

≡ Eesti
≡ Kontsert



VOKAALANSAMBEL

Spartimu

Korsika,
Prantsusmaa

admirals

**Eesti Kontserdi
hooaja peatoetaja**

**Ole oma
finantsmaailma
dirigent!**

admirals.com

K 31. JAANUAR 19.00 Jõhvi kontserdimaja
N 1. VEEBRUAR 19.00 Pärnu kontserdimaja
R 2. VEEBRUAR 19.00 Vanemuise kontserdimaja
L 3. VEEBRUAR 19.00 Niguliste muuseum

VOKAALANSAMBEL

Spartimu

Frederic Vesperini

Laurent Boulet

Philippe Loret

Gregory Innocenti

Pierre Dominique Innocenti

Don-Baptiste Sansonetti

Michel Tomei

Korsika vaimulik ja ilmalik laul

„L'orme sanguine“ (traditsionaal)

Traditsiooniline ülestõusmispühade laul. Neljahäälse meloodia töid sajandite eest saarele mungaordud, laulu keel on lähedane korsika ja itaalia keelele.

„Kyrie eleison“ (traditsionaal)

Kristliku missatsükli sissejuhatav osa, mida mõnel pool Korsikal lauldakse. Tekst on kreeka keeles.

„Sanctus“ (traditsionaal)

U Mucale nimelisest väiksest Põhja-Korsika külast pärit „Sanctus“ kuulub pulmade ja ristimise missatalitusele, olles üks mitmest „Sanctuse“ variandist, mida saarel lauldakse.

„Agnus Dei“ (traditsionaal)

Olmi Capella nime kandvast väiksest Põhja-Korsika külast pärit „Agnus Dei“ on liturgiline osa pulmade ja ristimise missatalitusele ning üks mitmest „Agnus Dei“ variandist, mida saarel lauldakse.

„Stabat mater“ (traditsionaal)

Neljahäälne ladinakeelne kirikulaul, mida esitatakse vaikselt nädalal.

„Alleluia non nobis“ (traditsionaal)

Ainulaadne „Alleluia“, mille sõnad on võetud templirüütlike „lööklausest“.

„Barbara furtuna“ (traditsionaal)

Kolmehäälne polüfooniline laul, mille korsikakeelsed sõnad räägivad eksilist ja melanhooliast.

„Paghjella“ (traditsionaal)

Kõige tüüpilisem näide Korsika polüfoonilisest laulumaneerist, mis sai 2009. aastal ka Unesco tunnustuse. Selle traditsiooni põhitunnuseks on kolm häält, mis astuvad sisse alati samas järjekorras: alustab *seconda*, mis annab helikõrguse ja kannab põhimeloodiat, järgneb *bassu*, pakkudes meloodiale saadet ja tuge ning lõpuks kõrgeim hääl *terza*, mis laulu rikastab.

„O Culomba“

Korsika luule, mis on seatud neljahäälsele meloodiasse.

„Dormi“

Neljahäälseks meloodiaks seatud Korsika hällilaul 1950. aastatest.

„Signore delle cime“

Tuntud Itaalia palvelaul aastast 1958.

„Erev shel shoshanim“

Populaarne heebrea armastuslaul, mis on tuntud kogu Lähis-Idas.

„L'arba barona“

Korsika kohandus kaasaegsest teosest – jäägu publiku arvata, mis looga on tegu.

„Tbiliso“

Üks paljudest gruusia lauludest, mille ansambel on toonud kaasa oma Kaukasuse reisidelt. Laul on tõlgitud korsika keelde.

„Diu vi salvi Regina“ (Korsika hümn)

Francesco de Geronimo kirjutatud „Diu vi salvi Regina“ kuulutati 1735. aastal iseseisva Korsika riigihümniks.

Korsika polüfooniline meestelaulu traditsioon, mis on Vahemere piirkonnas ja õigupoolest kogu Euroopas üks uhkemaid ja väärikamaid, ulatub kaugete aegade taha. Selle eripärase kultuuriga saare laule esitavad mehed enamasti väikeses ringis seistes. Nii tekib üksteise tunnetus, mis teeb võimalikuks sujuva eeslaulja rolli vahetamise ning toetava ansambliharmonia erilise ornamentika. Mitmekihiline tundeskaala, väljendusjõud ja rituaalsed kordused loovad ainukordse ja meditatiivse muusikaelamuse. Ansambli kuus lauljat tegutsevad koduse Korsika traditsioonilise laulu propageerijate ja õpetajatena.

Korsika traditsioonilisele polüfoonilisele muusikale pühendunud **ansambel Spartimu** on uurinud Korsika suulisi traditsioone, süvenedes eelkõige sealse meestelaulu traditsiooni *cantu in paghjella* rikkalikku pärandisse. Selles ainulaadses traditsioonis on meisterlikult ühendatud kolm vokaalregistrit, mis astuvad laulu kindlas järjestuses: alustab *seconda*, mis annab helikõrguse ja kannab meloodialiini;

järgneb *bassu*, mis pakub meloodiale saadet ja tuge. Lõpuks rikastab laulu kõrgeimas registris paiknev *terza*. *Cantu in paghjella* kasutab ulatuslikult kajaefekte ja seda lauldakse *à cappella*. Repertuaari kuuluvad laulud erinevates keeltes, sealhulgas korsika, ladina ja kreeka keeles.

Nii ilmalikke kui ka vaimulikke traditsioone kandvat muusikat esitatakse mitmetel erinevatel puhkudel, alates seltskondlikest koosviibimistest baarides või külaväljakutel kuni pidulike missade, protsessioonide ja põllumajandusmessideni. *Cantu in paghjella* traditsiooni edasiandmine toimub valdavalt suuliselt vaatlemise, kuulamise ja jäljendamise kaudu. Korsikal tutvustatakse seda noortele poistele igapäevases liturgilises praktikas, hilisemas noorukieas ka kirikukoori raames.

Lisaks *cantu in paghjella* uurimisele astub ansambel Spartimu sagedase külalisesinejana üles mitmetel rahvusvahelistel festivalidel, tutvustades oma repertuaari paikades, nagu Sardiinia, Leedu, Gruusia, USA, Austraalia, Horvaatia jne.

Eesti Kontsert: produtsent Tuuli Metsoja, assistent Gerde Kadi Kuusk

Eesti Kontsert



Kass / Talsi / Sink

Peedu Kass kontrabass, elektroonika
Villu Talsi mandoliin, kitarr
Theodor Sink tšello

T 6. VEEBRUAR 19.00 Jõhvi kontserdimaja
K 7. VEEBRUAR 19.00 Pärnu kontserdimaja
N 8. VEEBRUAR 21.00 Estonia kontserdisaal

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



OLEREX

SORAINEN

