

≡ Eesti  
≡ Kontsert

ARGENTINA TANGO

# Fuego Sur & Martin Troncozo

**admirals**

**Eesti Kontserdi  
hooaja peatoetaja**



**Ole oma  
finantsmaailma  
dirigent!**

[admirals.com](http://admirals.com)

L 20. JAANUAR 19.00 Pärnu kontserdimaja  
T 23. JAANUAR 19.00 Jõhvi kontserdimaja  
K 24. JAANUAR 19.00 Vanemuise kontserdimaja  
N 25. JAANUAR 19.00 Estonia kontserdisaal

**ARGENTINA TANGO**

# **Fuego Sur & Martin Troncozo**

**Martin Troncozo** vokaal

**Juan Gabriel Romano** klaver

**Radboud van Geldre** viiul

**Kaspar Uljas** bändoonium

**Facundo L. Di Pietro** kontrabass

Kaastegevad tantsijad **Jessica Štšerbakova** ja **Somer Surgit**

„Sueño de tango“ – Nicolás Ledesma / Leopoldo Federico

„Ensueños“ – Luis Brighenti / seade Horacio Salgan

„Acquaforte“ – Horacio Pettorossi / Juan Carlos Marambio Catán / seade Osvaldo Pugliese

„Jacinto Chiclana“ – Ástor Piazzolla / Jorge Luis Borges / seade Leo Vervelde

„Éramos tan Jovenes“ – Leopoldo Federico

„Uno“ – Mariano Mores / Enrique Santos Discépolo / seade Juan Gabriel Romano

„Gallo Ciego“ – Agustín Bardi / seade Osvaldo Pugliese

„Nocturna“ – Julián Plaza / seade Anibal Troilo

## VAHEAEG

„Cuando Tallan Los Recuerdos“ – Rafael Rossi / Enrique Cadícamo / seade Kaspar Uljas

„Mi Bandoneon y Yo“ – Rubén Juárez / Julio Martín / seade Kaspar Uljas

„Bajo Romántico“ – José Libertella

„Escualo“ – Ástor Piazzolla

„Adios Nonino“ – Ástor Piazzolla

„Balada para un loco“ – Ástor Piazzolla / Horacio Ferrer / seade Kaspar Uljas

„Que Nadie Sepa Mi Sufriir“ – Ángel Cabral / Enrique Dizeo / seade Kaspar Uljas

## Kaspar Uljas: „Tango ei jäta kedagi külmaks.“

Tema elu kannapöördeks sai hetk, kui ta esimest korda puudutas Ástor Piazzolla pilli. Nüüd on ta tagasi Eestis, elu refrääniks endiselt lennujaamad.

Kaspar Uljas on akordioni- ja bandooniumimängija ning helilooja, kelle tegemisi ühte artiklisse mahutada oleks teostamatu trikk. Suvel esines ta Austrias, Saksamaal, Hollandis ja Prantsusmaal, septembrikuus salvestas plaadi Belgias tegutseva Ladina-Ameerika rahvamuusika bändiga Taitamuki. Sagedasti tuleb tal reisida ka põhilikmena kuulsa norra elektroonilise muusika tangobändiga Electrocutango. Uuel aastal jõuab ETV eetrisse kevadel filmitud reisisari „Õhinapõhised Kuubal“.

Jaanuari lõpus kõlab Kaspari erilise tämbriga pill nii Tallinnas, Tartus, Pärnus kui ka Jõhvis argentina tangoansambli Fuego Sur koosseisus.

## Ajakirjandusele meeldib silte kleepida, kas sind on hakatud juba ka Eesti Piazzollaks kutsuma?

See oleks muidugi väga austav tiitel, aga ma tahaks ikka Eesti Kaspar olla.

## Võõrsõnade leksikon ütleb, et bandoonium on väike nuppudega löötpill. Kas oled selle definitsiooniga nõus?

Tegelikult küll, jah. Kui küsitakse, mis pill see on, ütlen alati, et nagu väike

akordion. Aga muidugi on see Eesti mõistes löötpillist täiesti erinev.

## Mis see põhiline erinevus on?

Tango põhineb rütmikal, mis tähendab, et löökpile praktiliselt ei kasutata. Seega kõikidel pillidel on perkussiivne roll. Hiljuti toimus MUBAs tangoviuli töötuba – ja selle põhiteema oligi, kuidas rütmiliselt mängida. Vastupidiselt kõigile klassikalistele mänguvõtetele on seal omaette tehnika. Kui võrrelda näiteks akordionimänguga, siis see on ju su keha küljes rihmadega kinni, bandoonium on aga lahtiselt süles ja see võimaldab paremini rütmiseerida.

## Akordion on ka palju raskem, kas tuleb jõutrenni teha, et jaksaks seda tassida?

Eks jõutrenn tuleb ikka kasuks. Sellega on nali, et akordionimängijal on ainult vasak pool treenitud, sest vasak käsi liigutab löötsa. Bandooniumi puhul töötavad mõlemad kehapooled. Aga jah, bandoonium on väiksem ja kergem, sellega on lihtsam lennata – mahub käsipagasisse!

## Sa ei ole muusikute perest, kuidas sellesse maailma üldse sattusid?

Mind on džassi õppimise kõrval alati huvitanud maailmamuusika. Üks olulisemaid momente oli Otsa-kooli ajal üle kümne aasta tagasi, kui Rotterdami tangokonservatooriumi orkester tuli siia tuuritama, osalesin nende meistriklässides ja kohtusin oma tulevaste õpetajatega. Sain

esimest korda ka bandooniumi puudutada. Pärast Otsa-kooli elasin mõnda aega Hispaanias Barcelonas, siis olin juba oma kvintetiga Piazzolla muusikat mänginud. Võtsin seal tunde argentiinlasest bandooniumimängija Marcelo Mercadante käest. Läksin akordioniga tema juurde, et õppida tango mänguvõtteid ja tehnikat. Sain aga üsna ruttu aru, et pean endale bandooniumi soetama.

### **Kui palju oli akordionimängijana vaja bandooniumiga alustades juurde õppida?**

Arvasin isegi, et mis seal siis keerulist saab olla, oskan ju mängida küll – akordioni siis. Aga tegelikult alustasin ikkagi nullist. Tehnika on teine ja süsteem üsnagi keeruline, ka pillitunnetus on erinev. Bandoonium oligi tegelikult põhjuseks, miks ma üldse Eestist ära läksin. Püüsin alguses ise, kuid sain üsna ruttu aru, et mul on ikkagi vaja õpetajat ja läksin Rotterdami konservatooriumi Codarts. See oli kannapööre – enne seda mängisin rohkem džässis ja tegin orientaalset suunilustega ansamblit Abraham's Café. Bandoonium ja Ladina-Ameerika muusika olid mind alati võlunud, aga ma ei kujutanud ette, et sellest saab minu põhisuund. See on mulle avanud täiesti teistsuguse maailma. Tunnen ka, et see on minu missioon – tutvustada seda pilli Eestis, muuta eelarvamusi..

### **Missuguste eelarvamustega oled kokku puutunud?**

Need käivad pigem laiemalt selle muusika ja kultuuri kohta. Paljude jaoks siin seostub tango rohkem Soome laevaga. Argentina tango on aga suur maailmamuusika, mis arenes välja Aafrika rütmidest, põliselanike rahvamuusikast, samuti on sel mõjutusi Ameerika džässist ja Euroopa klassikalisest muusikast. Argentinas käies näed, et see on täiesti omaette maailm ja suur kultuuriruum. Inimesed hingavad selles rütmis, muusika ja tants on omavahel tugevalt seotud. Peale on tulnud uus generatsioon noori muusikuid, kes komponeerivad ja arendavad seda muusikat pidevalt edasi.

### **Fuego Sur on vist üsna uus projekt?**

Jah, esimene kontsert toimus meil alles eelmise aasta aprillis Saksamaal, aga oleme tegelikult juba ammu tuttavad. Selle bändi algatajateks on argentiinlased, pianist Juan Gabriel Romano ja kontrabassimängija Facundo L. Di Pietro, kes mind ansamblisse kutsusid. Mina aga soovitasin hollandlasest viiuldajat Radboud van Geldre'i, kes on juba aastaid mu hea sõber. Eesti tuuril liitub meiega ka argentina laulja Martin Troncozo, kes elab Itaalias.

### **Elasid üsna pikalt võõrsil – Hollandis ja Belgias.**

Jah, aga suvel kolisin Eestisse tagasi. Seitse aastat välismaal oli

küllaltki pikk, aga oluline aeg mu elus – samas tundsin sõpradest ja perekonnast puudust. Mul oli juba tekkinud teatav karjäär ja rahvusvahelised ansamblid, Brüsselis oli nagunii vähem mängimist, alati tuli kontsertideks lennata kas Norrasse, Saksamaale, Prantsusmaale või Argentinasse – tundus, et sama hästi võin seda teha ka siin elades. Niisiis katsetan praegu, kuidas see toimib. Samas tunnen soovi ka oma kodumaal midagi korda saata. Sügisel algas MUBA maailmamuusika osakonnas argentina semester. Juhendan maailmamuusika kursust ja annan ansamblit, ajalugu ning arranžeerimist.

### **Kas seda pilli mängides peab ka hispaania keelt oskama?**

Tuleb kasuks küll! Tunnen end Argentinas väga koduselt. Sealsed sõbrad ütlevad, et ma olen poolpool argentiinlane. Kuigi mulle ei meeldi tegelikult stereotüübid – leidub ju ka argentiinlasi, kes on rohkem eestlased kui meie.

### **Kas võiksid ka Argentinasse elada?**

Võiksin, aga ainult muusikuna töötades ei kujutaks oma elu seal päris ette. Buenos Aires on põnev linnadžungel, kuid muusikuna on seal raske hakkama saada. Paljud Argentina muusikud just seepärast ongi Euroopasse või Ameerikasse kolinud. Ka poliitiline ja majanduslik olukord on seal aasta-aastalt aina

keerulisemaks läinud ja üldiselt on elu väga raske – peaaegu et pool rahvastikust elab allpool vaesuspiiri, inflatsioon on metsik. Näen sõpradest suurepäraseid muusikuid, kes rabelevad vahetpidamata tööd teha, mängides kümnetes erinevates ansamblites, sest muidu ei elaks ära.

### **Aga kas bandooniumihuvilise meka on ikkagi Buenos Aires?**

Häid mängijaid on seal muidugi palju, samas kõige tuntumad maestrod ajaloost on kahjuks tänaseks juba lahkunud. Siiski elab seal näiteks üks minu suurimaid iidoleid, ECMi artist Dino Saluzzi, juba eakas bandooniumimängija ja helilooja, kes on ka Eestis esinenud. Buenos Aireses käies olen ka temalt tunde võtnud, see on andnud hea kogemuse ja inspireerinud edasi tegutsema. Kõige rohkem on mind õpetanud tema muusika kuulamine ja mängimine. Kui eurooplane Argentinasse läheb, tahavad paljud sind õpetada, aga suurepäraseid mängijaid ja õpetajaid on ka Euroopas. Sealsamas Rotterdams, kus mina õppisin, samuti Pariisis – Conservatoire de Gennevilliers või Lõuna-Prantsusmaal Aubagne'i maailmamuusika instituudis.

### **Kuidas heliloominguga läheb?**

Viimasel ajal olen rohkem tegelegenud arranžeerimisega erinevatele koosseisudele. Komponeerimine nõuab aega ja süvenemist – loodan

seda nüüd siin Eestis rohkem teha. Ma ei ole ju ainult tangomees, mängin erinevat muusikat, ka akordioniga. Soojendasime näiteks hiljuti kontrabassimängija Martin-Eero Kõressaarega duo üles – esitame küll Ladina-Ameerika muusikat, aga see pole otseselt tango, tema teeb brasiilia muusikat ja otsime n-ö ühenduskohti.

### Tangot ise ka tantsid?

Jaa, võtan praegugi Eestis tunde. Tantsimine on mul kindlasti aidanud paremini sellest muusikast aru saada. Osalen üsna tihti ka ühes Saksamaal tegutsevas ansambli Sexteto Cristal, mis mängib põhiliselt tantsuks, milongadel. Ansambli liikmetest on pooled argentiinlased ning repertuaar koosneb põhiliselt tango kuldajastu muusikast, mida muusikud üldiselt ei tunne. 1930–1950ndail tegutses Buenos Aireses tuhandeid orkestreid, kõigil oma nägu ja stiil. Tantsijad valisid välja oma lemmikorkestrid. Toona salvestati ja kirjutati muusikat metsikult, samuti tehti seadeid. Kui džässis on kõige tähtsam improvisatsioon, siis tangos just arranžering. Ühte laulu võivad erinevad orkestrid esitada lugematult erinevatel viisidel.

### Kas tantsuks mängida on lihtsam kui näiteks Estonia kontserdisaali lavale minna?

Eks see pinget ja vastutus on kontserdil suurem, aga need on erinevad olukorrad ja üks ei ole

vähem tähtis kui teine. Milongadel on saalis lärmakam ja seal oled rohkem kui teenindav personal. Kontserdil inimesed ju ainult kuulavad ja repertuaar on ka veidi teistsugune – mis ei tähenda, et me Fuego Suriga oma Eesti tuuril ei mängiks tantsitavaid lugusid.

### Mida eestlased argentiinlaste kohta ei tea?

Et on argentiinlasi, kes ei pruugi tangost midagi teada. Seal leidub noori, kes pole Ástor Piazzollast kuulnudki. Pole ühte kindlat stereotüüpi, Argentina rahvastik koosneb suuresti immigrantidest. Erinevaid kultuure ja rahvusi on palju. Buenos Aireses on mind üllatanud, et seal on LGBTQ ja muude vähemuste kogukonnad, kus mehed või naised tantsivad omavahel. Ja see kultuur ei ole midagi museaalset, vaid elab täisverelist elu.

### Aga mida argentiinlased Eestist teavad?

Olen ikka pidanud müüte kummutama – näiteks et me ei räägi vene keelt ega joo aina viina. Üllatav on see, et paljud argentiinlased on väga venemeelsed, seda mõjutab muidugi hispaaniakeelne telekanal Russia Today, samuti viisavabadus Venemaaga. Noorem generatsioon on muidugi muust maailmast paremini teadlik. Argentiinlastele on üldse poliitika hästi kirklik teema ja sellest võivad nad rääkida tunde –

see on neile nagu spordiala. Argentina rahvas on pettunud selles, kuidas riiki juhatakse, demokraatia ei toimi. Poliitikud on korrumppeerunud, rahval pole neisse usku. Valitakse järjest äärmuslikke poliitikuid lootuses, et see toob uusi tuuli, aga tegelikult ei pruugi see olukorda lahendada.

### Kas sinu elus on ruumi ka muusikavabale ajale?

Töötan ka reisifirmas Amazonas Reisid, korraldan Põhja-Argentina reise. Veedame aega Buenos Aireses, seikleme Põhja-Argentina mitmekesisel looduses: matkame Andides, külastame Iguazu koskesid ja maailma ühte suurimat märgala. Igasugune logistika korraldamine ja asjaajamine mulle meeldib ja see mõjub värskendavalt, kui saab muusikategemistest kõrvale põigata.

### Rutiini langemise ohtu sul just ei paista...

Põnev elu on enda teha! Ehkki rütm ja rutiin peavad elus olema, siis reisimine mõjub vastukaaluks värskendavalt. Muidugi, lennujaamades passimine on tüütu, aga kui jõuad juba kohale, siis... Kõige parem hetk on see, kui kontsert algab!



Fuego Sur  
Foto: Gijs Besseling

Fuego Sur on argentiina tango ansambel, mis moodustati 2023. aasta kevadel. Rahvusvaheline, kuid Euroopas põhinev kvartett koosneb tippmuusikutest Argentinast, Hollandist ja Eestist. Nende ühine kirg *tango nuevo* ning tangotraditsiooni vastu, mis peegeldab *guardia vieja* mängulist ja optimistlikku leeki ning *guardia nueva* melanhooliat, paneb neid esitama selliste meistrite muusikat nagu Pugliese, D'Arienzo, Laurenz, Piazzolla jt. Esindades uut Argentina ja Euroopa tangopõlvkonda, annab ansambel oma seadetega värsket nägemust tangost. Nende muusika ammutab inspiratsiooni džässiharmoniast ja Ladina-Ameerika rütmidest. Fuego Sur ühendab publikut nii kontserdisaalides kui ka tangotantsu klubides.



Martin Troncozo  
Foto: Erakogu

Buenos Aireses sündinud laulja ja kitarrist **Martin Troncozo** on tango ning argentina folkloori tuntud esindaja Euroopas. Tema muusikutee algas poisieas, lauldes juba 8-aastaselt tuntud artistidega nagu Los Carabajal, Ruben Juarez, Alfredo Abalo, Lito Vitale ning Orchestra Juan De Dios Filiberto. Lõpetanud Buenos Airese Juan Pedro Esnaola konservatooriumis rahvamuusika õpetaja erialal, alustas ta 17-aastaselt karjääri koos oma onu Gustavo Troncozoga, kellega esines mitmetel lavadel nii Argentinas kui ka mujal Lõuna-Ameerikas. Solistina alustas ta aastal 2008, mil asus elama Milanosse, esinedes festivalidel, kontsertidel ja teatrietendustel kogu Euroopas. Ta on teinud koostööd rahvusvaheliselt

tuntud artistide ja orkestritega nagu Miguel Angel Zotto, Sebastian Arce, Juan Carlos Copes, Typical Orchestra Juan D'Arienzo, Typical Marcucci Orchestra, Tango Tinto, Hyperion ensemble, Sexteto Cristal, Juan Carlos Caceres, Anna Karina Rossi, Flores del Alma, El Cachivache quinteto, Olivier Manoury, Javier Giroto, Carlos Buschini, Natalio Mangalavite jt. Aastal 2024 on plaanis välja anda kaks tangoalbumit Sexteto Cristal ja Hyperion Ensemble'iga ning üks sooloprojekt oma argentina rahvamuusikal põhineva heliloominguga.

Argentina päritolu **Juan Gabriel Romano** on tangopianist ja arranžeerija. Tema muusikaline õpe algas, nagu paljudel tangomuusikutel, klassikalise



Juan Gabriel Romano  
Foto: Gijs Besseling

muusika alal, laienedes seejärel džassi valdkonda. Ta õppis Buenos Airese Beethoveni konservatooriumis, La Plata Gilardo Gilardi konservatooriumis ja Buenos Airese Academia Nacional del Tangos, viimases spetsialiseerus klaveristiilidele. Tal on ka kraadid psühholoogias (UCALP) ning psühhoanalüüsis ja haridusteaduses (FLACSO Buenos Aires). Pikka aega õppis ta pianisti Nicolás Ledesмага ning lõpetas oma õpingud Codartsi Kunstide Ülikoolis Rotterdams, kus ta kunstiuuringute raames rakendas Scaramuzza tehnikat. Praegu elab ta Euroopas. Ta on andnud palju kontserte nii Argentinas kui ka Euroopas nii klaveri, kammermuusika kui ka tango valdkonnas ning osalenud mitmetel festivalidel. 2016. aasta detsembris oli ta TexoArt etenduse „Gerard Depardieu en el Colón“ muusikaline juht Teatro Colónis Buenos Aireses.

**Radboud van Geldre** on hollandi viiuldaja. Ta õppis klassikalist viiulit Vaclav Novaki juhendamisel Rotterdami Konservatooriumis ja Tibor Varga käe all Musique Sioni Akadeemias Šveitsis. Pärast klassikalise muusika õpinguid spetsialiseerus ta argentina tangole koos Leo Vervelde, Wim Warmani, Gustavo Beytelmanni ja Micha Molthoffiga.

Tema esimene soolokontsert toimus 10-aastaselt The Doeleni kontserdimajas Rotterdams.



Radboud van Geldre  
Foto: Gijs Besseling

Kontsertmeistrina on ta töötanud Leideni Kammerorkestri, Ardjoena Soerjadi orkestri ja Uue Transilvaania Sümfooniaorkestriga. Ta on teinud koostööd Victor Libermanni, Gordan Nicolíci, Carel Kraayenhofi, Wim Warmani ja Omar Mollo ning paljude teistega. Ta oli Orquesta Tipica OTRA peamängija, mis sai 2018. aastal Ladina Grammy nominatsiooni tangokategoorias CD „Tango Cosmopolita“ eest koos argentina tangolaulja Omar Molloga. Radboud van Geldre oli Quinteto Rotterdami ja Respighi kvarteti esimene viiul ning võitis esikoha Quinteto Arrastrega Double Ocho võistlusel.

Bahía Blancas sündinud **Facundo L. Di Pietro** alustas oma muusikuarjääri varases eas, mängides rokkbändides



Facundo L. Di Pietro  
Foto: Gijs Besseling

bassi. 17-aastaselt alustas ta kontrabassiõpinguid Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Airesis. Ta on mänginud akadeemilistes ja sümfoonilistes orkestrites, nagu Orquesta Estudiantil de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Juvenil del Bicentenario, Música Concertante de Buenos Aires, Ensemble XXI, samuti mitmetes tangoorkestrites, nagu Sexteto Visceral, Sexteto Gato ja Glissé Tango – nendega on ta ka Euroopas tuuritanud. Di Pietro on osa võtnud Gala Tango etendustest ja Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce'i tööst, mida juhatab maestro Victor Lavallen. Koos on esinetud Buenos Airese Teatro Colónis, tähistamaks

Piazzolla sajandat sünniaastapäeva. Praegu elab ta Pariisis, kus õpib Edgar-Varèse'i konservatooriumis ning töötab regulaarselt tangoprojektides: Tango Fulero, Cuarteto Rotterdam, Trilogías, Guitarras de Buenos Aires ja Fuego Sur.

**Kaspar Uljas** on eesti bandooniumi- ja akordionimängija ning helilooja. Ta alustas oma karjääri peamiselt džässakordionisti ja ansambli Abraham's Café heliloojana. Tegevusaastatel 2010–2016 andis ansambel üle 150 kontserdi Eestis ja välismaal, esinedes erinevates džässiklubides ja festivalidel. Nad salvestasid ka kaks albumit – „Journey to Haran“ (2013) ja „Berber Cinema“ (2015). Viimase albumi



Kaspar Uljas  
Foto: Gijs Besseling

muusika oli peamiselt loodud Eesti-Palestiina dokumentaalfilmi „Rough Stage“ jaoks, mille raames nad sügisel 2015 ka Palestiinas tuuritasid. Uljas on esinenud üle terve Euroopa, samuti Venemaal, Argentinas ja Aserbaidžaanis. Ta on esinenud peaaegu kõigil džässi- ja maailmamuusika festivalidel Eestis, lisaks tuntud sündmustel välismaal, nagu Popkatu Soomes, Positivus Lätis, Euro-Arab Youth Music Expo Küprosel, Jazzycolors Prantsusmaal, La Locura Tango Festival Austrias, Arena:klassisk Norras ja Festivalito Tango Primavera Šveitsis. Märkimisväärsed kontserdipaigad on olnud Het Royal Concertgebouw ja De Doelen Madalmaades. Olnud Orquesta Típica OTRA liige, osales ta 2018. aastal albumi „Conexión Tango“ salvestamisel koos argentina laulja Omar Molloga, kes oli nomineeritud Ladina-Ameerika Grammy auhinnale. Ta on oma karjääri jooksul avastanud, et soovib spetsialiseeruda argentina tangole, ühendades oma varasemad teadmised ja oskused džässis ja maailmamuusikas interpreedi ja heliloojana.



Jessica Štšerbakova, Somer Surgit  
Foto: J-C Tango

Külalisesinejad **Somer Surgit** ja **Jessica Štšerbakova** maalivad oma tantsuga muusikute helid silmaga nähtavaks poeesiaks. Kogu nähtut iseloomustab kordumatu hetke lummus, mis sünnib heli- ja tantsukunsti omavahelises elegantses improvisatsioonis.

---

**Eesti Kontsert:** produtsent Tuuli Metsoja, assistendid Birke Elisabeth Jakobson ja Kaisa Kroon

Eesti  
Kontsert



# Kass / Talsi / Sink

**Peedu Kass** kontrabass, elektroonika  
**Villu Talsi** mandoliin, kitarr  
**Theodor Sink** tšello

N 8. VEEBRUAR 21.00  
Estonia kontserdisaal

Piletid: Piletilevi | Estonia kontserdisaali kassa

[eestikontsert.ee](http://eestikontsert.ee)



SORAINEN

OLEREX



LIVIKO

HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

Eesti  
Kontsert



EESTI KONTSERDI  
HOOAJA LÖPPKONTSERT

*viiul, Saksamaa*

# Julia Fischer

**Academy of St Martin  
in the Fields** *kammerorkester, Ühendkuningriigid*

*Mozart. Sümfoonia nr 29 ja 40  
Beethoven. Romansid viiulile ja orkestrile*

K 8. MAI 19.00  
Estonia kontserdisaal

Piletid: Piletilevi | Eesti Kontserdi kassad

[eestikontsert.ee](http://eestikontsert.ee)



HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

**LIVIKO**  
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



**OLEREX**

**SORAINEN**

