

**Eesti
Kontsert**

 **Eesti
Rahvusmeeskoor**

Rahvusmeeskoori jõulukontsert

Eesti Rahvusmeeskoor dirigent **Lodewijk van der Ree**

admirals

**Eesti Kontserdi
hooaja peatoetaja**

A man with a beard, wearing a black tuxedo and a bow tie, is shown in profile, facing left. He is holding a white baton in his right hand, pointing it towards a financial candlestick chart. The chart is overlaid on a dark blue background with a grid pattern. The chart shows several green and red candlesticks, with a white line graph connecting the tops of the green candles. The man's left hand is open and gesturing. The overall image has a professional and sophisticated feel, suggesting a connection between finance and the arts.

**Ole oma
finantsmaailma
dirigent!**

admirals.com

K 20. DETSEMBER 2023 19.00 Jõhvi kontserdimaja
N 21. DETSEMBER 2023 19.00 Tartu Jaani kirik
L 23. DETSEMBER 2023 17.00 Tallinna Jaani kirik

OLE TERVITATUD

Rahvusmeeskoori jõulukontsert

Dirigent **Lodewijk van der Ree**

Helena Tulve (*1972) „Ole tervitatud, Maarja“ (2015, tekst: trad. palvetekst)

Nicolas Gombert (ca. 1495–1560) „Ave Maria“

Guillaume de Machaut (ca. 1300–1377) „Messe de notre Dame“: „Kyrie“

Francis Poulenc (1899–1963) „Quatre petites prières de Saint François d'Assise“ (1948)

I „Salut, Dame Sainte“

II „Tout puissant, très saint“

III „Seigneur, je vous en prie“

IV „O mes très chers frères“, solist Kuldar Schüts

Guillaume de Machaut „Messe de notre Dame“: „Sanctus“, „Agnus Dei“

Cipriano de Rore (1515–1565) „Sub tuum praesidium“

Tõnis Kaumann (*1971) jõululaulude seaded meeskoorile (2016): „Adeste fideles“

Cyrrillus Kreek (1889–1962) „Ma tulen taevast ülevalt“ („Vaimulikud rahvaviisid“)

Sander Sokk (*1987) „Jõulude lõhn“ II osa tsüklist „Jõua, jõua, jõluaega“ (2017)
meeskooriseade esiettekanne (2023, sõnad Heljo Mänd)

Gustav Ernesaks (1908–1993) „Näärisokk“ (1951, rahvaluule, seadnud Mart Raud)

Veljo Tormis (1930–2017) „Jõulud tulevad“ (1996, Paistu rahvalaulumotiiv)

Leo Virkhaus (1910–1984), seade Aarne Männik „Tiliseb, tiliseb aisakell“ (sõnad Julius Oengo)

Franz Gruber (1787–1863), seade Raimond Lätte „Püha öö“ (1818, sõnad Joseph Mohr, eestikeelne tekst: Karl August Hermann)

Nicolas Gombert „Ave Maria“

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus
et benedictus
fructus ventris tui Jesus.
Sancta Maria, Regina caeli,
dulcis et pia: O Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
ut cum electis te videamus.

Ole tervitatud, Maarja, täis armu,
Issand on Sinuga,
Sa oled õnnistatud naiste seas
ja õnnistatud on
Sinu ihu vili Jeesus.
Püha Maarja, Taevane Kuninganna,
armas ja vaga, oo Jumala Ema,
palu meie, patuste eest, et me saaksime
ühes valitutega Sind näha.

Guillaume de Machaut Messe de notre Dame: Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Issand halasta.
Kristus halasta.
Issand halasta.

Francis Poulenc „Quatre petites prières de Saint François d'Assise“ „Püha Assisi Frantsiskuse neli väikest palvet“

I
Salut, Dame Sainte,
reine très sainte Mère de Dieu,
ô Marie qui êtes vierge
perpétuellement
élue par le très Père du Ciel,
consacrée par Lui avec son
très saint Fils bien aimé
vous en qui fut et demeure
et L'Esprit Paraclet,
toute plénitude de grâce et tout bien!
Salut, palais; salut tabernacle;
salut, maison; Salut, vêtement;
salut, servante; salut, mère de Dieu!
Et salut à vous toutes, saintes vertus
qui par la grâce et l'illumination

I
Ole tervitatud, püha Naine,
pühim kuninganna Jumala Ema,
Maria, kes sa oled neitsi igavesti ja
valitud Taevase Isa poolt
ning Tema poolt pühitsetud
armastatud Pojale ja
Pühale Vaimule,
Sina, kes oled olnud ja jäänud
armu ja hea kandjaks!
Olgu tervitatud loss, tabernaakel,
koda ja ihukate; Ole tervitatud
ümmardaja, ole tervitatud Jumala ema!
Ja olgu tervitatud kõik pühad voorused,
mis Püha Vaimu armust
ja valgusest

du Saint Esprit,
êtes versées dans les coeurs
des fidèles et d'infidèles
que nous sommes,
nous rendez fidèles à Dieu.

II
Tout puissant, très saint,
très haut et souverain Dieu;
souverain bien, bien universel, bien
total;
toi qui seul es bon;
puissions – nous te rendre toute
louange,
toute gloire, toute reconnaissance,
tout honneur, toute bénédiction;
puissions – nous rapporter toujours
à toi
tous les biens. Amen.

III
Seigneur, je vous en prie,
que la force brûlante et douce
de votre amour absorbe mon âme
et la retire de tout ce qui est
sous le ciel
afin que je meure par amour
de votre amour,
puisque vous avez daigné mourir
par amour de mon amour.

IV
O mes très chers frères
et mes enfants bénis pour toute
l'éternité,

on täitnud meie,
usklike ja uskmata südamed
ja nõnda muudavad meid
truuks Jumalale.

II
Kõigevägevam, pühim
ja kõrgeim valitseja Jumal;
maailma ja universumi kuningas,
Sina üksi oled hea;
Oh, et suudaksime ülistada Sind
su au sees ja olla sulle tänulikud
Sinu hiilguse ja õnnistuse pärast;
Oh, et suudaksime tuua Su ette
kogu hea, mis meil on. Aamen.

III
Issand, ma palun Sind,
et Sinu armastuse mahedus ja põletav
jõud
haaraksid mu hinge
ja vabastaksid ta kõigest maisest
et ma võiksin surra armastusest
Sinu armastuse vastu,
sest, et Sina pidid surema
armastusest minu vastu.

IV
Oo, mu kallid vennad
ja igavesti õnnistatud lapsed,
kuulake mind, kuulake

écoutez – moi, écoutez la voix
de votre Père: Nous avons promis
de grandes choses, on nous en
a promis de plus grandes;
gardons les unes et soupirons
après les autres; Le plaisir est court,
la peine éternelle. La souffrance
est légère, la gloire infinie.
Beaucoup sont appelés, peu sont
élus
tous recevront ce qu'ils auront
mérité. Ainsi soit-il.

oma Isa häält:
Me oleme lubanud paljut,
ja meile on töötatud veel enamat;
peame kinni oma lubadustest ja
õhakem
töötatu poole: Nauding on lühike,
piin kestab igavesti. Kannatus
on kerge, au aga otsata.
Paljud on kutsutud, vähesed on välja
valitud,
kõik saavad selle osa, mille nad on
ära teeninud. Ja nõnda see olgu.

*Prantsuse keelest tõlkinud Malle
Ruumet*

Guillaume de Machaut Messe de notre Dame: „Sanctus“, „Agnus Dei“

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei, qui tollis
peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis
peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis
peccata mundi:
dona nobis pacem.

Püha, Püha, Püha
On Issand, taevavägede Jumal.
Taevas ja maa on täis
Sinu kirkust,
Hoosianna kõrges.
Kiidetud olgu, kes tuleb
Issanda nimel,
Hoosianna kõrges.

Jumala Tall, kes Sa maailma
Patud ära kannad,
Halasta meie peale.
Jumala Tall, kes Sa maailma
Patud ära kannad
Halasta meie peale.
Jumala Tall, kes Sa maailma
Patud ära kannad
Anna meile oma rahu.

Cipriano de Rore „Sub tuum praesidium“

Sub tuum praesidium confugimus,
sancta Dei Genitrix:
nostras deprecationes
ne despicias in necessitatibus:
sed a periculis cunctis
libera nos semper,
Virgo gloriosa et benedicta.
Alleluia.

Sinu kaitse alla põgeneme,
Püha Jumalasünnitaja:
ära põlga hädas
meie palveid,
vaid vabasta meid ikka
kõigist süüdistusist,
auline ja õnnistatud Neitsi.
Alleluuja.

Tõnis Kaumann „Adeste fideles“

Adeste, fideles, laeti triumphantes,
Venite, venite in Bethlehem!
Natum videte, regem Angelorum:
Venite, adorete Dominum!

Deum de Deo lumen de lumine
gestant puellæ viscera.
Deum verum genitum, non factum
Venite...

Cantet nunc io chorus angelorum
cantet nunc aula caelestium,
Gloria in excelsis Deo!
Venite...

Ergo qui natus die hodierna,
Jesu, tibi sit gloria,
Patris æterni Verbum caro factum.
Venite...

Nüüd usklikud, tulge, rõõmuhääl
hüüdke,
tulge, oh tulge Petlemma nüüd!
Vaatke, on sündind kuningas ingliväele.
Tulge, kummardagem Issandat!

Jumalast Jumal, valgusest valgus,
kandis ihus teda tütarlaps noor,
Jumalat tõelist, sündinut, ei loodut.
Tulge, kummardagem Issandat!

Laulgu nüüd kooris inglitevägi,
kõlagu lauludest taevane õu!
Au olgu tõesti Jumalale kõrges!
Tulge, kummardagem Issandat!

Täna sel päeval ilma valgust näinud,
Sulle, oh Jeesus, olgu au,
põlise Isa lihaks saanud Sõna!
Tulge, kummardagem Issandat!

Lodewijk van der Ree on Tallinnas tegutsev mitmekülgne dirigent. Talle meeldib luua kontserdikavu, mis jutustavad mingit lugu. Lodewijk tunneb end võrdväärselt koduselt nii heliloojatega koostööd tehes, uurides renessansiaegset polüfooniat kui ka tuues lavale kammerooperit. Ta on omandanud bakalaureusekraadi koorijuhtimises Amsterdami konservatooriumis ja magistrikraadi (*cum laude*) Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Lodewijk on juhatanud selliseid koore nagu Cappella Amsterdam, Türgi Riiklik Koor ja Eesti Filharmoonia Kammerkoor ning töötanud EFK koormeistrina kolm aastat. Lisaks Cappella Amsterdami ettevalmistamisele Concertgebouw' Zaterdagmatinee sarja jaoks ja a *cappella* kontsertide dirigeerimisele Hollandis juhatas Lodewijk Cappella Amsterdami ja Cuarteto Quiroga koostöös Keelpillikvarteti Biennaaliga Amsterdamis Muziekgebouw aan 't IJ 2018. aastal. Samuti dirigeeris ta Karlheinz Stockhauseni „Engel-Prozessionen“ koos Daniel Reussiga 2019. aastal Hollandi festivali lavastuses „Aus Licht“.

Koos Eesti Filharmoonia Kammerkooriga valmistas ta ette kontsertkavasid dirigentidele nagu Olari Elts, Peter Phillips, Kaspars Putniņš ja Kristiina Poska. Lisaks on ta juhatanud EFKd kontsertidel Eestis ja välismaal ning teinud salvestusi nii CD-le (Arash Yazdani,



Lodewijk van der Ree
Foto: Gunnar Laak

KAIROS) kui ka filmile ja videomängudele (Olivier Deriviere „A Plague Tale“ ja „Star Wars – Visions“). 2021. aastal Aix-en-Provence'i festivalil juhendas ta EFKd lavastustes, mida dirigeerisid Susanna Mälkki (Kaija Saariaho „Süütus“) ja Sir Simon Rattle (Richard Wagneri „Tristan ja Isolde“). Kaks aastat hiljem valmistas ta ette Alban Bergi „Wozzecki“, mida dirigeeris samuti Simon Rattle. Kolm aastat EFK koormeistrina tegutsedes laulis ta ka kooris, osaledes kõikidel kontsertidel kodu- ja välismaal.

Sel hooajal juhatab Lodewijk lisaks Rahvusmeeskoorile veel Eesti Filharmoonia Kammerkoori, Tampere Cappella ja Hollandi Üliõpilaste Kammerkoori. Lisaks dirigeerimistööle õpetab ta ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, laulab koos ansamblitega Vox Clamantis ja Floridante Consort ning naudib erinevate eesti heliloojate partituuride toimetamist.



Eesti Rahvusmeeskoor

Foto: Jaan Krivel

Eesti Rahvusmeeskoor on üks tuntumaid ja mainekamaid meeskoore maailmas. Koori asutas 1944. aastal eesti koorimuusika suurkuju Gustav Ernesaks. Järgnevatel aastakümnetel on koori juhatanud Harald Uiho, Uno Järvela, Olev Oja, Kuno Areng, Ants Üleoja, Ants Soots, Kaspars Putniņš jt. Alates hooajast 2011/2012 on koori kunstiline juht ja peadirigent **Mikk Üleoja**.

Rahvusmeeskoori repertuaar ulatub gregoriaani laulust 21. sajandi muusikani. Eesti heliloojate kõrval on koorile muusikat loonud sellised maailmanimed nagu Dmitri Šostakovitš, Otar Taktakišvili, Gavin Bryars ja Giovanni Bonato. Pidevalt Eesti Rahvusringhäälingule salvestav

koor on teinud koostööd ka firmadega Deutsche Grammophon, Sony, Finlandia, Alba Records, GB Records, Virgin Classics, Aurora Ondine, Toccata Classics ja SOOND.

2004. aastal võideti koorimuusika kategoorias Eesti esimese Grammy Sibeliuse kantaatide salvestise eest firmale Virgin Classics, kaastegevad tütarlastekoor Ellerhein, ERSO ja dirigent Paavo Järvi. Viimasel kaheksal aastal on kooril valminud seitse CD-plaati, millest esimene Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ pälvis 2015. aastal Eesti muusikaauhindade galal parima klassikaalbumi tiitli. 2016. aastal ilmus Aurora kaubamärgiga plaat „Te lucis ante terminum“ norra helilooja Henrik Ødegaardi

loominguga. Sony märgiga on 2018. aasta album Šostakovitši 13. sümfooniaga, kaastegevad Dresdeni Filharmonoonikud ja dirigent Michael Sanderling. Ondine välja antud albumil kõlab Sibelius „Kullervo“, kaastegev Soome Raadio sümfooniaorkester ja dirigent Hannu Lintu. Rahvusmeeskoori plaadil „REGIRAM“ kõlavad koori ning ansamblikoosseisu Celia Roose, Tuule Kann ja Robert Jürjendal esituses regilaulude seaded.

Plaadifirma Toccata Classics üllitas 2023. aasta märtsis helikandja „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“, mida esitavad Eesti Rahvusmeeskoor, tšellist Theodor Sink ja dirigent Mikk Üleoja. Mais andis SOOND välja albumi „Baltic Contrasts“, kus kõlab Baltimaade heliloojate Pēteris Vasksi, Justē Janulytē ja Erkki-Sven Tüüri looming.

Eesti Rahvusmeeskoor on oma pika ajaloo jooksul andnud üle 7000 kontserdi alates Eestist kuni Põhja-Ameerika ja Aasiani. Viimase viie aasta jooksul on kontserdireisid viinud koori Belgiasse, Leetu, Hiinasse, Hongkongi, Singapuri, Jaapanisse, Šveitsi ja mujale. Pärast paariaastast välisesinemiste pausi esineti 2023. aasta aprillis Tampere ja mais Manchesteris, esitades Šostakovitši 13. sümfooniat dirigent John Storgårdsi dirigeerimisel. Mais andis koor *à cappella* kavaga kontserdi Londonis, tuues mainekas Kings Place'i saalis ettekandele

Veljo Tormise, Giovanni Bonato, Gavin Bryarsi, Justē Janulytē ja Santa Ratniece loomingut. Kontsert kuulus Songlines Encounters Festivali programmi.

Septembri teises pooles viibis koor kontserditurneel Saksamaal, kus osales Šostakovitši 13. sümfoonia ettekannetel, lavapartnerieiks bass Aleksandr Vinogradov, Edela-Saksa Ringhäälingu (SWR) sümfooniaorkester ja dirigent Teodor Currentzis. Kontserdid toimusid Stuttgardi Liederhalle Beethoveni-saalis, Freiburgi kontserdimajas, Mannheimi Rosengartenis ja Hamburgi Elbphilharmonie suures saalis. 2024. aasta veebruaris sõidab Rahvusmeeskoor taas Hamburgi, kus Elbphilharmonie suures saalis esitatakse Šostakovitši 13. sümfooniat ja Beethoveni fantaasiat klaverile, koorile ja orkestrile, dirigent on Kent Nagano.

2015. aastal omistati Eesti Rahvusmeeskoorile ja Mikk Üleojale riigi kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.



Mikk Üleoja
Foto: Gunnar Laak

Mikk Üleoja on lõpetanud 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia prof Ants Üleoja dirigeerimisklassis ja kaitsnud samas 2004. aastal muusikamagistrikraadi (juhendaja prof Toomas Siitan). Ta on laulnud Maailma Noortekooris (1989–1992), Eesti Rahvusmeeskooris (1994–1996), Eesti Filharmoonia Kammerkooris (1996–2000) ja gregooriuse laulu ansamblis Vox Clamantis (1998–2011).

Mikk Üleoja on olnud Püha Miikaeli poistekoori dirigent, kammerkoori Mattone ja Kaarli koguduse kontsertkoori peadirigent ning õpetanud dirigeerimist Viljandi Kultuuriakadeemias. Aastail 1998–2011 oli ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori koormeister. Alates hooajast 2011/2012 on Mikk Üleoja

Eesti Rahvusmeeskoori kunstiline juht ja peadirigent.

Mikk Üleoja dirigeerimisel on ilmunud kaheksa plaati, millest viis – Galina Grigorjeva autoriplaadid „In paradisum“ (2014) ja „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“ (2023), Henrik Ødegaardi autoriplaat „Te lucis ante terminum“ (2016), „REGIRAM“ (2019) ja „Baltic Contrasts“ (2023) – on salvestatud Eesti Rahvusmeeskooriga. Eesti Filharmoonia Kammerkooriga salvestatud plaat „Luule, see ei tule tuulest“ (2007) sai Eesti Kultuurkapitali 2007. aasta preemia ning salvestis nimetati aasta parimaks kooriplaadiks. Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“ võitis 2015. aasta Eesti muusikaauhindade jagamisel aasta klassikaalbumi tiitli.

Mikk Üleoja on aasta dirigent 2014. 2015. aastal omistati talle ja Eesti Rahvusmeeskoorile riiklik kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.

EESTI RAHVUSMEESKOOR

Peadirigent ja
kunstiline juht **Mikk Üleoja**,
koormeister **Kuldar Schüts**

I tenor

Aleksander Arder, Aivar Kaldre, Andrus
Kirss, Mart Kroon, Hyun Woo Lee, Priit
Lehto, Lennart Mängli, Valnar Neidre,
Oliver Povel, Kuldar Schüts, Karel Tohv

II tenor

Priidu Aardam, Mikk Dede, Reio Blond,
Madis Enson, Ero Esko, Olev Koit,
Markus Leppoja, Grigori Rutškin,
Margus Vaht, Mati Valdaru, Margus
Vellmann, Rihards Zariņš

Bariton

Peeter Hillep, Alo Rammo, Hanno Hint,
Ott Indermitte, Oleksandr Kadyrov,
René Keldo, Kaarel Kukkk, Igor Nikiforov,
Andrus Poolma, Ants Reinhold, Andrus
Siimon, Stanislav Šeljahovski

Bass

Andres Alamaa, Jüri Eensoo, Rasmus
Erismaa, Arno Jürjens, Taavi Kendra,
Aare Kruusimäe, John William Mathre,
Nikita Mištšenko, Mait Männik, Reigo
Männiste, Juss Tamm, Ranno Tamm,
Roland Viilukas

Eesti Rahvusmeeskoori juht:
Jana Moosar

Juhi assistent-toimetaja:

Anu Huntsaar

Administraator: **René Keldo**

Inspitsient: **Andres Alamaa**

Noodikoguhoidja: **Arvo Aun**

Rõõmsaid pühi!

Kauneid muusikaelamusi Rahvusmeeskoori kontsertidel uuel aastal!

 Eesti
Kontsert

Gesualdo ja meeskoor

Eesti Rahvusmeeskoor dirigent Mikk Üleoja

*Carlo Gesualdo madrigalid
Aare Kruusimäe seaded*

K 18. OKTOOBER 19.00 Vanemuise kontserdimaja
N 19. OKTOOBER 19.00 Estonia kontserdisaal

Piletid: Piletilevi | Estonia kontserdisaali kassa

eestikontsert.ee



**Eesti
Kontsert**

Jõuluks koju

Euroopas õppivate noorte Eesti muusikute orkester
Dirigent **Henri Christofer Aavik**

P 31. DETSEMBER 14.00
Estonia kontserdisaal

Piletid: Piletilevi | Estonia kontserdisaali kassa

eestikontsert.ee

EESTI KONTSERDI
HOOAJA PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

OLEREX



jazz
pesulad

SORAINEN

 **SELVER**
Hea mõte

Segafredo
— ZANETTI —
x
hotspot

myfitness
world class gym & studios



/eestikontsert



/eesti_kontsert

eestikontsert.ee