

≡ Eesti
≡ Kontsert

Jõuluks koju

Euroopas õppivate noorte eesti muusikute orkester
Dirigent Henri Christofer Aavik

admirals

Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



T 31. DETSEMBER 14.00 Estonia kontserdisaal

Jõuluks koju

Euroopas õppivate noorte eesti muusikute orkester

Kontsertmeister Hans Christian Aavik

Dirigent Henri Christofer Aavik

Kontsert on järelkuulataav Klassikaraadio koduleheküljel.

KAVA

György Ligeti (1923–2006)

„Concert Românesc“ / „Rumeenia kontsert“ (1951) 13'

- *Andantino*
- *Allegro vivace*
- *Adagio, ma non troppo*
- *Molto vivace*

Eduard Tubin (1905–1982)

Süit balletist „Kratt“ (1961) 7'

II „Sabatants“, „Külavalss“, „Talgujäär“

Alberto Ginastera (1916–1983)

„Variaciones concertantes“ op. 23 (1953) 23'

- *Tema per violoncello ed arpa*
- *Interludio per corde*
- *Variazione giocosa per flauto*
- *Variazione in modo di Scherzo per clarinetto*
- *Variazione drammatica per viola*
- *Variazione canonica per oboe e fagotto*
- *Variazione ritmica per tromba e trombone*
- *Variazione in modo di Moto perpetuo per violino*
- *Variazione pastorale per corno*
- *Interludio per fiati*
- *Ripresa del Tema per contrabbasso*
- *Variazione finale in modo di Rondò per orchestra*

20. sajandi avangardmuusika suurkuju **György Ligeti** loominguline amplituud ulatub rahvalauluseadetest kuni klastrimuusika, paljuhäälese orkestrifaktuuriga mikropolüfoonia, häppeningide ja heakõlaliste teosteni. Sarnaselt oma kaasmaalastest eelkäijate Bartóki ja Kodályga tundis ta sügavat huvi ungari rahvamuusika vastu. Sellest huvist on kantud **„Concerto Românesc“ („Rumeenia kontsert“)**, mille Ligeti lõi 1951. aastal – kümnendi jagu enne seda, kui jõudis oma isikupärase käekirjani ning kirjutas tähtteosed, näiteks „Apparitions“ („Ilmutused“, 1959) ja „Atmosphères“ („Atmosfäärid“, 1961).

Ligeti on meenutanud: „1949. aastal, kui olin 26-aastane, õppisin Bukaresti Folklooriinstituudis vaharullidelt rahvalaule transkribeerima. Mitmed neist meloodiatest sööbisid mulle mällu ja viisid mind 1951. aastal „Rumeenia kontserdi“ komponeerimiseni. Mitte kõik pole siin rumeenia algupäraga, kuna leiutasin ka ise elemente külaansamblite vaimus. Hiljem oli mul võimalus kuulata lugu orkestriproovis Budapestis – avalikku ettekannet ei lubatud. Stalini diktatuuri all pidi isegi rahvamuusikat esitama vaid poliitiliselt korrektset vormis, teisiti öeldes – surutuna sotsialistliku realismi normikohasesse hullusärki. Külamuusikute iseäralikke harmoneerimistavasid, mis olid sageli dissonantsirohked ja „vastukarva“, peeti ebakorrektses. Minu

„Rumeenia kontserdi“ neljandas osas on lõik, kus noot Fis kõlab F-duuri kontekstis. See oli piisav põhjus kunstide eest vastutavatele aparatsikutele kogu teose keelustamiseks.“

Esmakordselt mängiti „Rumeenia kontserti“ kinnisel orkestriproovil Budapestis 1950. aastal, ent avalik esiettekanne toimus alles 21. augustil 1971 Peninsula muusikafestivalil Wisconsinis, kus festivaliorkestrit dirigeeris Thor Johnson.

See oopus ei esine just sageli kontserdikavades, kuna on nii erinev Ligetile iseloomulikumast hilisloomingust. Siiski annab see rumeenia rahvamuusikast läbi imbunud ja helilooja rikkalikust kujutlusvõimest kantud teos aimu, et autoril on veel paljugi varuks ning oma varasemasse loomingusse muidu skeptiliselt suhtuv Ligeti oli kontserdist heal arvamusel.

2025. aastal tähistatakse Eduard Tubina 120. sünniaastapäeva, temale kuulub meie muusikaloos auväärne koht eesti sümfoonilise muusika isana, aga ka eesti esimese balleti („**Kratt**“, 1940) autorina. Just „Kratt“ oli teos, millele Tubin oma elu jooksul kõige enam aega ja hoolet pühendas. Selle loomisaeg ja lavateekond jäid murranguliste ajaloosündmuste keerisesse: idee balletist sündis

Eesti Vabariigi iseseisvuse päevil, töö jätkus võõrvõimude tulekul ning teose etenduse ajal Estonia teatris 9. märtsil 1944 leidis aset nõukogude vägede pommirünnak, mille tagajärjel hävis teatrihoone ühes balleti partituuriga. Samal aastal põgenes Tubin okupatsiooni eest Rootsi ning tänu sellele, et tal olid alles „Krati“ orkestripartiid ja klaviir, võttis paguluses ette balleti aeganõudva taastamistöö. Ühtlasi lõi ta Rootsi Raadio tellimusel eredamate balletinumbristest **süidi** (1961), mis tuli esiettekandele 15. jaanuaril 1962 Stockholmi Filharmooniaorkestri poolt Gunnar Staarni juhatusel.

„Tubin on üks meie aja suurimaid meistreid [...] Stravinskist, Bartókist ja de Fallast mõjutatud muusika on värvikas, vitaalselt rütmikas, oskuslikult orkestreeritud, sugestiivne ja kontrastiderohke,“ kirjutas rootsi helilooja Maurice Karkoff pärast süidi esiettekannet (Stockholms-Tidningen, 16.01.1962).

Helilooja enda sõnul on „Kratt“ rajatud täielikult rahvamuusikale, mis on meil peaaegu ammendamatu varasalv. Ta valis balleti jaoks Eesti rahvaluule arhiivist välja 30 rahvalaulu ja pillilugu, rüütades need meisterlikult kaasaegsesse muusikalisse kuube. Eesti folklooril põhineb ka lavateose ainek –

lugu inimese valmistatud ja kuradilt elujõu saanud müütilisest olendist, kes oma peremehele varandust kokku tassib. Balleti libreto koostas tantsijanna ja näitleja Elfriede Saarik, kellest sai hiljem Tubina abikaasa. Krati lugu vastandab saamahimulise inimese püüde kiirelt rikastuda maainimese iidsele moraalile, et varandus tuleb välja teenida ausa ja tubli tööga. Siin peitub ka meeldetuletus, et kõigel on oma hind – nii peab krati omanik hõlptulu eest oma hinge vanakurjale loovutama.

Buenos Aireses sündinud **Alberto Ginastera** oli üks väljapaistvamaid 20. sajandi ladina-ameerika heliloojaid ja muusikaelu tegelasi. Ta õppis oma kodulinna konservatooriumis ning täiendas end Guggenheimi Fondi stipendiumi toel USAs Tanglewoodis Aaron Coplandi juures.

Ginastera helitööde loetellu kuulub üle poolesaja oopuse (sh ooperid, balletid, filmimuusika, orkestri- ja kammerteosed), millest mitmed seisavad verstepostidena ladina-ameerika muusikamaastikul. Autor ise on jaganud oma loomingu kolme stiiliperioodi: objektiivne natsionalism (1937–1948), subjektiivne natsionalism (1948–1956) ja neoekspressionism (1957–1983). Kui esimese perioodi puhul kasutas ta argentina rahvamuusikat otseste tsitaatidena, siis hiljem integreeris

ta seda oma loomingusse abstraktsel kujul ning kolmandal perioodil eksperimenteeris mitmete avangardmuusika tehnikatega.

„Variaciones concertantes“ op. 23
kammerorkestrile, mis jääb Ginastera keskmisesse loomeperioodi, valmis Buenos Airese Muusikasõprade Seltsi (Asociación Amigos de la Música) tellimustööna ja tuli selle ühingu orkestri poolt esiettekandele 2. juunil 1953 Igor Markevitchi dirigeerimisel.

„Neil variatsioonidel on subjektiivne argentina karakter,“ selgitas helilooja. „Folkloorimaterjali kasutamise asemel püüdsin ma saavutada argentina õhustikku omaenda meloodiliste ja rütmiliste elementide abil.“ Spetsiifilise rahvusliku värvingu annab teosele kohe selle alguses kõlav teema harfi esituses, mis tugineb kitarri – argentiinlaste lemmikpilli – lahtiste keelte helidele. Kaks interluudiumi (esimene keelpillidele, teine puhkpillidele) raamivad seitset kaleidoskoopiliselt värvikat variatsiooni, milles tõusevad järgemööda rambivalgusesse erinevad sooloinstrumendid või pillipaarid. Teos kulmineerub rondovormis variatsiooniga, kus täiskoorseisus orkester paneb loole virtuoosse ja elektrifitseeriva lõpppunkti.

Evelin Kõrvits

Euroopas õppivate noorte eesti muusikute orkester

I viiul

Hans Christian Aavik
Triinu Piirsalu
Linda-Anette Verte
Sofia Vinkel
Peeter Margus
Karina Rostovtseva
Lisanne Altrov

II viiul

Joosep Reimaa
Birgit Katriin Born
Karl Jõgi
Helina Sommer
Miia Olivia Onni
Linda Lukas

Viola

Johanna Vahermägi
Karen Joamets
Hanna-Maria Semper
Oliver Vilu
Grettel Eerik

Tšello

Brendan Aleksander Tarm
Maria Mutso
Greta Ernesaks
Teodor Juko Hiiemaa

Kontrabass

Hanna Jürgenson
Martin Onoper

Flööti

Tuule-Helin Krigul
Karmen Palusoo

Oboe

Ingely Laiv-Järvi
Kirke Pertel

Klarnet

Isabella Runge
Aksel Vürst

Fagott

Jakob Peäske
Patrick Mauer

Metsasarv

Artur Reinpõld
Eliise Kannukene

Trompet

Laur Keller
Villem Süvari

Tromboon

Toomas Vana

Löökpillid

Gertrud Leopard
Reno Kokmann

Harf

Kaisa Helena Žigurs

Oleme taas ühe tegusa aasta viimases päevas, Estonia kontserdisaali laval on ei midagi vähemat kui meie klassikalise muusika tulevik! Palusime teha igal noorel muusikul väikese kokkuvõtte oma aastast. On erakordselt põnev teada, kes, kus ja millega tegeleb. Ootame teid kõiki kannatamatult kodulavadele! Seniks aga täiendage end kire ja pühendumusega, koguge endasse parim, mida maailmal pakkuda on ja leidke üles oma ainukordne muusikaline hää!

Tuuli Metsoja
Eesti Kontserdi produtsent



Henri Christofer Aavik
Foto: Kaupo Kikkas

Henri Christofer Aavik

„Möödunud aasta kujunes minu jaoks igati tegusaks ja muusikarohkeks – kohtusin mitmete suurepärase kollektiividega nii Hollandis, Saksamaal kui ka Iirimaa, sh legendaarse XVIII Sajandi Orkestriga Amsterdamis. Erakordselt eredalt jään sellest aastast meenutama ka kontserte pühal maal Iisraelis, kuhu ei olnud mul veel kunagi varem õnnestunud reisida. Aasta tippsündmuseks peaksin aga korralikku suvepuhkust, millesarnast ei olnud saanud juba vähemalt kümme aastat.“



Hans Christian Aavik
Foto: Kaupo Kikkas

Hans Christian Aavik

„Mul on siiras rõõm sellest, kuidas meie omad noored muusikud ammutavad inspiratsiooni maailmast ja naasevad Eestisse, et jagada oma kogemusi ning edendada meie muusikakultuuri. See kontsert on suurepärane võimalus peatuda hetkeks, meenutada möödunud ja tervitada uut aastat uute ideede, rikka muusika ja avatud meelega.“



Triinu Piirsalu
Foto: Lisett Kruusimäe

Triinu Piirsalu

„Olen viimase aasta jooksul avastanud, kogenud ja õppinud nii palju, et endale tunduks, nagu mitu aastat oleks vahepeal möödunud. Olen nüüd veidi üle aasta paralleelselt Münchenis ja Kopenhaagenis õppinud ning üks peamisi asju, mille olen omandanud, on arusaamine, kui oluline on elus ja meie teekonnas muusikuna endasse uskuda. Ja leida just see tee, mis on ainult meie omane.“

Väga eredalt on sellest aastast meelde jäänud kontserdid Duo Aavikuga kevadel ja ka suvel, kus



Linda-Anette Verte
Foto: Veljo Poom

avastasime koos meie jaoks väga palju uut muusikat ning esitasime ka paar väga erilist esiettekannet eesti heliloojatelt. On ainult rõõm koos musitseerida nii suurepärase muusikute ja kallite sõpradega. Kindlasti on väga eriliselt mees kontserdid koos pianist Benjamin Arnika Skydsgaardiga, kellega koos laval olla ja muusikat ning ka elu ja maailma avastada on midagi täiesti erakordset.

Usun, et üksteist toetades, üksteisega arvestades ning endasse uskudes on võimalik elada maailmas, kus on palju vähem mittemõistmist ning rohkem rahu ja armastust. Ja kus iga inimene, kes vähegi tahab, saab leida omaenda tee. Ainukordse ja erilise!"

Linda-Anette Verte

Linda-Anette lõpetas 2022. aastal Sibeliuse Akadeemia magistrantuuri ja oma suurima rõõmu, pisitütre kõrvalt tegutseb suure rõõmuga vabakutselise muusikuna. Linda on ka keelpillikvarteti FourEst liige.



Sofia Vinkel
Foto: Elina Čeprova

Sofia Vinkel

Sofia õpib alates 2022. aastast Sibeliuse Akadeemias professor Réka Szilvay viiuliklassis. Ta on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Kaido Välja ja Triin Ruubeli juhendamisel. Sofia mängib Signe ja Ane Gyllenbergi fondile kuuluval Johann Rombachi viiulil. Eriline kogemus möödunud aastal oli esinemine Sibeliuse Akadeemia ja Londoni Kuningliku Muusikakolledži sümfooniaorkestriga BBC Promsil Sakari Oramo dirigeerimisel.

2024. aasta sügisest jäävad veel meelde kolm kontserti Villa Gyllenbergi muuseumis Helnsingis, kus Sofia esitas erinevaid sonaate nii klaveri kui ka klavessiiniga.

Peeter Margus

Peeter Margus on eesti viiuldaja, kes õppinud Tallinna Vanalinna Hariduskolleegiumis esmalt Tiina Pangsepa käe all ja seejärel Ivi Tiviku juures. 2019. aastal omandas ta bakalaureusekraadi klassikalise viiuli erialal Sibeliuse Akadeemias ning 2022. aastal



Peeter Margus
Foto: Päär Keedus

magistrikraadi *cum laude* Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Mari Tampere-Bezrodny õpilasena. Aastail 2016–2022 kuulus Peeter Margus Tallinna Kammerorkestri koosseisu. 2022. aastast töötab ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias nooremteadurina ning omandab doktorikraadi. Aastast 2023 on ta Eesti Sinfonietta kontsertmeister.

Karina Rostovtseva

„Aastal 2021 alustasin oma bakalaureuseõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Mari Tampere-Bezrodny viiuliklassis. Alates selle aasta sügisest õpin Erasmus+ programmiga Karol Szymanowski nim Muusikaakadeemias Poolas Katowices prof Beata Warykewicz-Siwy viiuliklassis. Märkimisväärsim sündmus oli 2023 detsembris tudengiteisipäeva kontserdisarja raames mängitud soolokontsert. Eelmise aasta sügisel osalesin viiulikongrussil Budapestis, kus saavutasin II koha ning 2024.



Karina Rostovtseva
Foto: erakogu

aasta aprillis võtsin osa prof Erik Schumanni meistriklassist.“

Lisanne Altrov

Lisanne Altrov lõpetas 2024. aastal barokkviiuli erialal kümne aasta kõrgeimate erialaeksami punktidega magistriõpingud Viini Muusika ja Kunsti Eraülikoolis (MUK) prof Ulrike Engeli klassis. Aasta varem lõpetas ta Viini Muusika- ja Esituskunstide Ülikooli muusikafüsioloogia õppekaval. Viiuliõpinguid alustas Lisanne Tallinna Muusikakeskkoolis Tiiu Peäske õpilasena. 2017. aastal



Lisanne Altrov
Foto: Benjamin Pazdernik



Joosep Reimaa
Foto: Eftychia Vlachou

omandas ta bakalaureusekraadi EMTAs prof Arvo Leiburi juures ning jätkas seejärel stuudiumi Viini Muusika ja Kunsti Eraülikoolis esmalt prof Amiram Ganzi ning alates 2018 prof Henja Semmleri klassis, omandades 2022. aastal teise bakalaureusekraadi.

Lisanne Altrov kuulub Eesti Festivaliorkestrisse ning teeb regulaarselt koostööd kollektiividega nagu Duo Vineta, Carestini Ensemble Wien, Vienna Ensemble, Orchester 1756, Concert Collegium Wien ja Wiener Akademie. Ta on läbi viinud muusikafüsioloogia loenguid, eratunde ja koolitusi nii Viinis, Itaalias kui ka Eestis. Aastatel 2015–2019 töötas ta Tallinna Kammerorkestris ning 2018–2020 oli Berliner Operngruppe abikontsertmeister. Erinevate koosseisudega on meeldejäävaimad kontserdid olnud BBC Promsil Royal Albert Hallis, Pekingi Keelatud Linna kontserdisaalis, Pariisi Filharmonias, Hamburgi Elbphilarmonie's ning Berliini ja Viini kontserdimajades.



Birgit Katriin Born
Foto: Jamie Scott-Smith

Aastast 2023 on ta Yehudi Menuhini loodud organisatsiooni Live Music Now stipendiaat.

Joosep Reimaa

Joosep Reimaa on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Tiiu Peäske ja Triin Ruubeli viiuliklassis ning Sibeliuse Akadeemia Jaakko Ilvese ja prof Réka Szilvay juhendamisel. Viimase aasta tähtsaimad ülesastumised on seotud Erinys kvartetiga, kuhu Joosep kuulub alates 2022 kevadest. Lõppeva aasta saavutused olid III preemia Fischoffi kammermuusikakonkursil USAs ja Berliini kontserdimaja debüüt; tuleval aastal ootavad ees Wigmore Halli kvartetikonkurss Londonis ja Luzerni festivali debüüt. Kvartett omandab praegu kammermuusikadiplomit Curtise Muusikainstituudis Philadelphias Dover Kvarteti juhendamisel ning Kuninganna Sofia Kõrgemas Muusikakoolis Madridis prof Günter Pichleri (Alban Berg Kvartett) kvartetiklassis.



Karl Jõgi
Foto: Kaupo Kikkas

Birgit Katriin Born

Alates 2024. aasta sügisest mängib Birgit Budapesti Festivaliorkestri ridades Euroopa Orkestriakadeemia liikmena. Sel suvel lõpetas ta magistrikraadi *cum laude* Šveitsis prof Pavel Bermani käe all. Viimaste aastate olulisemate sündmuste hulka kuuluvad ülesastumised ERSO külaliskontsertmeistrina, samuti kontserdid Eesti Festivali-orkestriga tuntuimates Euroopa kontserdisaalides, nagu Hamburgi Elbphilharmonie ja Zürichi Tonhalle. Teda on pidevalt kutsutud mängima ka teistesse orkestritesse, nagu Orchestra della Svizzera Italiana, Lapimaa Kammerorkester jt. 2023. aasta detsembris pälvis Birgit esimese Olari Eltsi nimelise stipendiumi. Birgit mängib hetkel Eesti Pillifondi ning Aare Kaarma lahkkel loal Nicola ja Giuseppe Gagliano viiulil (1723) ning Victor Fétique'i poognal (ca. 1910).



Helina Sommer
Foto: Eric Manni

Karl Jõgi

„Elan Oslos, õpin Norra Muusika-akadeemias. Mõned meeldejäädavad hetked möödunud aastast: mängisin orkestris Klaus Mäkela juhatusel, kontsert Mahleri 9. sümfooniaga Oslo kontserdimajas, kohtumised/meistriklassid Malin Bromani, Vilde Frangi ja Florian Dondereriga, mentorprogramm LIFT. Muud tähtsad elamused: Karin Hellqvisti kontsert Ultima festivalil, Ekko festival Bergenis, Wim Wendersi film „Perfect Days““

Helina Sommer

„Aastatel 2023–2024 täiendasin end Šotimaa Kuninglikus Konservatooriumis, kus õppisin klassikalist viiulit Ruth Crouchi ning Šoti traditsioonilist viiulimuusikat Marie Fieldingi juhendamisel. Šoti pärimusmuusika ja selle mitmekesine väljendus on jätnud olulise jälje minu loomingusse. Praegu olen lõpetamas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureusekraadi viiuliõppejõu



Miia Olivia Onni
Foto: Mati

Arvo Leiburi juhendamisel. Lisaks klassikalisele muusikale olen arendanud oma improvisatsioonioskusi Anto Petti juhendamisel. Kirjutan pärimus- ning džässmuusikast inspireerituna viiulimuusikat. Lood sünnivad peamiselt improviseerides, meloodiate-harmoniate arendamisest ning *looperit* kasutades.

Viimasel aastal on palju loomingulist energiat läinud duo Huminale, kus mängin viiulit, iiri madalvile ning laulan. Oleme duoga välja andnud neli singlit, millest viimane, minu kirjutatud lugu „November“ ilmus novembris erinevatel muusikakuulamise platvormidel. Oleme duoga palju esinenud nii Eestis kui ka välismaal. Silmapaistvamad kontserdid leidsid aset märtsis 2024 Lääne-Šotimaal Arrani saarel The Edgewateri folgi-pubis ning Collistoni lossis, Põhja-Šotimaal Anguse piirkonnas. Osalesime 2024. aasta Mooste Elohelü festivalil, kus võistluskontserdil võitsime kohustusliku loo parima töötuse preemia.



Linda Lukas
Foto: Jana Šcarbakowa

2024. aasta sügisest jagan oma teadmisi Pärnu Muusikakoolis, õpetades noortele pärimusviiulit.“

Miia Olivia Onni

„Elu on üllatusi täis. Rasketel hetkedel mõtleme tulevikule hallides toonides ning ekslikult arvame seda ette teadvat. Kuid elu üllatas mind taaskord. Ma ei oleks aasta alguses uskunud, et seisan täna siin ja mängin viiulit! Veel enam, tunnen sellest suurt rõõmu!

Minu aasta algas kahe vigastusega teineteise järel, mille tulemusel ei saanud pikalt mängida. Mitte ainult, et ei saanud, ei tahtnud ka. Võtsin õpingutest väikese pausi. Tegelesin muuga. Nautisin vabadust. Ühel päeval aga tuli mulle kutse minu ülikoolilinna ooperiorkestrist. Etenduseks oli Puccini „Tosca“. Olen nendega varemgi mänginud ja mõtlesin hea seltskonna ja ilusa looduse tõttu kaasa lüüa. Mängimise osas olin üpris leige ja võtsin seda eelkõige just puhkusereisina. Mõtlesin, et veedan enamiku aajat



Johanna Vahermägi
Foto: Mait Jüriado

Sardiinia imeilusates randades. Kuid minu üllatuseks, ja toonitan sõna üllatuseks, hakkasid mulle üha enam meeldima just proovid. Mängida „Toscat“ itaallastega, kes proovides aariaid kaasa laulavad ja naudivad sellise kirega muusikat, see tõi mulle täiesti uue tuule sisse. Tundsin midagi täiesti uut. Nautisin proove ja pärast proove oli tõesõna kiusatus viiulikast lahti teha ja neid kõige ilusamaid kohti ikka uuesti mängida. Võibolla, et pärast seda olen hakanud viiulit hoopis teisiti mängima ja teisiti harjutama. Esimest korda olen hakanud viiuldamist tajuma just viiuli mänguna, midagi mängulist, midagi elavat!"

Linda Lukas

„Viimase aasta tegemised – lõpetasin Haagi Kuningliku Konservatooriumi bakalaureuseõppe Lisa Jacobsi juhendamisel ning sümfooniaorkestri dirigeerimise kõrvaleriala; hakkasin moodsa džassi fänniks, astusin samas koolis džässimagistrisse; käisin



Karen Joamets
Foto: erakogu

ringreisil kontsertmeistrina Hollandi noorteorkestriga."

Johanna Vahermägi

„Muusika väljendab seda, mida sõnad ei suuda, kuid millest pole võimalik vaikida.“ – Victor Hugo

Karen Joamets

„Olen vioolat õppinud nii Belgias, Itaalias kui ka Taanis ja jõudnud ringiga tagasi Belgiasse Antwerpenisse, kus olen hetkel vabakutseline muusik. Lisaks eratundidele Leo De Nevega olen mänginud erinevates orkestrites, millest üks meeldejäävamaid oli Young Belgian Strings."

Hanna-Maria Semper

„Möödunud aasta üks eredamaid mälestusi oli esinemine Londonis BBC Promsil Sibeliuse Akadeemia sümfooniaorkestriga koos Londoni Muusikakolledži orkestri ja dirigent Sakari Oramoga. Lisaks viis muusika mind veel Belgiasse, Norrasse ja Saksamaale. Põhjamaad seiklesin



Hanna Maria Semper
Foto: Elina Čeprova

mitutpidi läbi ka matkates ning kodus Helsingis küpsetasin palju sidrunikreemiküpsiseid. Lõppev aasta talletub lahtrisse „Seiklused“.

Oliver Vilu

Oliver Vilu omandas kevadel EMTAs bakalaureusekraadi Johanna Vahermägi violaklassis ning õpib alates 1. septembrist Erasmus+ programmi raames Rotterdami Codartsis. Tema õppejõud ja mentor on Rotterdami Filharmooniaorkestri violarühma kontsertmeister Roman Spitzer.

Viimase aasta jooksul on Vilu võitnud konkursid Euroopa Liidu Noorteorkestri (EUYO), Sinfonia Rotterdam Academy ja ERSO akadeemia koosseisu. Kammermuusikuna on tal olnud võimalus esineda EUYO ridades Cremonas ja Roomas, kus on toimunud projektid ja kontserdid koostöös La Scala kontsertmeisteri Laura Marzadori ja Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia kontsertmeisteri Andrea



Oliver Vilu
Foto: Teet Raik

Obisoga. Lisaks kammermuusikale osales ta mõlemal EUYO 2024. aasta orkestriturneel, mis viis noored muusikud maailmalavadele, nagu Carnegie Hall, Berliini Kontzerthaus, KKL Luzern ja UsherHall, dirigentideks Ivan Fischer, Gianandrea Noseda ja Alexandre Bloch.

Viimase aasta meeldejäävaimad kogemused on Oliveril seotud just Euroopa Liidu Noorteorkestriga, kuhu sel aastal konkureeris 3386 instrumentalisti, kellest koha said 150. See eriline energia, sisemine põlemine ja kõikidele ühiselt mõistetav „nälg“ – kvaliteedi ja millegi kõrgema vastu – on midagi, mis Vilu arvates peaks olema iga orkestrandi südames.



Grettel Eerik
Foto: erakogu

Grettel Eerik

Grettel Eerik õpib Sibeliuse Akadeemias Annariina Jokela käe all. Peale modernse viola mängib ta ka barokkvioolat Minna Kangase juhendamisel. Samuti pühendab Grettel aega kaasaegsele muusikale, mängides tihti Sibeliuse Akadeemia NYKY Ensemble'is ja töötades noorte heliloojatega, näiteks Érik Rauk, kes pühendas hiljuti Grettelile oma uue teose. Ta mängib mitmetes orkestrikoosseisudes – augustis esines ta Sibeliuse Akadeemia ja Kuningliku Muusikakolledži sümfooniaorkestriga BBC Promsil Royal Albert Hallis. Grettel mängib Joseph Nicolas LeClerc'i violal (Pariis, 1770–1775), mille on tema kasutusse andnud Sibeliuse Akadeemia.



Brendan Aleksander Tarm
Foto: Sebastian Orr

Brendan Aleksander Tarm

Viimase aasta jooksul on Brendan esinenud ja reisinud kolmel mandril ning õppinud selliste muusikute käe all nagu Jean-Guihen Queyras ja Frans Helmerson.

Maria Mutso

Maria õpib Viini Muusika- ja Esituskunstide Ülikoolis. Talle meeldib vabal ajal ka laulda ja erinevat muusikat kuulata. Kõige enam meeldib talle aga Eestis käia.



Maria Mutso
Foto: Fred Erik Kerner



Greta Ernesaks
Foto: Aet Ratassepp

Greta Ernesaks

„Viimase aasta jooksul on mul avanenud mitmeid põnevaid võimalusi muusikuna areneda ja silmaringi laiendada. Aasta algul käisin pärast aastatepikkust pausi Sibeliuse Akadeemias magistrikraadi lõpetamas. Lisaks oma tavapärasele tööle Soomes Oulu sümfooniaorkestris jõudsin sügisel ka Rootsis Norrköpingi sümfooniaorkestris töötada ja hindamatuid kogemusi saada.“

Teodor Joko Hiiemaa

Teodor Joko Hiiemaa lõpetas 2020. aastal Tallinna Muusikakesk-kooli Mart Laasi tšelloklassis ja 2023. aastal bakalaureuseõppe *cum laude* Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Henry-David Varema käe all. Ta on täiendanud end ka meistiklassides, juhendajateks Wolfgang Boettcher, Zvi Plesser, Jan-Erik Gustafsson, Alexander Chaushian, Henrik Brendstrup, Hayoung Choi, Marcel Johannes Kits, Theodor Sink jt.



Teodor Joko Hiiemaa
Foto: erakogu

Alates 2021. aastast töötab ta tšelloõpetajana Kohila Kunstide Koolis. Hooajal 2023/2024 läbis Teodor ajateenistuse.

Lisaks paljudele kammeransamblitele on Teodor laval musitseerinud Concertgebouw-orkestri, Tallinna Kammerorkestri, TMKK sümfooniaorkestri, EMTA sümfooniaorkestri, Rahvusooper Estonia orkestri ja mitmete teiste kollektiividega. Teodor on osalenud edukalt mitmetel tšellokonkurssidel, viimati 2022. aasta detsembris Vilniuses konkursil Baltic Strings, kus ta pälvis diplomi ja eripreemia kõige inspireerivama eesti heliteose esituse eest. Oma hobidest toob Teodor välja huvi pillide ehituse ja restaureerimise vastu, millega seoses on ta käinud pillimeistrite kursustel Eestis, Soomes ja Rootsis. Samuti meeldib talle väga sportida.



Hanna Jürgenson
Foto: Jelena Vilt

Hanna Jürgenson

„Selle aasta suurim sündmus on magistrikraadi omandamine Malmö Muusikaakadeemias. Mu magistrieksamid kontserdikavas oli muuhulgas Tubina kontrabassi-kontsert, mille õppimine oli mu pillimängukarjääri üks suuremaid väljakutseid. Alates novembrist mängin lisaks Pärnu Linnaorkestrile ka Rahvuskooper Estonia orkestri ridades.“

Martin Onoper

Martin Onoper on alates 2024. aastast Jaapani haridus-, kultuuri-, spordi-, teadus- ja tehnoloogiaministeeriumi (MEXT) stipendiaat. Martini õpingud Jaapanis algasid aprillis Tōkyō jaapani keele hariduskeskuses (JASSO). Alates oktoobrist õpib ta Jaapani kõige mainekamas muusikaülikoolis – Tōkyō Kunstide Ülikoolis Tōkyō Metropolitan Sümfooniaorkestri kontsertmeisteri prof Hiroshi Ikematsu



Martin Onoper
Foto: Mait Jüriado

käe all. Martin osaleb aktiivselt Tōkyō Kunstide Ülikooli tudengite puhkpilliorkestri, kammerorkestri ja sümfooniaorkestri töös.

Tuule-Helin Krigul

„Õpin klassikalise flöödi erialal Helsingi Sibeliuse Akadeemias, sel sügistalvel olen aga vahetusõppes Amsterdami konservatooriumis (Conservatorium van Amsterdam). Viimased kuud on olnud tõeliselt silmiavavad, olen õppimisest ja uues linnas elamisest suurt mõnu tundnud! Ka aasta esimesse poolde



Tuule-Helin Krigul
Foto: Jaan Krivel



Karmen Palusoo
Foto: Karoliina Piirsalu

jäi minu jaoks olulist sündmust – aprilli alguses andsin oma bakalaureuse lõpueksam-kontserdi ning augustis esitasin mainekal Flow festivalil Helsingis SibA uue muusika ansambli NYKY koosseisus Kaija Saariaho loomingut. Täna kontserti olen oodanud suure elevusega terve aasta. Nii hea on üle hulga aja taas Eesti sõpru näha ning koos musitseerida!"

Karmen Palusoo

„Õpin Madridi Kuninglikus Konservatooriumis. Viimase aasta üheks olulisemaks sündmuseks pean kindlasti maikuus antud kontserti „Prantsuse helimaastikud“ sarja „Kammermuusikud linnas“ raames, kus mängisin koos enda kallil pianistist sõbranna Arina Makarenkoga kauneid prantsuse meloodiaid. Meeldejäävaid muusikalisi hetki ja elamusi pakkus Tampere flöödifestival, mille raames sain võimaluse osaleda tippmängijate meistriklässides ning kuulata maailmatasemel



Ingely Laiv-Järvi
Foto: Mait Jüriado

interpreetide inspireerivaid kontserte. Sama saan öelda ka Pärnu Muusikafestivali kohta, millest viimased viis aastat osa olen võtnud. Lisaks pillimängule on minu kireks reisimine. Sellel suvel sain viimaks võimaluse külastada taas Madeira saart, kus aastal 2019 Erasmus+ õpirände raames viibisin. Pärast tollast õpirände lõppu lubasin endale, et lähen kindlasti tagasi ja teen kõike, mis tegemata jäi. Taaskohtumine vanade sõpradega, maalilises looduses matkamine ja merelainetes liuglemine annavad siiani inspiratsiooni.

Ingely Laiv-Järvi

„Alustasin oboemänguga 11-aastaselt Rakvere Kaurikoolis Edvin Lipsu käe all, edasi suundusin õppima Tallinna Muusikakeskkooli Tulike Looritsa ja Aleksander Hännikäineni juurde. Pärast gümnaasiumi lõpetamist asusin õppima Saksamaale Karlsruhe Muusikakõrgkooli prof Thomas Indermühle oboeklassi, mille



Kirke Pertel
Foto: erakogu

lõpetasin 2018. Aastast 2018 töotan Rahvusoper Estonia orkestri oboe-rühma kontsertmeistrina. Praegu pean aga oma tähtsaimaks ametiks olla kahe väikse tütre ema, selle kõrvalt annan endast parima, et ka oboemängule võimalikult palju aega leida."

Kirke Pertel

Kirke Pertel alustas muusika-õpingutega 2008. aastal Nõmme Muusikakoolis Tulike Looritsa käe all. Sealt tekkis vaimustus orkestri-mängust, mis innustas teda jätkama õpingutega Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Reet Kääriku juures, kus ta lõpetas nii interpreedi kui ka pilliõppe juhendaja erialal. 2024. aastal omandas ta bakalaureusekraadi EMAs Dmitri Bulgakovi oboeklassis ning praegu jätkab magistriõppes. Armastus ja vaimustus orkestri vastu on tal ajaga ainult kasvanud, mistõttu on tal eriti hea meel olnud mängida projekte mitmete Eesti orkestritega, sh RO Estonia orkestri, Tallinna Kammerorkestri, ERSO, Pärnu



Isabella Runge
Foto: Max Howling

Linnaorkestri kui ka mitmete noorte- ja festivaliorkestritega. Samuti on traditsioonilisele orkestrikogemusele olnud põnev vaheldus projektid koos Läänemere Filharmoonikutega Kristjan Järvi juhatamisel. Sellised võimalused on näidanud, kui väga pillimänguga tegelemine elu rikastada saab ning kui paljudesse uutesse kohtadesse see viia võib.

Isabella Runge

Isabella Runge on noor klarnetist Tallinnast. Ta alustas pilliõpinguid 8-aastaselt Tallinna Muusikakoolis ja on viimased poolteist aastat veetnud Glasgow's, kus lõpetab sel õppeaastal bakalaureuseõpinguid Šoti Kuninglikus Konservatooriumis John Cushingi klarnetiklassis. Isabella on saavutanud auhinnalisi kohti mitmetel konkurssidel ning esinenud nii solisti kui ka orkestrandina koos mitmete Eesti ja rahvusvaheliste orkestritega. Selle aasta veebruaris esines Isabella solistina EMTA sinfonietta, esitades Coplandi klarnetikontserti. Juulis osales ta orkestrandina

Dorseti ooperifestivalil Lõuna-Inglismaal, tuues lavale Puccini „Madama Butterfly“ ja Carri „Under the Greenwood Tree“. Oktoobris osales ta Lionsi klubi korraldatud Thomas Kuti nimelisel klarnetikongressil Bordeaux's, kus saavutas finaalis žürii eripreemia. Õpingud Suurbritannias on olnud Isabellale väga inspireerivad. Rikkalik muusikakultuur ja koostöö sealsete parimate orkestrite muusikutega on laiendanud tema silmaringi ja arendanud klarnetimängu meisterslikkust. Šotimaa kaunis loodus ja kultuur on aga pugenud Isabella hinge, kus ta seda edasi kannab, olenemata sellest, kuhu elu ta järgmisena viib.

Aksel Vürst

„Olen Lõuna-Eestist pärit 20-aastane klarnetimängija ja alustasin sel sügisel bakalaureuseõpinguid Norra Muusikaakadeemias. Algselt viisid mind Norra paari eesti klarnetisti soovitusel, kuid lähemal tutvumisel sain aru, et see ongi minu jaoks parim koht, kus õppida. Kolm tipp-professorit ning viieteistkümnest väga kõrgel tasemel õpilasest koosnev klarnetiklass on arenemiseks äärmiselt motiveeriv keskkond. Samas ei ole Norra ka liiga kaugel, et vahetevahel pere külastada ning kodumaal kontserte teha. Kodus on mul üks noorem õde ja kolm venda, kes kõik juba tegelevad vanema venna eeskujul muusikaga. Viimase aasta jooksul on mul olnud mitmeid põnevaid



Aksel Vürst
Foto: Essi Koski

ülesastumisi nii solisti, orkestrandi kui ka erinevate ansamblitega. Näiteks kevadel soleerisin „Tulevikumuusikute“ kontserdil Vanemuise sümfooniaorkestri ees, käisin Elleri-kooli ansambliga Kreekas kammermuusikafestivalil, juulis soleerisime õega kahekesi Vanemuise sümfooniaorkestri suvekontserdil ning hiljuti oli mul au esineda ka Elleri Muusikakooli 105. sünnipäevakontserdil.



Jakob Peäske
Foto: Mario Wurzburger

Jakob Peäske

Suurimaks muudatuseks Jakobi elus sellel aastal oli astumine Sibeliuse Akadeemiasse. Jakobi sõnul on Soome puhul tegemist väga arenenud maaga klassikalise muusika valdkonnas ning seda rõõmustavam on, et lühikese aja jooksul on ta saanud tunnustust, kontserte ning teda kaasatakse maailma tippu kuuluvate orkestrite töösse, näiteks Soome Raadio Sümfooniaorkester.

Patrick Mauer

„Lõpetanud 2023. aastal gümnaasiumi, oli mul viimaks võimalus pühendada kogu oma aeg ning energia täielikult muusikale, mida olin seni sunnitud harrastama kooliga paralleelselt. Alustasin õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Peeter Sarapuu käe all. Eestis veedetud aastal kogusin arvukalt kogemusi, andes kontserte erinevate koosseisudega üle Euroopa, esitades muusikat Mozartist *metal*’ini. Korduvalt oli võimalus võtta osa nii ERSO, Pärnu



Patrick Mauer
Foto: Daniel López Arribas

Linnaorkestri kui ka värvikate Läänemere Filharmoonikute tööst. Aasta jooksul võtsin osa mitmete Euroopa hinnatud õpetajate (nt Carlo Colombo, Bence Boganji) meistriklassidest ning valmistusin välisülikoolide katseteks. 2024. aasta sügisest olen jätkamas õpinguid Sibeliuse Akadeemias Jaakko Luoma fagotiklassis.“



Artur Reinpõld
Foto: Bernd Possardt

Artur Reinpõld

Artur Reinpõld töötab Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris ja Pärnu Linnaorkestris. Bakalaureuseõpingud möödusid Saksamaal Frankfurdis



Eliise Kannukene
Foto: erakogu

ning 2025. aastal on ta lõpetamas magistriõpinguid Anton Bruckneri nimelises eraülikoolis Linzis, Austrias. Viimaste aastate meeldejäätavamad kontserdid on olnud turneedel Läänemere Filharmoonikute/Nordic Pulse Orchestra ja Kristjan Järviga Euroopas ja Aasias ning ERSOga Ühendkuningriigis.

Eliise Kannukene

Tartust pärit Eliise Kannukene õppis Sibeliuse Akadeemias 2018. aastast kuni eelmise aasta detsembrini, kui lõpetas klassikalise muusika interpretatsiooni magistrantuuri metsasarve erialal koos õpetajakutse ja kultuurikorralduse kõrvalerialaga. 2024. aastal on ta Olari Eltsi kutsel esitanud koos Paula Ernesaksa, Kreete Jacobi, Kairi Sosi ja ERSOga Schumanni kontsertpala neljale metsasarvele. Samuti on Eliise korduvalt üles astunud Pärnu Linnaorkestri ja Vanemuise sümfooniaorkestri koosseisus ning kammerkoosseisudes. Igapäevaselt töötab ta Tartu I Muusikakooli õppe-



Laur Keller
Foto: erakogu

alajuhatajana, ent jätkab tööd ka Pärnu Muusikafestivali tiimis ning tema kirjutatud artikleid leiab aegajalt ajalehe Sirp muusikarubriigist.

Laur Keller

Laur Keller alustas trompetiõpinguid 7-aastaselt Viimsi Muusikakoolis Aavo Otsa käe all. 2012. aastal asus ta õppima Tallinna Muusikakeskkooli, mille lõpetas 2018. aastal hõbe-medaliga ja jätkas seejärel õpinguid EMTAs. Alates 2019. aasta sügisest tudeerib ta Berliini Hanns Eisleri nimelise Muusikakõrgkooli bakalaureuseõppes prof Bill Formani ja Felix Wilde trompetiklassis. Laur Keller on saavutanud auhinnalisi kohti rahvusvahelistel konkurssidel, nende hulgas Mravinski rahvusvahelisel noortekonkursil (Peterburi, 2018) – finalist ja diplomand – ning Trompetitalendid (Tallinn, 2016) – I koht. Ta kuulub Läänemere Filharmoonikutesse, kellega on esinenud Hamburgi Elbphilharmonie saalis, Peterburi Maria teatris ja Berliini Filharmoonias. Lisaks õpingutele



Villem Süvari
Foto: Teet Raik

tegeleb ta kammermuusikaga, nt on ta esinenud Berliini Saksa Ooperi vaskpilliansambli koosseisus. Ta mängib ka barokktrompetit.

Villem Süvari

Trompetist Villem Süvari on peale kolme õpinguaastat Austrias Grazi Muusika- ja Esituskunstide Ülikoolis viimasel aastal taas kodumaal viibinud. Lõppev aasta on Villemile pakkunud seni kõige arvukamalt kaalukaid esinemisvõimalusi. Neist olulisimateks peab Villem kontserte sarjas „Teekond trompetitega“ koos trompetist Martin Pajumaa ja pianist Anneli Tohveriga, põnevate kavadega esinemisi vaskpillikvintetti Tuulisbrassi ja Eesti Akadeemilise Vaskpillikvinteti koosseisus ning mitmete väljapaistvate ja nõudlike partiide esitamist ERSO kavades.



Toomas Vana
Foto: erakogu

Toomas Vana

Toomas töötab aastast 2018 Rahvusooperi Estonia sümfoonia-orkestri tromboonirühmas; võitnud 2021. aastal konkursi tromboonirühma kontsertmeistri ametikohale, on ta sellest ajast peale seda ametit pidanud. 2021. aasta lõpus lõpetas Toomas Sibelius Akadeemias magistriõppe, mis oli tänu koroonale ja tööle teises riigis seisma jäänud. Toomas peab oma kõige pöördelisemaks kogemuseks tütre sündi, mis muutis tema elu ja ellusuhtumist alates esimesest hetkest, kui teda nägi ning on toonud rõõmu tema igasse päeva.



Gertrud Leopard
Foto: Maiken Visuals

Gertrud Leopard

Otepäält pärit löökpillimängija Gertrud Leopardi muusikutee sai alguse Arno Antoni käe all Otepää Muusikakoolis. Õpingud jätkusid Heino Elleri Muusikakoolis Raivo Rebase löökpilliklassis ning nüüdseks on ta omandanud magistrikraadi EMTA klassikaliste löökpillide interpretatsiooni erialal Vambola Kriguli, Rein Roosi ja Heigo Rosina juhendamisel.

Gertrud on pühendanud oma karjääri orkestrimuusikale ning on sageli musitseerinud Eestis tuntud kollektiividega, nagu ERSO, Rahvuskoor Estonia orkester, Vanemuise sümfooniaorkester ja Läänemere Filharmoonikud, samuti Saksamaal Müncheni Uute Filharmoonikute ridades, Itaalias Luigi Cherubini Noorteorkestriga ning Austraalia kooslustega, nagu Willoughby ja Põhja-Sydney sümfooniaorkestrid, Sydney Kammerkoor ja Synergy Percussion. Kõige erilisemad viimase paari aasta kontserdid on Gertrudi jaoks olnud



Reno Kokmann
Foto: Väino Pool

Läänemere Filharmoonikutega Berliini Filharmoonia ja Hamburgi Elbfilharmonie suursugustel lavalaudadel. 2023. aasta sügisest on Gertrud Võru Muusikakooli löökpillide eriala õpetaja.

Reno Kokmann

„Viimane aasta minu elus on olnud seotud enda leidmise ja ülesehitamisega, seda nii isiklikus elus kui ka erialaliselt. Aasta 2023 suvel tekkis mul erialaline vigastus, karpaalkanali sündroom, mis peatas minu jaoks mõneks ajaks erialalise tegevuse. Selletõttu on viimane aasta olnud suures osas pillimängutehnika uuesti õppimine. Vaatamata kõikidele raskustele olen suutnud saada vigastuse kontrolli alla ning avastanud veelgi tugevama kire löökpillimängu vastu.

Teine suur muutus mu elus on olnud ATH diagnoosi saamine. Diagnoos ning õige ravi leidmine on aidanud mul hakata endast paremini aru saama ning leida uusi viise, kuidas toime tulla asjadega,



Kaisa Helena Žigurs
Foto: Tiina-Liina Uudam

mis varasemalt on mulle raskusi tekitanud. See on ka aidanud mul ümber mõelda, kuidas ma löökpile harjutan, tehes selle efektiivsemaks ja lõbusamaks kui kunagi varem."

Kaisa Helena Žigurs

Kaisa Helena Žigurs alustas muusikaõpinguid viieaastaselt Eda Peäske harfiklassis. Pärast Tallinna Muusikakeskkooli lõpetamist jätkas ta 2022. aastal õpinguid EMTAs Sivan Mageni harfiklassis. Ta on täiendanud end ka meistriklassides, juhendajateks Marie-Pierre Langlamet, Jana Boušková, Isabelle Perrin ja Anaëlle Turret. Kaisa on mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaat: viimati võitis ta I preemia II Dzidra Braže rahvusvahelisel noorte harfimängijate konkurss-festivalil (2020), I preemia V Odini rahvusvahelisel muusikakonkursil

(2020), I preemia XI rahvusvahelisel muusikakonkursil Serbias Belgradis ning aasta õppuri tiitli (2016). Ta on soleerinud Tallinna Kammerorkestri, EMTA keelpilliorkestri ja Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkestri ees. Samuti on Kaisa osalenud ERSO, Eesti Festivaliorkestri, Järvi Akadeemia sümfooniaorkestri, EMTA sümfooniaorkestri, VHK keelpilliorkestri, Üle-eestilise Noorte Sümfooniaorkestri, Tallinna Ülikooli sümfooniaorkestri ja Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkestri ridades ning erinevate kammeransamblite koosseisudes. Ta on teinud koostööd ka kooridega, sh RO Estonia poistekoorid (Jukud ja Juhanid), VHK tütarlastekoor ja MUBA neidudekoor, kellega ta käis 2023. aastal Iisraelis kontserdireisil. Lisaks harfimängule on Kaisa aktiivne noor ja Pärnu Muusikafestivali tiimi liige.

Head vana aasta lõppu!

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO

AUTOPARTNER



OLEREX



SORAINEN

SELVER
Hea mõte



/eestikontsert



/eesti_kontsert

eestikontsert.ee