

# Dancing Glass

PHILIP GLASSI KLAVERIETÜÜDID

LUCINDA CHILDS

CASSI ABRANCHES

ANAGOOR

FABIO CHERSTICH

KUDSI ERGUNER

SHINTARO HIRAHARA

ANNA-LIISA ELLER

PHILIP MILLER

LLEWELYN MNGUNI

SHIRIN NESHAT

JACOPO PETRUCCI

MICHELE POGLIANI

HIROSHI SUGIMOTO

ROBERTA VALENTE

MANA YOSHINAGA

MP3 DANCE PROJECT



P 29. SEPTEMBER 17.00 Vanemuise kontserdimaja  
N 3. OKTOOBER 19.00 Alexela kontserdimaja

## TANTS. MUUSIKA. VIDEO

# Dancing Glass

### Produksioon

CHANGE PERFORMING ARTS  
MP3 DANCE PROJECT

### CHANGE PERFORMING ARTS

Franco Laera - kunstiline juht  
Martina Galbiati, Marta Dellabona -  
projektijuhid  
Akiko Sugiyama, Maristela Gaudio -  
kunstiline koostöö

### Kuraatorid

Lucinda Childs - tants  
Oscar Pizzo - muusika

### Koostöös

Cassi Abranches, Fabio Cherstich, Lucinda  
Childs, Kudsi Erguner, Shintaro Hirahara,  
Anna-Liisa Eller, Philip Miller, Llewellyn  
Mnguni, Shirin Neshat, Michele Pogliani,  
Hiroshi Sugimoto, Roberta Valente, Mana  
Yoshinaga  
Jacopo Petrucci - klaver  
Thami Shabalala - esitus

### SA EESTI KONTSEERT

Kertu Orro - tegevjuht  
Madis Kolk, Ruta Juzulenaite - produksioon  
Arno Jevgrafov - tehnikajuht  
Mihhail Kastritski, Sander Tamm -lavateostus  
Mart Schiffrin - logistika

### Tellimus ja kaasproduksioon

EESTI KONTSEERT  
EUR CULTURE  
CSIAF Hiina Shanghai rahvusvaheline  
kunstifestival  
BOLOGNA LINNATEATER

### Koostöös

CONSERVATORIO DI MUSICA  
A. CASELLA L'Aquila  
POMGRANATE ARTS New York

### MP3 DANCE PROJECT

Michele Pogliani - lavastaja  
Fabrizio De Angelis - koordinaator

### Tantsijad

Agnese Trippa, Nicolò Troiano, Sara Mignani, Irene  
Venuta, Giulia Maria De Marzi, Xhoaki Hoxha,  
Alexandru Mihaita Tanasa

**Kostüümid** – Tiziana Barbaranelli, Janaina Castro  
(etüüdid 3 ja 14)

**Assistent (kostüümid)** – Eleonora Mainella

**Tehniline lahendus** – Enrico Maso

**Valguskujundus** – Cristian Simon, Cristian Bortos

**Etenduse juht** – Marta Dellabona

**Helimeister** – Emanuele Pontecorvo

**Video** – Igor Renzetti

**Lavakujundus** – Marta Dellabona, Martina Galbiati

### Etüüd 1

SHINTARO HIRAHARA –  
koreograafia  
Sara Mignani, Alexandru Tanasa,  
Nicolò Troiano – tants  
MANA YOSHINAGA – *koto*-seade

### Etüüd 19

SHINTARO HIRAHARA - koreograafia  
Xhoaki Hoxha, Sara Mignani,  
Nicolò Troiano, Agnese Trippa,  
Irene Venuta – tants  
Jacopo Petrucci – klaver

### Etüüd 11

ANAGOOR – video  
Jacopo Petrucci – klaver

### Etüüd 18

LUCINDA CHILDS – koreograafia  
Agnese Trippa, Nicolò Troiano – tants  
Jacopo Petrucci – klaver

### Etüüd 5

LUCINDA CHILDS – koreograafia  
Irene Venuta, Nicolò Troiano  
Sara Mignani – tants  
Jacopo Petrucci – klaver

### Etüüd 20

HIROSHI SUGIMOTO – video  
Jacopo Petrucci - klaver

### Etüüd 6

MICHELE POGLIANI – koreograafia  
Agnese Trippa, Nicolò Troiano – tants  
Jacopo Petrucci – klaver

### Etüüd 2

ANNA-LIISA ELLER – kandleseade  
FABIO CHERSTICH – video

### Etüüd 16

PHILIP MILLER – muusikaseade  
LLEWELLYN MNGUNI – koreograafia  
THAMI TSHABALALA – esitus

### Etüüd 1

SHIRIN NESHAT – video  
KUDSI ERGUNER – ansambliseade

### Etüüd 14

CASSI ABRANCHES – koreograafia  
MP3 dance project – tants  
ROBERTA VALENTE – ansambliseade

### Etüüd 3

CASSI ABRANCHES – koreograafia  
MP3 dance project - tants  
ROBERTA VALENTE - ansambliseade

Philip Glass. Klaverietüüdid © Dunvagen music Publisher, Inc.

Philip Glass on sündinud 1937. aastal Baltimore'is ja õppinud Chicago ülikoolis, Juilliard Schoolis ja Aspenis Darius Milhaud' klassis heliloomingut. Olles suuresti rahulolematu kaasaegse muusikaga, kolis Glass Euroopasse, kus õppis legendaarse Nadia Boulangeri (kelle õpilased on olnud Aaron Copland, Virgil Thomson ja Quincy Jones) juures; samuti tegi ta koostööd helilooja ja sitarivirtuosi Ravi Shankariga. 1967. aastal naasis Glass New Yorki ja asutas Philip Glass Ensemble'i: seitse muusikut, kes mängisid võimendatud puhkpille, klahvpille ja süntesaatoreid.

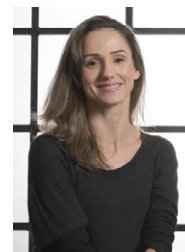
Philip Glass on oma ooperite, sümfooniade ning omanimelisele ansamblile loodud kompositsioonidega, samuti mitmekülgse koostööga Twyla Tharpist Allen Ginsbergini, Leonard Cohenist David Bowieni, avaldanud enneolematut mõju kaasaja muusikale. Tema oopereid „Einstein on the Beach“, „Satyagraha“, „Akhnaten“ ja „The Voyage“ esitatakse siiani kõigis maailma kuulsamates ooperiteatrites.

Philip Glass on kirjutanud muusikat eksperimentaalteatrile ja mitmele Oscariga pärjatud filmile, nagu Martin Scorsese „The Hours“ ja „Kundun“. Glassi ja tema ansambli esimene filmiprojekt koos kineasti Godfrey Reggioga „Koyaanisqatsi“ kujutab endast üht 20. sajandi teise poole kõige häirivamat heli ja pildi kooslust.

Glassi koostöö juhtivate rokk-, pop- ja maailmamuusika artistidega sai alguse 1960. aastatel ning kulmineerus koos Robert Wilsoniga loodud legendaarses lavastuses „Einstein on the Beach“. Philip Glass on helilooja, kes on võitnud mitme põlvkonna südamed nii ooperi, kontserdi-, tantsu-, filmi- kui ka levimuusika vallas.

*Etüüdid on otsekui minu autoportree, mida ma teadlikult ei kavandanud, kuid mille sünd oli vältimatu ...*

- Philip Glass



### CASSI ABRANCHES

Abranches alustas tantsuõpinguid 1982. aastal ning kuulus 2013. aastani Brasiilia silmapaistvate tantsutruppide, teiste hulgas Grupo Corpo koosseisu. Ta on loonud tantsuseadeid filmidele, reklaamidele ja muusikavideotele, muu hulgas *pas de deux* filmile „Rio, I Love You“. Abranches lavastas 2016. aasta Rio paraolümpiamängude avatseremoonia tantsunumbrid. Tema koreograafiate hulgas on Grupo Corpole loodud „Suite Branca“ (2015), rohkelt auhindu pälvinud „Agora“ (2019) ja São Paulo Dance Company'le loodud „Respiro“ (2020). Aastatel 2021–2023 oli ta São Paulo City Ballet' kunstiline juht. 2023. aastal lõi Abranches „Black Sabbath - The Ballet“. Ta on Grupo Corpo resideeriv koreograaf.

### ANAGOOR

Anagoor on sündinud kui kollektiivne eksperiment, mille asutajaliikmed olid Simone Derai ja Paola Dallon Castelfrano Venetost. Täna on Simone Derai ja Marco Menegoni kunstilise juhtimise all trupiga liitunud Patrizia Vercesi, Mauro Martinuz, Giulio Favotto, Monica Tonietto, Gayané Movsisyan ja Piero Ramella. Eri linnadest pärit kunstnikud moodustavad põlvkondadeülese avatud kollektiivi, kelle eesmärk on luua teatrilavastusi, anda koolides tunde ja töötada kogukondadega.



### FABIO CHERSTICH

Teatri- ja ooperilavastaja Fabio Cherstich on töötanud nii Itaalias kui ka välismaal: Peterburi Maria teatris, Palermo Teatro Massimos, Teatro dell'Opera di Romas, Avignoni ooperiteatris, Marseille ooperiteatris, Strasbourg'i Teatro Maillonis, Rooma Teatro Argentinas, I Teatri Reggio Emilias, Milano Franco Parenti teatris ja mainekatel rahvusvahelistel festivalidel. Cherstich on ooperiprojekti „Operacamion“ looja ja lavastaja. Tema loodud video etüüdid 2 on sündinud koostöös Piergiorgio Casottiga.

### LUCINDA CHILDS

Lucinda Childs alustas tantsijana 1963. aastal Judson Dance Theatres. 1973. aastal moodustas ta trupi, millega koos toodi lavale üle viiekümne teose. 1976. aastal lõi Childs koreograafia Wilsoni-Glassi ooperile „Einstein on the Beach“, mille eest teda tunnustati Village Voice Obie auhinnaga. 1979. aastal lõi ta koreograafia lavateosele „Dance“, mille helilooja oli Philip Glass ja visuaalid lõi Sol LeWitt. Koos Robert Wilsoniga on Childs loonud koreograafiad paljudele maailma suurtele tantsuteatritele. Lucinda Childsile on omistatud Prantsuse teenetemärk Commander de l'Ordre des Arts et des Lettres, ta on saanud Bessie auhinna ning pälvinud NEA/NEFA American Masterpiece'i ja Veneetsia biennaali Kuldlõvi auhinna.



### KUDSI ERGUNER

1952. aastal Türgis sündinud Kudsi Erguner on traditsioonilise Mevlevi sufi muusika meister ja üks tuntumaid neiftöödi mängijaid. Erguner tegeleb osmanite traditsioonilise muusika uurimise, õpetamise, esitamise ja salvestamisega. Pärast elama asumist Pariisi asutas ta Mevlana Instituudi, mis keskendub klassikalisele sufi muusikale. Erguner on teinud koostööd Peter Brookiga, esinenud koos Peter Gabrieli, Jean Michel Jarre, Maurice Béjart'i, George Aperghisi, Didier Lockwoodi ja Michel Portaliga. 2016. aastal omistati talle UNESCO rahukunsthniku tiitel. Etüüdi 1 seade loomisel on Kudsi Erguner teinud koostööd Michalis Cholevasi (*tarhu*), Hakan Güngöri (*qanun*) ja Burak Savaşiga (vokaal).



### SHINTARO HIRAHARA

Shintaro Hirahara artistielu kuuluvad nii klassikaline ballett kui ka hiphop, koreograafi ja teatriproduktseendi töö, aga ka õpetajaamet. Aastatel 2004–2007 kuulus ta ansamblisse Noism, alates 2008. aastast ansamblisse C/Ompany ja alates 2010. aastast Ryohei Kondo tantsutruppi Condors. 2014. aastal asutas Hirahara oma trupi OrganWorks. Hirahara oli 2020. aasta Tokyo olümpiamängude ava- ja lõputseremoonia koreograaf. 2022. aastal lõi ta koreograafia Philip Glassi ooperi „Einstein on the Beach“ uusversioonile. Etüüdi 1 jaoks tegi ta koostööd muusik Mana Yoshinaga.

### ANNA-LIISA ELLER

Anna-Liisa Eller on 2011. aastal lõpetanud *cum laude* Eesti muusika- ja teatriakadeemia bakalaureuse- ja 2014. aastal magistriõppe dots Kristi Mühlingu kandleklassis. Aastal 2013 täiendas ta end Lõuna-Aafrikas riiklikus muusika- ja tantsukonservatooriumis ning 2013–2014 Trossingeni muusikakõrgkoolis. Elleri erihuvi on varajane ning kaasaegne muusika. Ta on palju esinenud muusikafestivalidel Eestis, Leedus, Poolas, Hispaanias, Itaalias, Saksamaal, Norras ja Prantsusmaal, tehes aktiivset koostööd nii eesti kui ka rahvusvaheliste ansamblitega. Peale kandle esineb Anna-Liisa Eller ka käsitruumidel, plakkflöötidel, torupillil ja psalteeriumil.



### PHILIP MILLER

1964. aastal Lõuna-Aafrikas sündinud helilooja Philip Miller on saanud mõjutusi elektronmuusikast, minimalismist, Lõuna-Aafrika kooritraditsioonist ja instrumentaalmuusikast. Milleri loomingus on muusikat sõnateatri lavastustele, filmimuusikast ja installatsioonide, ta teeb koostööd kaasaegse tantsu loojatega. Millerilt on muusikat tellinud Kaplinna ooperiteater ja Veneetsia biennaal. Etüüdi 16 jaoks tegi ta koostööd Tshogofatso Moengiga (vokaal), integreerides muusikasse Philip Glassi kõne, mis on salvestatud 2014. aastal Cuny ülikoolis toimunud töötoas.

### SHIRIN NESHAT

Fotokunstnik Shirin Neshat on sündinud 1957. aastal Teherani lähedal asuvas Qazvini väikelinnas, kust ta 17-aastaselt lahkus, et jätkata haridusteed Ameerika Ühendriikides. 1979. aasta islamirevolutsiooni järel ei saanud Neshat kahekümne aasta jooksul naasta kodumaale Iraani. Pärast California ülikooli lõpetamist (1983) kolis ta New Yorki. Shirin Neshati esimesed fotoseeriad „Unveiling“ (1993) ja „Women of Allah“ (1993–97) uurisid islamifundamentalismi arusaamu naiselikkusest. Hiljem on ta oma töödes pöördunud poliitiliste teemade juurest pigem poeetilise üldistuse poole, nagu näiteks videoteoses „Passage“, mis loodud Philip Glassi samanime teose muusikale.



### JACOPO PETRUCCI

1999. aastal L'Aquila sündinud Jacopo Petrucci alustas klaveriõpinguid seitsmeaastaselt ja lõpetas L'Aquila konservatooriumi *cum laude*. Aastatel 2017–2020 õppis ta Fiesole muusikakoolis maestro Andrea Lucchesini juures ja Accademia Nazionale di Santa Cecilia's Maestro Benedetto Lupo juures. Petrucci on esinenud nii solisti kui ka kammeransambli liikmena festivalidel ja kontserdipaikades nagu Auditorium Parco della Musica Roomas ja Mozarteum Salzburgis. Jacopo Petrucci on mitmete riiklike ja rahvusvaheliste konkursside laureaat.



### MICHELE POGLIANI

Michele Pogliani alustas tantsimist Roomas. 1984. aastal töötas ta New Yorgis koos Rosalind Newmani, Laura Deani ja Lucinda Childsi Dance Companyga. Pogliani osales Robert Wilsoni ja Philip Glassi lavastuse „Einstein on the Beach“ maailmaturneel. Naasnud Rooma asutas ta oma tantsutrupi CMP, mis pälvis Danza&Danza auhinna, Positano auhinna elutöö eest, ja Anita Bucchi auhinna lavastuse „Venus as a Boy“ eest. Alates 2019. aastast on Pogliani Rotterdami Codartsi koordinaator. 2015. aastal lõi ta trupi MP3 Dance Project. Trupp on pühendunud etenduskuunike koolitamisele ja uurimistööle, mis Change Performing Artsi eestvõttel päädis Robert Wilsoni lavastatud ja Lucinda Childsi koreograafiale sündinud lavastusega „Relative Calm“.



### HIROSHI SUGIMOTO

Hiroshi Sugimoto on sündinud 1948. aastal ja alustas tegelemist fotograafiaga 1970. aastatel. Tema tööd uurivad aega, mõtestavad ajalugu ja eksistentsi, inimkogemust ja metafüüsikat. Kuulsad on tema meremaastikud, teatrigaleriid, dioraamid, portreed (Madame Tussaud' vahakujud), varjuvärvid. Sugimoto teoseid leiab Tate galeriis, Chicago kaasaegse kunsti muuseumis ja New Yorgi Metropolitanis. 2009. aastal pälvis Hiroshi Sugimoto Jaapani kunstide assotsiatsiooni Praemium Imperiale auhinna. 2014. aasta Veneetsia biennaalil lõi ta San Giorgio Maggiore saarel kunstiteose „Glass Tea House Mondrian“.

### ROBERTA VALENTE

Roberta Valente on *pandeiro*-mängija, pedagoog ja produtsent. Ta on esinenud koos Yamandu Costa, Hamilton de Hollanda ja Altamiro Carrilhoga. 2016. aastal kuulus ta Hal Willneri (Saturday Night Live'i ajalooline produtsent) kureeritava ansambli koosseisu, mis lõi muusika Robert Wilsoni lavastusele „Garrincha: a street opera“. Lavastuse „Dancing Glass“ jaoks on Roberta Valente teinud koostööd Alessandro Penezziga (kitarr, etüüdi 3 seade), Alexandre Ribeiroga (*darinetto*), Cleber Silveiraga (akordion), João Poletoga (flööti, etüüdi 14 seade), Julio Cesar Barroga (lõokpillid) ja Juliana Amaraliga (vokaal).



### LLEWELLYN MNGUNI

Tantsija ja koreograaf Llewellyn Mnguni alustas treeninguid 14-aastaselt Mmabana Mmabatho Kunstide Kojas, jätkas Lõuna-Aafrika vabariigi riiklikus kunstikoolis ja Kaplinna ülikooli tantsukoolis. Llewellyn Mnguni on esinenud koos kunstnikega, nagu Celeste Botha ja Marlin Zoutman, ning on New World Dance Theatre'i trupi liige. Mnguni on teinud koostööd Ahmed Umariga galerii Format Oslo näituseprojekti „Tribute to Ali“. Kuni 2013. aastani tantsis ta Dada Masilo trupis mitmeid rolle: Odile („Luikede järv“), Escamilio („Carmen“) ja Myrtha („Giselle“). Mnguni teeb koostööd visuaalkunstnik Zanele Muholi ja kunstitoimetaja Lerato Dumsega näituste ja kohaspetsiifiliste etenduste loomisel.

### MANA YOSHINAGA

Tokyo riikliku kunsti- ja muusikaülikooli lõpetanud Mana Yoshinaga alustas koto-õpinguid juba lapsena. Yoshinaga on traditsiooniliste jaapani instrumentide ansambli Rin'i asutaja. Ansambel Rin' esines 2004. aastal Nippon Budokanis „Dream Power John Lennon Super Live“ kontserdil ning on võitnud aasta uue artisti kategoorias Jaapani Kuldplaadi auhinna. Ansambel Rin' debüteeris USAs albumiga „Inland Sea“.





## CHANGE PERFORMING ARTS (Milano)

Kontseptuaalselt sõltumatu Change Performing Arts tegutseb etendus- ja kujutava kunsti valdkonnas rahvusvahelisel tasandil. Franco Laera 1980. aastatel asutatud ja juhitud organisatsioon on kaasaegseid loominguilisi väljendusvahendeid kasutavate uuenduslike *crossover*-projektide algataja. Ühendus teeb koostööd juhtivate kultuuriasutuste, festivalide, teatrite ja muuseumidega üle maailma.



## MP3 DANCE PROJECT (Rooma)

MP3 Dance Project on rahvusvaheliselt tunnustatud koreograafi Michele Pogliani eestvõttel 2015. aastal sündinud ühendus, mis tugineb loominguilise kunstilise juhi kogemusele ja koostööle tantsu- ja kunstimaailma tipptegijatega. 2021. aastal tunnustas Itaalia kultuuriministeerium ametlikult truppi kui tantsuetenduste produktsioonikompaniid.



## EESTI KONTSERT

Eesti Kontsert on riiklik etendusasutus, mis korraldab üle Eesti arvukalt kõrgetasemelisikontserte ja festivale. Projektiga „Dancing Glass“ uuendas Eesti Kontsert koostööd ühendustega Eur Culture ja Change Performing Arts, tuginedes 2023. aastal Roomas etendunud, kuid Tallinnas sündinud Arvo Pärdi – Robert Wilsoni ooperilavastuse „Aadama passioon“ eduloole; lavastuse Itaalia ettekanne toimus koostöös Teatro dell'Opera di Romaga.



## EUR SpA (Rooma)

EUR SpA tegeleb kinnisvarahaldusega ja korraldab koos ettevõtetega EUR Culture rahvusvahelisi kongresse, näitusi ja kultuuriüritusi. Konverentsikeskus La Nuvola, kus esietendus kuulsale Ameerika heliloojale pühendatud lavastus „Dancing Glass“, on koos Palazzo dei Congressi Rooma tähtsaim kongressikeskus ja ühtlasi üks Euroopa suurimaid.



Vanemuise  
kontserdimaja

ALEXELA  
KONTSERDIMAJA



SELVER  
Hea mõte

SORAINEN

OLEREX



LIVIKO  
alates 1998

HOOAJA  
PEATOETAJA

admirals