

# RAHVUS- MEESKOORI JUUBELI KONTSERT- ETENDUS

**VELJO TORMIS /  
EESTI KALENDRILAULUD**

EESTI RAHVUSMEESKOOR dirigent **Mikk Üleoja**  
TÜTARLASTEKOOR ELLERHEIN dirigent **Ingrid Kõrvits**  
LAVASTAJAD **Anne Tüرنpu ja Eva Koldits**



admirals

# Eesti Kontserdi hooaja peatoetaja

admirals.group



Admirals Group AS

K 13. NOVEMBER 2024 19.00 Jõhvi kontserdimaja  
N 14. NOVEMBER 2024 19.00 Vanemuise kontserdimaja  
L 16. NOVEMBER 2024 19.00 Estonia kontserdisaal  
P 17. NOVEMBER 2024 17.00 Pärnu kontserdimaja

## VELJO TORMIS „KALENDRILAULUD“ Eesti Rahvusmeeskoori juubeli kontsertetendus

**Eesti Rahvusmeeskoor**, dirigent **Mikk Üleoja**  
**Tütarlastekoor Ellerhein** (Huvikeskus Kullo), dirigent **Ingrid Kõrvits**  
Lavastajad **Anne Tärnpu**, **Eva Koldits**  
Kunstnik **Kairi Mändla**  
Heliruumid **Lauri Kaldoja**

„Aeg liigestest on lahti“ – see William Shakespeare'i kuulus lause kõlab maailmas toimuva taustal taas kord uskumatult aktuaalselt. Veelgi enam oli see nii aastal 1944, kui asutati koor, mis kannab täna nime Eesti Rahvusmeeskoor. Üks teine kuulus ütlus kõlab, et me ei saa valida oma eluaega, küll aga seda, mida meile antud ajaga peale hakkame. Ka see oli ühtviisi tõsi nii 1944. aastal kui on ka täna.

Aastaid tagasi lubas üks peaminister viia Eesti 15 aastaga Euroopa viie rikkama riigi hulka. Tärmin on kukkunud, kuid Eesti konjunktuuriinstituudi hiljutisel hinnangul oleme selle asemel teel Euroopa viie kallima riigi sekka. Olen korduvalt mõelnud, et mis oleks, kui sooviksime selle mogrimärdiliku eesmärgi asemel hoopis jõuda viie kõige harituma, kultuursema ning õnnelikuma elanikkonnaga Euroopa (aga miks mitte maailma) riigi hulka. Lihtsalt muudaksime kardinaalselt väärtushinnanguid, eesmäärke ja fookust. Kas meil oleks selleks julgust?

Riigi tasandil ja ajakirjanduses käivad arutelud selle üle, kas meile ikka on nii palju kultuuri tarvis. Tuleb tunnistada, et otsustajate tegevust ja sõnakasutust jälgides ei ole ka luubiga vaadates õnnestunud liialt paksu kultuurikihi olemasolu tuvastada. Eesti Kunstimuuseumi peadirektor Sirje Helme sõnas hiljutises raadiosaates, et riiki, mis ei baseeru kultuurilisel eneseteadvusel, pole vaja. Pimedate Ööde filmifestivali direktor Tiina Lokk tähendas äsja antud intervjuus, et kultuurivaldkonnas toimub praegu vaikne hääbumine ja seda ikka riigi eestvõttel. Riigiks on mõistagi Eesti Vabariik, mitte mõni võõrvallutaja.

Siinkohal on paslik teada anda, et Eesti Rahvusmeeskooril ei ole kõige vähematki hääbumise kavatsust. Ja kuigi ümbritsevas keskkonnas jääb hapnikku justkui vähemaks, jätkame ka hõrenea atmosfääri tingimustes eesti kultuuri eest seismist ja selle igapäevast taasloomist. Soovime olla oma eelkäijate väärilised.

Palju õnne meile kõigile Eesti Rahvusmeekoori 80. sünnipäeva puhul!

Mikk Üleoja

**Veljo Tormis** (1930–2017)

„Eesti kalendrilaulud“ (1966–67)

(Kuusalu) „Mardilaulud“ meeskoorile (rahvaluule, tekstid seadnud Ruth Mirov)

1. Mardid ukse taga
2. Teretamine
3. Õnnistussõnad
4. Tants
5. Lausumine
6. Andide palumine
7. Tänamine
8. Soovid
9. Lõpetus

(Põlva) „Kadrilaulud“ naiskoorile (rahvaluule, tekstid seadnud Ruth Mirov)

1. Sissetulemine
2. Tants
3. Andide palumine
4. Tänamine, soovid ja lahkumine

„Vastlaulud“ meeskoorile (rahvaluule)

1. Vistel-vastel (Simuna)
2. Lina loitsimine (Paistu)
3. Liulaskmise-laul (Sangaste)

„Kiigelaulud“ naiskoorile (rahvaluule)

1. Kitsas kiik (Muhu)
2. Meri kiige all (Rõngu)
3. Ilus neiu kiigel (Kuusalu)
4. Kiik tahab kindaid (Harju-Jaani)
5. Kiigel kartlik (Harju-Jaani)
6. Öunapuu (Koeru)

„Jaanilaulud“ mees- ja naiskoorile (rahvaluule)

1. Kutse jaanitulele I (Peetri)
2. Kutse jaanitulele II (Kolga-Jaani)
3. Ei ole püssil pütav (Peetri)
4. Miks Jaani oodatakse (Karksi)
5. Jaani hobu (Kolga-Jaani)
6. Tulesõnad (Kuusalu)
7. Jaanilaul (Hargla)

## Kadunud maailm

Veljo Tormis on öelnud, et regilaulu maailm on valmis. See on valmis tehtud, lõpetatud ja kõrvale pandud. Meil ei ole vaja seda parendada ega arendada. Me saame vaid sellesse maailma pilgu heita ja ta hetkeks teistele nähtavaks muuta. Kas see maailm puudutab meid veel? Kas oleme kui tuuker, sukeldunud modernsusesse, kelle hapnikuks on emakeel ja isade hoiakud? Või kui astronaut, kelle koduplaneediks on regilaul? Kas oskame kõnelda kiigega, põlluga, linnaga, surmaga ja esivanematega? Kas oskame veel kõnelda ammuläinutega – sõidelda, sajatada, õnnistada ja tervitada? Kas oskame kõnelda ajaga, muuta tulevikku ja leppida olnuga? Kunagi nähti maailma nii, et minevik oli inimese ees, eeslänud kadusid silmapiiri taha, ja tulevik oli seljataga. Sinna oli keerulisem vaadata. Ja sestap laulame me regilaulu ka täna.

Sama, mis Veljo Tormis eesti muusikale on eesti kunstile Kaljo Põllu, kelle kohta Ene Asu-Õunas on kirjutanud: „[...] Siin ühinevad maalija ja graafik, pinna peen, lausa maalile lähedane nüansseeritus ja joone vormiv jõulisus, väline karmus ja seesmine tundelisus, mõisteid eraldavad või lähendavad tunnused. Nii ühendab siin kunstnik ka mineviku ja oleviku – soome-ugri algupäraste hõimude ürgse elupildi meie modernse mõttemaailmaga, kutsudes ja viies meid sinna läbi kodalaste koja. [...]“ – otsimaks kadunud maailmasid, keeramaks aega spiraali, jalutamaks endale vastu.

*Anne Türrpu*

Eesti koorimuusika korüfee ja armastatud helilooja **Veljo Tormis** lahkus meie seast 2017. aasta algul 86-aastasena. Ta sai heliloomingu alal hariduse Moskva konservatooriumis (1951–1956) Vissarion Šebalini juures, olles enne seda õppinud Tallinnas orelit, koorijuhtimist ja kompositsiooni. Aastatel 1956–1960 õpetas ta Tallinna Muusikakoolis (praeguses Georg Otsa nimelises) teoreetilisi aineid ja kompositsiooni, samuti tegutses ta ENSV Heliloojate Liidu juures konsultandina (1956–1969) ja esimehe asetäitjana (1974–1989). 1969. aastast oli Tormis vabakutseline helilooja.

Tormist tuntakse eelkõige kui parimat eesti rahvalaulude koorimuusikaks kirjutajat, rahva hingeelu täpset tabajat. „Minu rahva laul on mulle kõige parem, ilusam ja väärtuslikum,“ on öelnud helilooja. Ta on õpetanud oma kaasaegseid lugu pidama rahvalaulust, tõestades oma loominguga, et selle väärtused ei aegu. Tormis kohtleb rahvaviisi suure respekti ja asjatundlikkusega, seab rahvalaulu kui kunstilise terviku helilooja isiksusest kõrgemale, nähes rahvalaulu esteetilise väärtuse kõrval võrdselt olulisena selle eetilist kaalu: „Rahvalaulus kajastub paljugi tänaseni olulist: rahva kultuuriväärikus, sisemine tasakaal, ühtekuuluvustunne loodusega, põlvkondade järjepidevuse tunnetamine.“

Tormis avastas enese jaoks eesti regilaulu sügavama olemuse 1960. aastate keskel, olles süüvinud Herbert Tampere äsja ilmunud kogumikesse „Eesti rahvalaule viisidega“.

Ma väidan, et Tampere kogumike ilmumisega aastatel 1956–65 muutus terve eesti muusika nägu. Trükitud kujul muutus see heliloojatele lihtsalt kättesaadavaks. Kui poleks seda inimlikku laiskust, oleks ju võimalik kõik need materjalid ise välja otsida. Ja eks ma olen neid otsinud ka, noorpõlves juba, aga siis mul puudus teadlik suhtumine regilaulusse kui omaette kultuurifenomeni. Selle teadvustamisele jõudsin alles 1960. aastail. – *Veljo Tormis*

Tampere kogumikest inspireerituna kirjutas Tormis aastail 1966–67 ulatusliku kooritsükli „**Eesti kalendrilaulud**“, mis koosneb omakorda viiest tsüklist. Helilooja sõnul moodustus see nii-öelda spontaanselt, ilma et oleks tervikuna ette kavandatud. Esmalt lõi ta 1966. aasta lõpul Vigalas „Kiigelaulud“ naiskoorile, mille järel võttis ette „Kadrilaulud“ naiskoorile ja „Mardilaulud“ meeskoorile, pannes neile algul nimeks „Põlva kadrilaulud“ ja „Kuusalu mardilaulud“. Järgnes „Jaanilaulude“ tsükkel nais- ja meeskoorile. Leides lõpuks, et vahelt on puudu veel üks meeskoori osa, pani ta viimasena kirja kolmeosalise meeskooritsükli „Vastlailaulud“.

„Kalendrilaul“ tehes taipasin esimest korda regilaulu enda struktuuri terviklikkust. Sain lõplikult aru, et regilaulu ei tohi töödelda, nagu ma olin seda teinud „Kihnu pulmalauludes“. Regilaulu väärtus seisneb just tema enda meloodias, korduvuses ja mittefunktsionaalsuses harmoonia puhul. Seal on rohkem sellist klastriharmooniat ja paralleellikumist kolmkõlade ja septakordidega. Algul olid paralleelkolmkõlad, aga hiljem, „Jaanilauludes“ juba näiteks paralleelklastrid, kuuehäälsed akordid, mis paralleelselt moodustavad massiivse kõla.  
– *Veljo Tormis*

„Eesti kalendrilaulud“ tulid esiettekandele 6. aprillil 1968 Teaduste Akadeemia meeskoori ja naiskoori poolt Arvo Ratassepä dirigeerimisel. Jäädes tagasihoidlikuks, on autor oma oopuse kohta öelnud: „Kui selles muusikas on midagi ilusat, siis tänu rahvalaulule.“

Evelin Kõrvits

**Tütarlastekoor Ellerhein** on 1951. aastal professor Heino Kaljuste loodud koor, kus laulavad tüdrukud vanuses 14–19 eluaastat. Aastast 1970 oli tütarlastekoori dirigent Tiia-Ester Loitme, kes aastatel 1989–2012 oli ka kooristuudio peadirigent. 2012. aastast võttis ameti üle Ingrid Kõrvits. Koori hääleseadja on Egle Veltmann, koormeister ja solfedžoõpetaja Ülle Sander ning kontsertmeister Kadri Toomoja.

Koori repertuaar koosneb nii klassikalisest kui ka tänapäevasest koorimuusikast väljapaistvatelt heliloojatelt Eestist ja üle maailma. Tütarlastekoorigil Ellerhein on au olla eesti autorite, eriti Veljo Tormise, Arvo Pärdi, Gustav Ernesaksa, Cyrillus Kreegi jt koorimuusika tutvustaja maailma kontserdilavadel.

Tütarlastekoor Ellerhein on teinud koostööd mitmete tunnustatud dirigentide (Peeter Lilje, Eri Klas, Paavo Järvi, Tõnu Kaljuste, Andres Mustonen, Olari Elts, Mikko Frank, Nikolai Aleksejev, Timothy Fitzpatrick jt) ning professionaalsete kollektiividega (ERSO, Eesti Rahvusmeeskoor, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Jeruusalemma sümfooniaorkester, Bremeni Saksa Kammerfilharmoonikud, Hortus Musicus jt).

Aastate jooksul on festivalid ja konkursid viinud koori Jaapanisse, Austriasse, Andorrasse, Küprosele, Ungarisse, Kanadasse, Itaaliasse, Iisraeli, Ameerika Ühendriikidesse, Saksamaale, Poola, Hiina,



Tütarlastekoor Ellerhein  
Foto: Siiri Männi

Hispaaniasse jm. Pälvitud on arvukalt auhinnalisi kohti, neljal konkursil ka *grand prix*, viimati 2019. aastal Gdanski rahvusvahelisel koorikonkursil Poolas. 2023. aasta novembris võideti noortekoorige kategoorias I koht, vaimuliku muusika kategoorias I koht ja konkursi kõrgeimad punktid koorikonkursil Lisbon Sings 2023 Portugalis.

2004. aastal võitis koor Grammy auhinna Sibeliuse kantaatide salvestise eest (tütarlastekoor Ellerhein – dirigent Tiia-Ester Loitme, Eesti Rahvusmeeskoor – dirigent Ants Soots, ERSO – dirigent Paavo Järvi; Virgin Classics). 2007. aastal tunnustas Eesti Kooriühing tütarlastekoorigil Ellerhein aasta koorigi tiitliga ning Eesti Naislauluselts nimetas nad aasta naiskoorigeks 2021.

Tütarlastekoor on aastate jooksul salvestanud mitmeid heliplaate, millest viimased on CD-plaadid „Estonian Choral Music“ (2009) Arvo Pärdi, Veljo Tormise, Cyrillus Kreegi ja Gustav Ernesaksa muusikaga, „Nüüd ep on ilus elada“ (2010) Veljo Tormise loominguga ja „Valguse laulud“ (2017) eesti heliloojate loominguga, mille esmaettekandjaks on olnud tütarlastekoor Ellerhein. 2024. aastal pälvis koos Vox Clamantisega salvestatud CD-plaat „Taevalaulud“ 2023. aasta kooriplaadi tiitli.

Tütarlastekoor Ellerhein on Tallinna Huvikeskuse Kullo kollektiiv. Sel hooajal tähistab kooristuudio Ellerhein oma 73. tegevusaastat.



## I sopran

Jeteli Kaasik (solist), Elis Getter Tamm, Nele Normet, Berit Pilvik, Lisanna Toomik, Liisi Laansalu, Malla Sophia Lüüs, Mirjam Aasmann, Maria Kübarsepp, Helmi Hermione Kasela, Merilin Nurme, Grete Kriis, Lauren Kaur, Elo Elmers, Aphelandrea Tunder

## II sopran

Kirke Holtsman, Mia Torn, Kertu Liis Torma, Elsbeth Luule Ainson, Natali Pajuste, Eleonora Touart, Merili Gruno, Anete Sofia Tamm, Triinu Pöld, Maria Helena Karilaid, Edith Oberle, Ingerlin Orgulas, Maarjan Mölder

## I alt

Laura Krisak, Polina Mazurenko, Monika Alu, Krete Karolin Kõrvek, Karoliine Alamaa, Lee Koka, Alice-Ly Talve, Mia Marta Vaheoja, Viktoria Pärn, Rebeka Sepp, Iris Ivanov, Andra Virma, Kristina Puksa, Elisabeth Aare, Laura Tammo

## II alt

Liisbet Reinsalu, Alice Steinpilm, Hera Kõivutalu, Mirtel Mailend, Kendra Tuus, Kärt Errapart, Mirtel Luik, Saskia Siniorg, Isabel Maria Nurmeots, Kärt Aaremäe, Carmen Sädelin Palm, Sanna Püssa

## Õpetajad:

Ingrid Kõrvits (dirigent)  
Egle Veltmann (hääleseadja)  
Ülle Sander (koormeister)  
Kadri Toomoja (kontsertmeister)  
Liina Joonas-Teder  
(kultuuritöö korraldaja)

**Ingrid Kõrvits** on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli 1986. aastal ja Tallinna Riikliku Konservatooriumi 1992. aastal koorijuhtimise erialal. Aastail 1987–2011 töötas ta kooristuudio Ellerhein lastekoori dirigendina ning jätkas 2011. aasta märtsis dirigenditööd tütarlastekoori juures. 2012. aasta septembrist on Ingrid Kõrvits kooristuudio Ellerhein kunstiline juht ning tütarlastekoori dirigent. Aastatel 1992–2022 töötas ta ka Tallinna Muusikakeskkoolis ning jätkab nüüd tööd Tallinna Muusika- ja Balletikooli lastekoori ja neidudekoori dirigendi, koorijuhtimise eriala õpetaja ning koorijuhtimise juhtõpetajana.

Ingrid Kõrvits on olnud laulupidude dirigent alates 2002. aastast, 2025. aasta laulupeol „Iseoma“ juhatab ta valiknaiskoore. Ta on osalenud mitmete vabariiklike ja rahvusvaheliste konkursside žürii töös ning esinenud ettekannetega ja viinud läbi töötubasid rahvusvahelistel sümposioonidel ja festivalidel Eestis, Ungaris, Küprosel, USAs ja Hiinas.



Ingrid Kõrvits  
Foto: Erakogu

Oma kooridega on Ingrid Kõrvits saavutanud arvukalt auhinnalisi kohti ja dirigendipreemiaid rahvusvahelistel konkurssidel. Koormeistrina on ta koore ette valmistanud mitmeteks koostööprojektideks professionaalsete kollektiivide ja tunnustatud dirigentidega. Tema dirigeerimisel on ilmunud viis plaati: Tallinna Muusikakeskkooli noortekoori CD-d „Heliseb väljadel“ (2009) ja „Magnificat“ (2015) ning tütarlastekoori Ellerhein CD-d „Valguse laulud“ (2017), „Taevalaulud“ (2023) ja Mart Saare lasteoper „Kadunud printsess“ (2024).

2005. aastal pälvis Ingrid Kõrvits Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia, 2010. ja 2023. aastal Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali

aastapreemia ning 2014. aastal Eesti Rahvuskultuuri Fondi Uno Järvela nimelise dirigendistipendiumi. 2010. ja 2016. aastal omistas Eesti Kooriühing Ingrid Kõrvitsale aasta dirigendi tiitli.

16. novembril oma 80. sünnipäeva tähistav **Eesti Rahvusmeeskoor** on üks tuntumaid ja mainekamaid meeskoore maailmas. Algselt *à cappella* teoseid esitanud meeskoor on kasvanud kogu maailmas tuntud professionaalseks kollektiiviks, kelle tegevuses on tähelepanuväärne osa suurvormide ettekannetel.

Koori asutas 1944. aastal eesti koorimuusika suurkuju Gustav Ernesaks. Järgnevatel aastakümnetel on koori juhatanud Harald Uiho, Uno Järvela, Olev Oja, Kuno Areng, Ants Üleoja, Ants Soots, Kaspars Putniņš jt. Alates hooajast 2011/2012 on koori kunstiline juht ja peadirigent **Mikk Üleoja**.

Rahvusmeeskoori repertuaar ulatub gregoriaani laulust 21. sajandi muusikani. Pidevalt Eesti Rahvusringhäälingule salvestav koor on teinud koostööd ka firmadega Deutsche Grammophon, Sony, Finlandia, Alba Records, GB Records, Virgin Classics, Aurora Ondine, Toccata Classics, SOOND ja Chandos Records.

2004. aastal võideti koorimuusika kategoorias Eesti esimese Grammy Sibeliuse kantaatide salvestise eest



Eesti Rahvusmeeskoor  
Foto: Jaan Krivel

firmale Virgin Classics, kaastegevad tütarlastekoor Ellerhein, ERSO ja dirigent Paavo Järvi. Viimasel kaheksal aastal on kooril valminud seitse CD-plaati, millest esimene Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ pälvis 2015. aastal Eesti muusikaauhindade galal parima klassikaalbumi tiitli. 2016. aastal ilmus Aurora kaubamärgiga plaat „Te lucis ante terminum“ norra helilooja Henrik Ødegaardi loominguga. Sony märgiga on 2018. aasta album Šostakovitši 13. sümfooniaga, kaastegevad Dresdeni Filharmoonikud ja dirigent Michael Sanderling. Ondine välja antud albumil kõlab Sibeliuse „Kullervo“, kaastegev Soome Raadio sümfooniaorkester ja dirigent Hannu Lintu. Rahvusmeeskoori plaadid „REGIRAM“ kõlavad koori ning

ansamblikoosseisu Celia Rose, Tuule Kann ja Robert Jürjendal esituses regilaulude seaded.

2023. aastal kevadel ilmus meeskooril kaks albumit – „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“ (plaadifirma Toccata Classics, Eesti Rahvusmeeskoor, tšellist Theodor Sink, dirigent Mikk Üleoja) ja „Baltic Contrasts“ (SOOND, Eesti Rahvusmeeskoor, Leedu Kammerorkester, dirigent Mikk Üleoja). Viimasel kõlab Baltimaade heliloojate Pēteris Vasksi, Justē Janulytē ja Erkki-Sven Tüüri looming. 2024. aasta mais üllitas plaadifirma Chandos Records helikandja, kus Arvo Pärdi teost „De profundis“ ja Šostakovitši 13. sümfooniast esitavad Rahvusmeeskoor ja BBC Filharmoonikud John Storgårdsi käe all.

Eesti Rahvusmeeskoor on oma pika ajaloo jooksul andnud üle 7000 kontserdi alates Eestist kuni Põhja-Ameerika ja Aasiani. Viimase viie aasta jooksul on kontserdireisid viinud koori Belgiasse, Leetu, Hiinasse, Hongkongi, Singapuri, Jaapanisse, Šveitsi ja mujale. Pärast paariaastast välisesinemiste pausi esineti 2023. aasta aprillis Tampere ja mais Manchesteris, esitades Šostakovitši 13. sümfooniast John Storgårdsi dirigeerimisel. Mais andis koor *à cappella* kavaga kontserdi Londonis, tuues mainekas Kings Place'i saalis ettekandele Veljo Tormise, Giovanni Bonato, Gavin Bryarsi, Justē Janulytē ja Santa Ratniece loomingut. Kontsert kuulus Songlines Encounters Festivali programmi. Sama aasta septembri teises pooles viibis koor turneel Saksamaal, kus osales Šostakovitši 13. sümfoonia ettekannetel, lavapartnereiks bass Aleksandr Vinogradov, Edela-Saksa Ringhäälingu (SWR) sümfooniaorkester ja dirigent Teodor Currentzis. Kontserdid toimusid Stuttgardi Liederhalle Beethoveni-saalis, Freiburgi kontserdimajas, Mannheimi Rosengartenis ja Hamburgi Elbphilharmonie suures saalis. 2024. aasta veebruaris laulis koor taas Elbphilharmonie suures saalis, kus kanti ette Kent Nagano juhatusel Šostakovitši 13. sümfoonia ja Beethoveni fantaasia klaverile, koorile ja orkestrile.

2015. aastal omistati Eesti Rahvusmeeskoorile ja Mikk Üleojale riigi kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.



PARIMATE VÜRTSIDE  
JA EHTSA RUMMIGA  
LIKÖÖR

TÄHELEPANU!  
TEGEMIST ON ALKOHOLIGA.  
ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.



## EESTI RAHVUSMEESKOOR

Peadirigent ja kunstiline juht

Mikk Üleoja

Lauljad:

### I tenor

Aleksander Arder, Kirill Gorjušin,  
Aivar Kaldre, Andrus Kirss,  
Mart Kroon, Priit Lehto,  
Lennart Mängli, Valnar Neidre,  
Oliver Povel, Kuldar Schüts,  
Karel Tohv

### II tenor

Priidu Aardam, Mikk Dede,  
Reio Blond, Madis Enson, Ero Esko,  
Olev Koit, Markus Leppoja,  
Grigori Rutškin, Margus Vaht,  
Mati Valdaru, Margus Vellmann,  
Rihards Zariņš

### Bariton

Peeter Hillep, Hanno Hint,  
Ott Indermitte, Oleksandr Kadyrov,  
René Keldo, Kaarel Kukk,  
Igor Nikiforov, Andrus Poolma,  
Alo Rammo, Ants Reinhold,  
Andrus Siimon, Stanislav Šeljahhovski

### Bass

Andres Alamaa, Jüri Eensoo,  
Rasmus Erismaa, Arno Jürjens,  
Taavi Kendra, Aare Kruusimäe,  
John William Mathre, Nikita  
Mištšenko, Mait Männik, Juss Tamm,  
Ranno Tamm, Roland Viilukas

Eesti Rahvusmeeskoori tegevjuht:

Saale Fischer

Juhi assistent-toimetaja:

Anu Huntsaar

Administraator: René Keldo

Inspitsient: Andres Alamaa

Noodikoguhoidja: Arvo Aun

**Mikk Üleoja** on lõpetanud 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia prof Ants Üleoja dirigeerimisklassis ja kaitsnud samas 2004. aastal muusikamagistrikraadi (juhendaja prof Toomas Siitan). Ta on laulnud Maailma Noortekooris (1989–1992), Eesti Rahvusmeeskooris (1994–1996), Eesti Filharmoonia Kammerkooris (1996–2000) ja gregooriuse laulu ansambelis Vox Clamantis (1998–2011).

Mikk Üleoja on olnud Püha Miikaeli poistekoori dirigent, kammerkoori Mattone ja Kaarli koguduse kontsertkoori peadirigent ning õpetanud dirigeerimist Viljandi Kultuuriakadeemias. Aastail 1998–2011 oli ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori koormeister. Alates hooajast 2011/2012 on Mikk Üleoja Eesti Rahvusmeeskoori kunstiline juht ja peadirigent.

Mikk Üleoja dirigeerimisel on ilmunud kaheksa plaati, millest viis – Galina Grigorjeva autoriplaadid „In paradisum“ (2014) ja „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“



Mikk Üleoja  
Foto: Jaan Krivel

(2023), Henrik Ødegaardi autoriplaat „Te lucis ante terminum“ (2016), „REGIRAM“ (2019) ja „Baltic Contrasts“ (2023) – on salvestatud Eesti Rahvusmeeskooriga. Eesti Filharmoonia Kammerkooriga salvestatud plaat „Luule, see ei tule tuulest“ (2007) sai Eesti Kultuurkapitali 2007. aasta preemia ning salvestis nimetati aasta parimaks kooriplaadiks. Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ võitis 2015. aasta Eesti muusikaauhindade jagamisel aasta klassikaalbumi tiitli.

2014. aastal nimetas Eesti Kooriühing Mikk Üleoja aasta dirigendiks. Järgneval aastal omistati talle ja Eesti Rahvusmeeskoorile riiklik kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest. 2024. aastal pälvis Mikk Üleoja Valgetähe IV klassi teenetemärgi.

Lavastuses on kasutatud Kaljo Põllu (1934–2010) gravüüre sarjast „Kodalased“ (1973–1975): „Maa õnnistamine“, „Päikesevene“, „Maailmapuu“.

*Oleme kogu südamest tänulikud kõigile teile, meie kuulajad, kaasteelised, korraldajad, toetajad – tänu teile on eesti meestelaul juba aastakümneid saanud kuulsust koguda nii Eestis kui ka välismaal!*

*Teie Eesti Rahvusmeeskoor*



HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

**LIVIKO**  
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



**Jazz**  
pesulad

**OLEREX**

**SORAINEN**

**SELVER**  
Hea mõte

**myfitness**  
world class gym & studios