

≡ Eesti
≡ Kontsert



Jõuluks koju

Maailmas õppivate noorte eesti muusikute orkester
Dirigent Mihhail Gerts

admirals

Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



K 31. DETSEMBER 2025 14.00 Estonia kontserdisaal

Jõuluks koju

Maailmas õppivate noorte eesti muusikute orkester

Kontsertmeister **Triinu Piirsalu**

Dirigent **Mihhail Gerts**

Solistid:

Siret Sui flööt • **Aksel Vürst** klarnet • **Joonas Neumann** altsaksofon

Robert Nael fagott • **Villem Endel Tiits** trompet • **Tähe-Lee Liiv** klaver



Kallis publik!

On erakordselt suur rõõm veeta teiega see eriline tund aasta viimasel päeval! Olla koos, kuulata imelist muusikat ja kuulda ning näha laval meie muusika tulevikku! Tänapäev on pidupäevale kohaselt täis värvikat tulevärki: armastatud helilooja Eino Tambergi *concerto grosso* esitleb korraka lausa kuut suurepärast noort solisti ja Fuchsi serenaad annab aimu meie keelpillikultuuri tulevikust. Igal juhul on taas korraks kodus maailmas õppivad eesti noored muusikud, juba kuuendat aastat järjest paneme neist kokku orkestri, et ei katkeks noorte omavaheline side ja ka nende side meie armsa Eestiga. Suur tänu dirigent Henri Christopher Aavikule seda traditsiooni algamast!

Imelist muusikaelamust, kaunist aastavahetust ja elamusterohket uut aastat meile kõigile!

Tuuli Metsoja,
Eesti Kontserdi produtsent

Robert Fuchs (1847–1927)

Serenaad nr 1 D-duur *op.* 9 (1874)

- *Andante*
- *Tempo di minuetto*
- *Allegro scherzando – Tranquillo*
- *Adagio, con molto espressione*
- *Finale: Allegro*

Eino Tamberg (1930–2010)

Concerto grosso op. 5 (1956)

- *Allegro moderato. Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro molto, quasi toccata*

Kontsert on ühes osas, ligikaudse kestusega 1 tund.

Kontsert on järelkuulatatav Klassikaraadio koduleheküljelt.

Head inimesed!

Rännuaastad on õpipoisist meistriks kujunemisel olnud paljude erialade lahutamatuks osaks juba keskajast. Selleks et noore muusikuna rännuaastad ette võtta, peab aga eelnevalt kodus olema ära tehtud aastatepikkune suur töö oma eriala omandamisel. Seejuures mängivad ülimalt olulist rolli õpetajad, kelle toel kulgeb lapse teekond alates esimestest muusikalistest sammudest. Vaid nende toel saab end globaalses konkurentsist tõestada, mõnes rahvusvaheliselt hinnatud kõrgkoolis edasi õppima asuda.

Juba kuuendat aastat toob Eesti Kontsert kord aastas kokku just sellised noored inimesed – Eestist pärit maailma eri paigus õppivad andekad muusikud. Võttes sel aastal kontserdi juhatamise teatepulga üle idee ellukutsujalt Henri Christofer Aavikult, olen nimme kokku pannud esitajatele väga nõudliku kava – seadnud „lati“ meelega kõrgele. Robert Fuchsi ehtviinilik serenaad ja Eino Tambergi särav *concerto grosso* on ülimalt virtuoossed teosed, milles iga muusik peab olema solist ja hea ansamblimängija ühteaegu. Täpsus, kindlus, julgus, kandvus, stiilitunnetus ja palju enamat on neis teostes nõutavad sõna otseses mõttes igalt mängijalt.

Kui need omadused laval kokku saavad, tekib paratamatult koosmusitseerimise rõõm ja vabadus. Sellises seltskonnas on tore olla ja just sellisest kontserdist kutsume teid osa saama.

Meeleolukat aastavahetust!

Mihhail Gerts

Austria helilooja **Robert Fuchs** nimi pole kontserdikülastajale tõenäoliselt kuigi tuttav. Ometi hindas teda omal ajal kõrgelt Johannes Brahms, kes oli teatavasti ülikriitiline nii enda kui ka oma kolleegide loomingu suhtes – mitmed noored heliloojad, kes olid tulnud talt nõu küsima, saatnud ta ära sarkastilise soovitusena: „Minu südamlikud tänud, minge ja jätkake enda lõbustamist samamoodi.“ Ja kui Max Bruch oli Brahmsile kord oma oopuse ette mänginud, lausunud ta üksnes: „Öelge mulle, kust te küll nii ilusat noodipaberit hangite?“ Selles valguses on Brahmsi arvamusel Fuchsi kohta eriline kaal: „Robert Fuchs on suurepärane muusik; kõik on nii peen ja oskuslik, nii võluvalt välja mõeldud, et see pakub alati rõõmu.“ Tähelepanuväärne on ka Fuchsi roll õpetajana – olles lõpetanud Viini konservatooriumi, alustas ta 1875. aastal sealsamas pedagoogitööd, koolitades selliseid tulevikutalente nagu Gustav Mahler, Jean Sibelius, Hugo Wolf, George Enescu, Erich Korngold ja Alexander Zemlinsky.

Robert Fuchs andis panuse paljudesse loomealadesse: kolm sümfooni, kaks ooperit, koorimuusika, kammerteosed ja klaveripalad. Suurima tuntuse töid heliloojale Viini muusikaringkondades tema viis serenaadi (neist kolm keelpillidele), mille järgi sai ta koguni hüüdnime „Serenaden-Fuchs“ ehk „Serenaadide rebane“ (*Fuchs* – saksa k „rebane“).

Serenaad nr 1 D-duur op. 9 (1874) on teos 27-aastase autori sulest, mida saatis algusest peale suur publikumenu. See näitab helilooja tehnilist vilumust, meloodiaannet, head vormitaju ja põnevat harmoonilist keelt. Viieosalise oopuse juhatab sisse lüüriline ja rikkaliku keelpillikõlaga *andante*, millele järgnevad graatsiline menuett ja mänguline skertso, mis viib kuulaja ekskursioonile kaugetesse helistikesse. Teose emotsionaalseks tuumikuks on hingestatud *adagio* ning serenaadile paneb punkti hoogne *allegro*-osa.

Loo pühenduse pälvis austria tööstur ja kunstide patroon Nikolaus Dumba, kelle teeneks oli näiteks Schuberti kogutud teoste esmaväljaande rahastamine.

Pea samaealine kui Fuchs oma esimest serenaadi kirjutades oli **Eino Tamberg**, kui ta lõi oma noorpõlve tähtteose **concerto grosso op. 5** (1956). See mootorsete rütmide ja virtuoosse orkestratsiooniga oopus oli omaaegses eesti muusikas kui sõõm värsket õhku ning tähistas paari aasta eest heliloojadiplomi omandanud Tambergi jaoks läbimurret rahvusvahelistele lavadele. *Concerto grosso* kõlas 1957. aastal Moskvas üliüldisel noorsoo- ja üliõpilasfestivalil, kus see pälvis kuldmedali. Järgnesid ettekanded Riias, Tallinnas, Prahast, Helsingis, New Yorgis, Jerevanis ja mujal.

Märgiline oli *concerto grosso* esitus festivalil Praha Kevad 27. mail 1958 (Tambergi 28. sünnipäeval), kus noorel autoril oli tolle aja kohta harukordne võimalus ka isiklikult kohal viibida.

Kolmeosalisel teosel on vormilisi seoseid ajaloolise baroki-ajastu orkestrikontserdiga – kammerorkestrile vastanduvad individualiseeritud soolopillid: flööt, klarnet, saksofon, fagott, trompet ja klaver.

„Tegelikult polnud mul kavatsust kirjutada nimelt *concerto grosso*’t. Tahtsin kirjutada lihtsalt kontserti. Ja kuna meie sümfooniaorkestris olid tol ajal väga tugevad puhkpillimängijad, siis otsustasin kasutada tervet puhkpilliansamblit. Mõnede kõlaliste ja rütmiliste teravuste saavutamiseks lisasin veel klaveri ja löökpillid. Pealkiri aga kippus tulema väga lohisev: kontsert viiele puhkpillile, klaverile, löökpillidele ja keelpilliorkestrile. Siis meenus, et vanasti nimetati ansamblikontserti *concerto grosso*’ks. Pealkiri omas tõenäoliselt ka mingit tagasimõju teose stiilile: pöörasin rohkem tähelepanu neoklassitsistlikele võtetele, eriti I osa peapartiis. Vana žanri uuendamisega polnud mul siiski mingit asja.“ – *Eino Tamberg*

Kuigi autor oli hiljem oma teose suhtes mitmeski aspektis üsna kriitiline, on ta tähendanud, et „üsna noore inimese teosena omab ta sellist siirust ja enesestmõistetavust, mida hiljem enam korrata pole suutnud“.

Evelin Kõrvits

Siret Sui (flööt)



Siret Sui. Foto: Gerhard Funke

Siret Sui on Kuressaarest pärit flötist, kes on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis (*cum laude*), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Mihkel Peäske juhendamisel ning lõpetanud möödunud suvel Leipzigi Muusikakõrgkooli professorite Irmela Boßleri ja Anna Garzuly-

Wahlgreni käe all. Ta jätkab teed magistrikraadi poole. Siret pälvis tuntust telekonkursil Klassikatähed 2020, saavutades III koha ja mitu eripreemiat. 2024. aasta detsembris võitis ta sooloflötisti koha Tüüringi politseiorkestris Saksamaal. 2025. aasta novembris võeti Siret vastu USA *online*-akadeemiasse. Ta on soleerinud selliste orkestrite ees nagu Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Sinfonietta Rīga ja Jeruusalemma kammerorkester Israel Camerata.

Aksel Vürst (klarnet)



Aksel Vürst. Foto: Magnus Skrede

„Õpin bakalaureuse teisel aastal Norra Muusikaakadeemias Björn Nymani klarnetiklassis. Aprillis osalesin Luksemburgis rahvusvahelisel klarnetikonkursil

2025 International Clarinet Competition of the Municipality of Parc Hosingen, kus pääsesin poolfinaali. Juunis osalesin Rootsis meistrkursustel, kus õpetajateks olid maailma edukaim klarnetist Martin Fröst ja tunnustatud klarnetiprofessor Herman Stefansson. Osalesin ka Oslo Filharmoonia Noorteorkestri projektis, millega toimus suvelaager juunis ja esinemine koos Oslo Filharmoonikutega oktoobris Oslo kontserdimajas. Juulis osalesin Järvi Akadeemias, kus avanes võimalus mängida akadeemia orkestris Paavo Järvi dirigeerimisel. Augustis tegin kaasa Norra noorte sümfooniaorkestri suveprojektis, andsime kontserte Norras (Elverum), Rootsis (Helsingborg) ja Saksamaal (Berliini kontserdimaja). 10. novembril osalesin ERSO akadeemia konkursil, kus saavutasin koha kolme parima seas, tänu millele avaneb võimalus mängida kolmel ERSO kontserdil käesoleval hooajal.“

Joonas Neumann (altsaksofon)



Joonas Neumann. Foto: Tiia-Liina Uudam

„Õpin hetkel teist aastat Helsingis Sibeliuse Akadeemia bakalau-reuseõppes Joonatan Rautiola saksofoniklassis. Viimase aasta sisse on mahtunud nii sooloesine-misi, meistiklasse, saksofoni- kvar-tetiga orkestri ees soleerimine, koolisiseses ja -välises orkestri-projektides osalemine kui ka kont-sertreis saksofoniklassiga läbi Prantsusmaa, Belgia ja Hollandi. Andsime kümneliikmelise ansambliga kokku kuus kontserti. Lisaks dirigeerimise kursusele Petri Komulaineni juhendamisel, individu-aaltunnid kompositsioonis, loengud filmi- ja videomängumuusika ajaloo ja hetkeseisu kohta – kõik need annavad mulle võimaluse silmaringi laiendada ja mitmekülgsemaks muusikuks saada.“

Robert Nael (fagott)



Robert Nael. Foto: Kaupo Kikkas

Robert Nael lõpetas 2025. aasta mais Californias asuva Idyllwildi Kunstide Akadeemia, kus teda tunnustati väljapaistva artisti auhinnaga (Outstanding Artist Award), mille pälvis vaid üks õpilane ligi saja lõpetaja seast. Idyllwildis õppis ta prof Martin Kuuskmanni juhendamisel ning viimasel süm-fooniaorkestri kontserdil sai ta võimaluse esitada Šostakovitši 9. sümfooniat, mis sisaldab üht kaalukaimat fagotisoolot sümfoonilises repertuaaris. Suvel osales Robert Nael meistikursustel, kus juhendajateks olid tunnustatud fagotistid Theo Plath, Amy Harman ja Mor Biron. Sügisel astus ta Colorados Denveri Ülikooli juures asuvasse Lamonti Muusikakooli, jätkates õpinguid Martin Kuuskmanni

käe all. Oktoobris tegi ta oma debüüdi New Yorgis Carnegie Hallis Eesti Festivaliorkestriga Arvo Pärdi 90. aasta juubeli kontserdil.

Villem Endel Tiits (trompet)



Villem Endel Tiits. Foto: Liisa Maria Žigurs

Villem Endel Tiits on Pärnu trompetist, kes sündis 1999. aastal ning alustas oma muusikuteed Pärnu Muusikakoolis Margus Allmanni juhendamisel. Armastus muusika vastu suunas ta õppima Tallinna Muusikakeskkooli, kus õpetajad Aavo ja Neeme Ots aitasid tema pillimänguoskust edasi arendada. Keskkool läbitud, omandas Villem bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus alustas ka magistriõpinguid. Kui vahepeal

sai Erasmus+ programmi kaudu pisut nuusutatud välismaa õhku Saksamaal Rostocki Muusika- kõrgkoolis, siis nüüdseks õpib ta Läti Muusikaakadeemia magistrantuuris Jens Emil Holmi trompetiklassis. Lisaks õppimisele on Villem Endel viimase aasta jooksul teinud koostööd erinevate muusikaliste koosseisudega: näiteks Kaitseliidu Pärnumaa maleva orkester Saxon, Vanemuise teatri sümfooniaorkester ja Läti Riiklik Sümfooniaorkester.

Tähe-Lee Liiv (klaver)



Tähe-Lee Liiv. Foto: Kaupo Kikkas

„Aasta 2025 oli minu jaoks täis inspireerivaid ja põnevaid väljakutseid. Läbi terve aasta toimusid mul olulised soolokontserdid: jaanuaris Viinis, veebruaris Brüsselis, Londonis ja Milanos, juunis Soomes Numminen festivalil, juulis Austrias Lockenhausi festivalil, kus mängisin lisaks soolokontserdile ka kammermuusikat koos legendaarse Gidon Kremeriga (need kontserdid salvestas ka raadio Õ1). Augustis esinesin Bonnis Beethoveni majas ja koos Marcel Johannes Kitsega Turus Pärdi festivalil. Arvo Pärdi 90. aasta juubeliga seoses oli mul ka neli soolokontserti: septembris Chemnitzis ning oktoobris Berliinis, Brüsselis ja festivalil Afekt Tartus. Kevadel soleerisin ka

EMPi raames TKO ees Marianna Liigi uudisteosega. Praegu olen bakalaureuseõppe neljandal kursusel Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis prof Dmitri Aleksejevi ja Berliini Barenboim-Saidi Akadeemias Sir Andràs Schifffi juures.

Triinu Piirsalu (l viiul)



Triinu Piirsalu. Foto: Lisett Kruusimäe

„Olen hetkel omandamas solisti-diplomit Taani Kuninglikus Muusikaakadeemias ning täiendan ennast ka Norra Muusikaakadeemias, et saada artistidiplom prof Peter Herresthali juhendamisel. Otsapidi lõpetan ka oma magistrikraadi Müncheni Muusika- ja Teatrikõrgkoolis. Minu eelnev aasta muusikas on olnud igat

moodi silmiavardav ning inspireeriv. Tunnen, et pärast regulaarsete viiulitundide lõppu Münchenis olen saanud rahulikult süveneda sellesse, millega viimastel aastatel koos oma õpetaja, professor Mi-Kyung Leega oleme põhjalikult töötanud. Viimastel kuudel olen hakanud muusikat mängides kogema senisest veelgi suuremat vabadust ja rõõmu – ning just see ongi minu jaoks olnud selle aasta suurim saavutus."

Iris Eva Aabloo (I viiul)



Iris Eva Aabloo. Foto: Silvia Hiie Aabloo

Aasta tagasi sügisel astusin Sibeliuse Akadeemiasse, olen bakalaureuse teisel aastal. Õpin Tero Latvala viiuliklassis. Eelmisel aastal sai käidud mitmetel turneedel nii

Nordic Pulse'i orkestri kui ka Eesti Sinfonietta, mängitud ERSOs ja Lohja Linnaorkestris (Soomes), käidud kvartetiga kontsertreisil Poolas ning esinenud kammermuusikafestivalil Fotografiskas. Selle aasta augustis sain kasutusõiguse kolmeks aastaks Eesti Pillifondi pillile ja poognale: Giuseppe Gagliano (1780) ja Joseph Alfred Lamy (1895)."

Linda Lukas (I viiul)



Linda Lukas. Foto: Veerle Bastiaanssen

„Viimane aasta on möödunud end võõrastele radadele ekslema ajades, et taas uute soppide kaudu tuttavad teeotsad üles leida. Lisaks keelpillikvartetimuusika ja omaloominguga katsetamistele on üks olulisematest saavutustest sel aastal uue duo, Ali&Linda debüüt.

Ekseldes improvisatsioonilistes loomeotsingutes, leidsime ennast ikkagi koduse Arvo Pärdi Keskuse laval. Lisaks käisin turneel Metropole orkestri ja tsirkusliku Tututu orkestriga Concertgebouw kandist Belgradi nurgatagustesse ja tagasi, vahepeal Saksamaa ja Belgia kandis tiirutades. Jätkan oma pikki õpinguid Haagis, Hollandis. Mängin enamasti kollektiivides, mis põimivad kaasaegse džässimprovisatsiooni klassikalise keelpillikõlaga. Viimased olulisemad plaadisalvestised olid Metropole orkestri ja Snarky Puppy, Bretagne'i folkmuusikat viljeleva džässtrummari Tristan Guillaume'i ja Itaaliast pärit Qanat Trioga. Siiski ihkan igal aastal jõuluks koju!"

Uku Toots (I viiul)



Uku Toots. Foto: MUBA

„Viimase aasta jooksul olen lõpetanud Tallinna Muusika- ja Balletikooli ning osalenud meistrikursustel Šveitsis, Saksamaal, Prantsusmaal ja Austrias. Praegu õpin Baseli Muusikaakadeemias Barbara Dolli viiuliklassis ning eraviisiliselt Adelina Opreani juures. Märtsikuus sain kolmeks aastaks võimaluse mängida Eesti Pillifondi Giuseppe Gagliano viiuliga ja Arthur Vigneroni poognaga.“

Miia Ruubel (I viiul)



Miia Ruubel. Foto: Kaupo Kikkas

Miia Ruubel õpib praegu Viini Muusika- ja Esituskunste Ülikoolis (MDW). Lõppev aasta on olnud täis õppimist ja reisimist. Miia osales Eesti Kontserdi mentor-programmis LIFT, mille kaudu sai ta hulgaliselt väärtuslikku infot ja tutvusi, mis tulevad kasuks nii suures kui ka väikeses ja hubases muusikamaailmas orienteerumisel. Samuti võttis ta osa Euroopa Liidu Noorteorkestri (EUYO) suveturneest, kus tal oli võimalik mängida Ivan Fisheri ja Vasili Petrenko käe all ning esineda Amsterdami Concertgebouw's, Bolzanos, Berliini Konzerthausis ja Grafeneggi Wolkenturmis. Kevadel tõi ta esiettekandele Gregor Kulla sooloviiluiteose, mis kannab pealkirja „This could have been an email“.

Sofia Vinkel (I viiul)



Sofia Vinkel. Foto: Elina Čeprov

„2025. aasta mais lõpetasin bakalaureuseõpingud Sibeliuse Akadeemias Helsingis, kus jätkan nüüd magistriõppes professorite Réka Szilvay ja Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchi juhendamisel. Möödunud aastal on olnud rõõm mängida palju asendajana Soome Raadio Sümfooniaorkestris ning ERSOs, anda soolokontserte Helsingis ja esmakordselt ka Oulus. Suurt rõõmu on pakkunud kammermuusika projektid sõpradega Soomes ning erilisel meelde jääv oli suvine koostöö tšellist Mark Schumanni ja pianist Hinrich Alpersiga Saksamaal Uelzeni suveakadeemias.“

Joosep Reimaa (II viiul)



Joosep Reimaa. Foto: Nichole MCH

„2025. aasta on möödunud Erinys-kvartetis musitseerides. Suuremateks õnnestumisteks saab lugeda 1. preemiat Trondheimi kammermuusikakonkursil Norras ning edukaid debüüte Philadelphia kammermuusikaühingus USAs ja Luzerni festivalil Šveitsis. Kvartett teenis lõppeval aastal kammermuusika diplomi Curtise muusikainstituudist, kus õpiti Dover Kvarteti käe all. Praegu resideerib kvartett Indiana ülikooli Jacobsi muusikakoolis Pacifica kvarteti juhendamisel. Samuti jätkuvad õpingud Kuninganna Sofia Kõrgemas Muusikakoolis Madridis Günter Pichleri (Alban Berg Kvartett) käe all.“

Karl Jõgi (II viiul)



Karl Jõgi. Foto: Kaupo Kikkas

„Õpin Oslos Norra Muusikaakadeemia neljandal kursusel Elise Båtnesi klassis. Möödunud aasta olen suures osas elanud nüüdismuusika maailmas. Juulis võtsin osa Darmstadti uue muusika festivalist, kus sain mängida ja kuulata väga mitmekülgset muusikat ja osalesin viiulimängija Sarah Saviet' ja helilooja Rebecca Saundersi meistriklassides. Aasta kindel lemmikelamus on koostöö Oslo Kunstiakadeemia kaasaegse tantsu tudengitega, projekt, millega töötame edasi 2026. aastal ja mida väga-väga ootan! Viimasel ajal olen tihedamalt mänginud kontrabassisti Stan Callewaertiga, kellega mh kirjutame endale ise muusikat, mis on minu jaoks uus ja põnev väljakutse.“

Marii Piirsalu (II viiul)



Marii Piirsalu. Foto: Viola Asoskova

Marii Piirsalu on hinnatud orkestrant ja kammermuusik. Sel sügisel alustas ta magistriõpingutega Rootsis Ingesundis Muusikakõrgkoolis prof Peter Herresthali ja Anna Kolby Sonstadi klassis. Marii on esinenud Euroopa tuntuimatel lavadel: Hamburgi Elbphilharmonie, Berliini Filharmonia, Zürichi Tonhalle, Stockholmi Berwaldhallen, Helsingi Musiikitalo jt. Ta on osalenud pidevalt Tallinna Kammerorkestri ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ridades, aga ka Järvi Akadeemia Sinfonietta, Läänemere Filharmonikute, Eesti Sinfonietta jt orkestrite koosseisudes. Marii viimaste etteastete hulka kuuluvad kontserdid Tallinnas ja Pärnus Järvi Akadeemia Sinfonietta, Eesti

Pillifondi kontsert „Serenaad“ ning V klaverikammermuusika konkurss EMTAs (2024), kus klaveritrio koosseisus Marii Piirsalu, Ekke Arndt ja Sofia Khvichia pälvis Postimehe eripreemia.

Miia Olivia Onni (II viiul)



Miia Olivia Onni. Foto: Giuseppe Competiello

„Viimane aasta on olnud eriline, sest olen saanud mängida paljusid teoseid, mida olen alati mängida tahtnud. Üks eredamaid mälestusi oli sel suvel Saksamaal kursustel, kus mängisime muuhulgas Mahleri 5. sümfooniat. Üks asi on kuulata, kuid ise mängida ei ole võrreldavgi. Õppida lähedalt tundma iga meloodiat nii, et kui lõpuks kontserdil mängid, elad kaasa trompetisoolole, tead, millal

timpan kolm korda lööb, tead isegi, millistesse sõnadesse need kolm lööki inimkeeles tõlgenduvad. Oled poolteist tundi muus maailmas, kus on sinuga koos kõik orkestrandid. Ja tegelikult ka kõik need, kes seda teost kunagi varem mänginud on või mängivad tulevikus. Selliseid rännakuid ei ole vist võimalik muus elukutses teha. Olen õnnelik, et mul selline võimalus antud on."

Ingmar Erik Kiviloo (II viiul)



Ingmar Erik Kiviloo. Foto: Monika Siim

Ingmar Kiviloo on pärit Tallinnast ja õpib USAs Bostonis Berklee Muusikakolledži IV kursusel heliloomingut, muusikaproduktiooni ja viiulit. 2025. aasta juunis andis ta välja oma esimese originaalsete lauludega albumi „Riverside“, milles

on mõjutusi nii klassikalisest kui ka levimuusikast. Novembris avaldas ta koostöös Leelo Tunglaga kooriteose „Õites puud on inimeste moodi“, samuti kirjutas ta tsükli „Homeland Cycle“ keelpillikvartetile ning „Teema ja variatsioonid „Tuljaku“ ainetel“ sooloviilule. Kontserte on olnud nii Eestis, Hispaanias kui ka Ameerika mandril, sealhulgas Floridas ja Torontos, lisaks on ta esinenud Berklee sümfooniaorkestri, Ameerika vana-aja rahvamuusika ansambli ja Berklee keelpillide džässansambliga.

Grettel Eerik (vioola)



Grettel Eerik. Foto: erakogu

Grettel Eerik õpib Sibeliuse Akadeemia magistriõppes Helge Valtoneni juhendamisel. Lisaks modernsele viiolale mängib ta

barokkvioolat, juhendajaks Minna Kangas. Grettel otsib pidevalt uusi viise loomiseks. Seepärast pühendab ta palju aega kaasaegsele muusikale, mängides uue muusika keelpillikvartetis ja töötades noorte heliloojatega. Grettel leiab, et mitmekesisus ja valmisolek muutusteks on see, mis klassikalist muusikat edasi viib. Grettel mängib Joseph Nicolas LeClerc'i vioolal, mis on valmistatud Pariisis aastatel 1770–1775 ning antud tema kasutusse Sibeliuse Akadeemia poolt.

Maria Ridbeck (vioola)



Maria Ridbeck. Foto: Rasmus Kull

Maria Ridbeck õppis teisel õppeaastal Kopenhaagenis Taani Kuninglikus Muusikaakadeemias professorite Tim Frederikseni ja

Asbjørn Nørgaardi vioolaklassis ja on hetkel viimasel bakalaureuse õppeaastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus teda juhendab Johanna Vahermägi. Taanis jätkas ta ka juba Eestis hoogu kogunud kultuurikorraldusega, kus algatati kunstnikke ja interpreete ühendav kogukond ühes regulaarsete loomeüritustega. Ta on töötanud Vanemuise teatris ning on ansambli Nordic Pulse liige.

Anna-Helena Inno (vioola)



Anna-Helena Inno. Foto: Rasmus Kull

Mööduvasse aastasse jäävad orkestriprojektid nii Taanis kui ka Norras, magistriõpingute lõpetamine Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning osalemine Tallinna kammermuusika festivalil.

Viimasel poolaastal on Anna-Helenat saatnud eelkõige sisemise tartlase otsingud, kui Vanemuise teater on talle igapäevaselt avanud ukseid teatrimaagia juurde. Kõigest eelnevast ehk veelgi olulisemaks sündmuseks peab ta aga kauaoodatud kohtumist päris oma vioolaga.

Maria Nesterenko (vioola)



Maria Nesterenko. Foto: Kati Visnap

„Pärast suurt ja mahukat pikaajalist tööd rahvusooperi orkestris olen võtnud rahulikult aega, et katsetada erinevaid tehnikaid ja repertuaari. Aasta on olnud täis tangosid ja elektronmuusikat, olen andnud palju kontserte bändides, solistina ja kammerkoosseisudes Eestis, Ahvenamaal ja Kreekas.“

Brendan Aleksander Tarm (tšello)



Brendan Aleksander Tarm. Foto: Sebastian Orr

Eesti-ameerika tšellist Brendan Aleksander Tarm sündis 1999. aastal Tallinnas ja kasvas üles Chicagos, kus alustas õpinguid Chicago Muusikainstituudis. Ta lõpetas Michigani Ülikooli Presidential Scholarship Awardi stipendiaadina ning töötas seejärel Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris. Hiljem jätkas ta õpinguid Freiburgi Muusikakõrgkoolis Jean-Guihen Queyras' juhendamisel. Tema õpetajad on olnud Richard Aaron, Hans Jørgen Jensen ja Gilda Barston. Tarm on täiendanud end Christoph Dangeli ja Lucas Felsi juures ning saanud juhendamist Yo-Yo Ma, Frans Helmersoni, Paolo Pandolfo, Pieter Wispelweyi ja Alban Gerhardti käest. Ta on esinenud festivalidel Gstaadis, Bowdoinis, Chigianas ja Aspenis.

Aleksander Traksmann (tšello)



Aleksander Traksmann. Foto: Ken Mürk

„Eelmisel aastal alanud Sibeliuse Akadeemia õpingute üheks meelde-jäävamaks sündmuseks oli Mahleri 2. sümfoonia mängimine Sakari Oramo juhatusel. Osalesin ka tšellofestivalil, kus sain esitada soolot orkestriga ning mängida tiipptšellistide Jens Peter Maintzi ja Jian Wangi meistiklassides. Suvel avanes mul võimalus veeta nädal Itaalias ja osaleda oma tšelloprofessori Martti Rousi meistikursusel. Viimase aasta jooksul olen keskendunud väga palju oma erialale ning saanud juurde palju uusi kogemusi ning tutvusi mängides erinevates orkestri- ja kammerkoosseisudes.“

Kärt Rannik (tšello)



Kärt Rannik. Foto: Priit Jõesaar

Kärt omandas 2025. aastal tšello eriala interpretatsioonipedagoogika suunal bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Samal aastal jätkas ta magistriõppes interpretatsiooni suunal Mart Laasi tšelloklassis. Kärt on tegev erinevates kammerkoosseisudes. Eriti tähtsad on sel aastal olnud tšellokvartett ja klaveritrio. 2025. aasta suurim sündmus oli Cellofest Estonia, kus Kärt sai koos töötada Eesti tiipptšellistide- ja pedagoogidega: Marcel Johannes Kits, Johannes Välja, Theodor Sink, Helen Ott, Indrek Leivategija ja Reet Mets. Viimase aasta jooksul on ta käinud Theodor Singi, Johannes Välja ja Eriks Kiršfeldsi meistikursustel. Praegu töötab Kärt Rahvuskooperis Estonia tšello rühmamängijana.

Martin Onoper (kontrabass)



Martin Onoper. Foto: Mait Jüriado

Martin Onoper on alates 2024. aastast Jaapani haridus-, kultuuri-, spordi-, teaduse ja tehnoloogia ministeeriumi (MEXT) stipendiaat.

Alates 2024. aasta oktoobrist õpib ta Jaapani kõige mainekamas muusikaülikoolis Tōkyo Kunstide ülikoolis Tōkyo Metropolitan Sümfooniaorkestri kontsertmeistri professor Hiroshi Ikematsu ja NHK Sümfooniaorkestri kontsertmeistri professor Shu Yoshida käe all. Martin osaleb aktiivselt Tōkyo Kunstide ülikooli orkestrite töös ning oli 2025. aastal Tōkyo muusikaülikoolide festivaliorkestri kontsertmeister.

Hanna Jürgenson (kontrabass)



Hanna Jürgenson. Foto: Jelena Vilt

„Minu selle aasta märksõnaks on eneseareng. Õpin tundma ooperimaailma oma töös Rahvus-ooper Estonias ning õpin õpetamist Suzuki meetodi õpetajakoolitusel. Pilliõpe pole magistrikraadiga lõppenud ning pean enese arendamist peale hariduse omandamist veelgi olulisemaks.“

Löökpillid:

Adam Jeffrey
Gertrud Jeffrey
Maarja Nuut
Tanel-Eiko Novikov
Karl Martin Tombak
Jacob Steuer

Harf:

Kaisa Helena Žigurs



Foto: Kaupo Kikkas

Mihhail Gerts on sündinud Tartus, kus ta alustas oma muusikaõpinguid Heino Elleri nimelises Muusikakoolis Anu Antzoni ja Pille Taniloo klaveriklassis. Õpingud jätkusid Tallinna Muusikakeskkoolis klaveri ja koorijuhtimise erialal Maigi Pakri ja Anneli Mäeotsa juhendamisel. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveri (prof Ivari Ilja) ja orkestridirigeerimise (prof Paul Mägi) erialal ning Berliini Hanns Eisleri nimelise Muusikakõrgkooli orkestridirigeerimise erialal. 2011. aastal omandas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias doktorikraadi. 2024. aastast on Mihhail Gerts Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia külalisteadur.

Aastatel 2005–2007 oli Mihhail Gerts Eesti Rahvusmeeskoori dirigent, 2007–2014 Rahvusooper Estonia dirigent ning 2015–2017 Hageni teatri (Saksamaa) esimene

kapellmeister. Sellest ajast tegutseb ta vabakutselise dirigendina, olles praeguseks juhatanud üle 70 orkestri maailmas. Nende hulgas on NHK Sümfooniaorkester ja Osaka Filharmooniaorkester Jaapanis, Prantsuse Raadio Filharmooniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Itaalia), Sydney Sümfooniaorkester, paljud orkestrid Prantsusmaal ja Saksamaal, sh Leipzigi Gewandhaus-orkester, Dresdeni Riigikapell, Berliini Saksa Sümfooniaorkester, samuti Belgia Rahvusorkester, Oslo Filharmooniaorkester, Helsingi Linnaorkester jpt.

Eesti Kontsert:

produtsent Tuuli Metsoja,
assistendid Gerde Kadi Kuusk ja
Berit Eriste

 Eesti
Kontsert
85



Eesti Pillifond
Estonian Foundation of
Musical Instruments



Eesti Pillifond 10

METAMORFOOSID

Hans Christian Aavik • Kaija Lukas • Katariina Maria Kits-Reimal
Anna Katariina Tralla • Uku Toots • Iris Eva Aabloo • Johanna Vahermägi
Theodor Sink • Leho Karin • Valle Rasmus Roots jt
Kunstiline juht **Theodor Sink**

*R. Strauss. „Metamorfoosid“
Eller. „Viis pala keelpilliorkestrile“*

K 28. JAANUAR 19.00
Estonia kontserdisaal

eestikontsert.ee

*Head vana aasta lõppu ja
imelist muusikat täis uut aastat!*

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO

OLEREX



VEHO



SORAINEN

SELVER
Hea mõte

myfitness
world class gym & studios



eestikontsert.ee