



≡ Eesti  
≡ Kontsert

# Monteverdist Vivaldini

admirals

# Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



R 11. APRILL 2025 19.00 Tartu Jaani kirik  
L 12. APRILL 2025 16.00 Tallinna Jaani kirik

# Monteverdist Vivaldini

**Hortus Musicus** • Tütarlastekoor **Ellerhein**  
Dirigent **Ingrid Kõrvits**  
Dirigent ja kunstiline juht **Andres Mustonen**

## KAVA

### **Biagio Marini** (1594–1663)

Aaria „La soranza“ kogumikust „Affetti musicali“ *op.* 1 (Veneetsia, 1617)

*Sinfonia grave* „La zorzi“ kogumikust „Affetti musicali“ *op.* 1 (Veneetsia, 1617)

### **Ignazio Donati** (~1570–1638)

„Inclina Mater“ / „Halastuse Ema“ („Il primo libro de motetti a voce sola“ *op.* 7, ~1619/1634)

„O Maria, Dei genitrix“ / „Oo Maarja, Jumala Sünnitaja“ („Il primo libro de motetti a voce sola“)

### **Giovanni Picchi** (~1571–1643)

*Toccata* (nr 95, „Fitzwilliam Virginal Book“)

Ene Nael (orel)

### **Claudio Monteverdi** (1567–1643)

„Salve Regina“ / „Ole tervitatud, Kuninganna“ SV 283 („Selva morale e spirituale“, 1640–41)

### **Giovanni Gabrieli** (~1555–1612)

*Canzona quarta* („Canzoni per sonar a quattro“, 1608)

### **Claudio Monteverdi**

„Christe, redemptor omnium“ / „Kristus, kõikide päästja“ SV 280 („Selva morale e spirituale“, 1640–41)

## **Antonio Vivaldi (1678–1741)**

„Gloria“ D-duur solistidele, koorile ja orkestrile RV 589 (~1715)

1. „Gloria in excelsis Deo“ / „Au olgu Jumalale kõrges“ (koor)
2. „Et in terra pax hominibus“ / „Ja rahu olgu maa peal“ (koor)
3. „Laudamus te“ / „Me kiidame Sind“ (sopran I, II)

Solistid Lisanna Toomik, Maria Kübarsepp

4. „Gracias agimus tibi“ / „Me täname Sind“ (koor)
5. „Domine Deus, Rex celestis“ / „Issand Jumal, taevane Kuningas“ (sopran)

Solist Jeteli Kaasik

6. „Domine Fili unigenite“ / „Issand, ainusündinud Poeg“ (koor)
7. „Domine Deus, Agnus Dei“ / „Issand Jumal, Jumala Tall“ (alt, koor)

Solist Egle Veltmann

8. „Qui tollis peccata mündi“ / „Kes Sa maailma patud ära kannad“ (koor)
9. „Qui sedes ad dexteram Patris“ / „Kes sa istud Isa paremal käel“ (alt)

Solist Karoliine Alamaa

10. „Quoniam tu solus sanctus“ / „Sest ainult Sina oled püha“ (koor)
11. „Cum Sancto Spiritu“ / „Koos Püha Vaimuga“ (koor)

Dirigent Ingrid Kõrvits

Koormeister Ülle Sander

Solistide juhendaja Egle Veltmann

Vaheajata kontsert kestusega 1 t 20 min

## **Ignazio Donati**

### **Inclina Mater**

miser cordia aures tuae pietatis,  
indignis supplicationibus meis,  
et esto mihi miserimo peccatori pia  
et propitia,  
in omnibus auxiliatrix,  
Alleluja.

### **O Maria Dei genitrix,**

genitori Virgo felix,  
si non oras, si non petis,  
qui nos eruet à peccatis,  
Eia ergo fons amoris,  
lesu Christi vim ardoris,  
verum manus tuae gratiae  
dona nobis atque gloriae  
ut in hora mortis nostrae  
a maligno eruamur hoste.

## **Claudio Monteverdi**

### **Salve Regina,**

Mater misericordiae.  
Vita, dulcedo,  
et spes nostra, salve.  
Ad te clamamus,  
exsules filii Hevae.  
Ad te Suspiramus,  
gementes et flentes  
in hac lacrimarum valle.  
Eia ergo, Advocata nostra,  
illos tuos misericordes oculos  
ad nos converte.  
Et Iesum, benedictum fructum  
ventris tui,  
nobis post hoc exsilium ostende.  
O Clemens: o pia:  
o dulcis Virgo Maria.

### **Halastuse Ema,**

pööra oma kaastunde kõrvad  
minu vääritute anumiste poole  
ja ole mulle, vaesele patusele  
lahke ja armuline, aitaja kõiges!  
Halleluuja!

*Tõlkinud Ave Teesalu*

### **Oo Maarja, Jumala sünnitaja,**

õnnistatud Neitsi, Looja ema,  
kui sa ei palu, kui sa ei anu,  
kes meid päästaks pattudest?  
Seepärast siis, armastuse allikas,  
Jeesuse Kristuse tulise jõu kandja,  
kinkigu sinu armu käed  
meile ausära,  
et me surmatunnil  
kurja vaenlase käest pääseksime.

### **Ole tervitatud, Kuninganna,**

halastuse ema,  
meie elu, rõõm  
ja lootus, ole tervitatud.  
Sinu poole hüüame,  
äraetud Eeva lapsed,  
Sinu poole õhkame  
leinates ja nuttes  
siin pisarate orus.  
Pööra siis, meie eestkostja,  
oma halastavad silmad  
meie poole  
ja näita meile selle viletsuse järele  
Jeesust, oma õndsakskiidetud  
ihuvilja,  
Sina hea, sina helde,  
Sina armas Neitsi Maarja.

## Antonio Vivaldi

**Gloria** in excelsis Deo,  
et in terra pax hominibus  
bonae voluntatis;  
laudamus te,  
benedicimus te,  
adoramus te,  
glorificamus te.  
Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam,  
Domine Deus,  
Rex coelestis,  
Deus Pater omnipotens,  
Domine Fili unigenite,  
Jesu Christe,  
Domine Deus,  
Agnus Dei,  
Filius Patris,  
qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis!  
Suscipe deprecationem nostram,  
qui sedes ad dexteram patris.  
miserere nobis!  
Quoniam tu solus Sanctus,  
tu solus Dominus, tu solus  
Altissimus,  
Jesu Christe,  
cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris. Amen.

**Au** olgu Jumalale kõrges  
ja rahu maa peal  
hea tahtega inimestele.  
Me kiidame Sind,  
me ülistame Sind,  
me kummardame Sind,  
me austame Sind,  
me täname Sind  
Sinu suure au pärast.  
Issand Jumal,  
taevane Kuningas,  
kõigeväeline Jumal Isa;  
Issand ainusündinud Poeg,  
Jeesus Kristus.  
Issand Jumal,  
Jumala tall,  
Isa Poeg,  
kes Sa maailma patud ära kannad,  
võta kuulda meie palveid,  
kes Sa istud  
Isa paremal käel,  
halasta meie peale.  
Sest ainult Sina oled Püha,  
ainult Sina oled Kõrgeim,  
Jeesus Kristus,  
koos Püha Vaimuga,  
Jumala Isa kirkuses. Amen.

Kuigi barokkmuusika õitses Lissabonist Peterburini kõikjal Euroopas, loetakse barokkmuusika sünnikoduks ikkagi Itaaliat. Üks sealseid olulisemaid muusikakeskusi – Veneetsia – oli keskne terve kontinendi jaoks. Põhiline muusikiline tegevus selles linnas oli koondu nud Püha Markuse kirikusse, mis oma ainulaadse arhitektuuri ja akustikaga (kaks teineteise vastas asuvat rõdu, kummalgi orel) inspireerisid heliloojaid kirjutama muusikat mitmele koorile. Sellest tingituna kujunes välja nn Veneetsia kompositsioonistiil – värvikas ja dramaatiline kirjutamislaad mitmetele kooridele ja neid saatvatele instrumentaalansamblitele.

Veneetsia koolkonna silmapaistvamaid esindajaid oli **Giovanni Gabrieli** (~1555–1612) – renessansi- ja barokkajastu üleminekufiguur, kelle loomingus kajastuvad mõlemale ajastule omased stiilitunnused. Õppinud heliloomingut Orlandus Lassuse juures Münchenis, tegutses ta seal 1570. aastatel õukonnamuusikuna ning oli alates 1584. aastast kuni surmani Veneetsia Püha Markuse kiriku organist. Komponeerides paljudes tollal käibelolevates žanrides, olid Gabrieli põhilisteks eelistusteks vaimulik koorimuusika ja instrumentaalmuusika. Tema looming on koondatud peamiselt kahte mahukasse

kogumikku: „Sacrae Symphoniae I“ (1597) ja „Sacrae Symphoniae II“ (publitseeritud postuumselt 1615). Täna sel kontserdil kõlav Gabrieli instrumentaalpala **canzona quarta** on pärit kogumikust „**Canzoni per sonar a quattro**“ (1608).

1613. aastal asus Püha Markuse kiriku kapellmeistri prestiižikale ametikohale **Claudio Monteverdi** (1567–1643), kes oli selleks ajaks teinud endale nime üleeuroopalise kuulsusega heliloojana. Ta andis märgilise panuse ooperižanrisse, tõstis kõrgtasemele omaaegse madrigalikunsti ning lõi oma 30-aastase ametiaja jooksul Püha Markuse kiriku kapellmeistrina hulgaliselt sakraalteoseid. Mõned aastad enne surma koondas Monteverdi neist ligi 40 ambitsioonikasse kogumikku nimega „**Selva morale e spirituale**“ (1640–41), mida võib lugeda helilooja muusikaliseks testamendiks. Sellesse on kätketud laiahaardeline muusikaliste stiilide segu: vaimulikud madrigalid ja kontsertstiilis psalmiseaded kõrvuti vanamoelises kirjaviisis missa ja psalmidega. „Selva morale e spirituale“ kannab pühendust Eleonora Gonzagale, Monteverdi varasema tööandja Mantova hertsogi Vincenzo Gonzaga tütrele.

Monteverdiga kõrvuti tegutses Veneetsia Püha Markuse kiriku juures viulivirtuoos ja helilooja



**Biagio Marini** (1594–1663), kes oma kireva karjääri jooksul töötas veel mitmes teiseski Itaalias linnas ja kaugemalgi. Tõenäoliselt on suur osa tema heliloomingust kaotsi läinud, ent säilinud kompositsioonid, mille hulgas on nii instrumentaal- kui ka vokaalteoseid, näitavad autori leidlikkust, lüürilist andi ja harmoonilist julgust. 1617. aastal ilmus Veneetsias tema esimene trükitud kogumik „**Affetti musicali**“ **op. 1**, mis on üks varasemaid näiteid barokiajastu instrumentaalmuusikast ning paistab silma novaatorlike viiulitehnikate ning harmooniliste ja vormiliste uuenduste poolest. Marini pühendas kogumiku vendadele Giuntidele, kes kuulusid nimekasse trükkalite perekonda (nende esivanem Lucantonio Giunti asutas Veneetsias omanimelise trükikoja aastal 1489).

Itaalia varabarokiaegne helilooja **Ignazio Donati** (~1570–1638) tegutses peamiselt kirikumuusika vallas, olles järgemisi ametis Urbinos, Pesaros, Fanos, Ferraras, Casalmaggiore, Novaras ja Lodis, kuni omandas 1629. aastal maineka töökoha Milano toomkiriku kapellmeistrina. Kuigi ta polnud Veneetsiaga otseselt seotud, viljeles ta oma motettides Monteverdile ja Veneetsia koolkonnale omast kontsertlikku stiili. Donati kaks soololaulude kogumikku – „**Il primo libro de motetti a voce sola**“ (ilmus esmatriukis 1619. aasta paiku ja kordustrukis 1634) ning „**Il secondo**

libro de motetti a voce sola“ (1635) näitavad autorit uudse monoodilise laulu praktiseerijana, kes esitleb tundelist ja afektidest küllastatud vokaalliini *basso continuo* saatel.

Monteverdiga lähestikku sündinud ja samal aastal surnud helilooja, organist, lautomängija ja klavessinist **Giovanni Picchi** (~1571–1643) elas ja töötas enamiku elust Veneetsias. Mitmekülgse muusikuna tundis ta end ühtmoodi koduselt nii ilmaliku kui ka vaimuliku muusika praktiseerimisel ning oli oma aja ainus veneetslane, kes kirjutas klavessiinile tantsupalasid. Tähelepanuväärne on asjaolu, et üks **Picchi toccata** leidis tee 16.–17. sajandi märgilisse inglise klahvpillimuusika käsikirjade kogumikku „**Fitzwilliam Virginal Book**“, kus see oli ainus teos itaallasest autori sulest.

Kui Monteverdi looming oli sillaks hilisrenessansi ja varabaroki vahel, siis Veneetsia viiulikunstnik ja helilooja **Antonio Vivaldi** (1678–1741) esindab itaalia kõrgbarokki. Ülimalt produktiivse autorina andis ta panuse eelkõige soolokontserdi žanrisse (450 kontserti), ent lõi ka ligi poolsada ooperit, vokaalsümfoonilisi suurteoseid ja kammermuusikat.

Erinevalt kontsertidest ei levinud Vivaldi sakraalmuusika tema eluajal kuigi laialdaselt; ilmselt

kõlas see esmajoones Veneetsia Ospedale della Pietà kasvandike esituses jumalateenistustel. Selles orbudekodus, milletaolisi oli tolleaegses Veneetsias mitu, töötas Vivaldi aastast 1704 viiuliõpetajana, hiljem, umbes 1716. aasta paiku sai ta lisaks orkestrijuhi kohustused. Tema andekad hoolealused omandasid põhjaliku muusikalise hariduse ning mängisid ja laulsid orkestris ja kooris, mis esinesid tavaliselt pühapäeviti ja kirikupühadel kirikus.

1920. aastatel tuli Torino rahvusraamatukogust päevavalgele hulk helilooja käsikirju, mille seas leidis üle 50 kirikumuusika teose (missad, psalmid, antifonid, hümnid, soolomotetid jm) – need olid eripalgelised, ambitsioonikad nii sisult kui ka väljenduslaadilt ning kunstiliselt tasemelt võrdväärset tema kontsertidega. Üks leide oli Vivaldi sakraalmuusika šedööver – pidulik ja särav „**Gloria**“ **D-duur RV 589**, mis toodi itaalia helilooja, pianisti ja dirigendi Alfredo Casella juhatusel 1939. aasta septembris esimesele nüüdisaja ettekandele Vivaldi sakraalmuusikale pühendatud kontserdil Sienas. Oopuse loomise asjaolud pole teada; arvatavasti komponeeris helilooja „Gloria“ 1715. aasta paiku, mil ta täitis ajutiselt Ospedale della Pietà koormeistri kohuseid ning tõenäoliselt kõlas teos orbudekodu kasvandike esituses mõnel jumalateenistusel.

Solistidele, koorile ja orkestrile kirjutatud „Gloria“ koosneb 12 osast, pakkudes rikkalikult muusikalisi kontraste: helistikes, tempodes, meetrumis, homofoonilise ja polüfoonilise fakturi ning koori- ja sooloosade vastandamises. Teose viimase osa lõpufuuga („Cum Sancto Spiritu“) on Vivaldi laenanud oma kaasaegselt, Giovanni Maria Ruggierilt.

„Gloria“ on ilmselt kõige mõistetavam ja vahetumalt arusaadav teos kogu Vivaldi sakraalmuusikast – oma žanri „Neli aastaaega“ on tähendanud ameerika muusikateadlane H. C. Robbins Landon oma raamatus „Vivaldi, Voice of the Baroque“.

*Evelin Kõrvits*

### **Tütarlastekoor Ellerhein** on

1951. aastal professor Heino Kaljuste loodud koor, kus laulavad tüdrukud vanuses 14–19 eluaastat. Aastast 1970 oli tütarlastekoori dirigent Tiia-Ester Loitme, kes aastatel 1989–2012 oli ka kooristuudio peadirigent. 2012. aastast võttis ameti üle Ingrid Kõrvits. Koori hääleseadja on Egle Veltmann, koormeister ja solfedžoõpetaja Ülle Sander ning kontsertmeister Kadri Toomaja.



Koori repertuaar koosneb nii klassikalisest kui ka tänapäevasest koorimuusikast väljapaistvatelt heliloojatelt Eestist ja üle maailma. Koostööd on tehtud koostööd mitmete tunnustatud dirigentide (Peeter Lilje, Eri Klas, Paavo Järvi, Tõnu Kaljuste, Andres Mustonen, Olari Elts, Mikko Frank, Nikolai Aleksejev, Timothy Fitzpatrick, Mikk Üleoja jt) ning professionaalsete kollektiivide (ERSO, Eesti Rahvusmeeskoor, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Jeruusalemma sümfoniaorkester, Bremeni Saksa Kammerfilharmoonikud, Hortus Musicus, Vox Clamantis jt) ning lavastajatega (Ene-Liis Semper, Tiit Ojasoo, Anne Tärnpu, Eva Koldits, Reeda Toots jt).

Aastate jooksul on festivalid ja konkursid viinud koori Jaapanisse, Austriasse, Andorrasse, Küprosele,

Ungarisse, Kanadasse, Itaaliasse, Iisraeli, USA-sse, Saksamaale, Poola, Rootsi, Soome, Hiina, Hispaaniasse, Portugali, Prantsusmaale jm. Pälvitud on arvukalt auhinnalisi kohti, neljal konkursil ka *grand prix*. Viimased konkursivõidud on olnud *grand prix* Gdanski rahvusvahelisel koorikonkursil Poolas (2019) ning üldvõit rahvusvahelisel koorikonkursil Lisbon Sings 2023 Portugalis.

2004. aastal võitis koor Grammy auhinna Sibeliuse kantaatide salvestise eest (tütarlasketoor Ellerhein – dirigent Tiia-Ester Loitme, RAM – dirigent Ants Soots, ERSO – dirigent Paavo Järvi; Virgin Classics). 2007. aastal tunnustas Eesti Kooriühing tütarlasketoori Ellerhein aasta koori tiitliga ning Eesti Naislauluselts nimetas nad aasta naiskooriks 2021.

Tütarlastekoor on aastate jooksul salvestanud mitmeid heliplaate, millest viimased on CD-plaadid „Estonian Choral Music“ (2009) Arvo Pärdi, Veljo Tormise, Cyrillus Kreegi ja Gustav Ernesaksa muusikaga, „Nüüd ep on ilus elada“ (2010) Veljo Tormise loominguga ja „Valguse laulud“ (2017) eesti heliloojate loominguga, mille esmaettekandja on olnud tütarlastekoor Ellerhein ning koos Vox Clamantisega salvestatud „Taevalaulud“ (2023), mis pälvis Eesti Kooriühingu 2023. aasta kooriplaadi tiitli.

Tütarlastekoor Ellerhein on Tallinna Huvikeskuse Kullo kollektiiv. Käimas on kooristuudio 73. hooaeg.

**Ingrid Kõrvits** on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli ja Tallinna Riikliku Konservatooriumi koorijuhtimise erialal. Ta on kooristuudio Ellerhein kunstiline juht ja tütarlastekoori dirigent. Ta töötab ka Tallinna Muusika- ja Balletikoolis laste- ja neidudekoori dirigendi, koorijuhtimise eriala õpetaja ning koorijuhtimise juhtõpetajana.

Alates 2002. aastast on Ingrid Kõrvits olnud Eesti laulupidude üldjuht, 2025. aasta laulupeol „Iseoma“ juhatab ta valiknaiskoore. Ta on osalenud ka mitmete vabariiklike ja rahvusvaheliste konkursside žürii töös, näiteks

Euroraadio koorikonkursil Let the Peoples Sing ning rahvusvahelisel Seghizzi koorikonkursil Itaalias Gorizias.

Ingrid Kõrvits peab oluliseks koorimuusika ja kooridirigeerimise edendamist Eestis. Tema endiste õpilaste hulgas on mitmeid tänaseks edukaid noori dirigente, oma kooridega on ta saavutanud arvukalt auhinnalisi kohti ja dirigendipreemiaid rahvusvahelistel konkurssidel. Ta on esinenud ettekannetega ning viinud läbi töötubasid mitmetel rahvusvahelistel sümposionidel ja festivalidel Eestis, Ungaris, Kreekas, USA-s ja Hiinas, tutvustades eesti koorimuusikat ja relatiivset noodistlugemise meetodit.

Ta on valmistanud oma koore ette ning osalenud mitmetes koostööprojektides professionaalsete orkestrite ja kooridega ning tunnustatud dirigentide ja lavastajatega. 2024. aasta septembris osales tütarlastekoor Ellerhein Artur Kapi oratooriumi „Hiiob“ ettekannetel koos ERSO, Eesti Rahvusmeeskoori ja Latvija kooriga Neeme Järvi dirigeerimisel ning sama aasta novembris Eesti Rahvusmeeskoori (dirigent Mikk Üleoja) 80. sünnipäeva kontsert-etendusel Veljo Tormise teose „Eesti kalendrilaulud“ esitustel, lavastajad Eva Koldits ja Anne Türnpu.

Ingrid Kõrvitsa dirigeerimisel on ilmunud viis albumit: Tallinna Muusikakeskkooli neidudekoori CD-d „Heliseb väljadel“ (2009) ja „Magnificat“ (2015) ning tütarlastekoori Ellerhein CD-d „Valguse laulud“ (2017), „Taevalaulud“ (2023) ning noot ja CD Mart Saare lasteoperiga „Kadunud printsess“ (2024).

2014. aastal pälvis Ingrid Kõrvits Eesti Rahvuskultuuri Fondi Uno Järvela nimelise dirigendistipendiumi.

2010. ja 2016. aastal omistas Eesti Kooriühing talle aasta dirigendi tiitli. 2005. aastal pälvis ta Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali ning 2010. ja 2023. aastal Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali aastapremia.

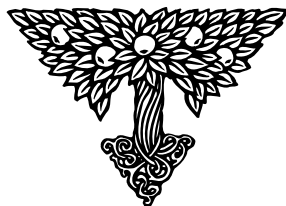
**Hortus Musicus** andis oma esimese kontserdi aastal 1972. Ansambel asutati toonase Tallinna Riikliku Konservatooriumi viiuliüliõpilase Andres Mustoneni eestvedamisel ja on seega omal alal vanim katkematult tänini tegutsev ansambel Ida-Euroopas ja üks väheseid nii pikaealisi terves maailmas. Sündinud nõukogudeaegse isolatsiooni tingimustes, leidis grupp entusiaste oma nooruslikud energiad ühendades ja vaid minimaalselt väljastpoolt tulevat abi kasutades (kuivõrd seda lihtsalt eriti polnud võtta) Hortus Musicuse oma tee ja näo. Keskne roll ideede generaatorina

oli Andres Mustonenil. Tema leppimatus kehtiva režiimi nagu ka muusikas väljakujunenud kivenenud arusaamadega tõukas grupi avastusretkele senitundmatu Bachieelse muusika maailma.

Hortus Musicuse musitseerimist iseloomustab ennekõike stambivaba ja loominguiline suhtumine meist ajalisel, ent mitte sisuliselt kaugesse muusikasse. Sattumata küll otseesse vastuollu n-ö autentse või ajalooliselt informeeritud musitseerimislaadiga, ei ole Hortus Musicus seda kunagi pidanud eesmärgiks omaette. Seetõttu kõlavad ansambli kontserdid ja salvestised värskelt, arusaadavalt ja jõuliselt – see on tänapäeva inimeste elav muusika.

Juba üle poole sajandi on Hortus Musicus uurinud ja esitanud oma programmides Euroopa 8.–20. sajandi muusikat: gregooriuse laul, *organum*id, keskaegsed liturgilised draamad, hümnid ja motetid, frankoflaami koolkond, itaalia *trecento*-meistrid, 16. sajandi range polüfoonia, prantsuse šansoonid, itaalia madrigalid, *frottolad* ja *villanellad*, suur hulk süite renessansiaegsetest tantsudest üle Euroopa, varajased 17.–18. sajandi sonaadid ja vaimulikud suurvormid, 20. ja 21. sajandi heliloojate (sageli spetsiaalselt Hortus Musicusele loodud) muusika.

Hortus Musicus ei piira end juba ammu ainult Euroopa varajase muusika esitamisega. Piire ületatakse ajaliselt, geograafiliselt ja žanriliselt. Peale klassikalise varajase muusika on ansambli kavades esindatud kaasaegne muusika, džäss ning eksootiliste maade traditsionaalne ja rahvamuusika.



**HORTUS  
MUSICUS**

Kunstiline juht **Andres Mustonen**

**Mari-Liis Uiibo** viiul

**Melissa Jõesaar** viiul

**Helena Altmanis** vioola

**Priit Aimla** trompet

**Anto Õnnis** tenor, löökpillid

**Tõnis Kaumann** bariton, löökpillid

**Riho Ridbeck** bass, löökpillid

**Olev Ainomäe** pommerid, šalmei, plokkflöödid

**Tõnis Kuurme** *dulcian*, plokkflöödid

**Imre Eenma** *viola da gamba*

**Taavo Rimmel** kontrabass

**Ene Nael** orel

Hortus Musicuse produtsent  
**Robert Staak**



**Andres Mustonen** on väga isikupärane viiuldaja, dirigent ja ansamblijuht, kes esinenud Eestis ja maailmalavadel kuue aastakümne jagu. Ta on tuntust kogunud dirigendina, kelle käe all on esitatud varast ja uut muusikat, sümfoonilisi suurvorme ja oopereid. Ta on toonud esmaettekandele paljude meie aja oluliste heliloojate – Arvo Pärdi, Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina jt muusikat.

Konservatooriumi üliõpilasena asutas ta 1972. aastal ansambli

Hortus Musicus, mille esialgne kutsumus oli uurida ja esitada tollal peaaegu tundmatut varast, Bachi-eelset kristlikku muusikat. Aastate jooksul on ansambli haare oluliselt avardunud ning ületab nii geograafilisi kui ka ajastute piire, ulatudes india, araabia ja juudi traditsioonilisest muusikast tänapäeva autorite teosteni.

Viimastel aastatel on Andres Mustonen eriliselt pühendunud Johann Sebastian Bachi sooloteostele; ta on esimese eesti viiuldajana salvestanud korraga kõik tema soolosaadid ja partiid ning neid maailma eri paigus esitanud.

Juba sügaval nõukogude ajal, 1978. aastal, alustas Andres Mustonen rahvusvaheliste nüüdis- ja varajase muusika festivalide korraldamist; Eesti Riikliku Filharmoonia ja Eesti Kontserdi produtseeritud festival toimus erinevate nimede all (Tallinna barokkmuusika festival, OpeNBaroque) aastakümneid, alates 2011. aastast MustonenFestina. Esimene Eesti–Iisraeli muusikafestival MustonenFest Tallinn – Tel Aviv toimus Eesti kultuuriministeeriumi ja Tallinna linnavalitsuse toel 2014. aastal ja kestab tänaseni.

---

**Eesti Kontsert:** produtsent Tuuli Metsoja, assistent Kaisa Kroon

HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

**LIVIKO**

AUTOPARTNER



**OLEREX**

**SORAINEN**

**SELVER**  
Hea mõte



eestikontsert.ee