

≡ Eesti
≡ Kontsert

Koju igatsus

Eesti Rahvusmeeskoor · VHK keelpilliorkester

Dirigent Rasmus Puur

Härma, Tobias, Tormis, Kõrvits, Puur jt

admirals

Eesti Kontserdi
hooaja peatoetaja

A man in a black tuxedo and white shirt with a black bow tie is shown in profile, facing left. He is holding a white baton in his right hand and gesturing with his left hand. The background is dark blue with a grid pattern and a financial candlestick chart with green and blue bars. A white curved shape is at the bottom left.

**Ole oma
finantsmaailma
dirigent!**

admirals.com

N 22. VEEBRUAR 19.00 Estonia kontserdisaal
R 23. VEEBRUAR 19.00 Vanemuise kontserdimaja
N 7. MÄRTS 19.00 Jõhvi kontserdimaja suur saal

Koju igatsus

Eesti Rahvusmeeskoor
Vanalinna Hariduskolleegiumi keelpilliorkester
Dirigent Rasmus Puur

Produtsent **Lauri Aav**, assistent **Kaisa Kroon**

Aleksander Kunileid (1845–1875) / orkestriseade: **Pärt Uusberg** (*1986)
„Mu isamaa on minu arm“ (1869, 2019/2023, seade esiettekanne)
Tekst: Lydia Koidula (1843–1886)

Veljo Tormis (1930–2017) / orkestriseade: **Rasmus Puur** (*1991)
„Muistse mere laulud“ (1979/2023, seade esiettekanne)
Tekst: eesti rahvaluule

Tõnu Kõrvits (*1969)
„Paabeli jõgede kaldail“ (2014/2023, seade esiettekanne)
Tekst: Psalm nr 137 (Vello Salo ja Indrek Hirve tõlge)

Tarmo Lepik (1946–2001) / orkestriseade: **Rasmus Puur**
Kantaat „Mere väravas“ (1984/2023, seade esiettekanne)
Tekst: Kersti Merilaas (1913–1986), Jaan Kaplinski (1941–2021)

Esitavad Eesti Rahvusmeeskoor ja VHK keelpilliorkester

Arvo Pärt (*1935)
„Fratres“ (1983/1991, pühendatud Eduard Tubina mälestusele)

Esitab VHK keelpilliorkester

Rasmus Puur
„Vii mind ühes“ (2015)
Tekst: Ernst Enno (1875–1934)

Tõnu Kõrvits
„Asuur“ tsüklist „Laulud Dolorese lauluvihikust“ (2016)
Tekst: Dolorese lauluvihikust leitud vanad tekstid

Artur Kapp (1878–1952)
„Püha paik“ (1923, pühendatud Tallinna Meestelaulu Seltsile ja tema lugupeetud juhatajale Konstantin Türnpule)
Tekst: Peeter Grünfeldt (1865–1937)

Esitab Eesti Rahvusmeeskoor

Rudolf Tobias (1873–1918) / orkestriseade: **Rasmus Puur**
„Eks teie tea“ (1900/2023)
Piiblitekst: 1 Kr 3:16

Esitavad Eesti Rahvusmeeskoor ja VHK keelpilliorkester

Tõnu Kõrvits

„Asuur“ tsüklist „Laulud Dolorese lauluvihikust“ (2016/2017, versioon keelpilliorkestrile)

Esitab VHK keelpilliorkester

Mart Saar (1882–1963)

„Mis need ohjad meida hoidvad“ (1918/1937)

Tekst: eesti rahvaluule

Esitab Eesti Rahvusmeeskoor

Veljo Tormis / seade meeskoorile ja keelpilliorkestrile: **Tõnu Kõrvits**

„Viimane laev“ (1981/2008)

Tekst: Juhan Smuul (1922–1971)

Esitavad Eesti Rahvusmeeskoor ja VHK keelpilliorkester

Veljo Tormis / seade keelpilliorkestrile: **Rasmus Puur**

„Kuulmata kuskil kumiseb kodu“ teosest „Kaks laulu Ernst Enno sõnadele“ (1948/1997/1998, 2022)

Esitab VHK keelpilliorkester

Miina Härma (1864–1941) / seade meeskoorile: **Alo Ritsing** (*1936)

„Kõju igatsus“ (1922)

Tekst: Ernst Enno

Esitab Eesti Rahvusmeeskoor



Eesti Rahvusmeeskoor

Foto: Jaan Krivel

Kontsert räägib eesti muusika pärlite kaudu igatsusest – ikka oodatakse midagi, loodetakse kellelegi, ihatakse kuskile. Pikka aega on see eestlaste jaoks olnud oma kodu ja kodumaa. Paik, mis on meie jaoks püha, kus saame hoida oma kultuuri ja keelt ning elada vabana. Eesti Rahvusmeeskoor ja VHK keelpilliorkester loovad Rasmus Puuri juhatamisel ilusa läbilõike eesti muusikast läbi aegade. Kölab Tormise, Kõrvitsa, Tobiase, Pärdi, Saare ja teiste eesti heliloojate looming.

Eesti Rahvusmeeskoor on üks tuntumaid ja mainekamaid meeskoore maailmas. Koori asutas 1944. aastal eesti koorimuusika suurkuju Gustav Ernesaks. Järgnevatel aastakümnetel on koori juhatanud Harald Uiibo, Uno Järvela, Olev Oja,

Kuno Areng, Ants Üleoja, Ants Soots, Kaspars Putniņš jt. Alates hooajast 2011/2012 on koori kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja.

Rahvusmeeskoori repertuaar ulatub gregoriaani laulust 21. sajandi muusikani. Eesti heliloojate kõrval on koorile muusikat loonud sellised maailmanimed, nagu Dmitri Šostakovitš, Otar Taktakišvili, Gavin Bryars ja Giovanni Bonato. Pidevalt Eesti Rahvusringhäälingule salvestav koor on teinud koostööd ka firmadega Deutsche Grammophon, Sony, Finlandia, Alba Records, GB Records, Virgin Classics, Aurora Ondine, Toccata Classics ja SOOND.

2004. aastal võideti koorimuusika kategoorias Eesti esimene Grammy Sibeliusse kantaatide salvestise eest firmale Virgin Classics, kaastegevad tütarlastekoor Ellerhein, ERSO

ja dirigent Paavo Järvi. Viimasel kaheksal aastal on kooril valminud seitse CD-plaati, millest esimene Galina Grigorjeva autoriplaati „In paradisum“ pälvis 2015. aastal Eesti muusikaauhindade galal parima klassikaalbumi tiitli. 2016. aastal ilmus Aurora kaubamärgiga plaat „Te lucis ante terminum“ norra helilooja Henrik Ødegaardi loominguga. Sony märgiga on 2018. aasta album Šostakoviči 13. sümfooniaga, kaastegevad Dresdeni Filharmoonikud ja dirigent Michael Sanderling. Ondine välja antud albumil kõlab Sibeliuse „Kullervo“, kaastegev Soome Raadio sümfooniaorkester ja dirigent Hannu Lintu. Rahvusmeeskori plaadil „REGIRAM“ kõlavad koori ning ansamblikoosseisu Celia Rose, Tuule Kann ja Robert Jürjendal esituses regilaulude seaded. Plaadifirma Toccata Classics üllitas 2023. aasta märtsis helikandja „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“, mida esitavad Eesti Rahvusmeeskoor, tšellist Theodor Sink ja dirigent Mikk Üleoja. Mais andis SOOND välja albumi „Baltic Contrasts“, kus kõlab Baltimaade heliloojate Pēteris Vasksi, Juste Janulytė ja Erkki-Sven Tüüri looming.

Eesti Rahvusmeeskoor on oma pika ajaloo jooksul andnud üle 7000 kontserdi alates Eestist kuni Põhja-Ameerika ja Aasiani. Viimase viie aasta jooksul on turneed viinud

koori Belgiasse, Leetu, Hiinasse, Hongkongi, Singapuri, Jaapanisse, Šveitsi ja mujale. Pärast paariaastast välisesinemiste pausi esineti 2023. aasta aprillis Tampere ja mais Manchesteris, esitades Šostakoviči 13. sümfooniad dirigent John Storgårdsi dirigeerimisel. Mais andis koor *à cappella* kavaga kontserdi Londonis, tuues mainekas Kings Place'i saalis ettekandele Veljo Tormise, Giovanni Bonato, Gavin Bryarsi, Juste Janulytė ja Santa Ratniece loomingut. Kontsert kuulus Songlines Encounters Festivali programmi.

Septembri teises pooles viibis koor kontserditurneel Saksamaal, kus osales Šostakoviči 13. sümfoonia ettekannetel, lavapartnerieiks bass Aleksandr Vinogradov, Edela-Saksa Ringhäälingu (SWR) sümfooniaorkester ja dirigent Teodor Currentzis. Kontserdid toimusid Stuttgardi Liederhalle Beethovenisaalis, Freiburgi kontserdimajas, Mannheimi Rosengartenis ja Hamburgi Elbphilharmonie suures saalis. 2024. aasta veebruaris esines Rahvusmeeskoor taas Hamburgis, kus Elbphilharmonie suures saalis esitati Kent Nagano dirigeerimisel Šostakoviči 13. sümfooniad ja Beethoveni fantaasiat klaverile, koorile ja orkestrile.

2015. aastal omistati Eesti Rahvusmeeskoorile ja Mikk Üleojale riigi kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.

Eesti Rahvusmeeskoor

Peadirigent ja kunstiline juht
Mikk Üleoja
Koormeister Igor Nikiforov

Lauljad:

I tenor:

Aleksander Arder, Aivar Kaldre,
Andrus Kirss, Mart Kroon,
Hyun Woo Lee, Priit Lehto,
Lennart Mängli, Valnar Neidre, Oliver
Povel, Kuldar Schüts, Karel Tohv

II tenor:

Priidu Aardam, Mikk Dede, Reio
Blond, Madis Enson, Ero Esko,
Olev Koit, Markus Leppoja,
Grigori Rutškin, Margus Vaht,
Mati Valdaru, Margus Vellmann,
Rihards Zariņš

Bariton:

Peeter Hillep, Hanno Hint, Ott
Indermitte, Oleksandr Kadyrov,
René Keldo, Kaarel Kukk,
Igor Nikiforov, Andrus Poolma,
Alo Rammo, Ants Reinhold, Andrus
Siimon, Stanislav Šeljahovski

Bass:

Andres Alamaa, Jüri Eensoo,
Rasmus Erismaa, Arno Jürjens,
Taavi Kendra, Aare Kruusimäe,
John William Mathre, Nikita
Mištšenko, Mait Männik, Juss Tamm,
Ranno Tamm, Roland Viilukas

VHK keelpilliorkester on

26-liikmeline Vanalinna
Hariduskolleegiumi muusikakooli
õpilastest koosnev orkester,
mis loodi 1996. aastal. Orkestris
musitseerivad noored vanuses
14–20 ning repertuaar koosneb
pea ainult eesti muusikast alates
Cyrillus Kreegist, Heino Ellerist ja
Veljo Tormisest kuni Tõnu Kõrvitsa,
Margo Kõlari ja Pärt Uusbergini.
VHK keelpilliorkestril on hooajas
umbkaudu 40 ülesastumist
ning seda üle Eesti ja vahel ka
välismaal – viimati käidi 2020. aasta
veebuarikuus Brasiilias.
VHK keelpilliorkester on välja
andnud neli autoriplaati Cyrillus
Kreegi, Mart Saare, Veljo Tormise ja
Ester Mägi loominguga.

Orkester on koostööd teinud
mitmete inspireerivate muusikutega
eri žanreist: Hans Christian Aavik,
Kaija Lukas, Riivo Kallasmaa, Johan
Randvere, Theodor Sink, Reinut
Tepp, Mari Kalkun, Liisi Koikson, Mari
Jürjens, Erki Pärnoja, Vaiko Eplik ja
Jarek Kasar. Orkestriga töötavad ka
tunnustatud interpreedid Madleen
Kristen Alasi, Mari Targo, Rain Vilu ja
Villu Vihermäe. Alates 2015. aastast
on orkestri dirigent Rasmus Puur.



VHK keelpilliorkester
Foto: Rene Jakobson

VHK keelpilliorkester

I VIUL:

Nora Tamra (kontsertmeister),
Mark Gregor Jaaska,
Karoliina Kuppert, Brigitta Siimer,
August Miikael Vooglaid,
Friida Treffner, Triin Pihlap,
Aksel Karin, Kaisa Penjam

II VIUL:

Georg Jakob Salumäe,
Henri Johannes Aunin, Olivia Liselle
Tähismaa, Ursula Melsas,
Hanna Ehandi, Mia Johanna Peev,
Eva-Brita Toodo

VIOOLA:

Kati Marii Sarv, Laur Vesingi,
Lill Eliis Tamm, Ellen Leht

TŠELLO:

Jaagup Martin Paenurm, Richard
Renar Rebane, Daniel Leevi Metsala,
Ats Kukk, Ralf Reno Roots

KONTRABASS:

Ingel Kaseste, Alise Tepp



Rasmus Puur
Foto: Heigo Teder

Rasmus Puur on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kompositsiooni erialal (õppejõud Tõnu Kõrvits, René Eespere), lisaks õppis ta dirigeerimist Tõnu Kaljuste juures ning oli vahetusüliõpilane Helsingi Sibeliuse Akadeemias (õppejõud Juhani Nuorvala).

Rasmus Puuri loomingut on esitanud pea kõik Eesti professionaalsed kollektiivid (sh ERSO, Tallinna Kammerorkester, Rahvusoper Estonia orkester, Vanemuise sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester, Nargen-festivali orkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Eesti Rahvusmeeskoor) ning paljud harrastuskollektiivid. Puur on ka hinnatud arranžeerija ja orkestreerija (sh Jarek Kasari/Uku Uusbergi ooper

„Katuselt“, Priit Pajusaare ooper „Prints ja Kerjus“ ning muusikal „Lotte unenäomaailmas“).

Rasmus Puur on olnud muusikaline juht ja dirigent mitmel muusikalavastusel (ooper „Katuselt“ (NO99/Põhuteater), muusikal „Shrek“ (NUKU)). Ta on loonud teatrimuusikat Tallinna Linnateatris, Eesti Draamateatris, Ugala teatris, Rakvere teatris ja Kinoteatris/Nargen Operas.

Rasmus Puur oli 2017. aastal XII noorte laulu- ja tantsupeo „Mina jään“ ideekavandi autor (koos Veiko Tubinaga) ja peadirigendi assistent. Sama aasta sügisel esietendus Rahvusoperis Estonia tema ooper „Pilvede värvid“. 2019. aastal oli Puur Eesti Vabariigi 101. aastapäeva kontsertlavastuse muusikaline juht ja XXVII laulupeo „Minu arm“ segakooride liigidirigent.

Aastast 2015 on Rasmus Puur Vanalinna Hariduskolleegiumi keelpilliorkestri dirigent. 2021. aasta oktoobrist on ta Eesti Vabariigi presidendi kultuurinõunik.

Puur on pälvinud mitmeid tunnustusi, teiste seas Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali aastapremia (2017), Veljo Tormise stipendium (2020), Tõnu Kaljuste stipendium (2021), LHV heliloomingu Au-tasu (2021) ja Vabariigi Presidendi noore kultuuritegelase preemia (2021).



≡ Eesti
≡ Kontsert

AVATUD HORISONDID

Robert Jürjendal

New Wind Jazz Orchestra
Tallinna Kammerorkester

Robert Jürjendali looming

R 1. MÄRTS 19.00
Vanemuise kontserdimaja

L 2. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal

tko

Tallinna
Kammerorkester

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



OLEREX

SORAINEN



/eestikonsert



/eesti_konsert

eestikonsert.ee