



≡ Eesti  
≡ Kontsert

PÄRT UUSBERG

# Regiväli

Eesti Filharmonia Kammerkoor  
Tallinna Kammerorkester  
Dirigent Tõnu Kaljuste

admirals

# Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



N 20. VEEBRUAR 2025 19.00 Pärnu kontserdimaja  
R 21. VEEBRUAR 2025 19.00 Vanemuise kontserdimaja  
L 22. VEEBRUAR 2025 19.00 Estonia kontserdisaal

PÄRT UUSBERG

# Regiväli

**Eesti Filharmoonia Kammerkoor**

Koormeister **Mai Simson**

**Tallinna Kammerorkester**

Orkestri kontsertmeister **Robert Traksmann**

Dirigent **Tõnu Kaljuste**

Koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Filharmooniaga

---

Eesti Kontsert: produtsent Tuuli Metsoja, assistent Kaisa Kroon

## KAVA

### **Pärt Uusberg** (\*1986)

„Regiväli“ segakoorile ja keelpilliorkestrile (2022), tekst: eesti rahvaluule

#### VÄLI I

1. „Metsaligled, metsalagled“
2. „Sõjalaul“
3. „Miks see ilmake udune?“

#### VÄLI II

4. „Mis maksab muretsemine“ / „Piis pikka pilliroho marja“
5. „Taevane kiik“
6. „Mari kulda“

#### VÄLI III

7. „Hällilaul“
8. „Tähemõrsja“

Vaheajata kontsert kestusega ligikaudu 1 t

## VÄLI I

*Püha...*

### 1. Metsaligled, metsalagled

Metsaligled, metsalagled,  
metsahaned hallid linnud,  
minge mu isade kaudu,  
minge mu emade kaudu,  
õerutage õdede kaudu,  
viige viiel vennal teada.  
Mind viiaks võõrale rajale.

*Olin enne eide kodu,  
kasvin kuldse taadi kodu,  
olin kui osi ilusa,  
käisin kui käbi kenaste,  
oaõisi uhkeesta.*

*Kodo minnä vai ei minnä?  
Kodo uutab uksekene,  
kodo vahib väräväkene:  
milla tuleb tuletegijä,  
milla tuleb padapesijä,  
ukselingi liigutaja,  
kaevukuagu kiigutaja?*

See on mulle ette antud,  
Jumalast mu juure jäätud.  
Mul on peos mõõga märki,  
rinna peal mul rihmaristid,  
õla peal mul püssimärki,

Nüüd aga nüüd aga vennakene,  
sõtta pean mina minema,  
sõja sisse jälle jääma.

*Kodo minnä vai ei minnä?  
Kodo uutab uksekene,  
kodo vahib väräväkene:  
milla tuleb tuletegijä,  
milla tuleb padapesijä,  
ukselingi liigutaja,  
kaevukuagu kiigutaja?*

Metsaligled, metsalagled,  
metsahaned hallid linnud.

### 2. Sõjalaul

Sõda, sõda tulõ nu sõsarökösõ,  
tuli, tuli nakas sis rauda tossutama.

*Too, Jumal, jõ`esta jõudu,  
ve`a väljalta vägeda,  
kanna abi allikasta  
meie peenele perele,  
meie väetile vä`ele,  
rammutule rahva`alle.*

Vainu, vainu tulõ nu vadörökösõ,  
kui, kui nakas jalg püssä paukumahe.

*Kudres, Kadres  
Midres, Madres*

### 3. Miks see ilmake udune?

Miks see ilmake udune,  
taevas tahmalapiline?  
Sest on ilmake udune,  
taevas tahmalapiline:  
sõsarad on sõimelenud,  
vaderid on vaidelenud.

Ilma upukse uduje,  
ilma satukse saduje,  
taevas tahmaje vajukse,  
rahvas rauarooste`esse.

Oh Jumal, Jumalukene,  
seli ilma selge`eksi,  
vaali ilma valge`eksi,  
pühi tahma taeva`asta,  
ravi rahvas rooste`esta.

### VÄLI II

*Rahu...*

### 4. Mis maksab muretsemine / Piis pikka pilliroho marja

Mis maksab muretsemine,  
mis maksab muretsemine,  
mis maksab muretsemin,

kao oole kandemine,  
kao oole kandemine,  
kao oole kandemin!

Mure mind muudab mustassagi,  
mure mind muudab mustassagi,  
mure mind muudab mustassag,

leina leegib valgeesse,  
leina leegib valgeesse,  
leina leegib valgeess,

aledus tiib aigesse,  
aledus tiib aigesse,  
aledus tiib aigess.

Muretsedes murrann meele,  
muretsedes murrann meele,  
muretsedes murrann meel,

kahetsedes käänän kaela,  
kahetsedes käänän kaela,  
kahetsedes käänän kael.

//

Piis pikka pilliroho marja,  
vene vitsa, einaputke.  
Kis seal siis sõrme lõikas?  
Ann neitsit sõrme lõikas.  
Kis kargas mähkima?  
Kaal kargas mähkima.  
Kaal, kallis peiukene,  
tule muga tantsima!  
Kahekesi kerima,  
kibuvitsas veerema!

## 5. Taevane kiik (orkester)

### 6. Mari kulda

Uibo olli uja takah, Mari, kulda,  
uibo olli uja takah, peio hellä ruus.

Vislapuu oll' *vii* veereh, Mari, kulda,  
vislapuu oll' *vii* veereh,  
peio hellä ruus.

Sarapuu sais' sanna takah,  
Mari, kulda,  
sarapuu sais' sanna takah,  
peio hellä ruus.

Tammõpuu oll' tarõ takah,  
Mari, kulda,  
tammõpuu oll' tarõ takah, peio hellä  
ruus.

Uibost võtit uma *õnnõ*, Mari, kulda,  
uibost võtit uma *õnnõ*,  
peio hellä ruus.

Vislapuust sul veeri`viina`,  
Mari, kulda,  
vislapuust sul veeri`viina`,  
peio hellä ruus.

Sarapuust sul saiva` saja`,  
Mari, kulda,  
sarapuust sul saiva` saja`,  
peio hellä ruus.

Tammõpuu pand' tano pähä,  
Mari, kulda,  
tammõpuu pand' tano pähä,  
peio hellä ruus.

Saiõ maali maia pitä`, Mari, kulda,  
saiõ maali maia pitä`, peio hellä ruus.

Saiõ pilti pereht pitä`, Mari, kulda,  
saiõ pilti pereht pitä`, peio hellä ruus.

Illos näio, kallis näio, Mari, kulda,  
illos näio, kallis näio, peio hellä ruus.

Kardavan'ko kabokõnõ, Mari, kulda,  
kardavan'ko kabokõnõ,  
peio hellä ruus.

Päivä hüä *pääle* kaia`, Mari, kulda,  
päivä hüä *pääle* kaia`,  
peio hellä ruus.

Üüse hüä viil hõlma võtta`,  
Mari, kulda,  
üüse hüä viil hõlma võtta`,  
peio hellä ruus.

## 7. Hällilaul

*Tsuu, t'suu, t'suu, t'suu*

Maka, maka, mar'akõn,  
Uino, uino, ul'likõn!  
Mar'al aigo magada,  
ul'lil aigo uinuda.

*Tsuu, t'suu surma poolõ,  
t'suu, t'suu surma poolõ,  
jala` musta mulla poolõ,  
jala` musta mulla poolõ*

*kirivä` jala` keriko poolõ,  
kirivä` jala` keriko poolõ,  
valgõ` jala` variko poolõ,  
valgõ` jala` variko poolõ.*

Uni tuleb ullike,  
väljas vihma pullike,  
uni tuleb, uni tuleb uksest sisse,  
uksest sisse, aknast sisse,  
langeb lapse kulmu peale,  
vajub lapse silma peale,  
uni tuleb, uni tuleb ullike,  
väljas vihma pullike.

## 8. Tähemõrsja

"Tere`, illos Ilmatütär,  
taiva all sa tarka latsi.  
Kas sust saasõ Päävä naista,  
Päävä poja pruudikõista?"  
„Ei must saa` Päävä naista,  
Päävä poja pruudikõista –  
Pääväl om jo pall`o vaiva:  
hummogulla tõsõmine,  
õdagulla minemine."

"Tere`, illos Ilmatütär,  
taiva all sa tarka latsi.  
Kas sust saasõ Kuu naista,  
Kuu poja pruudikõista?"  
"Ei must saa` joht Kuu naista,  
Kuu poja pruudikõista:  
Kuul om jo pall`o vaiva –  
kõrra kaos, tõsõ kasus,  
kolmanda om kogoni ilma."

"Tere`, illos Ilmatütär,  
taiva all sa tarka latsi.  
Kas sust saasõ Tähe naista,  
Tähe poja pruudikõista?"  
"Tähele mul vaja minnä`,  
Tähe poja naas`es saia` –  
Ärä` mul minnä` luuduvallõ,  
luuduvallõ, säädüvälle."

//

Püha...



*„Muusika on moraaliseadus. See annab hinge universumile, tiivad kujutlusvõimele ning võlu ja elevuse elule ja kõigele muule.“ (Platon)*



Foto: Harry Rospu

Nüüdisaja kireval ja rahutul muusikamaastikul pakub eesti noorema põlvkonna helilooja ja dirigendi **Pärt Uusbergi** kirkas ja endassesüüviv kõlamaailm kuulajale rahuoasi. „Minu looming annab sellele, kellele see üldse ei meeldi, võimaluse saada teada, mis talle meeldib, ja vastupidi ka – kui mina kogen muusikat, millega üleliia ei resoneeru, saab selgemaks, mis

mulle muusikas kallis on ja miks. Erinevused rikastavad maailma,“ on öelnud Uusberg. Tuntust Eestis ja rahvusvahelisel areenil on toonud autorile eelkõige tema koorilooming, ent ta on kirjutanud ka ansambliteoseid, klaveripalu, orkestri- ja filmimuusikat.

*„Pärt Uusbergi muusika on omamoodi tervendav ja pole siis ime, et seda nii väga armastatakse. See kammib haiget saanud hinge sassisolekut, suunab mediteerima ja mõtlema elu ilule kogu tema paratamatuses. Uusbergi muusika ei sunni kedagi olema keegi teine, ei trügi võltsläikiva ja käratsevaga, ei patsuta paksult ja ootamatult õlale. Uusberg vajutab kuuma sõetükina oma lauludega mikitaliku pitseri rahvusliku iseolemise jätkuketile, annab võimaluse vaadata üle öla ja laseb neelata omaenda nutmata jäänud pisarad. Selle kõige kõrval on tema helikeel lõpmata helge, heakõlaline, veetlev oma väljapeetuses, pikkades meelemõtisklustes ja raugEVates kordustes.“  
(Marge-Ly Rookäär, Klassikaraadio muusika-toimetaja, Sirdp, 03.03.2017)*

1986. aastal Raplas sündinud Pärt Uusberg alustas muusikuteed oma ema Urve Uusbergi käe all Riinimanda koorides – esmalt koorilauljana, seejärel ka dirigendina. Õppinud Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis koorijuhtimist Heli Jürgensoni juures ning valikainena heliloomingut Alo Põldmäe ja Galina Grigorjeva juhendamisel, astus ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse, mille lõpetas 2014. aastal magistrikraadiga Toivo Tulevi ja Tõnu Kõrvitsa kompositsiooniklassis ning 2018. aastal teise magistrikraadiga koorijuhtimise erialal Tõnu Kaljuste käe all.

2008. aastal asutas Uusberg kammerkoori Head Ööd, Vend oma näitlejast ja lavastajast venna Uku Uusbergi Shakespeare'i ainetel loodud samanimelise diplomilavastuse tarvis. Sealtpeale on koor tegutsenud aktiivselt nii Eestis kui ka välismaal ning saavutanud tunnustusi mitmetel konkurssidel, sh *grand prix* rahvusvahelisel koorifestivalil Tallinn 2013, ja on nimetatud Eesti Kooriühingu poolt aasta kooriks (2013 ja 2021). Suurem osa Uusbergi koorimuusikast ongi ettekandele tulnud just tema enda kammerkoori Head Ööd, Vend esituses, ent koostöö seob teda ka mitmete teiste eesti kooridega. Tema muusika on kõlanud laulupidudel ning on talletatud mitmele autoriplaadile.

Pärt Uusbergile on omistatud preemiaid nii heliloomingu kui dirigenditegevuse eest: Veljo Tormise nimeline preemia (2011), aasta koorihelilooja tiitel (2012, 2018), aasta kooriplaadi nimetus (2014) tema autorialbumile „Liiv, meri ning mõtted“, Gustav Ernesaksa Fondi Koorimuusika edendamise stipendium (2014), Marje ja Kuldar Singi nimeline noore muusiku preemia (2015), Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia (2016), Tõnu Kaljuste nimeline stipendium (2018) ja esikoht VII Eesti noorte koorijuhtide konkursil (2019). 2023. aastal pälvis Uusberg Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia XIII noorte laulupeo väärika ettevalmistuse ja kunstilise juhtimise eest ning Gustav Ernesaksa Fondi peastipendiumi. Samal aastal valis Eesti Rahvusringhääling Uusbergi aasta muusikuks.

15. juulil 2023 tuli XXXI Rapla Kirikumuusika Festivali lõppkontserdil esiettekandele Pärt Uusbergi „**Regiväli**“ – pühadusest, sõjast ja inimeseks olemisest kõnelev lugu, mille loomist oli autor kavandanud juba neli aastat. Teose töid publikuni kammerkoori Head Ööd, Vend, kes tähistas selle kontserdiga ühtlasi oma 15. aastapäeva, ja keelpilliorkester Collegium Consonante autori dirigeerimisel.

*„Regiväli“ on 8-osaline suurvorm segakoorile ja keelpilliorkestrile, mis põhineb erinevatel regilauludel. Võimalus on tajuda seda ca. 50-minutilist teost kui vaba rännakut esivanemate radadel, aga ühtlasi on võimalik jälgida ka üht mitmetähenduslikku narratiivset kulgu, mille keskmes on mina-tegelasena nekrut. Olgugi et sõda on taas teemana aktuaalseks saanud, on siiski minu tajus nekrut võrrutatav üldisemalt ajalikkusega silmitsi seisva inimesega. Nekrutiks olemise saatus, väljavalitus on võrrutatav surelikuks olemise paratamatusega. Ehk siis absoluutselt iga inimese saatusena. Viisid leidsin teosesse tänu järgmistele inimestele: Urmas Kalla, Celia Roose, Kärt Johanson, Heli Kendra, Sandra Uusberg. Allikaid aitas tuvastada ja kirja panna Taive Särg.“  
(Pärt Uusberg)*

ligimesearmastuse ja rahu, relva- ja hingerahu üle.“ Helilooja on lähenenud runoviisidele aupaklikkusega ning seadnud need delikaatselt nüüdisaegsesse kuube. Kultuurikriitik Margus Mikomägi on öelnud, et see teos ühendab endas Veljo Tormise ja Arvo Pärdi kõlapildid ja tõstab meie rahvalaulud seniolematusse kõrgusesse, täiesti uude konteksti.

Tänapäeval juhtub sageli, et heliloojate uudislooming piirdubki vaid esiettekandega. Uusbergi „Regiväli“ kõlas esmaesitluse järel samade esitajate poolt ka 30. Viljandi pärimusmuusika festivali programmis ning jõuab nüüd publiku ette Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Kammerorkestri poolt Tõnu Kaljuste dirigeerimisel.

*Evelin Kõrvits*

Rapla Maarja-Magdaleena kirikusse kogunenud publik oli teosest lummatud. „See oli teistmoodi kuulamise vaikus, mida kohtab harva,“ kirjutab pärast kontserti Marge-Ly Rookäär (Sirp, 21.07.2023), lisades: „„Regiväli“ on kauaks meelde jääv muusikateos, mis võiks meid panna mõtisklema



Foto: Kaupo Kikkas

**Eesti Filharmoonia Kammerkoor** (EFK) on kujunenud üheks tuntu- maks Eesti muusikakollektiiviks maailmas. EFK asutas 1981. aastal Tõnu Kaljuste, kes oli koori kunstiline juht ja peadirigent kaksikümmend aastat. Aastail 2001–2007 jätkas tema tööd Paul Hillier, 2008–2013 Daniel Reuss ning 2014–2021 Kaspars Putniņš. Alates 2021. aasta augustist on koori kunstiline juht taas Tõnu Kaljuste.

Koori repertuaar ulatub gregooriuse laulust kuni 21. sajandi muusikani. Eriline koht on selles juba aastaid olnud eesti heliloojate loomingul (Pärt, Tormis, Tüür, Grigorjeva, Tulev, Kõrvits, Tulve) ja selle tutvustamisel maailmas. Hooaja jooksul annab koor 60–70 kontserti nii kodu- kui ka välismaal.

EFK on teinud koostööd paljude väljapaistvate dirigentide ja orkestritega: Claudio Abbado, Helmuth Rilling, Eric Ericson, Iván Fischer, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Andrew Lawrence-King, Olari Elts, Roland Böer, Lars Ulrik Mortensen, Frieder Bernius, Louis Langrée, Stephen Layton, Marc Minkowski, Christoph Poppen, Sir Colin Davis, Paul McCreech, Andrés Orozco-Estrada, Anu Tali, Kristiina Poska, Mirga Gražinytė-Tyla, Peter Phillips, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle jt; Norra, Austraalia, Leedu, Praha ja Stuttgardi kammerorkestrid; Londoni Sümfooniaorkester, Mahleri Kammerorkester, Iisraeli Filharmooniaorkester, Berliini Ringhäälingu orkester, Concerto Copenhagen, Salzburg Camerata, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Stuttgardi

Filharmoniaorkester, BBC Walesi orkester, Baseli kammerorkester, Philip Glass Ensemble, Flandria Sümfooniaorkester, Frankfurdi Raadio Sümfooniaorkester, Sarasota orkester, Hong Kong Sinfonietta, Los Angelese Filharmonikud ning Eesti Riiklik Sümfooniaorkester ja Tallinna Kammerorkester.

Koori on kutsutud esinema paljudele mainekatele festivalidele ja kuulsatesse kontserdipaikadesse kogu maailmas, nt BBC Proms, Salzburgi Mozartwoche, Abu Goshi muusikafestival, Hongkongi kunstide festival, Bergeni rahvusvaheline festival, Salzburgi festival, Mozartwoche, Edinburghi rahvusvaheline festival, Vale of Glamorgan, Mehhiko Cervantino festival, Aix-en-Provence'i festival, Schleswig-Holsteini muusikafestival, Viini Kontserdimaja, Sydney Ooperimaja, Amsterdami Muziekgebouw, Pariisi Filharmonia, Versailles' Kuninglik Ooper, Barcelona Palau Musica, Londoni LSO St Luke's, Singapuri Esplanade'i Kontserdimaja, Londoni Barbicani Keskus, Brüsseli Flagey Kontserdimaja, Hamburgi Elbphilharmonie, Washingtoni Kennedy Keskus, New Yorgi Lincolni Keskus ja Carnegie Hall, Los Angelese Walt Disney Kontserdimaja jt.

Stabiilset kõrgtaset näitavad koori salvestised, mida on välja antud üle 80 koostöös mainekate plaadifirmadega, nagu ECM,

Harmonia Mundi, Ondine ja BIS Records. Need on võitnud erinevaid auhindu, sh kaks Grammyt: dirigent Paul Hillieriga „Arvo Pärt. Da Pacem“ (Harmonia Mundi, 2007) ja dirigent Tõnu Kaljustega „Arvo Pärt. Adam's Lament“ (ECM, 2014). Kokku on EFK salvestisi esitatud Grammys 16 korral. Koori plaadistusi ehivad veel teisedki auhinnad, sh Gramophone'i preemia, Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, de Choc de l'Année Classica, Prix Caecilia jne.

2020. aastal valis BBC muusikaajakiri Classical Music Eesti Filharmonia Kammerkoori kümne parima koori hulka maailmas ning 2024. aastal kuulus kammerkoor Suurbritannias tegutseva klassikalise muusika raadiojaama Classic FM edetabelis samuti kümne parima koori hulka maailmas.

## **Eesti Filharmoonia Kammerkoor**

### **Kunstiline juht ja peadirigent**

Tõnu Kaljuste

**Koormeister** Mai Simson

### **Sopran:**

Yena Choi, Mirell Jakobson,  
Eleri-Kristel Kuimet, Annika Lõhmus,  
Kristine Muldma, Marie Roos,  
Laura Štoma

### **Alt:**

Maarja Helstein, Ave Hännikäinen,  
Annely Leinberg, Kristel Marand,  
Marianne Pärna, Anni Marie Rea

### **Tenor:**

Danila Frantou, Kaido Janke,  
Raul Mikson, Miguel Gonçalves Silva,  
Kaarel Telgmaa, Toomas Tohert,  
Danny Zhizhong Xie

### **Bass:**

Geir Luht, Kristjan-Jaanek Mölder,  
Kim Sargsyan, Henry Tiisma,  
Rainer Vilu

## **Tallinna Kammerorkestri (TKO)**

asutas 1993. aastal dirigent Tõnu Kaljuste. Kolme aastakümne jooksul on orkestrist kujunenud üks Eesti esinduskollektiive, kes on oodatud esineja kontserdilavadel nii Euroopas kui ka mujal maailmas. TKO on äratanud tähelepanu oma kunstiliselt terviklike kavade, stiilitundliku musitseerimise ja kõrgetasemelise interpretatsioonikunstiga. Orkestri mitmekülgses repertuaaris on esindatud nii baroki-, klassitsismikui romantismiajastu muusika; oluliseks osaks on 20. ja 21. sajandi heliloojate looming, sealhulgas vähemtuntud teosed ja uudisteoste esiettekanded. TKO hinnatud keelpillimängijad astuvad regulaarselt üles ka solistide ja kammermuusikutena.

Tallinna Kammerorkestri kauaaegne koostööpartner on olnud Eesti Filharmoonia Kammerkoor – ühised esinemised ja salvestised on toonud mõlemale kollektiivile rahvusvahelist tuntuust ja tunnustust. 1993. aastal salvestati nimekale plaadifirmale ECM Tõnu Kaljuste käe all Arvo Pärdi autoriplaat „Te Deum”, mis pälvis kõrgeid hinnanguid maailma juhtivatelt muusikakriitikutelt ning püsis kuid plaadiedetabelite esikümnes. ECMi märgi alt on ilmunud veel Pärdi autoriplaadid „Litany”, „In Principio”, „Adam’s Lament” ja „Tractus”, samuti Erkki-Sven Tüüri „Crystallisatio”, Veljo Tormise „Reminiscentiae” ning Heino Elleri „Neenia”.



Foto: Kaupo Kikkas

Orkester on salvestanud ka firmadele Warner Music / Finlandia Records, Carus Verlag, Ondine jt. 2014. aastal ilmus Tallinna Kammerorkestrilt plaat Joseph Haydni loominguga (solist Silver Ainomäe, dirigent Risto Joost). Plaadifirma Ondine andis 2017. aastal välja Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Kammerorkestri esituses Tõnu Kõrvitsa plaadi „Lageda laulud“, mis pälvis Eesti Muusikaauhinnad 2018 jagamisel Aasta Klassikaalbumi tiitli.

Esimese peadirigendi Tõnu Kaljuste käe all tegutses orkester aastatel 1993–1995, 1996–2001 ja 2019–2024. Olulise jälje TKO arengusse on jätnud Juha Kangas, kes oli 1995–1996 peadirigent ja 2001–2003 kunstiline nõustaja. Järgnenud kümnel hooajal kureeris orkestri tegevust Tallinna

Filharmoonia kunstiline juht Eri Klas, 2013–2019 oli peadirigendiks Risto Joost. Külalisdirigentidena on orkestrit juhatanud Kolja Blacher, John Storgårds, Pietari Inkinen, Okko Kamu, Jaakko Kuusisto, Richard Tognetti, Terje Tønnesen, Aleksandr Rudin, Florian Donderer, Dmitri Sitkovetski, Peter Spissky, Maksim Rõsanov, Andrew-Lawrence King ja Dmitri Sinkovski, samuti hinnatud Eesti dirigendid Olari Elts, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Kristjan Järvi, Paul Mägi, Arvo Volmer, Vello Pähn, Jüri Alperten, Mihhail Gerts, Kristiina Poska jt.

TKO on esinenud paljudel mainekatel muusikafestivalidel, nagu Bachi kantaatide festival Milanos (Itaalia, 1996, 1997), Bremeni muusikafestival (Saksamaa, 1998), MITO SettembreMusica (Itaalia, 2004, 2007, 2017, 2021, 2023),

Budapesti sügisfestival (Ungari, 2005), Naantali muusikafestival (Soome, 2008, 2019), Arturo Benedetti Michelangeli festival (Itaalia, 2007), Cervantino festival (Mehhiko, 2012), Vale of Glamorgan (Wales, 2015), MDR Musiksommer (Saksamaa, 2017), Euphonie (Poola, 2018), Mozartiana (Poola, 2019), Läänemere festival (Rootsi, 2018, 2019, 2024) ja Pärt Festival 2022 (Holland). Kontserdireisid on orkestri viinud USAsse, Kanadasse, Jaapanisse, Hiinasse, Brasiiliasse, Argentinasse, Mehhikosse, Tuneesiasse ja enamikku Euroopa riikidesse. Euroopa nimekamate kontserdisaalide kõrval on üles astunud ka New Yorgi Carnegie Hallis ja Pekingi Keelatud Linna kontserdisaalis.

2013. aastal pälvis Tallinna Kammerorkester Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia. TKO on kaastegev Arvo Pärdi autoriplaadil „Adam's Lament“, mis tõi dirigent Tõnu Kaljustele 2014. aastal Grammy.

## **Tallinna Kammerorkester**

Orkestri kontsertmeister

**Robert Traksmann**

### **I viiul**

Robert Traksmann, Olga Voronova, Helen Västrik, Yana Mägila, Fred Heinoja

### **II viiul**

Harry Traksmann, Anete Ainsaar, Eva-Maria Sumera, Eva-Maarja Forslund

### **Viola**

Laur Eensalu, Joosep Ahun, Merike Heidelberg, Mart Kuusma

### **Tšello**

Leho Karin, Siluan Hirvoja, Andres Alexander Metspalu

### **Kontrabass**

Andres Kungla, Michele Bonfante





Foto: Kaupo Kikkas

**Tõnu Kaljuste** on rahvusvahelist tuntust kogunud mitmepalgelise repertuaariga, mis ulatub ooperitest ja klassikalistest sümfoonilistest teostest nüüdisaegse muusikani. Ta on koostööd teinud näiteks selliste Põhja- ja Ida-Euroopa modernismi suurkujudega, nagu Alfred Schnittke, György Kurtág, Krzysztof Penderecki, Gija Kantšeli ja Einojuhani Rautavaara, ning on tõestanud end eesti heliloojate Arvo Pärdi, Erkki-Sven Tüüri, Tõnu Kõrvitsa, Veljo Tormise ja Heino Elleri loominguga asjatundja ja tutvustajana.

2014. aastal võitis Tõnu Kaljuste Grammy parima kooriesituse kategoorias Arvo Pärdi teose „Aadama itk“ eest. Tema salvestisi on korduvalt esitatud Grammy plaadiauhindade nominendiks. Kaljuste albumeid on esile toodud eri kategooriates. Grammy nominatsiooni on saanud nii norra helilooja Ståle Kleiberi ooper „Taavet ja Batseba“ kui ka sümfooniline muusika. 2019. aastal võitis ta rahvusvahelise klassikalise muusika auhinna (International Classical Music Award) koos Wrocław'i NFMi Filharmooniaorkestriga Arvo Pärdi sümfooniate salvestise eest. Kaljuste plaadid on võitnud ka mitmeid teisi auhindu: Cannes Classical Award (1999), Diapason d'Or (2000), Edison Prize (2000), Classic Brit Award (2003), Prix Caecilia (2023). Ta on teinud koostööd plaadistusstuudiodega ECM Records, Virgin Classic, BIS ja Caprice Records.

Tõnu Kaljuste on Eesti Filharmoonia Kammerkoori asutaja (1981) ning alates 2021. aasta augustist, pärast 20-aastast vahet, taas EFK peadirigent ja kunstiline juht. Ta on ka Tallinna Kammerorkestri asutaja (1993) ning taas selle peadirigent ja kunstiline juht aastatel 2019–2024. Alates 2004. aastast on Kaljuste tema enda asutatud projektiteatri Nargen Opera kunstiline juht. Tema eestvedamisel on 2006. aastast toimunud Nargenfestival.

≡ Eesti  
≡ Kontsert



MIKA KALLIO

# Gong Odyssey

Mika Kallio • Jussi Fredriksson • Jaska Lukkarinen • Max Zenger

N 20. MÄRTS 19.00 Estonia kontserdisaal

R 21. MÄRTS 19.00 Pärnu kontserdimaja

L 22. MÄRTS 19.00 Vanemuise kontserdimaja

P 23. märts 17.00 Jõhvi kontserdimaja

[eestikontsert.ee](http://eestikontsert.ee)

≡ Eesti  
≡ Kontsert



NOORTEETENDUS

# Muusikaline tsirkus

Skandinaavia ja läti tsirkuseartistid ja muusikud  
Dramaturg Ance Muižniece (Läti)

K 2. APRILL 12.00 Pärnu kontserdimaja  
R 4. APRILL 12.00 Vanemuise kontserdimaja  
L 5. APRILL 15.00 Jõhvi kontserdimaja  
P 6. APRILL 16.00 Estonia kontserdisaal

[eestikontsert.ee](http://eestikontsert.ee)

Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja  
Tallinna Kammerorkestri toetajad:

**EXMET**

**NORDNET**

**LUX** Charter

---

HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

**LIVIKO**

AUTOPARTNER



**OLEREX**

**Jazz**  
pesulad

**SORAINEN**

**SELVER**  
Hea mõte

**myfitness**  
world class gym & studios