

III Eesti  
III Kontsert

XIV RAHVUSVAHELINE FESTIVAL

KLAVER 2024

23.-26. OKTOBER

Klaveril ainult  
tüdrukud

admirals

# Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



Admirals Group AS

L 26. OKTOOBER 2024 19.00 Estonia kontserdisaal

FESTIVAL KLAVER

# Klaveril ainult tüdrukud

Pühendusega Clara Schumannile ja Fanny Mendelssohnile

Kontserdieelne vestlus

„Loomingulised naised: vabadused ja piirangud ajateljel“  
Osalevad Kristel Pappel, Mihhail Lotman ja Maarja Kangro  
Modereerib Joonas Hellerma

Soolopianistid:

**Age Juurikas, Sofia Khvichia, Tähe-Lee Liiv, Kadri-Ann Sumera,  
Kristiina Rokashevich, Piret Mikalai**

Klaveriduod:

**Maila Laidna – Tiiu Sisask  
Kärt Ruubel – Karolina Aavik**

Videoinstallatsioon: **Alyona Movko-Mägi**

**Amy Marcy Beach** (1867–1944)

Ballaad *op.* 6 (1894)

Esitab Age Juurikas

**Fanny Mendelssohn Hensel** (1805–1847)

Kolm klaveripala neljale käele (1844)

1. *Allegro*
2. *Allegro molto*
3. *Allegretto grazioso*

Esitavad Maila Laidna ja Tiiu Sisask

**Ester Mägi** (1922–2021)

„Vana kannel“ (1985)

Esitab Piret Mikalai

**Sofia Gubaidulina** (\*1931)

*Chaconne* (1962)

Esitab Sofia Khvichia

V A H E A E G

**Clara Schumann** (1819–1896)

Kolm romanssi *op.* 21 (1853)

Romanss nr 1 a-moll (*Andante*)

**Amy Marcy Beach**

„Farewell, Summer“ / „Hüvasti, suvi“ *op.* 102 nr 1 (1924)

**Olga Podgaiskaja** (\*1981)

„Silence Zone“ / „Vaikuse tsoon“ (1981)

Esitab Kristiina Rokashevich

**Lili Boulanger** (1893–1918)

*Trois morceaux pour piano* / Kolm klaveripala (1914)

1. „D'un vieux jardin“ / „Vanast aiast“ (*Expressif*)
2. „D'un jardin clair“ / „Heledast aiast“ (*Assez vite*)
3. „Cortège“ / „Rongkäik“ (*Pas vite*)

Esitab Kadri-Ann Sumera

**Clara Schumann**

„Variatsioonid Robert Schumanni teemale“ *op.* 20 (1853)

Esitab Tähe-Lee Liiv

**Maria Szymanowska** (1789–1831)

„Grande valse“ / „Suur valss“ neljale käele (~1819)

**Cécile Chaminade** (1857–1944)

„Valse carnavalesque“ / „Karnevalivalss“ *op.* 73 (1894)

Esitavad Kärt Ruubel ja Karolina Aavik

Kontsert on kahes osas kestusega 1 h 40 min.

Festivali KLAVER galakontsert „Klaveril ainult tüdrukud“ on pühendatud romantismiajastu kahele märgilisele naispianistile ja -heliloojale Fanny Mendelssohn Henselile (1805–1847) ja Clara Wieck Schumannile (1819–1896). Need tähelepanuväärselt andekad naised, kelle loomingut ja tähendust oma ajastu muusikaelule hakati alles sajandi võrra hiljem väärtustama, pidid seisma vastamisi paljude takistustega, et leida endale artistidena eluõigus ülekaalukalt maskuliinses muusikamaailmas.

Kuulumine nimekate muusikute perekonda oli neile ühelt poolt privileeg – nad said põhjaliku muusikalise koolituse ja viibisid kunstiliselt stimuleerivas õhkkonnas –, teisalt jäid nad aga oma kuulsate meessugulaste varju. Fanny õppis muusikat koos noorema venna Felixiga oma ala parimate asjatundjate käe all ning osales juba maast madalast kodustel kammermuusika kontsertidel. Kuigi isa pidas Fannyt muusikaliselt isegi andekamaks kui Felixit ja toetas tema noorusaja muusikaõpinguid, ei arvanud ta, et tütrele oleks selles valdkonnas perspektiivi. „Muusikast võib saada ehk tema [Felixi] elukutse, kuid sind saab ja peab see vaid ehtima, mitte olema sinu eksistentsi ja tegevuse alus,“ kirjutas isa 15-aastasele neiule 1820. aastal. Fanny varane talent avaldus nii klaverimängus kui ka

komponeerimises – väidetavalt oskas ta 13-aastaselt mängida peast kõiki Bachi HTK esimese vihiku prelüüde ja heliloomingu alal oli ta ühtelugu oma vennale nõuandjaks. Fanny kirjutas üle 450 teose – peamiselt laule, ent ka klaveripalu, kammerteoseid, kantaate, oratooriumi ja avamängu. Luues n-ö sahtlisse ja iseenda rõõmuks, ei pidanud ta muretsema kriitikute arvamuse pärast, sestap sõandas ta oma loomingus julgemalt eksperimenteerida kui ta kuulus vend, kes oli laiema avalikkuse luubi all. Mitmedki Fanny teosed ilmusid trükis Felixi nime kattevarjus ja alles 40-aastaselt leidis ta, et on valmis muusikat iseenda nime all avaldama. 1829. aastal abiellus Fanny maalikunstnik Wilhelm Henseliga, kes tema loomingulisi püüdlusi igati toetas. Nende perre sündis üks poeg, Sebastian Ludwig Felix Hensel, kes sai oma nime Fanny lemmikheliloojate – Johann Sebastiani, Ludwig van Beethoveni ja Felix Mendelssohni järgi.

Clara muusikuteed kujundasid eelkõige tema klaveripedagoogist isa Friedrich Wieck ja heliloojast abikaasa Robert Schumann. Vastupidiselt Fanny isale tegi Friedrich Wieck kõik endast oleneva, et tagada tütre edukas muusikuarjäär ning Clara pälvis kontsertpianistina tõepoolest laialdase tunnustuse. Naise

saavutuste varjupoolele jäi tohutu surve, mida ta isa kui range ja nõudliku õpetaja ning patroniseeriva vanema all kannatas – teda vaevasid depressioon, ärevus ja madal enesehinnang. Soovides omada tütre kunstilise ja isikliku elu üle kõikehõlmavat kontrolli, kureeris Friedrich Wieck tema kontserditegevust, pidades samas vajalikuks sekkuda Clara suhtesse Robert Schumanniga, keda pidas oma võsukesele sobimatuks kosilaseks. Kui Clara ja Robert kõigele vaatamata siiski abiellusid, ootasid naist ees teistmoodi keerukad väljakutsed. Toetades abikaasa loomingulisi püüdlusi, jättis Clara end tagaplaanile ning kui Robert pärast enesetapukatset vaimuhaiglasse pandi, jäi tema õlule kogu majanduslik vastutus ja seitsme lapse üleskasvatamine. Robert tähendas kord kahetsusega, et Clara ei saa regulaarselt komponeerida: „Mind häirib sageli mõte, kui palju sügavamõttelisi ideid on kaduma läinud, sest tal pole võimalust neid välja töötada.“ Clara suurt kohustuste koormat silmas pidades pole üllatav, et tema loomingu kataloog on suhteliselt väiksemahuline, hõlmates peamiselt klaveri- ja vokaalteoseid. Nende kvaliteeti arvestades võib vaid oletada, millistele kunstilistele kõrgustele võinuks ta tõusta, kui tal komponeerimiseks rohkem aega oleks jätkunud.

Kuigi Fanny ja Clara tegevusaeg kattus ja nad olid teineteisest teadlikud, said nad omavahel lähemalt tuttavaks alles 1847. aastal Berliinis kaks kuud enne Fanny surma. Viimase ootamatu lahkumine oli Clarale tõsine löök: „Olin selle uudise pärast endast väljas, sest mul oli selle tähelepanuväärse naise vastu suur respekt ja oleksin soovinud väga teda paremini tundma õppida.“ (Clara Schumanni päevik, 18. mai 1847)

Lisaks Fanny Henseli ja Clara Schumanni loomingule kõlavad käesoleval kontserdil klaveriteosed silmapaistvatelt naisautoritelt, nagu ameeriklanna **Amy Marcy Beach** (1867–1944), prantslannad **Cécile Chaminade** (1857–1944) ja **Lili Boulanger** (1893–1918), tatari päritolu **Sofia Gubaidulina** (\*1931), kes elab praegu Saksamaal, poolatar **Maria Szymanowska** (1789–1831), Kasahstanis sündinud ja Poolas tegutsev noorema põlvkonna komponist **Olga Podgaiskaja** (\*1981) ning eesti muusika esileediks nimetatud **Ester Mägi** (1922–2021).

*Evelin Kõrvits*



Age Juurikas. Foto: Sadu-Triste Juurikas

**Age Juurikas** on orkestraalse ja sugestiivse esitluslaadiga soolopianist ning kammermuusik, kes ühendab Euroopa ja Venemaa klaverimängu traditsioone. Samuti on ta kirglik pedagoog, kes õpetab nii Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kui ka Tallinna Muusika- ja Balletikoolis. Juurikas on esinenud solisti ja kammermuusikuna mitmete tuntud interpretidega Euroopas ja Põhja-Ameerikas, soleerinud orkestrite ees nagu ERSO, Läti Riiklik Sümfooniaorkester ja Leedu Riiklik Sümfooniaorkester koostöös dirigentidega nagu Neeme Järvi, Kaspars Putniņš, Arvo Volmeri jpt. Teda on pärjatud mitmete väarikate auhindadega nii Eesti kui ka rahvusvahelistel konkurssidel.



Sofia Khvichia. Foto: Vahur Lõhmus

Age Juurikas lõpetas 1998. aastal Tallinna Muusikakeskkooli prof Toivo Nahkuri klaveriklassis ning jätkas stuudiumi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Peep Lassmanni juhendamisel, täiendades end vahetusüliõpilasena Sibeliuse Akadeemias professorite Liisa Pohjola ja Matti Raekallio käe all ning Karlsruhe Muusikakõrgkoolis prof Kalle Randalu juures. Aastail 2003–2007 õppis ta Moskva konservatooriumi aspirantuuris prof Vera Gornostajeva ja tema assistentide juhendamisel. Oluliseks mentoriks on olnud talle ka prof Matti Reimann. Alates 2017. aastast on Age Juurikas ERP artist. Ta on festivali Eesti Klaverisuvi algataja ja kunstiline juht ning kureerib selleaastast festivali KLAVER.

**Sofia Khvichia** alustas klaveriõpinguid 6-aastaselt Nõmme Muusikakoolis Vladimira Ljutova klassis ja jätkas alates 2016. aastast Tallinna Muusikakeskkoolis Marja Jürissoni ja Age Juurikase juures. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Age Juurikase ja prof Peep Lassmanni klassis.

Sofia on aastate vältel olnud aktiivne ja edukas konkurssidel osaleja. 2019. aasta novembris sai temast IX Eesti pianistide konkursi finalist ja Eesti Klaveriõpetajate Ühingu preemia laureaat. 2021. aastal esines ta Mänttä muusikafestivalil Soomes. 2020. ja 2023. aastal pälvis Sofia Eesti Rahvuskultuuri Fondi Lilian Semperi nimelise stipendiumi. Ta on soleerinud Tallinna Kammerorkestri ja ERSO ees ning osalenud Mira Marchenko, Irina Zahharenkova, Eteri Anjaparidze, Mihkel Polli, Ada Kuuseoksa, Kalle Randalu, Alexander Kobrini jt meistrkursustel.

**Tähe-Lee Liiv** lõpetas 2022. aasta kevadel Tallinna Muusikakeskkooli ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia noorteosakonna Ivari Ilja ja Marrit Gerretz-Traksmanni klaveriklassis ning Sibeliuse Akadeemia noorteosakonna Hui-Ying Tawaststjerna juhendamisel. Alates 2019 täiendab ta ennast Perosi-nimelises Akadeemias Konstantin Bogino juures. Londoni Kuningliku Muusikakolledži stipendiaadina tudeerib ta Dmitri



Tähe-Lee Liiv. Foto: Kaupo Kikkas

Aleksejevi klaveriklassis. Alates sügisest 2022 õpib Tähe-Lee Berliinis, Barenboim-Saidi Akadeemias Sir Andràs Schiffi juures.

Tähe-Lee Liiv on olnud edukas mitmetel konkurssidel, näiteks võitis ta esikoha rahvusvahelisel klaverikonkursil „Emilia ed Elsa Gubitosi“ Capri saarel Itaalias (2023). Ta on esinenud solistina paljude orkestrite ees: Kremerata Baltica, ERSO, Vanemuise sümfooniaorkester, Narva Linnaorkester jpt. Novembris 2023 ilmus koostöös ERPiga Tähe-Lee debüütalbum kogu Arvo Pärdi klaverimuusikaga. Hooajal 2024/2025 seisab ees Euroopaturnee Sir Andras Schiffi soovitusel sarja „Building Bridges“ raames.



Kadri-Ann Sumera. Foto: Carol Liis Metsla

**Kadri-Ann Sumera** on mitmekülgne pianist, kes on ühtviisi tegev nii solisti, kammermuusiku kui ka lauljate kontsertmeistrina ning kelle repertuaar hõlmab teoseid barokist tänapäeva muusikani. Olulisel kohal on tema repertuaaris eesti ja eriti ta isa Lepo Sumera muusika, kelle klaveriloomingu ta on plaadistanud. Koostöös Iris Oja ja teiste lauljatega on käsil Mart Saare laulupärandi salvestamine, seni on ilmunud kaks albumit ning kolmas on tulekul. Kadri-Ann on toonud esiettekandele mitmeid talle kirjutatud teoseid ning salvestanud Eesti Raadio arhiivi erinevate ajastute solo- ja ansambliteoseid. Ta on muuhulgas esinenud nii ERSO kui Dresden Sinfonietta ees.

Kadri-Ann on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis (õpetajad Merike Bürger, Ülle Sisa, Maigi Pakri), Eesti Muusikaakadeemias (prof Peep Lassmann) ja Kölni Muusikakõrgkooli magistrantuuris (prof Arbo Valdma). Ta on õpetanud Darmstadt Muusikaakadeemias (2025/2016), alates 2016. aasta sügisest Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis ning töötab alates 2022. aasta sügisest MUBAs. Aastast 2023 on Kadri-Ann Sumera ka Eesti Kirjanike Liidu liige. Tema sulest on ilmunud eluloolistel seikadel põhinev raamat „Seitsme aja raja taga“ ja romaan „Basiliski lapsed“.

**Kristiina Rokashevich** on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis Ell Saviaugu ja Marko Martini käe all, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Marko Martini ja prof Ivari Ilja juures ning Guildhalli Muusikakoolis prof Joan Havilli klaveriklassis. Ta on võitnud mitmeid auhindu, sealhulgas I preemia ja publikupreemia Amy Branti rahvusvahelisel pianistide konkursil Birminghamis. 2016. aastal osales Kristiina telekonkursil Klassikatähed, kus jõudis finaali ja pälvis sümfooniaorkestri eriauhinna. Kristiina elab Hamburgis ja kuulub tuntud ansamblisse Salut Salon, kellega esineb ulatuslikult Saksamaal ja mujal maailmas, tuues ainulaadse muusikalise *show* sellistele tipplavadele nagu Viini Kontserdimaja, Salzburgi



Kristiina Rokashevich. Foto: Antonina Sievierova

Festspielhaus, Pariisi Théâtre du Châtelet jpt. Solisti, kammermuusiku ja kirgliku klavessiinimängijana otsib Kristiina uusi viise, tutvustamaks klassikalist muusikat ka kõige väiksematele. Tema kirjutatud muusikaline nukuteatrilugu „Maagiline Mozart“ on Hamburgis väga armastatud.

**Piret Mikalai** alustas klaveri-õpinguid 2004. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis Ira Flossi klassis ning jätkas 2016. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Peep Lassmanni ja Mihkel Polli juhendamisel. Pärast bakalaureuseõpinguid läks ta aastaks vahetusüliõpilaseks



Piret Mikalai. Foto: Elle-Riin Volmer

Salzburgi Mozarteumi ülikooli ning aastal 2023 omandas magistrakraadi EMTAs, täiendades end seejärel samas kammeransambli magistrantuuris prof Marje Lohuaru käe all. Ta on osa võtnud ka Ivari Ilja, Igor Cognolato, Harald Ossbergeri, Pier Francesco Forlenza jt meistri-kursustest.

Piret Mikalai on osalenud mitmetel rahvusvahelistel ja vabariiklikel konkurssidel. Aastatel 2018 ja 2022 pälvis ta Lilian Semperi stipendiumi, 2020 Yamaha stipendiumi ja Helmi Valtmani nimelise stipendiumi. Ta on esinenud paljudel lavadel ning soleerinud Narva Linnaorkestri, TMKK sümfooniaorkestri ja EMTA sümfooniaorkestri ees.



Maila Laidna. Foto: ALSO

**Maila Laidna** on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri klaveri ja kammermuusika erialal *cum laude*, õpetajaks vastavalt Tanel Joamets ja prof Matti Reimann. Aastatel 2013–2014 täiendas ta end Hispaanias Vigo Muusikakõrgkoolis ning õpib hetkel EMTA kammeransambli doktorantuuris (juhendajateks prof Matti Reimann, Mati Mikalai ja prof Kristel Pappel). Ta on esinenud Hispaanias Santiago de Compostelas toimunud klaverifestivalil nii solisti kui ka kammermuusikuna ja Hispaania rahvusvahelisel festivalil Forum Musikae. Lisaks on ta osalenud Järvi Akadeemia ja ERSO töös. 2016. aastast mängib Maila trios



Tiiu Sisask. Foto: Sadu-Triste Juurikas

koos klarnetist Soo-Young Lee ja viiuldaja Miina Laanesaarega (Ensemble Auftakt). Samal aastal andsid nad Alban Bergi „Adagio“ (II osa kammerkonsertist) Eesti esiettekande. Kevadel 2022 saavutati ülekaalukas esikoht Clara Wieck Schumanni nimelisel konkursil ja finalistidiplom Antón García Abrili nimelisel 10. rahvusvahelisel kammermuusikakonkursil Hispaanias.

**Tiiu Sisask** lõpetas 2005. aastal Tallinna Muusikakeskkooli Kersti Sumera klaveriklassis ning jätkas õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus omandas

2009. aastal bakalaureuse- ja 2011. aastal magistrikraadi prof Ivari Ilja käe all. Aastal 2016 sai ta EMTAs teise magistrikraadi kammeransambli erialal prof Matti Reimanni juures ning jätkab alates 2017. aastast õpinguid EMTA doktorantuuris prof Mati Mikalai ja prof Kristel Pappeli juhendamisel. Lisaks on ta täiendanud end Karlsruhe Muusikakõrgkoolis prof Kalle Randalu juures (2007–2008) ning osalenud mitmetel meistrikursustel.

Tiiu Sisask on osalenud edukalt mitmetel konkurssidel, näiteks saavutas ta koos viiuldaja Mari Targoga esikoha Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammermuusikakonkursil (2007). Ta on teinud koostööd lauljate Yin Jie, Sigrid Mutso ja Anna Dötõnaga, Euroopa kultuuripealinna segakooriga (dirigent Veronika Portsmouth) ja segakooriga K.O.O.R (dirigent Raul Talmar). Tiiu Sisask on mitmete oma isa, helilooja Urmas Sisaski teoste esmaesitaja. Nad esinesid koos regulaarselt muusikatähetornis Jänedal ja astronoomiahuviliste kokkutulekul. Aastast 2023 korraldab Tiiu koostöös Jänedal muuseumiga Urmas Sisaskile pühendatud kontserdisarja „Kummardus tähtede taha“.

**Klaveriduo Maila Laidna ja Tiiu Sisask** alustas tegevust 2013. aastal. Duo on osa võtnud Arvo Pärdi, Maja Nosowska, Elena Semišina, Gil Garburgi ja PetRo Duo meistrikursustest, esinenud mitmetes kontserdisarjades (sh „Kammermuusikud linnas“, „Minu muusika“, „Lossimuusika“) ning saavutanud silmapaistvaid tulemusi rahvusvahelistel konkurssidel: III koht XXV Rooma rahvusvahelisel pianistide konkursil (2015), finaalkoht Suzana Szörenyi nimelisel konkursil Rumeenias (2016), I koht XX rahvusvahelisel Maria Judina nimelisel pianistide ja kammeransamblite konkursil Peterburis (2019), II koht kammermuusika konkursil Filadelfias, Itaalias (2019), I koht Budapesti konkursil „Doonau talendid“ klaveriduoode kategoorias (2021) ja kuldmedal III WPTA rahvusvahelisel klaverikonkursil Soomes (2021). Klaveriduo on kirjutanud muusikat Liisa Hirsch ja Riho-Esko Maimets. 2016. aastal töid Maila Laidna ja Tiiu Sisask Tõravere observatooriumis Eesti esiettekandele Urmas Sisaski teose „Sombbrero“.



Kärt Ruubel. Foto: Kaupo Kikkas

**Kärt Ruubel** on kirglik kammermuusik, kes esinenud üle kogu Euroopa: etteasted erinevates kammerkoosseisudes on viinud teda kontserdipaikadesse nagu Berliini Filharmoonia ja Kontserdimaja, Amsterdami Concertgebouw, Luxemburgi Filharmoonia ja Dortmundi Kontserdimaja. 2018. aastal ilmus Kärdi esimene sooloalbum „Auff die Maÿerin“ koostöös plaadifirmaga Genuin Classics. Plaadil kõlavad barokiajastu heliloojate Bachi, Händeli, Fuxi ja Frobergeri looming. Kärt Ruubel on esinenud mainekatel festivalidel: Usedomi muusikafestival, Mecklenburg-Vorpommerni festival, Pärnu muusikafestival, Rottweili muusikafestival Sommersprossen, Hohenlohe Kultursommer ja Gezeiteni festival.



Karolina Aavik. Foto: Kaupo Kikkas

Huvi kaasaegse muusika vastu andis impulsi ansambli Neophon asutamiseks. Olles ansambli liige aastast 2011, on Kärt Ruubel teinud koostööd selliste heliloojatega nagu Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka ja Jörg Widmann. Alates 2024. aastast on Kärt Ruubel ansambli Ludens liige. Ta on lindistanud Põhja-Saksa Raadiole (NDR), Lääne-Saksa Raadiole (WDR), BBC-le ja Baieri Raadiole (BR Klassik).

**Karolina Aavik** on tunnustatud eesti pianist, kes osales 2023. aastal Deutsche Grammophoni uues sarjas „Rising Stars. STAGE+“. Koos viiuldajast abikaasa Hans Christian Aavikuga mängib ta duos, kellega esitatakse sageli eesti muusikat.

2023. aasta novembris tõid nad esiettekandele neile kirjutatud Kristjan Randalu teose „Catch 23“. Sel hooajal esitavad nad tellimusteoseid Rein Rannapi ja Tõnu Kõrvitsa sulest.

Karolina Aavik on lõpetamas õpinguid Frankfurdi Muusika- ja Esituskunste Kõrgkoolis prof Angelika Merkle juures. Ta on omandanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias nii bakalaureusekui ka magistrikraadi vanemlektor Sten Lassmanni juhendamisel ning saanud Viinis täiendavat väärtuslikku juhendamist professorite Christoph Eggneri ja Evgeni Sinaiski käe all. Ta on võitnud auhindu mitmetel konkurssidel nii solisti kui ka kammermuusikuna, sh Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Maini kammermuusikakonkursil (2021), Ilmari Hannikaineni rahvusvahelisel kammermuusikakonkursil Soomes (2020) ja Stasys Vainiünase rahvusvahelisel kammeransamblite konkursil Leedus (2018). Alates 2019. aastast toetab Karolina Aavikut Yehudi Menuhin Live Music Now Frankfurt am Main.

---

**Eesti Kontsert:** produtsent Maarit Kangron, assistent Kaisa Kroon



HOOAJA  
PEATOETAJA

# admirals

**LIVIKO**  
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



**OLEREX**


 **Jazz**  
pesulad

**SORAINEN**

**SELVER**  
Hea mõte

**myfitness**  
world class gym & studios

 /eestikontsert

 /eesti\_kontsert

eestikontsert.ee