

≡ Eesti  
≡ Kontsert

ANDREW LLOYD WEBBER

# Reekviem

**Maria Listra** sopran • **Heldur Harry Põlda** tenor, Rahvusooper Estonia  
**Rahvusooper Estonia Poistekoor** • **Tartu Poistekoor**  
**Eesti Riiklik Sümfooniaorkester**  
Dirigent **Kaspar Mänd**

admirals

# Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



Admirals Group AS

N 17. APRILL 2025 19.00 Vanemuise kontserdimaja  
R 18. APRILL 2025 19.00 Estonia kontserdisaal  
L 19. APRILL 2025 19.00 Pärnu kontserdimaja

**ANDREW LLOYD WEBBER**

# Reekviem

**Maria Listra** sopran  
**Heldur Harry Põlda** tenor, Rahvusooper Estonia  
**Rahvusooper Estonia Poistekoor**, peakoormeister **Hirvo Surva**,  
solistid **Peeter Veltmann** ja **Tobias Tark** sopran  
**Tartu Poistekoor**, koormeister **Annelii Traks**  
**Eesti Riiklik Sümfooniaorkester**  
Dirigent **Kaspar Mänd**

Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

---

**Arvo Pärt** (\*1935)  
„Cantus Benjamin Britteni mälestuseks“ (1977/1980)

**Benjamin Britten** (1913–1976)  
„Sinfonia da requiem“ op. 20 (1940)  
- „Lacrymosa“: *Andante ben misurato* -  
- „Dies irae“: *Allegro con fuoco* -  
- „Requiem aeternam“: *Andante molto tranquillo*

V A H E A E G

**Andrew Lloyd Webber** (\*1948)  
Reekviem (1985)

Vaheajaga kontsert kestusega 2 t

## 1. Requiem – Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine  
et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus, Deus, in Sion;  
et tibi reddetur  
votum in Jerusalem:  
Exaudi orationem meam;  
ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

## 2. Dies irae

Dies irae, dies illa,  
solvet saeculum in favilla:  
teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,  
quando iudex est venturus,  
cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum spargens sonum  
per sepulcra regionum,  
coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,  
cum resurget creatura,  
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,  
in quo totum continetur,  
unde mundus iudicetur.

Judex ergo cum sedebit,  
quidquid latet, apparebit:  
nil inultum remanebit.

Igavest rahu anna neile, Issand,  
ja igavene valgus paistku neile.  
Sulle, Jumal, kõlab kiituslaul Siionis  
ja sulle tuuakse  
ohvriande Jeruusalemmas.  
Võta kuulda mu palvet,  
iga olend püüdleb Sinu poole.

Issand halasta.  
Kristus halasta.  
Issand halasta.

See viha päev on õudne  
kui maailm muutub tuhaks,  
nagu tunnistab Taavet koos Sibyllaga.

Kui suur on see hirm  
kui ilmub kohtumõistja  
ja heidab kõik enda alla.

Pasun hüüab valjult  
läbi surmariigi,  
kutsub kõiki trooni ette.

Surm ja loodus tarduvad  
kui surnud üles tõusevad,  
et anda vastust kohtumõistjale.

Loetakse ette raamat,  
kus on kirjas kõik,  
mis maailmas on tehtud.

Kohtumõistja istub maha  
ja teeb ilmsiks kõik varjatu,  
ega unusta midagi.

Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patronum rogaturus?  
Cum vix justus sit securus?

## 3. Rex tremendae

Rex tremendae majestatis,  
qui salvandos salvas gratis,  
salvame, fons pietatis.

## 4. Recordare

Recordare Jesu pie,  
quod sum causa tuae viae:  
ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus:  
redemisti crucem passus:  
tantus labor non sit cassus.

Juste iudex ultionis,  
donum fac remissionis,  
ante diem rationis.

## 5. Ingemisco – Lacrimosa

Ingemisco, tamquam reus:  
culpa rubet vultus meus  
suplicanti parce Deus.

Qui Mariam absolvisti,  
et latronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae:  
Sed tu bonus fac benigne,  
ne perenni cremer igne.

Mida ma vilets siis ütlen?  
Millist pühakut hüüan appi,  
kui õiglasedki pole muretud?

Hirmus, majesteetlik Kuningas,  
kes sa päästetavaid päästad armuga,  
päästa mind, halastuse allikas.

Mäleta, halastaja Jeesus,  
et olen Sinu kannatuse põhjus,  
ära hukka mind sel päeval.

Otsisid mind väsimata,  
lunastasid piineldes ristil:  
ärgu olgu see vaev asjatu.

Ainus õige kohtumõistja,  
lase mul hinge tõmmata  
enne aruandmispäeva.

Ohkan, sest olen väga süüdi,  
minu palgeid katab häbipuna:  
Jumal, anna palujale armu.

Sa vabastasid Maarja patust  
ja võtsid rõõvlit kuulda:  
andsid minulegi lootust.

Minu palved pole väärilised:  
ole siiski mulle armulik,  
et ma ei põleks igaveses tules.

Inter oves locum praesta,  
et ab haedis me sequestra,  
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,  
flammis acribus addictis.  
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,  
cor contritum quasi cinis:  
gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,  
qua resurget ex favilla,  
judicandus homo reus:  
Huic ergo parce Deus.

Pie Jesu Domine,  
dona eis requiem. Amen.

## 6. Offertorium

Domine Jesu Christe,  
Rex gloriae,  
libera animas omnium fidelium  
defunctorum de poenis inferni,  
et de profundo lacu:  
libera eas de ore leonis,  
ne absorbeat eas tartarus,  
ne cadant in obscurum:  
sed signifer sanctus Michael  
repraesentet eas in lucem sanctam:  
Quam olim Abrachae promisisti,  
et semini ejus.

Hostias et preces  
tibi Domine laudis offerimus:

Hoia mulle koht lammaste hulgas  
eraldi sikkudest  
ja pane istuma paremale käele.

Süüdlased on äraneetud  
ja mõistetud leegipiinale,  
mind aga kutsu õnnistatute hulka.

Palun ja anun kummargil,  
süda piinas kõrbemas:  
hoolitse mu lõpu eest.

Pisaraterohke päev,  
mil tõuseb tuhost kohtumõistmiseks  
patune inimene.  
Halasta siis, Jumal.

Helde Jeesus, Issand,  
anna neile rahu. Aamen.

Issand, Jeesus Kristus,  
au Kuningas,  
vabasta kõigi lahkunud usklite  
hinged põrgupiinadest  
ja põhjatust sügavikust,  
vabasta nad lõvi lõugade vahelt,  
et põrgu neid ei neelaks,  
et nad ei langeks pimedusse:  
vaid lipukandja püha Miikael  
juhtigu neid pühasse valgusesse,  
mida kord töotasid  
Aabrahamile ja tema soole.

Ohvleid ja palveid  
toome kiites Sulle, Issand:

tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus:  
fac eas, Domine,  
de morte transire ad vitam.  
Quam olim Abrahae  
promisisti, et semini ejus.

## 7. Hosanna

Hosanna in excelsis.  
Benedictus qui venit in nomine Domini.

Dies irae, dies illa,  
solvet saeculum in favilla:  
teste David cum Sibylla.

Exaudi orationem meam;  
ad te omnis caro veniet.

## 8. Pie Jesu

Pie Jesu Domine,  
qui tollis peccata mundi:  
dona eis requiem.

Agnus Dei  
qui tollis peccata mundi:  
dona eis requiem.

Dona eis requiem  
sempiternam, requiem.

## 9. Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es.

võta nad vastu nende hingede eest,  
keda me täna mälestame;  
Issand, anna, et nad  
läbi surma jõuaksid ellu,  
mida kord töotasid  
Aabrahamile ja tema soole.

Hoosianna kõrges.  
Kiidetud olgu, kes tuleb Issanda nimel.

See viha päev on öudne  
kui maailm muutub tuhaks,  
nagu tunnistab Taavet koos Sibyllaga.

Võta kuulda mu palvet,  
iga olend püüdleb Sinu poole.

Helde Jeesus, Issand,  
kes Sa maailma patud ära kannad,  
anna neile rahu.

Jumala Tall,  
kes Sa maailma patud ära kannad,  
anna neile rahu.

Anna neile rahu,  
igavest rahu.

Igavene valgus paistku neile, Issand,  
koos Sinu pühakutega igavesti,  
sest sina oled halastaja.

## 10. Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna  
in die illa tremenda,  
quando caeli movendi sunt et terra,  
dum veneris iudicare  
saeculum per ignem.  
Tremens factus sum ego et timeo,  
dum discussio venerit  
atque ventura ira.

Exaudi orationem meam.  
Libera me, Domine, de morte aeterna  
Dies irae, dies illa, calamitatis et  
misererae.

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

Päästa mind, Issand, igavesest surmast  
tol õuduse päeval,  
mil taevas ja maa kõiguvad,  
mil Sa tuled maailmale  
tulega kohut mõistma.  
Värisema olen hakanud ja kardan,  
sest aruandmine läheneb  
ja tulevane viha.

Võta kuulda mu palvet.  
Päästa mind, Issand, igavesest surmast  
tol õuduse, õnnetuse ja viletsuse  
päeval.

Igavene puhkus anna neile, Issand,  
ja igavene valgus paistku neile.

**Arvo Pärt**, kes loetakse tänapäeva  
muusikamaastiku üheks  
unikaalseimaks loojanatuuriks,  
alustas loometeed nõukogude  
avangardi ühe radikaalseima  
esindajana, tuues 1960. aastatel  
oma loominguga eesti muusikasse  
kõik tähtsamad modernistlikud  
kompositsioonitehnikad:  
dodekafoonია, aleatoorika,  
kõlavärvimuusika ja kollaažitehnika.  
1970. aastate teisel poolel töötas  
ta välja isikupärase miniatuuristiili –  
*tintinnabuli* („kellukesed“), millega  
juhtis tähelepanu iga pisimagi heli  
väärtusele, kõlale ja tähendusele.

Üks esimesi teoseid, mis Pärt oma  
uues stiilis komponeeris, oli „**Cantus  
Benjamin Britteni mälestuseks**“ (1977).  
Kuigi need kaks eales ei kohtunud,  
puudutas Pärti sügavalt teade  
inglise helilooja Benjamin Britteni  
(1913–1976) surmast. „Olin äsja  
Britteni enda jaoks avastanud,“ on  
meenutanud Pärt. „Just enne ta  
surma olin hakanud hindama tema  
muusika harukordset puhtust –  
samasugust puhtust, mida olin  
leidnud Guillaume de Machaut'  
ballaadides. Ja lisaks sellele olin  
pikka aega tahtnud Britteniga  
isiklikult kohtuda – ja nüüd polnud  
see enam võimalik.“

Pärdi „Cantus Benjamin Britteni  
mälestuseks“ on justkui sõnadeta  
reekviem, mõtisklus surma üle.  
Pärdi biograaf Paul Hillier on  
öelnud, et „see, kuidas me elame,  
sõltub meie vahekorra surmaga:

see, kuidas me teeme muusikat,  
sõltub meie suhtest vaikusega.“ On  
märkimisväärne, et „Cantus“ algab ja  
lõpeb vaikusega, ja see vaikus on ka  
partituuri sisse kirjutatud, luues loo  
ümber raamistikku.

Helistikuliselt tugineb teos a-moll-  
helireale, mis ajaloolises kontekstis –  
varases kirikumuusikas ja Antiik-  
Kreekas – oli tuntud kui eoolia laad  
ning kus sellele omistati eriline  
karakter, mis mõjutas keha ja  
vaimu. Pärdi „Cantuses“ mängivad  
keelpillid ühesugust meloodiat,  
laskuvat a-moll-helirida, ent erineva  
kiirusega. Pikkamisi langevad  
heliread loovad lõputu aegluubis  
langemise, rahu ja kurbuse tunde.  
Teose lõpuks suubub kõik ühte  
punkti – hääled jõuavad ükshaaval  
madalasse registrisse a-moll-  
kolmkõlla. Teos tervikuna meenutab  
nagu üht suurt kadentsi, mille kestev  
pinge justkui ei tahakski laheneda.

„Cantuse“ esiettekande andis Eesti  
Riiklik Sümfooniaorkester Eri Klasi  
juhatusel 7. aprillil 1977 Tallinnas.

Inglaste jaoks ikoonilise  
tähendusega rahvuslik helilooja  
**Benjamin Britten** lõi teoseid  
pea kõikides žanrides, ent tema  
loomingu põhiosa moodustab  
ooperi-, koori- ja orkestrimuusika.

Britten oli tuntud oma sõjavastase  
hoiaku tõttu. Ta oli koos oma  
elukaaslase Peter Pearsiga liitunud  
1937. aastal ühendusega Peace

Pledge Union, andes töötuse: „Ma loobun sõjast ja olen seetõttu otsustanud mitte toetada mingit sõda. Samuti olen otsustanud tegutseda selle nimel, et kõrvaldada kõik sõja põhjused.“ Kui 1939. aastal algas teine maailmasõda, lahkusid Britten ja Pears veendunud patsifistidena Euroopast ja siirdusid Põhja-Ameerikasse. Seal viibides sai helilooja Briti Nõukogu vahendusel üpris ebatavalise tellimuse – nimelt paluti tal komponeerida „täismahuline orkestriteos, sümfooniline poeem, sümfoonia, süit või avamäng teatud võõrvõimu valitseva dünastia auks“. Kuigi Britten ei teadnud, milline riik oli tellimuse taga, võttis ta selle vastu ning lõi liturgiliselt inspireeritud orkestriteose, mis sai nimeks „**Sinfonia da requiem**“.

„Ma teen selle võimalikult sõjavastaseks,“ märkis helilooja. „Ma ei usu, et muusikas saab väljendada sotsiaalseid, poliitilisi või majanduslikke teooriaid, kuid [...] kõik, milles ma olen kindel, on minu enda sõjavastane veendumus, kui ma seda kirjutan.“ Lisaks sellele, et teos peegeldab helilooja reaktsiooni tolle aja süngetele poliitilistele arengutele, kätkeb see endas kaotusvalu Britteni hiljuti lahkunud ema pärast – teosel seisab pühendus „Minu vanemate mälestuseks“. Kahtlemata on tegu autori ühe kõige dramaatilisema instrumentaalteosega ning kuigi „Sinfonia da requiem“ on pärit vaid 26-aastase helilooja sulest,

ennustab see juba tema küpset stiili ja on kirja pandud meisterliku orkestritunnetusega. Kolmeosalise teose pealkirjad on võetud katoliku kiriku surnutemissast: esimest („Lacrymosa“) kirjeldas autor kui „aeglast ja marsilikku kaebelaulu“, teist („Dies irae“) kui „üht surmatantsu vormi“ ning kolmandat („Requiem aeternam“) kui „lõplikku lahendust“.

Kui helilooja oli 1940. aasta kevadel partituuri üle andnud, sai ta teada, et teose oli tellinud Jaapani valitsus Mikado dünastia 2600. aastapäeva auks. Ilmnes, et Britteni „Sinfonia da requiem“ ei vasta kaugeltki tellija ootustele – teos leiti olevat „melanhoolse tooniga nii meloodilistelt mustritelt kui ka rütmidelt, mistõttu see ei sobi esitamiseks sellisel juhul nagu meie riiklik tseremoonia“; lausa solvanguks peeti aga kristlikule traditsioonile viitavaid alapealkirju. Nii jäi toimumata planeeritud esiettekanne Tōkyōs ning „Sinfonia da requiem“ jõudis avalikkuse ette hoopis New Yorgi Carnegie Hallis 29. märtsil 1941, kus astusid üles New Yorgi Filharmoonikud John Barbirolli juhatusel.

Maailmamenuga briti muusikalilooja **Andrew Lloyd Webber** on pärandanud teatripublikule kaunitest meloodiatest tulvil ja emotsionaalselt mõjuvad lavatükid, nagu „Jeesus Kristus superstaar“ (1970), „Evita“ (1976), „Kassid“ (1981) ja „Ooperifantoom“ (1986). 1980. aastate

keskel, kui Webber oli tõusnud äriliselt edukaimaiks muusikaliheliloojaks, üllatas ta oma kuulajaskonda kõrvalepõikega sellise klassikalise muusika žanri juurde nagu **reekviem**. 13-aastaselt oli ta osalenud Benjamin Britteni „Sõjareekviemi“ esiettekandel Londonis ning mõned aastad enne seda Ralph Vaughan Williamsi mälestusteenistusel Westminster Abbey's, mis jätsid talle mõlemad sügava mulje.

Reekviemi ajendasid Webberit looma mitu traagilist sündmust: isa surm 1982. aastal, heliloojat intervjuueerinud noore ajakirjaniku hukkumine pommiplahvatuses ning südantlõhestav lugu ajalehe New York Times veergudelt ühest Kambodža poisist, keda terroristid olid sundinud oma õde tapma. „Mis puutub reekviemi, siis oli see mõeldud eelkõige mõtiskluseks minu enese jaoks, tegelemaks mõningate asjadega, mida ma tundsin pärast oma isa surma,“ on märkinud autor, nimetades seda „oma kõige isiklikumaks kompositsiooniks“. Ta esitles teost 24. veebruaril 1985 tuhande spetsiaalselt kutsutud külalise ees New Yorgi Püha Tooma episkopaalkirikus, kus astusid üles Placido Domingo (tenor), helilooja abikaasa Sarah Brightman (sopran), Paul Miles-Kingston (poiss-sopran), Winchesteri katedraali ja Püha Tooma kiriku koorid ning Püha Luuka orkester Lorin Maazeli juhatusel.

„Viimane asi, millele mõtlesin, oli see, et sellel teosel oleks laialdane atraktiivsus,“ tunnistas Webber üllatunult, kui reekviem suure tähelepanu pälvis – sellele omistati 1986. aastal Grammy auhind kui parimale klassikalisele kompositsioonile, Sarah Brightman nomineeriti Grammys parima uue klassikalise artisti kategoorias ning teose üks alaosa „Pie Jesu“ tõusis popmuusika edetabelite tippu. Reekviemiga näitas Webber, et on suuteline komponeerima ka inglise kooritraditsioonidest lähtuvalt, hoides samal ajal kinni oma identiteedist teatrimuusika loojana.

*Evelin Kõrvits*

**Maria Listra** (sopran) on vokaalartist, kes oma loominguilises karjääris kombineerib muusikateatri ja kultuuri erinevaid väljendusvorme – kammermuusikast ooperini, vanamuusikast nüüdisteosteni. Ta lõpetas 2008. aastal Londonis Chigwelli kooli ja 2011. aastal Kuningliku Holloway ülikooli, kus omandas bakalaureusekraadi draama- ja teatriõppe erialal.

Maria Listra on laulnud üle Eesti suuremates kontserdisaalides, osalenud ooperi- ja muusikaliprojektides, laulnud mitmekülgset kammermuusikarepertuaari ja oratooriume. Aastast 2014 on Listra aktiivne külalissolist Vanemuise teatris. Tema rollide hulgas on Roxane (Tambergi „Cyrano de Bergerac“), Zerlina (Mozarti „Don Giovanni“), Linda (Kaumanni „Kaubamaja“), Franziska Cagliari (Johann Straussi „Viini veri“), Linda (Donizetti „Linda di Chamounix“), Preili Silberklang (Mozarti „Teatridirektor“), Christine (Webberi „Ooperifantoom“), Johanna (Sondheimi „Sweeney Todd“), Cosette (Claude-Michel Schönbergi „Hüljatud“), Naine (Märt-Matis Lille „Tulleminek“) ja Kleopatra (Händeli „Julius Caesar“); Rahvusooperis Estonia Esimese Daami roll Mozarti ooperis „Võluflööt“ ja Tartu Uues Teatris Lydia Koidula osa Alo Põldmäe kammerooperis „Emajõe ööbikud“. 2022. aasta suvel osales Maria Listra Sinikka rollis Veljo



**Maria Listra**  
Foto: Rasmus Kull

Tormise ja Rasmus Puuri ooperi „Lalli ehk Mere keskel on mees“ esmalavastuses Birgitta festivalil.

Peale teatriprojektide on Maria Listra andnud meistriklasse, loenguid, seminare ja individuaaltunde erinevatel kultuuri- ning interpretatsiooniteemadel.

**Heldur Harry Põlda** alustas viiuli- ja lauluõpinguid Kuressaares. Ta on õppinud kümme aastat Tallinna Muusikakeskkoolis viulit ja lõpetanud sama kooli 2015. aastal kooridirigeerimise erialal (õp Hirvo Surva). Tenorina on ta täiendanud end itaalia laulupedagoogi Paolo de Napoli lauluklassis Balti ooperi- ja laulustuudios Studio Lirico ning omandanud 2019. aastal bakalaureusekraadi Londoni



**Heldur Harry Põlda**  
Foto: Rasmus Kull

Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis ooperilaulu erialal David Pollardi ja Ruby Philogene'i klassis.

Heldur Harry Põlda on juba aastaid laulnud erinevates muusikalistes suurprojektides. 8-aastasena Rahvusooperis Estonia oma lavadebüüdi teinud noormehe repertuaaris on mitmeid ooperi- ja muusikalirole. Britteni kammerooperi „Kruvipööre“ peaosa eest pälvis ta Eesti Kultuurkapitalilt läbi aegade noorima laureaadina helikunsti sihtkapitali preemia (2008), samuti on ta Eesti Kooriühingu koostööpreemia laureaat (2010) ja pälvinud Eesti Rahvuskultuuri Fondi Georg Otsa Fondi stipendiumi (2013). 2022. aastal pälvis noor tenor Zagrebis toimunud 29. Thomas

Kuti nimelisel Euroopa Lions' Klubi muusikakonkursil teise koha.

Heldur Harry Põlda on solistina esinenud mitmete kooride ja orkestritega nii Eestis kui välisriikides ning teinud koostööd paljude tuntud muusikutega. 2011. aasta juulis esines Heldur Harry koos helilooja Arvo Pärdiva Vatikanis paavst Benedictus XVI-le. 2015. aasta Saaremaa ooperipäevadel avanes tal võimalus üles astuda Bastieni rollis Mozarti ooperis „Bastien ja Bastienne“.

Hooaegadel 2019/20 ja 2020/21 oli Põlda Rahvusooper Estonia stipendiaat. 2021. aasta sügisest on ta Rahvusooperi solist. Aastast 2020 on ta ka Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemilise meeskoori dirigent.

Põlda diskograafiasse kuuluvad CD „Terra Mariana“ (2010) koos Arsise kellade ansambliga, „Cantus angelicus“ (2011) koos Tallinn Sinfonietta ja dirigent Risto Joostiga, singel „Vater unser“ (2011), millel kõlab Arvo Pärdiva samanimeline teos ning plaat „Heldur Harry Põlda ja Eesti Kaitseväge Orkester“ (2012).

**Rahvusooper Estonia poistekoori** asutas 1971. aastal professor Venno Laul. Koor kandis esialgu Riikliku Akadeemilise Meeskoori poistekoori ning hiljem ka Eesti Poistekoori nime. Alates 1997. aastast kuulub koor Rahvusooper Estonia koosseisu ning 2001. aastal asus peadirigendina ametisse Hirvo Surva.



Rahvusooper Estonia poistekoor  
Foto: Tanel Meos

Rahvusooper Estonia poistekoor töötab kooristuudiona, millel on neli koosseisu: põhikoor, noormeestekoor ja kaks õppekoori – Jukud ja Juhanid. Põhikoor töötab klassikalise segakoori printsiiбил ning häälemurde läbinud poisid jätkavad laulmist tenorite või bassidena ja liituvad ühtlasi ka noormeestekooriga. Lisaks tegutsevad põhikoori juures noormeeste kvintett ja poiste sekstett.

Koori tegevuse peamised eesmärgid on eesti poistelaulu traditsioonide edendamine ja tutvustamine, lauljate vokaalsete ja muusikaliste oskuste arendamine ning vaimsete väärtushinnangute kujundamine.

Heaks kogemuseks võimekatele laulupoistele ja noormeestele on

osalemine rahvusooperi lavastustes. Koostöös lavastaja Uku Uusbergiga jõudis 2017. aastal lavalaudadele ka poistekoori oma muusikalavastus, Andres Lemba „Kastanid tulest“ (libreto Jaanus Vaiksoo) ning 2019. aastal kandis poistekoor olulist rolli Gustav Ernesaksa elu käsitlevas sõna- ja koorilavastuses „Hakkame, mehed, minema“.

Kooril on suuri teeneid eesti koorimuusika tutvustajana ja klassikalise muusika esitajana nii kodu- kui ka välismaal. Sooja vastuvõttu on pälvinud paljudes Euroopa riikides, aga ka Iisraelis, Kanadas, USA-s, Austraalias, Hiinas, Jaapanis ja mujal.

Koor on võitnud mitmeid väarikaid auhindu ja eripreemiaid ning on 2015. ja 2018. aastal nimetatud Eesti Kooriühingu poolt aasta kooriks.



Tartu poistekoor  
Foto: Ako Rääbis

**Tartu Poistekoor** loodi 1961. aastal koorijuht Uno Uiga poolt, kes juhatas koori 35 aastat. Aastatel 1974–2014 oli koori dirigendiks Undel Kokk. Esialgselt kahe- ja kolmehäälsest lastekoori tüüpi poistekoorist on kujunenud aastate jooksul klassikaline poiste segakoor. Koori õppebaasiks on Tartu Karlova Kooli juures asuv koorikool, kuhu võetakse konkursi alusel igal aastal vastu uusi õpilasi. Tänu paindlikule õppekavale on võimalik moodustada erinevaid koorikoosseise, harrastada ansambli- ja soololaulu. Kõik poisid õpivad ka pillimängu ja mängivad kas puhkpilliorkestris või mõnes muus ansamblis.

Koostöös professionaalsete kooride ja orkestritega on osaletud selliste suurvormide ettekannetel, nagu Cherubini reekviem c-moll, Honeggeri oratoorium „Jeanne d'Arc

tuleriidal“, Orffi kantaat „Carmina Burana“, Kreegi reekviem, Sisaski missa nr 5 „Chateau Rocher“ ja Mahleri 8. sümfoonia.

Tartu Poistekoor on kaasa teinud Vanemuise teatri ooperietendustes: Puccini „Tosca“ ja „Boheem“, Massenet' „Werther“, Bizet' „Carmen“ ja Donizetti „Linda di Chamounix“ ning muusikalides: Steini „Gypsy“, Rodgersi „Helisev muusika“ ja Webberi „Evita“.

Vanemuise sümfooniaorkestri hooaja avakontserdil laulis Tartu Poistekoor taas Mahleri 8. sümfoonia ettekandmisel ning lõppkontserdil osaleb Orffi „Carmina Burana“ esitusel. Vanemuise teatris teeb koor sel hooajal kaasa Puccini ooperites „Turandot“ ja „Boheem“ ning Tšaikovski balletis „Pähklipureja“ („Lumehelveste valss“). Esineta ka



haridusfestivali kontserdil Tartu Pauluse kirikus, jõulukontserdil TÜ aulas, Tartu Karlova Kooli jõuluteenistuskontserdil Peetri kirikus. Tulemas on Tartu Karlova Kooli 150. aastapäeva kontsert Vanemuise kontserdisaalis ja kevadkontsert Salme tänava koolimaja aulas. Kogu hooaja vältel valmistatakse suviseks üldlaulupeoks „Iseoma“.

Tartu Poistekoori dirigendid on Annelii Traks (alates 1992) ja Sten Zaitsev (alates 2023).

**Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (ERSO)** on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 98. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui sajaliikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Alekseejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel.

2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti üksteist kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil Eufonie. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier' muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gerts'i juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi Filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni Filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusika- auhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poemide teise plaadi



Eesti Riiklik Sümfooniaorkester  
Foto: Tiit Mötus

eest (dirigent Olari Elts) ning Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici. tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

## EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Dirigent **Kaspar Mänd**

Kontsertmeister  
**Dalia Dėdinskaitė-Pyšniak**

### I viiul

Dalia Dėdinskaitė-Pyšniak  
Marge Uus  
Kätlin Ivask  
Nina Kawaguchi  
Kirti-Kai Loorand  
Astrid Muhel  
Triin Veissmann  
Tõnis Pajupuu  
Kaiu Talve  
Andrus Tork  
Danae Taamal  
Triin Alender

## II viiul

Kaido Välja  
Kadi Vilu  
Kristel Kiik  
Triin Krigul  
Mari-Katrina Suss  
Miina Laanesaar  
Egert Leinsaar  
Kristjan Nõlvak  
Liisi-Mai Krigul  
Maaren Vihermäe

## Viola

Rain Vilu  
Liina Žigurs  
Helena Altmanis  
Mari Aasa  
Juhan Palm-Peipman  
Liisi Rusnak  
Kristiina Välja  
Mairit Mitt-Bronikowska

## Tšello

Indrek Leivategija  
Riina Erin  
Tõnu Jõesaar  
Katrin Oja  
Levi-Danel Mägila  
Lauri Toom

## Kontrabass

Regina Udod  
Janel Altroff  
Madis Jürgens  
Ants Önnis

## Flööt

Mihkel Peäske  
Mari-Liis Vind  
Linda Vood

## Oboe

Aleksander Hännikäinen  
Heli Ernits  
Tõnis Traksmann

## Klarnet

Soo-Young Lee  
Jose Carlos  
Dominguez Almela  
Meelis Vind

## Fagott

Kristjan Kungla  
Francesco Pio Russo  
Kaido Suss

## Metsasarv

Mattias Vihmann  
Kalle Koppel  
Artur Reinpõld  
Nikita Matsuk  
Jürnas Rähni  
Marii-Eliise Lumijõe

## Trompet

Indrek Vau  
Mart Kivi  
Erki Möller

## Tromboon

Andres Kontus  
Peeter Margus  
Väino Põllu  
Johannes Kiik

## Tuuba

Madis Vilgats

## Timpanid

Maarja Nuut

## Löökpillid

Kaspar Eisel  
Vambola Krigul  
Terje Terasmaa  
Lauri Metsvahi

## Harf

Lisanne Rull

## Klaver/tšelesta

Marrit Gerretz-Traksmann

## Süntesaator

Jana Peäske

## Orel

Ulla Krigul

## Saksofon

Rene Laur  
Emily Urla

**Kaspar Mänd** on eesti noorema põlvkonna väljapaistvamaid dirigente, kes on esile tõusnud oma tegevusega nii muusikateatris kui ka sümfoonilise muusika esitustes. Alates 2014. aastast on ta dirigent Rahvusoperis Estonia, kus ta on juhatanud ligi 50 erinevat lavateost, sh Wagneri „Lohengrin“, Debussy „Pelleas ja Melisande“, Verdi „Trubaduur“, „Traviata“, „Jeanne d'Arc“, Raveli „Laps ja lummutsed“, Donizetti „Don Pasquale“ ning arvukalt ballette, operette ja muusikale.

Kaspar Mänd õppis Vanalinna hariduskollegiumis ja muusikakoolis oboe (õpetajad Kalev Kuljus, Aleksander Hännikäinen) ning koorijuhtimist (Hirvo Surva). 2012. aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise erialal prof Hirvo Surva käe all ning 2014 magistrantuuri orkestridirigeerimises prof Paul Mägi juhendamisel. Ta on täiendanud end Pariisi konservatooriumis prof Zsolt Nagy dirigeerimisklassis, osalenud Järvi Suveakadeemias (2009, 2011, 2013) ning Eri Klasi ja Risto Joosti meistrkursustel.

Aastal 2009 kutsus ta Mänd kokku segakoori HUIK! ning aastatel 2011–2014 oli ta kammerkoori Voces Musicales peadirigent. 2016. aastal asutas ta Uue Tänavaga Orkestri, kellega esitati kõik Beethoveni ja



Kaspar Mänd  
Foto: Mait Jürjalo

Mendelssohni sümfooniad. Aastatel 2019–2023 oli ta Pärnu Linnaorkestri peadirigent. Aastatel 2018–2022 oli ta dirigeerimise õppejõud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Kaspar Mänd on juhatanud Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit, Tallinna Kammerorkestrit, Vanemuise sümfooniaorkestrit, Tampere Filharmooniaorkestrit, Iiri Rahvusoperi orkestrit, Janáčeki nimelist Filharmooniaorkestrit, Miskolci sümfooniaorkestrit (Ungari), YXUS Ensemble'it ja teisi kollektiive. Jaanuaris 2024 kutsus ta ellu uue muusika esitamisele suunatud kollektiivi Ludensemble. Kaspar Mänd on pälvinud Eesti Kultuurikapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia (2021) ja Rahvusoper Estonia kolleegipreemia (2016, 2023).

**Eesti Kontsert:** Tuuli Metsoja, assistent Kaisa Kroon

HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

**LIVIKO**

AUTOPARTNER



**OLEREX**

**SORAINEN**

**SELVER**  
Hea mõte



eestikontsert.ee