
Järvamaa	-	-	-	2	495	247
Lääne-Virumaa	-	-	-	4	386	96
Põlvamaa	1	150	150	1	126	126
Raplamaa	-	-	-	-	-	-
Hiiumaa	-	-	-	1	260	260
Saaremaa	10	10 694	1069	8	8660	1082
Valgamaa	1	250	250	-	-	-
Viljandimaa	3	430	143	2	300	150
Võrumaa	-	-	-	1	1003	1003
KOKKU	248	75 771		254	95 702	

KONTSERDID KOOLIDES MAAKONDADE KAUPA

	2024			2023		
	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Harjumaa	185	40 775	220	290	65 150	224
Tallinna linn	112	24 155	216	183	39 570	216
mujal maakonnas	73	16 620	228	107	25 580	239
Tartumaa	56	8520	152	71	11 260	158
Tartu linn	19	3970	209	26	4880	187
mujal maakonnas	37	4550	123	45	6380	141
Pärnumaa	17	2830	166	31	5660	182
Pärnu linn	7	1400	200	10	2500	250
mujal maakonnas	10	1430	143	21	3160	150
Ida-Virumaa	18	2610	145	19	2430	127
Jõhvis	-	-		-	-	
mujal maakonnas	18	2610	145	19	2430	127
Hiiumaa	3	300	100	6	880	146
Järvamaa	10	1420	142	9	1050	116
Jõgevamaa	16	2900	181	19	3380	177
Läänemaa	4	450	113	9	1000	111
Lääne-Virumaa	25	3290	132	25	3660	146
Põlvamaa	12	1420	118	18	2610	145
Raplamaa	9	1050	117	2	200	100
Saaremaa	15	1750	117	8	960	120
Valgamaa	13	1260	97	10	1250	125
Viljandimaa	9	650	72	8	790	98
Võrumaa	14	1370	98	12	1570	130
KOKKU	406	70 595		537	101 850	

EESTI RAHVUSMEESKOORI KONTSERDITEGEVUS

	2024		2023	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	45	17 093	53	20 393
sh				
Avalikud kontserdid Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis	34	14 446	27	12 344
Avalikud kontserdid mujal Eestis	7	1897	17	5799
Kontserdid koolides	4	750	9	2250
Kontserdid välismaal	3	4750	11	15 980
sh			-	-
Soome	1	750	2	1800
Saksamaa	2	4000	7	12 700
Ühendkuningriik	-	-	2	1480
KOKKU	48	21 843	64	36 373

HORTUS MUSICUSE KONTSERTTEGEVUS

	2024		2023	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	24	1662	24	1920
sh				
Avalikud kontserdid Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis	23	1716	21	1520
Avalikud kontserdid mujal Eestis	1	100	3	400
Kontserdid välismaal	-	-	3	700
sh				
israel	-	-	3	700
KOKKU	24	1816	27	2620

SA Eesti Kontsert töötajad

SEISUGA 31.12.2024

Tallinna struktuuriüksused

Kertu Orro	juhatuse liige
Silver Kuusik	kommunikatsioonijuht
Arno Jevgrafov	haldusjuht
Reelika Jaanverk	sekretär-juhiabi

Muusikaosakond

Maarit Kangron	peaprodutsent
Lauri Aav	produtsent
Tuuli Metsoja	produtsent
Kaisa Kroon	produtsendi assistent
Evelin Kõrvits	muusikateadlane
Jana Moosar	kontserdiinfo toimetaja
Gerde Kadi Kuusk	produtsendi assistent

Turundus- ja müügiosakond

Riina Aamisepp	turundusjuht, osakonna juhataja
Jelena Poverina-Tšernõh	kommunikatsioonispetsialist
Eva Nukk	kujundaja
Madli Vallikivi-Päts	infotoimetaja
Kleer-Keret Tali	turundusdisaini spetsialist
Laura Põldma	turunduse projektijuht
Kerly Vahur	turundusspetsialist
Merje Mürsepp-Kuntu	piletimüügi administraator
Ave Kinks	piletikassapidaja

Finantsosakond

Ruta Juzulenaite	finantsjuht
Aili Toonverk	raamatupidaja
Liina Lääts	raamatupidaja

Logistikaosakond

Mart Schifrin	osakonna juhataja
Ivar Kaadu	autojuht
Janno Sillat	autojuht
Vambo Jagodin	autojuht
Kaisa Kullamäe	haldusspetsialist

Haldus- ja lavatehnikaosakond

Virve Hallik	peaadministraator
Triin-Eliis Süld	administraator
Voldemar Arder	vanemlavameister
Rando Mälton	helitehnik
Andres Leesik	klaverihäälestaja
Juri Seredenko	lavameister-valgustaja
Meriino Rammo	lavameister
Ene Randvee	infotöötaja
Laine Uibopuu	infotöötaja
Hiise Orro	infotöötaja
Sania Denissova	puhastusteenindaja
Galina Popel	puhastusteenindaja
Valentina Voronaja	puhastusteenindaja

Ansambel Hortus Musicus

Olev Ainomäe	instrumentalist-solist
Imre Eenma	instrumentalist-solist
Tõnis Kaumann	vokalist-solist
Tõnis Kuurme	instrumentalist-solist
Taavo Remmel	instrumentalist-solist
Riho Ridbeck	instrumentalist-solist
Robert Staak	produtsent-toimetaja
Anto Önnis	vokalist-solist

Eesti Rahvusmeeskoor

Saale Fischer	Rahvusmeeskori juht
Mikk Üleoja	peadirigent-kunstiline juht
Anu Huntsaar	juhi assistent-toimetaja
Arvo Aun	noodikoguhoidja

Priidu Aardam	laulja	Valnar Neidre	laulja
Andres Alamaa	laulja	Igor Nikiforov	laulja
Aleksander Arder	laulja	Andrus Poolma	laulja
Reio Blond	laulja	Oliver Povel	laulja
Mikk Dede	laulja	Alo Rammo	laulja
Jüri Eensoo	laulja	Ants Reinhold	laulja
Madis Enson	laulja	Grigori Rutškin	laulja
Rasmus Erismaa	laulja	Kuldar Schüts	laulja
Ero Esko	laulja	Andrus Siimon	laulja
Peeter Hillep	laulja	Stanislav Šeljahhovski	laulja
Hanno Hint	laulja	Rihards Zariņš	laulja
Ott Indermitte	laulja	Juss Tamm	laulja
Arno Jürjens	laulja	Ranno Tamm	laulja
Oleksandr Kadyrov	laulja	Karel Tohv	laulja
Aivar Kaldre	laulja	Margus Vaht	laulja
Rene Keldo	laulja	Margus Vellmann	laulja
Taavi Kendra	laulja	Roland Viilukas	laulja
Andrus Kirss	laulja		
Olev Koit	laulja		
Mart Kroon	laulja		
Aare Kruusimäe	laulja		
Kaarel Kukk	laulja		
Kirill Gorjušin	laulja		
Priit Lehto	laulja		
Markus Leppoja	laulja		
John William Marthre	laulja		
Nikita Mištšenko	laulja		
Lennart Mängli	laulja		
Mait Männik	laulja		

Pärnu kontserdimaja

Marika Pärk	kontserdimaja juht
Margus Luur	kontserdimaja haldusjuht
Jaana Kaljulaid	peaadministraator
Eveli Loorents	müügijuht
Margus Heinsoo	helitehnik
Meelis Kiviselg	lavameister
Ave Martin	valgustaja
Krädli Mihhailova	vanempiletikassapidaja
Marika Mäeväli	infotöötaja
Sigrid Schants	infotöötaja
Malle Väli	infotöötaja
Birgit Pärk	kohviku juhataja
Pille Koppel	kohviku teenindaja
Anne Jõesaar-Pakka	kohviku teenindaja
Ülle Žalöbin	kohviku teenindaja
Liivi Velleste	majahoidja

Vanemuise kontserdimaja

Sander Tamm	kontserdimaja juht
Merle Veenpere	sekretär-toimetaja
Ülle Lehtmäe	koolikontsertide produtsent
Astrid Vakker	administraator
Angela Rae	müügijuht
Taavi Toom	projektijuht
Mait Karm	helitehnik-helirežissöör
Rauno Kruus	lavameister-haldusjuht
Remi Teras	valgustaja-lavameister
Allan Urvet	lavameister-valgustaja
Alo Õun	lavameister-autojuht
Tiina Sõrmus	vanempiletikassapidaja
Jaanika Kalling	piletikassapidaja
Viktoria King	puhastusteenindaja
Monika Ojamaa	puhastusteenindaja

Jõhvi kontserdimaja

Mihhail Kastritski	kontserdimaja juht	Karina Saar	infotöötaja
Jüri Leemets	peaadministraator	Valentina Gribanova	puhastusteenindaja
Urmi Püve	sekretär	Marianne Kullus	puhastusteenindaja
Anastassia Kozulina	müügijuht	Janika Lentso	puhastusteenindaja
Oleg Markitahhin	vanemlavameister	Jaanika Sunni	puhastusteenindaja
Riho Unt	lavameister-helitehnik	Galina Zhdanova	puhastusteenindaja
Aleksandr Platunov	valgustaja		
Irina Adaikina	piletikassapidaja		
Elbe Kaste	vanempiletikassapidaja		
Tiia Jagula	infotöötaja		
Rita Kirpu	infotöötaja		
Tamara Part	infotöötaja		
Aigi Orro	infotöötaja		

SA Eesti Kontsert nõukogu

NÕUKOGU ESIMEES

Merle Põld (nõukogu esimees, Kultuuriministeerium) alates 8.12.24

Toomas Siitan (nõukogu esimees, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) kuni 7.12.2024

LIIKMED

Kertu Aksiim (Kultuuriministeerium) alates 4.12.2024

Kristiina Alliksaar (Kultuuriministeerium)

Andres Kaljuste (muusik, nõukogu aseesimees)

Elina Kink (Rahandusministeerium)

Ivo Lille (Kultuuriministeerium, nõukogu aseesimees) kuni 31.08.2024

Olari Elts (muusik) kuni 7.12.2024

SA Eesti Kontsert loomenõukogu

Maarit Kangron (SA Eesti Kontsert)

Kertu Orro (SA Eesti Kontsert)

Kristjan Hallik (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester)

Risto Joost (dirigent)

Madis Kolk (muusikateadlane, muusikaprodutsent)

Sten Lassmann (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

Jaak Sooäär (Eesti Jazzliit)

Jaan-Eik Tulve (muusik)

Madli-Liis Parts (Kultuuriministeerium)

Toomas Velmet (Eesti Interpreetide Liit)

Lisete Velt (Eesti Rahvusringhääling)

