

≡ Eesti  
≡ Kontsert

AVATUD HORISONDID

# Robert Jürjendal

New Wind Jazz Orchestra  
Tallinna Kammerorkester  
Dirigent **Wolf Kerschek** Saksamaa

**admirals**

**Eesti Kontserdi  
hooaja peatoetaja**



**Ole oma  
finantsmaailma  
dirigent!**

[admirals.com](https://admirals.com)

R 1. MÄRTS 2024 kell 19.00 Vanemuise kontserdimaja  
L 2. MÄRTS 2024 kell 19.00 Estonia kontserdisaal

**AVATUD HORISONDID**

# **Robert Jürjendal**

**New Wind Jazz Orchestra**

**Tallinna Kammerorkester**

Dirigent **Wolf Kerschek** Saksamaa

## Robert Jürjendal (\*1966)

„Kui keegi kutsub“ / „When Someone Calls“ (2011/2023)

„Tuulisel laupäeval“ / „On A Windy Saturday“ (2024)

„Sulavad suhted“ / „Melting Relations“ (2019/2022)

„Taaskohtumine“ / „Reunion“ (2023)

„Trummel“ (2007/2023)

„Möte“ / „A Thought“ (2022)

„Esimene vihm“ / „First Rain“ (2023)

„Avatud horisondid“ / „Open Horizons“ (2023)

„Puhtal lumel, valendaval aasal“ / „On Pure Snow, On Lightsome Meadow“ (2019/2023)

Kava üheksast teosest suurem osa on valminud paaril viimasel aastal ning kirjutatud spetsiaalselt Tallinna Kammerorkestri ja New Wind Jazz Orchestra ühendatud koosseisule. Neist mahukaim on kava nimiteos „Avatud horisondid“. Kuigi tegemist pole otseselt programmilise muusikaga, on ettekantavad teosed seotud nii pealkirjade, stiilivõtete kui ka rütmi- ja harmooniamaterjali kaudu. Kohati polüfoonilise ülesehitusega muusikas on kasutatud eri pillirühmade vastandamist ja sulandamist – kokku saavad maailmamuusika, progerokk, klassikaline esteetika ja džäss. Olulise tunnusjoonena on autor kirja pannud noodimaterjali põimumise rohkete improvisatsioonide ning elektrikitarrilise *ambient*liku helimaailmaga. Kuigi mõned teosed on erinevates algversioonides ja koosseisudes juba kõlanud, on tervikuna tegemist esiettekandega.

Robert Jürjendal:

„Olen tihti mõelnud, kuidas ühendada akadeemilist muusikat rütmimuusika jõulisuse ja värskusega. Üheks eeskujuks toon kindlasti kitarristi ja helilooja Frank Zappa koostöö ansambliga Ensemble Modern, samuti on mulle sügavat mõju avaldanud kitarristi ja helilooja John McLaughlini Mahavishnu Orchestra helitööd. Kindlasti ei tähenda see, et peaksime juba tehtut kopeerima. Pigem on oluline ühise muusikaesteeetilise lähtepunkti kinnitamine.“

„Kui keegi kutsub“ on kirjutatud algselt Viljandi Kitarrifestivali tellimusel kitarrile ja kammerorkestrile (2011). Teose uus versioon (2023) on originaaliga võrreldes märksa vormikam, siin leidub mõjutusi ka maailmamuusikast.

„Tuulisel laupäeval“ (2024) on kummardus lihtsale inimesele, kes on oma elus sattunud tuulte pöörisesse.

„Sulavad suhted“ (2022) – algne idee pärineb Ellerheina tütarlastekoorile kirjutatud tsüklist „Tuisust saan tuju“ (2019). Teose tausta ilmestavad Signe Jürjendali loodud sõnad: *Me südamate hange vaalud, nii kaledad ja ranged, ei sulata ta külmad tuuled. Aga see, mis kindel, pole igijääv.*

„Taaskohtumine“ (2023) – lihtne, väljapeetud, minimalistliku käekirjaga pala.

„Trummel“ (2023) – muusikaline peegeldus tõe ja vale järjest kiiremast vaheldumisest ja segunemisest tänapäeva maailmas. Teosest on eelnevalt valminud versioon ansambel U: jaoks (2007) ning trio klaverile, tšellole ja klarnetile (2023).

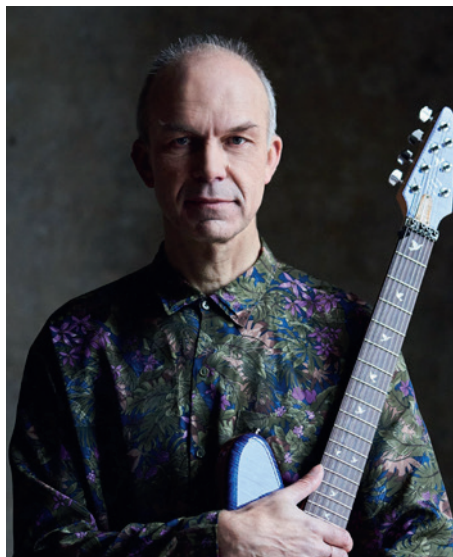
„Möte“ (2022) – õhuliselt meloodiline ja *funky*lik faktuur vaheldub orkestraalsete kihtidega.

„Esimene vihm“ (2023) – ladina-ameerika rütmikale tuginev teos, rõõm esimesest vihmast.

„Avatud horisondid“ (2023) – autoriõhtu nimiteos, võrreldes teistega mahukam ja liigendatum. Muusikaline rännak avatud horisondi poole.

„Puhtal lumel, valendaval aasal“ (2023) – ka see, pisut hümniliku ülesehitusega teos sai oma algidee Ellerheina tütarlastekoorile kirjutatud tsüklist „Tuisust saan tuju“. Selles versioonis on püütud Eestimaa talviste lumemaastike meeleolu ühendada suviste valendavate aasadega.

**Robert Jürjendal** on innovaatiline eesti kitarrist ja helilooja, kelle kompositsioonistiili on mõjutanud minimalistlik ja klassikaline muusika, progressiivne rokk, elektroonilised helimaastikud, *ambient jazz* ja vana kirikumuusika. 1993. aastal loodi tema eestvedamisel ansambel Weekend Guitar Trio (Robert Jürjendal, Mart Soo, Tõnis Leemets), millele ta on kirjutanud ja arranžeerinud enamiku oma ansamblimuusikast. Kitarristi, helilooja kui ka produtsendina on Robert Jürjendal osalenud ligi 60 heliplaadi valmimisel. Praegu tegutseb ta vabakutselise interpreedi ja heliloojana, luues muusikat erinevatele instrumentidele, ansamblitele ja kooridele, filmidele ja teatritele. Samuti õpetab ta MUBAs kitarrini ning on aastast 2015 Tallinna Kunstihoone kontserdisarja „SOOLO“ kuraator. 2016. aastal



Robert Jürjendal  
Foto: Kaupo Kikkas

omistas Eesti Rahvusringhääling Robert Jürjendalile aasta muusiku tiitli ning ta oli 2020. aasta Eesti Muusikaauhinna nominent.

**Tallinna Kammerorkestri** (TKO) asutas 1993. aastal dirigent Tõnu Kaljuste. Kolme aastakümne jooksul on orkestrist kujunenud üks Eesti esinduskollektiive, kes on oodatud esineja kontserdilavadel nii Euroopas kui ka mujal maailmas. TKO on ärganud tähelepanu oma kunstiliselt terviklike kavade, stiilitundliku musitseerimise ja kõrgetasemelise interpretatsioonikunstiga. Orkestri mitmekülgses repertuaaris on esindatud nii baroki-, klassitsismikui ka romantismiajastu muusika; oluliseks osaks on 20. ja 21. sajandi



Tallinna Kammerorkester  
Foto: Kaupo Kikkas

heliloojate looming, sealhulgas vähemtuntud teosed ja uudisteoste esiettekanded. TKO hinnatud keelpillimängijad astuvad regulaarselt üles ka solistide ja kammermuusikutena.

Tallinna Kammerorkestri kauaaegne koostööpartner on olnud Eesti Filharmoonia Kammerkoor – ühised esinemised ja salvestised on toonud mõlemale kollektiivile rahvusvahelist tuntuust ja tunnustust. 1993. aastal salvestati nimekale plaadifirmale ECM Tõnu Kaljuste käe all Arvo Pärdi autoriplaat „Te Deum“, mis pälvis kõrgeid hinnanguid maailma juhtivatelt muusikakriitikutelt ning püsis kuid plaadiedetabelite esikümnes. ECMi märgi alt on ilmunud veel Pärdi

autoriplaadid „Litany“, „In Principio“ ja „Adam’s Lament“, samuti Erkki-Sven Tüüri „Crystallisatio“ ja Heino Elleri „Neenia“. Orkester on salvestanud ka firmadele Warner Music/Finlandia Records, Carus Verlag, Ondine, Alba jt.

Esimese peadirigendi Tõnu Kaljuste käe all tegutses orkester aastatel 1993–1995 ja 1996–2001. Olulise jälje TKO arengusse on jätnud Juha Kangas, kes oli 1995–1996 peadirigent ja 2001–2003 kunstiline nõustaja. Järgnenud kümnel hooajal kureeris orkestri tegevust Tallinna Filharmoonia kunstiline juht Eri Klas, 2013–2019 oli peadirigendiks Risto Joost. Hooajast 2019/2020 on TKO peadirigent taas orkestri looja Tõnu Kaljuste. Külalisdirigentidena on orkestrit juhitanud Kolja Blacher,

John Storgårds, Pietari Inkinen, Okko Kamu, Jaakko Kuusisto, Richard Tognetti, Terje Tønnesen, Aleksandr Rudin, Florian Donderer, Dmitri Sitkovetski, Peter Spissky, Maksim Rõsanov, Andrew Lawrence-King ja Dmitri Sinkovski, samuti hinnatud Eesti dirigendid Olari Elts, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Kristjan Järvi, Paul Mägi, Arvo Volmer, Vello Pähn, Jüri Alpernten, Mihhail Gerts, Kristiina Poska jt.

TKO on esinenud paljudel mainekatel muusikafestivalidel, nagu Bachi kantaatide festival Milanos (Itaalia, 1996, 1997), Bremeni muusikafestival (Saksamaa, 1998), MITO SettembreMusica (Itaalia, 2004, 2007, 2017, 2021, 2023), Budapesti sügisfestival (Ungari, 2005), Naantali muusikafestival (Soome, 2008, 2019), Arturo Benedetti Michelangeli festival (Itaalia, 2007), Cervantino festival (Mehhiko, 2012), Vale of Glamorgan (Wales, 2015), MDR Musiksommer (Saksamaa, 2017), Euphonie (Poola, 2018), Mozartiana (Poola, 2019), Läänemere festival (Rootsi, 2018, 2019) ja Pärt Festival 2022 (Holland, 2022). Kontserdireisid on orkestri viinud USAsse, Kanadasse, Jaapanisse, Hiinasse, Brasiiliasse, Argentinasse, Mehhikosse, Tuneesiasse ja enamikku Euroopa riikidesse. Euroopa nimekamate kontserdisaalide kõrval on üles astunud ka New Yorgi Carnegie Hallis ja Pekingi Keelatud Linna kontserdisaalis.

2013. aastal pälvis Tallinna Kammerorkester Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia. TKO on kaastegev Arvo Pärdi autoriplaadil „Adam's Lament“, mis tõi dirigent Tõnu Kaljustele 2014. aastal Grammy.

2018. aastal **Lauri Kadalipu** eestvedamisel loodud **New Wind Jazz Orchestra** (NWJO) on 17-liikmeline bigbänd, mis pakub oma kuulajatele energias pakatavaid kontserdielamusi. Parimatest Eesti džässmuusikutest koosneva kollektiivi repertuaar on nõudlik ning laia amplituuga, ulatudes suurtest klassikutest tänapäeva džässini. Orkestri eesmärkide seas on esitada ja salvestada eesti džässheliloojate loomingut, mängida lavadel professionaalset bigbändirepertuaari ning seeläbi kasvatada bigbändimuusika kuulajaid üle Eesti.

NWJO sünergiast ja kvaliteedist kõneleb muuhulgas fakt, et 2023. aastal pälviti Eesti džässiauhindade jagamisel aasta džässansambli tiitel.

NWJO on oma kuue tegutsemisaasta jooksul jaganud lava nimekate artistidega üle maailma, näiteks Soome tuntuima bigbändijuhi ja trombonisti Antti Rissaneniga, Saksamaa juhtiva džässorkestreid dirigeeriva Wolf Kerschekiga ning maailmakuulsasse Ameerika bigbändi The Vanguard



New Wind Jazz Orchestra  
Foto: Renee Altrov

Jazz Orchestra kuuluva trummari John Rileyga. Möistagi on ühiselt musitseeritud paljude Eesti tippudega, näiteks saksofonist Raul Söödi, pianist Kristjan Randalu, Tallinna Kammerorkestri ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga.

Koostöös helilooja ja pianisti Kristjan Randaluga, kes on üks kõige laiema haardega Eesti džässmuusikuid maailmas, andis NWJO 2022. aasta sügisel välja oma debüütalbumi. Üheksast loost koosnev kogumik „Sisu“ hõlmab Randalu loodud uusi bigbändiseadeid originaalteostest, aga ka tuntud eesti laulude töötlust. Plaadil teevad kaasa Wolf Kerschek (Saksamaa) dirigendina, Ingrid Jensen (Kanada) trompetil ja Ben Monder (USA) kitarril.

Publik ja kriitikud on „Sisu“ soojalt vastu võtnud ning 2023. aasta Eesti muusikaauhindade galal tunnustati seda kogumikku aasta džässalbumi tiitliga.

## NEW WIND JAZZ ORCHESTRA

- Aleksander Paal (altsaksofon, sopransaksofon, flööt)
- Allan Kaljaste (altsaksofon)
- Nikita Korzoun (tenorsaksofon)
- Martin Kuusk (tenorsaksofon, klarnet)
- Tobias Tammearu (baritonsaksofon)
- Ingvar Leerimaa (tromboon)
- Artur Kiik (tromboon)
- Andrus Karjel (tromboon)

Johannes Kiik (basstromboon)

Raimond Vendla (trompet)

Allan Järve (trompet)

Jason Hunter (trompet)

Samuel Jalakas (trompet)

Jaan Jaanson (kitarr)

Mathei Florea (klaver)

Raimond Mägi (basskitarr)

Karl-Juhan Laanesaar (löökpillid)

Preemia Echo Klassik ja Hamburgi džässiauhinna võitja **Wolf Kerschek** tegutseb rahvusvahelisel areenil helilooja, dirigendi ja arranžeerijana. Lisaks džässitippudele (HR, WDR, NDR Big Band, Metropole Orkest jt) hõlmab tema spekter klassikalist muusikat (Salzburg Camerata, Tökyö, Utah' ja Nashville'i sümfooniaorkestrid jne) ning kodumaist ja rahvusvahelist popmuusikat (Helene Fischerist Rammsteinini ja Michael Boltonist Rick Springfieldini). Ta juhatab ja orkestreeris FIFA hümnid, mis kõlab iga jalgpalli-MMi mängu eel ning komponeeris Saksamaa Televisiooni jaoks tunnuslaulud olümpiamängudele Rio de Janeiro, kergejõustiku MMile Londonis ja Euroopa naiste jalgpallimeistri-võistlustele (2016).



Wolf Kerschek  
Foto: Vincent Bachmann

Wolf Kerschek hoiab maailmarekordit kui dirigent, kes on juhatanud maailma suurimat orkestrit (2016) ja rokkansamblit (2019).

Alates 2004. aastast on ta Hamburgi Muusika- ja Teatrikõrgkooli džässiosakonna juhataja ning džässkompositsiooni ja ansamblijuhtimise professor. USAs koolituse saanud filmihelilooja ja produtsendina on tal laialdane võrgustik stuudiomuusikutega, kes on spetsialiseerunud suurtele produktsioonidele koos orkestrite ja bigbändidega.

**Eesti Kontsert:** produtsent Lauri Aav, assistent Kaisa Kroon

≡ Eesti  
≡ Kontsert

# Talvine teekond

**Ain Anger** bass • **Mihkel Poll** klaver

*Schubert. Laulutsükkel „Talvine teekond“*

L 16. MÄRTS 19.00 Pärnu kontserdimaja

K 20. MÄRTS 19.00 Tartu Ülikooli aula

L 23. MÄRTS 19.00 Estonia kontserdisaal

HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

**LIVIKO**  
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



**OLEREX**

**SORAINEN**

