

≡ Eesti  
≡ Kontsert



RÉMY MARTIN

RÉMY MARTIN'I  
JA EESTI KONTSERDI

# Uusaasta- kontsert



# RÉMY MARTIN



Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.  
Alkohol võib kahjustada teie tervist.

E 30. DETSEMBER 2024 19.00 Pärnu kontserdimaja  
K 1. JAANUAR 2025 18.00 Estonia kontserdisaal

**RÉMY MARTIN'I  
JA EESTI KONTSERDI**

# **Uusaasta- kontsert**

**Tara Erraught** metsosopran, lirimaa  
**Heldur Harry Põlda** tenor, Rahvusooper Estonia  
**Riivo Kallasmaa** oboe  
**Johan Randvere** klaver, õhtujuht  
**Eesti Riiklik Sümfooniaorkester**  
Dirigent **Anu Tali**

Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

Tallinna kontserdist teeb teleülekande Eesti Rahvusringhääling.  
Kontsert on kahes pooles kestusega ligikaudu kaks tundi.

## Armsad sõbrad!

Meie tänane kontsert kannab eesmärki tuua rõõmu, helgust ja ennustada uue rõõmsama ja lootusrikkama aja algust. Eelkõige soovime lihtsalt veeta koos teiega ühe ilusa õhtu täis imelist muusikat. Kui tihtipeale veedame liigagi palju oma ajast ekraanide taga, siis täna toome isegi filmitemaatika ekraani ette lavamuusika kõrvale ja tunneme äratundmisrõõmu viisidest, mis paljusid meid ühel või teisel eluperioodil saatnud on.

Olen siin armastatud kodulaval koos oma sõprade Tara Erraughti, Heldur Harry Põlda, Riivo Kallasmaa, Johan Randvere ja ERSO muusikutega, sest nagu traditsioon ütleb, uus aasta tuleb sisse helistada omade seltsis. Loodan, et olete teiegi täna kallitega koos, aga kui olete ka tulnud omapäi, võtke meid oma sõbraks. Loodame, et sellest saab alguse üks pikaajaline ja soe muusikaline sõprus.

Suur tänu möödunud kohtumiste eest! Soovime koos Eesti Kontserdi perega teile kõigile imelist ja helget uut algust ja head uut aastat!

Teie Anu Tali

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Avamäng ooperile „Le nozze di Figaro“ / „Figaro pulm“ KV 492 (1786)

Tamino aaria „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ ooperist „Die Zauberflöte“ / „Völuflööt“ KV 620 (1791)

Solist Heldur Harry Pölda

**Gioacchino Rossini** (1792–1868)

Ooper „Il barbiere di Siviglia“ / „Sevilla habemeajaja“ (1816)

- Avamäng

- Rosina kavantiin „Una voce poco fa“

Solist Tara Erraught

**Georges Bizet** (1838–1875)

Ooper „Carmen“ (1874)

- Avamäng

- Don José aaria „La fleur que tu m'avais jetée“ („Lilleaaria“)

Solist Heldur Harry Pölda

**Gioacchino Rossini**

Angelina aaria „Non più mesta“

ooperist „La Cenerentola“ / „Tuhkatriinu“ (1817)

Solist Tara Erraught

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Don Giovanni ja Zerlina duett „Là ci darem la mano“

ooperist „Don Giovanni“ KV 527 (1787)

Solistid Heldur Harry Pölda ja Tara Erraught

V A H E A E G

**Alfred Newman** (1900–1970)

20th Century Foxi avafanfaarid

**Nino Rota** (1911–1979) / orkestreerinud **Stefano Tomaselli** (\*1966)

Armastuse teema („Parla più piano“) filmist „The Godfather“ / „Ristiisa“ (1972)

Solist Heldur Harry Põlda

**Giacomo Puccini** (1858–1924)

Lauretta aaria „O mio babbino caro“ ooperist „Gianni Schicchi“ (1918)

Solist Tara Erraught

**Tõnu Kõrvits** (\*1969)

Süit filmist „Seltsimees laps“ (2019)

V „Rõõm imelisest päevast“

VII „Feliks ja Leelo“

**Eesti rahvaviis**

„Meie elu“ („Kui mina alles noor veel olin“), tekst: Märt Mohn

Solist Heldur Harry Põlda

**Veljo Tormis** (1930–2017)

Süit filmist „Kevade“ (1969/1973)

I „Kui Arno isaga koolimajja jõudis“

**Ennio Morricone** (1928–2020)

„Gabrieli oboe“ filmist „The Mission“ (1986)

Solist Riivo Kallasmaa

**John Williams** (\*1932)

Hedwigi teema filmist „Harry Potter ja tarkade kivi“ (2001)

**John Williams**

Peateema filmist „Tähesõjad: osa IV – Uus lootus“ (1977)



**Tara Erraught**

Foto:Kristin Hoebermann

**Tara Erraught** on üks juhtivaid rahvusvahelisi lauljaid, kelle lai ampluaa ulatub barokist Mozarti, *bel canto* repertuaari, romantismiajastu ja kaasaegse muusikani.

Hooajal 2024/2025 esineb Tara Erraught taas kord Rosina osas (Rossini „Sevilla habemeajaja“) Berliini Riigiooperis ja Vitellia osas (Mozarti „Tituse halastus“) Hamburgi Riigiooperis, lisaks kehastab ta Donna Elvirat (Mozarti „Don Giovanni“) koos Viini Riigiooperi trupiga Monte Carlos. Ülimalt nõutud kontsertartistina astub ta üles Londoni Wigmore Hallis ja Praga festivalil Eastonis ning esitab koos Edela-Saksa Raadio (SWR) Sümfooniaorkestriga Alma Mahleri laule. Suurem koostööprojekt on tal Rahvusliku Sümfooniaorkestriga Dublinis, mis hõlmab galakontserti,

Haydni ja Mozarti kava ning meistriclassi noortele lauljatele.

Viimaste hooaegade tipphetkedeks on olnud rollidebüüdid Glucki ooperi „Iphigenia Taurises“ ja Massenet’ „Tuhkatriinu“ nimiosades Pariisi Ooperis ning Donizetti „Maria Stuardas“ liri Rahvusoooperis. Baieri Riigiooperi koosseisus on ta esitanud menukalt rolle nagu Rosina (Rossini „Sevilla habemeajaja“) Adalgisa (Bellini „Norma“) ja Kathleen Scott tšehhi helilooja Miroslav Srnka ooperi „Lõunapoolus“ edukal maailma esiettekandel. New Yorgi Metropolitan Ooperis tegi Tara Erraught kiidetud debüüdi Nicklausse osatäitjana (Offenbachi „Hoffmanni lood“). Angelina rolli puhul Rossini „Tuhkatriinu“ uuslavastuses Viini Riigiooperis tituleeris ajaleht Frankfurter

Allgemeine Zeitung ta „ueeks *bel canto* kuningannaks“. 2016. aastal astus lauljatar esmakordselt üles Salzburgi festivalil (Siebeli osa Gounod' ooperis „Faust“). Hamburgis debüteeris ta Fiordiligi (Mozarti „Cosi fan tutte“) ja Alice'i rollis (Verdi „Falstaff“).

Tara Erraught on andnud soolokontserte Londoni Wigmore Hallis, Schubertiade festivalil, Münchenis, Barcelonas, Oxfordis ja Eppanis. Tal oli eriline au astuda üles kontserdil Barcelonas, millega tähistati hispaania lauljanna Victoria de los Angelesi sajandat sünniaastapäeva. Esinemised kontsertlauljana on viinud ta Baieri Raadio Sümfooniaorkestri (dir Herbert Blomstedt), Minnesota orkestri (dir Simone Young) ja Müncheni Raadioorkestri (dir Alexander Soddy) ette. Ta osales Beethoveni 9. sümfoonia ettekandel Duisburgis Eun Sun Kimi juhatusel ning soleeris Mozarti reekviemis Philadelphia orkestri ees Yannick Nézet-Séguini käe all. Kontserditegevus on viinud teda ka paikadesse nagu New Yorgi Carnegie Hall, Washingtoni Kennedy Keskus, Vancouver, Savannah, Indianapolis, Milwaukee, Dublin, Lyon ja Tōkyō.

Tara Erraught sündis lirimaal Dundalkis ja lõpetas liri Kuningliku Muusikaakadeemia. Ta teeb regulaarselt koostööd Brigitte Fassbaenderiga.

**Heldur Harry Põlda** alustas viiulija lauluõpinguid Kuressaares. Ta on õppinud kümme aastat Tallinna Muusikakeskkoolis viulit ja lõpetanud selle kooli 2015. aastal koordireerimise erialal (õp Hirvo Surva). Tenorina on ta täiendanud end itaalia laulupedagoogi Paolo de Napoli lauluklassis Balti ooperi- ja laulustuudios Studio Lirico ning omandanud 2019. aastal bakalaureusekraadi Londoni Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis ooperilaulu erialal David Pollardi ja Ruby Philogene'i klassis.

Heldur Harry Põlda on juba aastaid laulnud erinevates muusikalistes suurprojektides. 8-aastasena Rahvusooperis Estonia oma lavadebüüdi teinud noormehe repertuaaris on mitmeid ooperi- ja muusikalirolle. Britteni kammerooperi „Kruvipööre“ peaosast eest pälvis ta Eesti Kultuurkapitalilt läbi aegade noorima laureaadina helikunsti sihtkapitali preemia (2008), samuti on ta Eesti Kooriühingu koostööpreemia laureaat (2010) ja pälvinud Eesti Rahvuskultuuri Fondi Georg Otsa Fondi stipendiumi (2013). 2022. aastal pälvis noor tenor Zagrebis toimunud 29. Thomas Kuti nimelisel Euroopa Lions' Klubi muusikakonkursil teise koha.

Heldur Harry Põlda on solistina esinenud mitmete kooride ja orkestritega nii Eestis kui välisriikides ning teinud koostööd paljude tuntud muusikutega. 2011. aasta juulis



esines Heldur Harry koos helilooja Arvo Pärtiga Vatikanis paavst Benedictus XVI-le. 2015. aasta Saaremaa ooperipäevadel avanes tal võimalus üles astuda Bastieni rollis Mozarti ooperis „Bastien ja Bastienne“.

Hooaegadel 2019/20 ja 2020/21 oli Põlde Rahvusooper Estonia stipendiaat. 2021. aasta sügisest on ta Rahvusooperi solist. Aastast 2020 on ta ka Tallinna Tehnikaülikooli Akadeemilise meeskoori dirigent.

Põlde diskograafiasse kuuluvad CD „Terra Mariana“ (2010) koos Arsise kellade ansambliga, „Cantus angelicus“ (2011) koos Tallinn Sinfonietta ja dirigent Risto Joostiga, singel „Vater unser“ (2011), millel kõlab Arvo Pärti samanimeline teos, ning plaat „Heldur Harry Põlde ja Eesti Kaitseväge Orkester“ (2012).



**Heldur Harry Põlde**  
Foto:Rasmus Kull



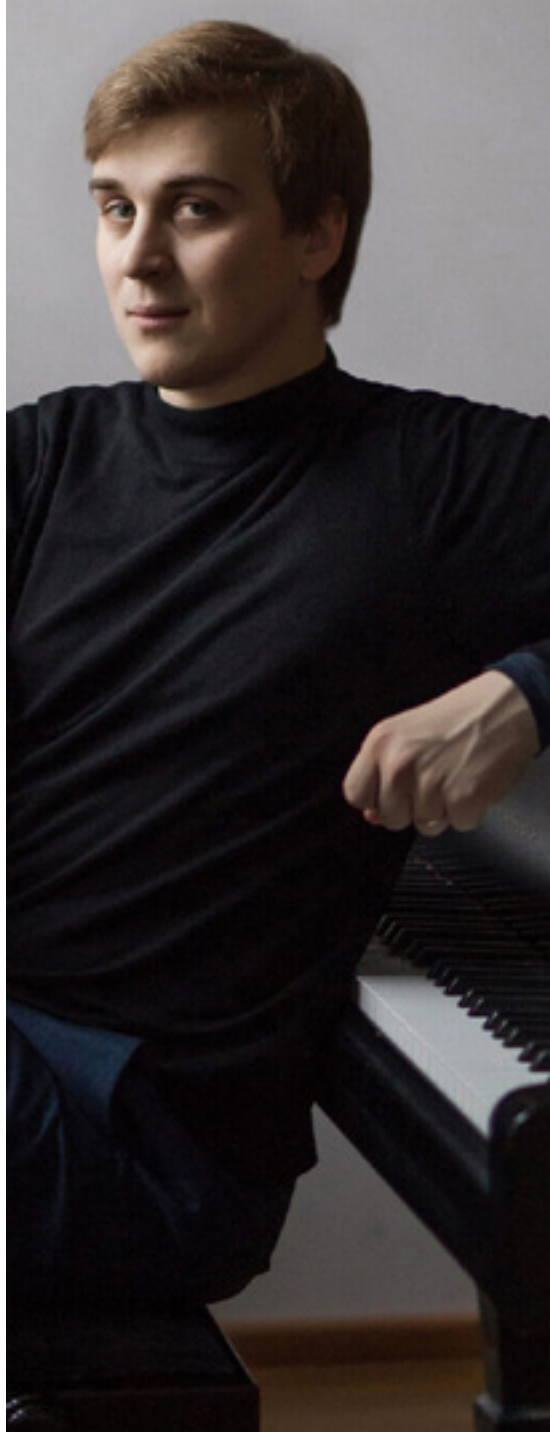
**Riivo Kallasmaa**  
Foto:Kaupo Kikkas

Oboemängija **Riivo Kallasmaa** on omandanud muusikahariduse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Brüsseli Kuninglikus Konservatooriumis ning Jerusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemias. 2006. aastal võitis ta noorte interpretide konkurs-festivali Con Brio ning talle on omistatud Tartu noore kultuurikandja tiitel. Kallasmaa on töötanud kolmes Eesti olulisemas sümfooniaorkestris (ERSO, Rahvusoper Estonia sümfooniaorkester ja Vanemuise sümfooniaorkester) ning Soomes Turu Filharmoonikutes ja Pori Sinfoniettas. Tihti mängib ta ka Tallinna Kammerorkestri ridades ja on osalenud Eesti Festivaliorkestri töös. Samuti on ta teinud koostööd kollektiividega, nagu NYVD Ensemble, Voces Musicales ja Kremerata Baltica. Aastaid on ta osalenud gregooriuse lauluga tegelevas ja seda nüüdismuusikaga kombineerivas vokaalansamblis Vox Clamantis. Solisti ja kammermuusikuna on Riivo Kallasmaa esinenud mitmetel klassikalise muusika festivalidel üle Euroopa (Pärnu muusikafestival, Horten Kammermusikkfest, La Folle Journée de Nantes). Kallasmaad silmas pidades on kirjutanud teoseid mitmed eesti heliloojad: Timo Steiner, Tõnis Kaumann, Helena Tulve, Rasmus Puur, Pärt Uusberg jt. Aastal 2018 koos sopran Jaanika Kuusikuga loodud ainulaadne kooslus Duo ObSolute on tuntust kogumas nii kodumaal kui ka raja taga.

Karismaatiline ja mitmekülgne muusik **Johan Randvere** on oma põlvkonna eredamaid pianiste. Ta esineb regulaarselt solisti ja kammermuusikuna Eestis ja väljaspool ning on astunud üles legendaarsetes saalides, nagu New Yorgi Carnegie Hall ja Moskva konservatooriumi Suur saal. Randvere on andnud kontserte Eestis, Lätis, Leedus, Soomes, Hollandis, Itaalias, Valgevenes, Venemaal, USAs jm.

Ta on esinenud solistina paljude orkestrite ees, sh Läti Riiklik Sümfooniaorkester, Tjumeni Filharmooniaorkester, Valgevene Raadio Sümfooniaorkester, ERSO, Tallinna Kammerorkester jt.

Randvere on pälvinud auhinna paljudel üleriigilistel ja rahvusvahelistel konkurssidel, sh I preemia rahvusvahelisel pianistide konkursil Klaviermusik Vilniuses (2008), I preemia ja *grand prix* noorte muusikute konkursil Catanias (2012), I preemia ja *grand prix* Andrea Baldi nimelisel rahvusvahelisel klaverikonkursil Itaalias (2014), II preemia EPTA konkursil Belgias (2010) ja II preemia VIII Eesti pianistide konkursil (2014). Johan Randvere on ka Pille Lille Muusikute Toetusfondi noore muusiku auhinna (2014), kultuurkapitali stipendiumi „Ela ja sära“ (2017) ja Artur Lemba nim loominguulise stipendiumi laureaat (2019).



Ta on teinud muusikalise kujunduse lavastustele „Uhkus ja eelarve“ ning „Elagu, mis põletab!“. Johan oli ETV saate „Klassikatähed 2020“ saatejuht, tal on oma YouTube'i kanal „Spotlight with Johan Randvere“ ning aastast 2020 on tal Klassikaraadios oma saade „Must ja valge klahv“.

Johan Randvere õppis Võru Muusikakoolis (õp Merike Kapp) ning Tallinna Muusikakeskkoolis Marja Jürissoni ja prof Ivari Ilja juures ning jätkas õpinguid EMTAs prof Ivari Ilja klaveriklassis ja Milano Verdi-nimelises konservatooriumis prof Valerio Premuroso käe all. Praegu õpib ta EMTA doktorantuuris prof Ivari Ilja juhendamisel.

**Anu Tali** on rahvusvaheliselt tunnustatud dirigent, kelle dirigenditöö ja kontserdireisis on viinud teda selliste orkestrite ette nagu Tökyö Filharmoonikud, Jaapani Filharmoonikud, Frankfurdi Raadio Sümfooniaorkester, NDR Sümfooniaorkester, Baieri Raadio Sümfooniaorkester, Bremeni Saksa Kammerfilharmoonikud, Lahti Sümfooniikud, Göteborgi Sümfooniikud, Strasbourgi Filharmoonikud, Bratislava Solistid, New Jersey ja Nashville'i Sümfooniaorkester, Kuninglik Filharmooniaorkester, London Sinfonietta, Valgustusajastu Orkester, Luzerni Sümfooniaorkester jpt. Ta on esinenud paljudel mainekatel muusikafestivalidel: Beethovenfest Bonnis, Salzburgi ja Luzerni festivalid, George Enescu festival jpt. Tali on olnud Bizet' „Carmeni“ muusikaline juht Savonlinna ooperifestivalil ning Minkuse balleti „Bajadeer“ muusikaline juht Taani Kuninglikus Ooperi- ja Balletiteatris. Hiljuti debüteeris Tali muusikalise juhina „Carmeni“ ooperiproduksioonis Sevillas ning Rossini „Sevilla habemeajaja“ lavastuses Berliini Riigiooperis (Die Staatsoper Unter den Linden). Käesoleval hooajal näeb teda Dallase Sümfooniaorkestri ees, samuti Maltal, Kopenhaagenis, Šveitsis, Saksamaal ja pikemalt Pariisi Châtelet' teatris.

Anu Tali on Põhjamaade Sümfooniaorkestri asutaja ja dirigent. Tema käe all on aastast 1997 esinev orkester toonud publiku ette 27 omanäolist kontserdihooaega, nagu näiteks: „Maailma muusikalised

pealinnad", „Inimene", „Sümfoonia", „Musica Grande", „Kirg või kannatus", „À la Russe", „Põhja nägu", „Legendid", „Apocalypsis", „Strata", „Kohtumispaike Eesti", „Kohtumispaike Tallinn", „Põhjamaa tähed", „20 aastat hiljem", „Tulilind", „Film", „100 Tali", „Abbey Road", „Emperor" jpt. Ta on toonud Eesti publiku ette erakordselt suure hulga väljapaistvaid interpreete.

Anu Tali on tuntud oma innovaatiliste ideede ja algatuste poolest ning ta on oma tegevuses alati rõhutanud ühiskonda arendavat rolli. Peale maailma heliloojate uudisloomingu on tema kavades tähtsal kohal eesti muusika ja muusikute tutvustamine. Nii leiab temaga koos maailmalavadel Erkki-Sven Tüüri, Alisson Kruusmaa, Tõnu Kõrvitsa, Arvo Pärdi ja teiste muusika kõrval ka mitmeid eesti interpreete.

Eriliselt tähtsaks peab Tali tööd noortega. Nii on ta algatanud heategevusliku liikumise „Erilisena sündinud" ja noortele suunatud Noore Publiku Programmi, millest on tänaseks osa saanud üle 25 000 Eesti õpilase. Ta on olnud hinnatud juhendaja maailma noorteorkestrite ja dirigentide koolitustel.

Kodupubliku ees on Tali andnud kontserte Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, juhatanud ooperi- ja balletilavastusi Rahvusoperis Estonia ning olnud Vanemuise teatri dirigent.

Anu Tali on esitanud ja salvestanud eesti muusikat paljude maailma



orkestritega ning andnud kontserte kõikjal maailmas. Aastatel 2013–2018 oli ta Sarasota Sümfooniaorkestri muusikaline juht ja peadirigent Ameerika Ühendriikides. Koostöös Põhjamaade Sümfooniaorkestriga on Anu Tali andnud välja heliplaate, millest esimene, „Swan Flight“ (Warner Music/Finlandia Records), tõi talle maineka Echo Classic auhinna ja aasta parima noore muusiku nimetuse. Järgnesid „Action.Passion. Illusion“ (Warner Music) ja „Strata“ (ECM), mis olid pühendatud Erkki-Sven Tüüri muusikale.

Anu Tali on auhinnatud Eesti Vabariigi Presidendi noore kultuuritegelase preemiaga. Eesti Raadio on valinud Tali aasta muusikuks. Talle on omistatud Saksamaa Tõusva Tähe auhind ja Unicefi Sinilinnu preemia Eestis.

## **Eesti Riiklik Sümfooniaorkester**

**(ERSO)** on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 98. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Alekseejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil Eufonie. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier' muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti



### Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (ERSO)

Foto: Tiit Mõtus

Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfnumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel, nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi Filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni Filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenumitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poemide teise plaadi eest (dirigent

Olari Elts) ning Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärase koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega, nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (ersotv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

# EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

## I VIUL

Triin Ruubel  
Marge Uus  
Kätlin Ivask  
Nina Kawaguchi  
Kristiina Aimla  
Kirti-Kai Loorand  
Astrid Muhel  
Piret Sandberg  
Kaiu Talve  
Andrus Tork  
Tarmo Truuväart  
Danae Taamal

## II VIUL

Kadi Vilu  
Kristel Kiik  
Triin Krigul  
Miina Laanesaar  
Madleen Kristen Alasi  
Maiu Mägi  
Annelize Vlasenko  
Liisi-Mai Krigul  
Marlis Timpmann  
Maaren Vihermäe

## VIOOLA

Rain Vilu  
Liina Žigurs  
Kaja Kiho  
Sandra Klimaitė  
Karin Sarv  
Martti Mägi  
Juhan Palm-Peipman  
Mairit Mitt-Bronikowska

## TŠELLO

Indrek Leivategija  
Seulki Lee  
Villu Vihermäe  
Riina Erin  
Marten Meibaum  
Ekke Rainer Arndt  
Margus Uus  
Maris Vallsalu

## KONTRABASS

Regina Udod  
Janel Altroff  
Xiaonan Nie  
Madis Jürgens (mandoliin)  
Imre Eenma  
Indrek Pajus

## FLÖÖT

Mari-Liis Vind  
Linda Vood  
Janika Lentsius

## OBOE

Aleksander Hännikäinen  
Heli Ernits  
Tõnis Traksmann

## KLARNET

Soo-Young Lee  
Taavi Orro  
Meelis Vind

## FAGOTT

Peeter Sarapuu  
Kristjan Kungla  
Stefan Heinrich Kerstan

## METSASARV

Zhaohang Hu  
Artur Reinpõld  
Nikita Matsuk  
Jürnas Rähni

## TROMPET

Indrek Vau  
Erki Möller  
Ivar Tillemann

## TROMBOON

Peeter Margus  
Väino Põllu  
Johannes Kiik

## TUUBA

Madis Vilgats

## TIMPANID

Adam Jeffrey

## LÖÖKPILLID

Gertrud Leopard  
Vambola Krigul  
Terje Terasmaa  
Tiit Joamets

## HARF

Sara Siria D'Amico



**Eesti Kontserdi  
uusaastakontserdi  
meeskond:**

**PRODUTSENT**

Lauri Aav

**PRODUTSENDI ASSISTENT**

Kaisa Kroon

**TURUNDUS**

Riina Aamisepp, Laura Põldma

**MEEDIASUHTED**

Silver Kuusik, Jelena Poverina

**GRAAFILINE DISAIN**

Kleer-Keret Tali, Rkontor

**MÜÜK**

Merje Mürsepp-Kuntu,  
Eveli Loorents (Pärnu)

**KEELETOIMETUS**

Tiina Talts, Madli Vallikivi-Päts

**HELI**

Rando Mälton

**VALGUS**

Priidu Adlas

**LILLESEADE**

Anniki Made

**Liviko AS**

**TURUNDUSDIREKTOR**

Eve Nõmm

**ÜRITUSTURUNDUSE**

**PROJEKTIJUHT**

Grete Elmi

**TOOTEJUHT**

Robert Sulumäe

≡ Eesti  
≡ Kontsert



# The King's Singers

*Ajatust klassikast Disney filmimuusikani*

K 26. VEEBRUAR 19.00 Jõhvi kontserdimaja  
N 27. VEEBRUAR 19.00 Pärnu kontserdimaja  
R 28. VEEBRUAR 19.00 Vanemuise kontserdimaja  
L 1. MÄRTS 19.00 Estonia kontserdisaal

[eestikontsert.ee](http://eestikontsert.ee)

≡ Eesti  
≡ Kontsert

# Beethoveni üheksas

**Mirjam Mesak** sopran • **Annely Peebo** metsosopran • **Benjamin Hulett** tenor  
**Priit Volmer** bass (RO Estonia) • **Lukas Geniušas** klaver

**Eesti Filharmoonia Kammerkoor**

**Flandria Sümfooniaorkester**

Dirigent **Kristiina Poska**

*Beethoven. Sümfoonia nr 9 d-moll op. 126*

*Beethoven. Fantaasia klaverile, vokaalsolistidele, segakoorile ja orkestrile c-moll op. 80*

T 22. APRILL 19.00 Estonia kontserdisaal

K 23. APRILL 19.00 Pärnu kontserdimaja

[eestikontsert.ee](http://eestikontsert.ee)

HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

**LIVIKO**

AUTOPARTNER



**OLEREX**



**SORAINEN**

**SELVER**  
Hea mõte



/eestikonsert



/eesti\_konsert

eestikonsert.ee