

≡ Eesti
≡ Kontsert

BRASIILIA SERENAAD

Bossanoova

Martin Kuuskmann fagott

Jovino Santos Neto klaver, Brasiilia

K 3. APRILL 19.00 Pärnu kontserdimaja

N 4. APRILL 19.00 Estonia kontserdisaal

R 5. APRILL 19.00 Vanemuise kontserdimaja

L 6. APRILL 19.00 Jõhvi kontserdimaja

Kontserdil kõlavad värvikad ja temperamentsed tõlgendused Antônio Carlos Jobimi, Hermeto Pascoali, Jovino Santos Neto jt muusikast.



Martin Kuuskmann
Foto: Karl J. Kaul

Martin Kuuskmann on üks nõutumaid fagotimängijaid rahvusvahelisel areenil ja põnevamaid artiste klassikalise muusika vallas. Ta on tuntud oma karismaatiliste esituste poolest, millega käivad kaasas tehniline kindlus ja särav virtuoossus. Ta tunneb end koduselt paljudes eri muusikakastiilides ning on salvestanud laiahaardelist repertuaari alates Mozarti ja Hummeli kontsertidest kuni spetsiaalselt talle loodud Christopher Theofanidise ja David Chesky kontsertideni, mis esitati Grammy nominentideks. Tuntust on kogunud tema silmapaistvad esitused Luciano Berio monumentaalsest sooloteosest „Sequenza XII“, mille kohta kirjutati ajalehes The New York Times: „Kuuskmann näitas üles virtuoossust ja üleiniplikku hingamiskontrolli.“

Martin Kuuskmann on esinenud ja salvestanud paljude maailma tipporkestritega (New Yorgi ja Londoni filharmoonikud, ERSO, Šveitsi Romaani orkester, Islandi ja MDR

Leipzigi Raadio sümfooniaorkester, Eesti Festivaliorkester, TKO jt) ning dirigentidega (Neeme, Paavo ja Kristjan Järvi, Robert Spano, Dennis Russel Davies, Risto Joost, Tõnu Kaljuste ja Mihhail Gerts). Tema erakordselt lai repertuaar ulatub fagotiklassikast kuni spetsiaalselt talle kirjutatud 16 kontsertideni, mille autorid on Erkki-Sven Tüür, Tõnu Kõrvits, Eino Tamberg, Ülo Krigul, Mingo Rajandi, Sean Friar, Páll Ragnar Pálsson jt. Ta on teinud koostööd ka džässistaaridega, nagu Gerry Mulligan, Joe Zawinul ja John Patitucci, kellest viimane kirjutas talle kapriisi nr 1 fagotile ja keelpillidele.

Hooajal 2024/2025 toob Kuuskmann maailma esiettekandele Eesti päritolu ameerika helilooja Lembit Beecheri fagotikontserdi erinevate orkestritega Ameerika Ühendriikides. Jätkub koostööd nii lavadel kui ka stuudios kauaaegse duopartneri Kristjan Randaluga Schuberti laulutsükliga „Talvine teekond“, salvestus tuleb välja Berlin Classics plaadifirma all 2024. aastal. Samuti ootavad ees salvestamine ja USA turnee koos helilooja ja pianisti Sean Friariga, kellega Kuuskmann alustas hiljuti elektroakustilist projekti, põhinedes Friari spetsiaalselt nende duole kirjutatud materjalil. 2024. aasta sügisel on oodata ka Kuuskmanni kauaoodatud plaadi ilmumist, millele salvestati Tüüri, Tambergi ja Kõrvitsa fagotikontserdid koos ERSO ja Mihhail Gertsiga.

Nõutud kammermuusikapartnerina on Kuuskmann olnud külalisesineja ja solist Berliini Filharmoonikute kammerkoosseisudes Berliner Ensemble

ja Bläser der Berliner Philharmoniker, samuti paljudel festivalidel (Austraalia Kammermuusikafestival, Risør, Sesc Pelotas, Bremeni ja Pärnu muusikafestivalid). Tema muusikaliste partnerite hulgas on Kirill Gerstein, Leif Ove Andsnes, Christoph Hartmann, Lars Anders Tomter, Olev Edvard Antonsen, Tanja Tetzlaff ja Maarika Järvi. Martin Kuuskmann on olnud alates aastast 1995. aastast Absolute Ensemble'i solist. Läbi aastate on ta üles astunud fagoti kontsertmeisterina nii Eesti Festivaliorkestri kui Seouli Filharmoonikute, Los Angelese Kammerorkestri, Orpheuse Kammerorkestri jpt kollektiivide ridades.

Martin Kuuskmann sündis Tallinnas ja alustas muusikaõpinguid 6-aastaselt klaveri alal, jätkates klarneti erialal Villu Mustingu juures Nõmme Muusikakoolis. Õhutatuna oma õpetajatest Tallinna Muusikakeskkoolis, kelle sõnul oli Eestis väga puudu fagotimängijatest, asus ta 15-aastaselt fagoti erialale, mida õppis edasi USAs, lõpetades täisstipendiumite toel Manhattani ja Yale'i muusikakoolid. Tema juhendajad on olnud Stephen Maxym, Frank Morelli, Rufus Olivier, Vernon Read, Andres Lepnurm ja Ilmar Aasmets.

Kuuskmann on pühendunud õpetaja, kes tegutseb fagoti- ja kammermuusika professorina Denveri ülikoolis ning annab regulaarselt meistriklasse üle maailma. Alates 2010. aastast mängib ta Saksamaal valmistatud Bernd Moosmanni fagotiga ning on aidanud paljuski kaasa selle firma professionaalse fagotikollektsiooni väljarendamisele.



Jovino Santos Neto
Foto: Maria Camillo

Kolmekordne Ladina Grammy nominent, meisterpianist, helilooja ja arranžeerija **Jovino Santos Neto** kuulub tänapäeva Brasiilia tippmuusikute hulka. Praegu Washingtoni osariigis Seattle'is elav Neto on kogu oma karjääri jooksul olnud tihedalt seotud Brasiilia multiinstrumentalisti ja helilooja Hermeto Pascoaliga. Ta kuulus aastail 1977–1992 lahutamatu Pascoali ansambelisse, kus ta lihvis oma oskusi, esinedes kogu maailmas ja kaasprodutseerides mitu legendaarset salvestist.

Jovino stiil on loominguine sulam energilisest gruuvist, sügavatest harmooniatest, telepaatilisest improvisatsioonist, lüürilistest meloodiatest ja suurepärasest ansamblimängust, mis on alati inspireeritud brasiilia muusika värviküllusest. Tema loomingus on esindatud *samba*, *choro*, *baião*, *xote*, *forró*, *marcha* ja paljud teised stiilid, mis on juurdunud sajanditevanuses muusikatraditsioonist, osutades samas uutele ja avastuslikele harmoonilistele võtetele.

Jovino on õpetanud 26 aastat klaverit ja kompositsiooni ühes Seattle'i erakolledžis (Cornish College of the Arts) ning praegusel ajal juhib ta samas linnas omanimelist kvintetti ja triot. Teda võib kuulda klaverisolistina kogu maailmas koostöös sümfooniaorkestrite, bigbändide ja kammeransamblitega ning muusikutega, nagu tema mentor Hermeto Pascoal, Bill Frisell, Paquito d'Rivera, Airto Moreira, Claudio Roditi, David Sanchez, Joe Locke, Marco Granados jpt.

Kolinud 1993. aastal oma sünnilinnast Rio de Janeirost USAsse, on Jovino Santos Neto jätkanud maailmaturneesid ja viljakat salvestustegevust. Ta on salvestanud mitu CD-d oma Seattle'i kvintetiga, sealhulgas „Canto do Rio“, mis nomineeriti 2004. aastal Ladina Grammys. 2006. aastal andis Adventure Music välja albumi „Roda Carioca“ (2006), millel teevad kaasa mitmed brasiilia tippmuusikud, tuues talle teise Ladina Grammy nominatsiooni. Kui Jovino sai 2007. aastal tellimuse Brasiilia suurettevõttelt Petrobrás, komponeeris ja salvestas ta teose „Alma do Nordeste“, mis kujutab muusikalist rännakut läbi Kirde-Brasiilia, ühendades selle meloodiate, rütmide ja improvisatsioonide kaudu piirkondlikke, universaalseid, kujuteldavaid ja reaalseid lugusid. 2008. aastal andis ta koos Weber lagoga välja klaveriduo plaadi „Live at Caramoor“, mis nomineeriti 2009. aastal ka Ladina Grammy auhinnale. 2010. aastal

ilmus topeltalbum „Veja o Som“, millel mängivad duokoosseisudes muusikud, nagu Bill Frisell, Joe Locke, Paquito d'Rivera, Anat Cohen, João Donato, Airto Moreira, Joyce, Paula Morelenbaum ja Monica Salmaso. 2011. aastal üllitas Adventure Music albumi „Corrente“ („Current“), kus Jovino kvintett esitab uut originaalmuusikat. 2017. aastal välja antud plaat „Guris“ valmis kahasse särava brasiilia pianisti André Mehmariga austusavaldusena Hermeto Pascoalile.

Jovino heliloomingut on esitanud Seattle'i Sümfooniaorkester, Hamburgi NDR Bigband ning arvukad džäss- ja kammeransamblid. Ta annab loenguid ja meistriklasse kogu maailmas.

Jovinolt on tellinud teoseid Cheswatyri fond, AJE, ASCAP, CMA/Doris Duke'i fond, Jack Straw' fond, Seattle'i linn, 4Culture, Artist Trust ja Meet the Composer. Ta on olnud resideeriv artist maailma mainekamates muusikakoolides, 2012. aastal lisati ta Seattle'i džässikuulsuste saali ning aastatel 2011, 2012, 2015 ja 2018 võitis tema kvintett auhinna Golden Ear, mille omistas sellele Earshot Jazz kui regiooni parimale akustilisele ansamblile. 2012. aastal premeeriti Jovinot stipendiumiga Artist Trust Fellowship in Music. Praegu kirjutab ta oma muusikalisi memuaare, mille plaanib lähitulevikus ka avaldada.

Eesti Kontsert: produtsent Tuuli Metsoja, assistent Gerde Kadi Kuusk



SORAINEN



HOOAJA
PEATOETAJA

admirals