

≡ Eesti  
≡ Kontsert

*Keelpilli-*  
FOOKUS



# Kirgastunud öö

Florian Donderer • Triin Ruubel viiul  
Xandi van Dijk • Andres Kaljuste viola  
Johannes Välja • Theodor Sink tšello

admirals

Eesti Kontserdi  
hooaja peatoetaja

Ole oma  
finantsmaailma  
dirigent!

admirals.com

N 9. NOVEMBER 19.00 Estonia kontserdisaal

KEELPILLIFOOKUS

# Kirgastunud öö

Florian Donderer • Triin Ruubel viiul  
Xandi van Dijk • Andres Kaljuste viiula  
Johannes Välja • Theodor Sink tšello

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

*Grande sestetto concertante* Es-duur KV 364 (1808. aastal ilmunud anonüümne transkriptsioon Mozarti *sinfonia concertante*'st viiulile, viiolale ja orkestrile Es-duur KV 364, 1779)

- *Allegro maestoso*
- *Andante*
- *Presto*

26'

VAHEAEG

**Tõnu Kõrvits** (\*1969)

„Eleegia üksindusele“ sooloviilule (2015)

5'

Esitab Florian Donderer

**Arnold Schönberg** (1874–1951)

Keelpillisekstett „Verklärte nacht“ („Kirgastunud öö“) op. 4 (1899)

30'

## Wolfgang Amadeus Mozarti

geniaalsest puudutusest on ühtviisi osa saanud kõik žanrid, milles ta muusikat lõi: ooperid, sümfooniad, instrumentaalkontserdid, sakraalteosed, kammerlooming ja klaverimuusika.

### **Sinfonia concertante viiulile, violale ja orkestrile Es-duur KV 364**

on helilooja ainus säilinud kompositsioon selles sümfoonia ja instrumentaalkontserdi tunnusjooni ühendavas hübriidžanris. Mozart kirjutas selle 1779. aasta suvel Salzburgis, kuhu ta oli naasnud pärast pikemat kontserdireisi Mannheimis ja Pariisis. Ta oli pakkunud end Mannheimi õukonna – ühe tolle aja tähtsaima õukonnamuusika keskuse – teenistusse ja lootnud saada Pariisist ooperitellimust, ent tulemusteta. Tagasipöördumine kodulinna oli Mozartile raske. „Salzburg ei ole paik minu ande jaoks,” kirjutas ta ühele oma sõbrale. Helilooja asus taas tööle sealse peapiiskopi Hieronymos Colloredo alluvuses, kellelt Mozarti isa oli palunud oma pojale kindlustada senisest soodsama palga ja töötingimustega õukonnaorganisti amet. 450-kuldnase aastapalga eest oli Mozarti ülesandeks täita organistikohuseid kirikus, õukonnas ja kabelis ning kirjutada nii ilmalikku kui ka vaimulikku muusikat.

*Sinfonia concertante* tuli esiettekandele 1779. aasta sügisel Salzburgis, kus viiulisolistina astus tõenäoliselt üles õukonnaorkestri kontsertmeister Antonio Brunetti ja violal autor ise, kusjuures säravamana tooni saavutamiseks häälestas Mozart viola tavapärasest kõrgemale. Teos on kirjutatud Es-duuris – helistikus, mis Mozarti jaoks assotsieerub pateetika ja pidulikkusega.

Paari aastakümne jooksul oli oopus kättesaadav vaid käsikirjaliste koopiatena, kuni 1802. aastal ilmus esimene trükiväljaanne. 1808. aastal avaldas Austria muusikakirjastaja Sigmund Anton Steiner *sinfonia concertante* tundmatu autori seades keelpilliseksetile nimetuse all **grande sestetto concertante** ning just sel kujul kõlab Mozarti meistriteos ka tänasel kontserdil.

**Tõnu Kõrvitsa** poeetiline ja nägemuslik muusika viib kuulaja hüpnootilistele rännakutele looduse ja rahvapärимuse, inimhinge ja alateadvuse maastikele. Tema helikeeles täiendab väljendusriikast meloodikat peenekoeline harmoonia- ja tämbrivärvide spekter. Kõrvitsa mitmekesine looming hõlmab kõiki traditsioonilisi muusikažanre alates orkestriteostest, instrumentaalansamblistest ja teostest soolopillidele kuni koorimuusika, soololaulude,

ooperite ja filmimuusikani. Ta on tuntud ka kui meisterlik popmuusika arranzööri ja orkestreerija. Käesoleval ajal tegutseb ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kompositsiooni- ja orkestratsiooni õppejõuna.

Viiulipala „**Eleegia üksindusele**“ kirjutas helilooja 2015. aastal Eesti keelpillimängijate konkursiks, mille raames see tuli esiettekandele sama aasta 11. oktoobril Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Autori sõnul on sooloinstrumentidele kirjutamine tema jaoks alati midagi erilist: „On vaid mängija, tema pill ja laul.“

Pärast 2022. aasta mais toimunud Tõnu Kõrvitsa autorikontserti, kus „Eleegia üksindusele“ kõlas Linda-Anette Verte esituses, kirjutas Taavi Hark ajalehes Sirp (20.05.2022): „Teose peenelt virtuoosse üldilme loovad üle keelte voogavad arpedžod, mis moodustasid magusalt melanhoolseid kooskõlade järgnevusi: neis oli meeldivat elegantsi ja hõrke üllatusi, mitmeid mõtlikke peatusi markeerisid põgusad *pizzicato*-akordid. Kas see eleegia on üksinduse üle kurtmine või igatsuslaul üksindusele? Muusika kindlat vastust ei paku.“

Modernistliku muusika isa, juudi soost Austria komponisti **Arnold Schönbergi** helidemaailm kõneleb uue ajastu saabumisest

muusikaajaloos – võib öelda, et see, mida tänapäeval nimetatakse „kaasaegseks helikeeleks“, sai alguse just tema loomingus. Schönbergi esimesed kümme oopust on kirjutatud siiski veel ekspressionistliku kallakuga hilisromantilisest stiilist, olles helikeelelt lähedased Richard Straussile ja Gustav Mahlerile. Seal edasi liikus ta aga atonaalsuse poole, kuni leiutas 1920. aastatel dodekafoonilise loomingu meetodi, mis käsitleb kromaatilise helirea kõiki 12 heli võrdõiguslikena.

### **Keelpilliseksett „Verklärte Nacht“ („Kirgastunud öö“) op. 4**

kuulub helilooja varaste oopuste hulka, olles loodud uue aastasaja künnisel: teos kannab lõpetamise daatumit 1. detsember 1899. Kompositsiooni pealkiri on võetud saksa poeedi Richard Dehmeli (1863–1920) samanimelisest luuletusest, mis publitseeriti 1896. aastal kogumikus „Weib und Welt“ („Naine ja maailm“). Schönberg hindas kõrgelt Dehmelit, lugedes teda ühes Detlev von Liliencroni ja Hugo von Hofmannsthaliga poeetideks, kes esindasid 19. sajandi lõpul kõige enam ajavaimu.

„Kirgastunud öö“ on esimene omataoline näide programmilisest muusikast sellisele kammerkoosseisule. Teos on üheosaline, jagunedes viide alatõiku, mis peegeldab Dehmeli luuletuse struktuuri ning igas lõigus kõlavad

teemad on justkui muusikalised metafoorid luuletuses edasi antud jutustusele. Helilooja on oma teose kohta kirjutanud järgmist:

„Minu kompositsioon on võib-olla mõnevõrra erinev teistest illustreerivatest helitöödest, esmalt pole see orkestrile, vaid kammeransamblile; teiseks, kuna see ei kujuta mingit tegevust ega draamat, vaid on piiritletud kirjeldama loodust ja väljendama inimtundeid. Tundub, et sellest seisukohast võttes on mu kompositsioon omandanud kvaliteedi, mis pakub rahuldust ka ilma teadmista, mida see illustreerib, või teiste sõnadega, see pakub võimaluse olla väärtustatud kui „puhas“ muusika.“

Pärast seda, kui Dehmel oli sekstetti kuulnud, kirjutas ta 12. detsembril 1912 Schönbergile: „Eile õhtul kuulasin ma „Kirgastunud ööd“, ja peaksin seda patuks, kui jätaaksin ütlemata tänusõnad teie suurepärase seksteti eest. Kavatsesin algul jälgida oma teksti motiive teie kompositsioonis, ent peagi ununes see meelest, kuna olin muusikast sedavõrd kaasa kistud.“

*Evelin Kõrvits*

Viiuldaja **Florian Donderer**, kelle erakordselt ilusat ja rabava intensiivsusega mängu ning hingematvat tehnikat palju kiidetakse, on oma põlvkonna üks huvitavamaid interpreete. Mitmekülgse artistina, keda hinnatakse kõrgelt nii kammermuusiku, solisti, kontsertmeistri kui ka dirigendina, on ta teinud koostööd tähelepanuväärsete muusikute, nagu Paavo Järvi, Viktoria Mullova, Elisabeth Leonskaja, Steven Isserlise, Alexander Lonquich, Matthias Görne ning oma abikaasa ja naisevenna Tanja ja Christian Tetzlaffiga.

Donderer on esiviiuldaja ühes nüüdisaja väljapaistvamas ja põnevamas kammersansamblis, Signum Kvartetis, kelle tänavust debüüti New Yorgi Carnegie Hallis on ajakirjandus nimetanud „selle hooaja üheks tippnetiks“.

Erilist tuntust on Donderer kogunud kunstilise juhina, kes dirigeerib orkestreid kontsertmeistri puldist. Ta oli maailma ühe juhtiva kammerorkestri, Bremeni Saksa Kammerfilharmoonikute kauaaegne kontsertmeister, kes aitas välja kujundada orkestri erilise tunnusjoone – mängimise ilma dirigendita. Teda kutsuvad juhatama ja soleerima sellised tipporkestrid nagu Šoti, Baseli ja Norra kammerorkestrid, Camerata Bern, Sinfonietta Rīga, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester ja Tallinna Kammerorkester.



**Florian Donderer**  
Foto: Giorgia Bertazzi

Florian Donderer on Saksamaa ühe pikima staažiga kammermuusikafestivali Rottweil Musikfestivali kunstiline juht. Koos oma abikaasa Tanja Tetzlaffiga kureerib ta kammermuusika sarja Bremeni Sendesaalis.

Ta tegutses professorina Hanze Rakenduskõrgkoolis Groningenis (Hanzehogeschool Groningen) ning annab regulaarselt meistriklasse,

õpetades viiulit, kammermuusikat ja orkestrimängu Zürichi Kunstide Kõrgkoolis, Iiri Kuninglikus Muusikaakadeemias Dublinis, Baseli Muusikaakadeemias, Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias jm.

Florian Donderer mängib saksa viulimeistri Peter Greineri pillil (2003) ja Antwerpeni meistri Nico Plogi poognatega.



**Triin Ruubel**  
Foto: Kaupo Kikkas

**Triin Ruubel** on oma põlvkonna väljapaistvamaid viuldajaid. Ta tegutseb aktiivselt solisti ja kammermuusikuna ning on alates 2015. aastast Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsertmeister. Triin on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli ning Rostocki Muusika- ja Teatrikõrgkooli (Petru Munteanu klass). Õpingute ajal osales ta mitmetel konkurssidel, võites muuhulgas I preemia ja kaks eripreemiat Kloster Schöntali rahvusvahelisel viuldajate konkursil. Huvist nüüdismuusika vastu asutas ta 2011. aastal Rostockis koos

sõprade-õpingukaaslastega uue muusika ansambli Neophon, millest sai alguse koostöö heliloojatega nagu Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka ja Jörg Widmann. Uuel muusikal on Triinu repertuaaris oluline koht. Käesoleval hooajal esitab ta Erkki-Sven Tüüri, Pēteris Vasksi ja Mihkel Keremi viiulikontserte, salvestades viimase koos Pärnu Linnaorkestriga.

Triin Ruubel on esinenud solistina Eestis, Euroopas, Lõuna-Koreas ja Ameerikas orkestrite ees, nagu ERSO, Tallinna Kammerorkester, Eesti Festivaliorkester, Läti Riiklik Sümfooniaorkester, Sinfonietta Rīga, Pori Sinfonietta, Bolzano ja Trento Haydni-nimeline orkester, Île-de-France'i Noorteorkester, Balkani Festivaliorkester, Rostocki Põhja-Saksa Filharmooniaorkester, Poola Kammerfilharmoonikud ja Rahvuste Filharmooniaorkester. Korduv koostöö seob teda hinnatud eesti dirigentidega, nagu Neeme Järvi, Paavo Järvi, Olari Elts, Arvo Volmer ja Kristiina Poska. Tema kammermuusikapartnerid on olnud Elisabeth Leonskaja, Vikingur Ólafsson, Matt Hunt, Olli Mustonen, Wolfgang Boettcher, Florian Donderer jt.

Triin on olnud Bremeni Saksa Kammerfilharmoonikute ja Prantsuse Raadio Filharmoonia-orkestri külaliskontsertmeister. 2015. aastal alustas ta õpetamist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Triin on olnud ka mitmeid aastaid

juhendaja Järvi Akadeemia meistrkursustel ning Eesti Festivaliorkestri liige. Meistriklassid on viinud teda ka Saksamaale ja Portugali.

Duos oma õe Kärt Ruubeliga debüteeris Triin 2018. aastal Berliini Filharmoonias sarjas „Debüt im Deutschlandfunk Kultur“. 2020. aastal ilmus Triinu esimene sooloplaad ERSO ja dirigent Neeme Järviga. Rahvusvahelises meedias palju positiivset vastukaja saanud ning BBC Music Magazine'i 2020. aasta parimate albumite hulka valitud plaadil kõlavad Elgari viiulikontsert ja Stenhammari „Kaks sentimentaalset romanssi“.

**Xandi van Dijk** on oma põlvkonna mitmekülgsemaid violamängijaid ja juhtivaid kammermuusikuid, samuti karismaatiline ja lugupeetud dirigent. Ta sündis Kaplinnas muusikute perekonnas, alustas dirigeerimisega 14-aastaselt ja oli 20. eluaastate keskpaigaks juhatanud juba kõiki olulisemaid Lõuna-Aafrika orkestreid. Van Dijk on toonud Spieri Suvefestivalil esiettekandele oma isa Péter Louis van Dijki ooperi „Earthdiving“, juhatanud Kaplinnas ja Johannesburgis William Kentridge'i lavastatud Mozarti „Võluflööt“, salvestanud Phillip Noyce'i kassahiti „Catch a Fire“ filmimuusika ning dirigeerinud Stellenboschi rahvusvahelisel kammermuusikafestivalil Denis



**Xandi van Dijk**  
Foto: Irene Zandel

Goldbergi ja Matthijs van Dijki teose „Moments in a Life“ esiettekannet (2006).

Xandi van Dijk debüteeris Euroopas dirigendina Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ees 2021. aasta veebruaris ja Saksamaal Müncheni Kammerorkestri ees 2023. aastal, misjärel teeb ta debüüdi Austrias, juhatahes Vorarlbergi Sümfooniaorkestrit.

Van Dijk kirg dirigeerimise ja kammermuusika vastu viis ta Saksamaale ning alates 2007. aastast on ta rahvusvaheliselt tunnustatud Signum Kvarteti liige. Selle ansambliga on ta olnud rahvusvaheliste konkursside laureaat ning kuulunud aastatel 2011–2013 BBC Raadio 3 Uue Põlvkonna Artistide programmi. Kvarteti salvestised on pälvinud ülemaailmset tunnustust. Nende debüütalbum plaadifirmale Pentatone, „Schubert: Aus der Ferne“, millel kõlavad muuhulgas mitmed Xandi seaded Schuberti lauludest, võitis Diapason D'Or'i ja Opus Klassik 2019 auhinna. Sel aastal ilmus kvarteti Schuberti-triloogia viimane osa „Lebensmuth“. Signum Kvartett on astunud üles kontserdipaikades ja festivalidel, nagu Amsterdami Concertgebouw, Londoni Wigmore Hall, Berliini Filharmoonia, Aldeburghi ja Aix-en-Provence'i festivalid ning BBC Proms. Ansambel on salvestanud plaadifirmadele Capriccio, Harmonia Mundi, Sony Classical ja ECM.

Xandi van Dijk on alates 2017. aastast Müncheni Kammerorkestri violarühma kontsertmeister. Ta on nõutud solist ja külaliskontsertmeister ning esineb regulaarselt Bremeni Saksa Kammerfilharmoonikute, Frankfurdi Raadio Sümfoonia-orkestri, Pariisi Kammerorkestri, Eesti Festivaliorkestri ja teiste orkestritega.

Van Dijk on nõutud ka pedagoogina. 2023. aasta oktoobrist õpetab ta vioolat ja kammermuusikat Darmstadt Muusikaakadeemias (Akademie für Tonkunst).

Mitmekülgne muusik **Andres Kaljuste** on publikule tuttav nii dirigendina kui ka viiuli- ja violamängija rollis. Samuti on ta Tallinna Muusika- ja Balletikooli klassikalise muusika loovjuht ja Eller Sümfonieti dirigent.

Kaljuste õppis dirigeerimist Sibeliuse Akadeemias, olles samaaegselt Helsingi Filharmoonikute violarühma kontsertmeister. Täna on ta dirigendina teinud koostööd mitmete orkestritega, nende seas Helsingi ja Tampere filharmoonikud, Odense Sümfoonia-orkester, ERSO, Rahvusoper Estonia orkester, Lahti Sinfonia, Oulu Sinfonia, Aarhushi Sümfoonikud, Tallinna Kammerorkester, Kesk-Põhjamaa Kammerorkester jpt.

Andres Kaljuste muusikutee ja pilliõpingud said alguse Aino Riikjärve viiuliklassis. Pärast Tallinna Muusikakeskkooli lõpetamist järgnesid õpingud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Stockholmi Kuninglikus Muusikakõrgkoolis ning Berliini Hanns Eisleri nimelises Muusikakõrgkoolis. Tema juhendajad on olnud Urmas Vulp, Nina Balabina, Oleg Balabine ja prof Ulf Wallin.



**Andres Kaljuste**  
Foto: Kaupo Kikkas

Kaljuste on töötanud Skandinaavia tippkooliks peetud Stockholmi Lilla Akademiini (Väikse Akadeemia) viiuli ja viola eriala õppejõuna, orkestrite dirigendina ning instrumentaalansamblite juhendajana. Samuti on ta olnud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestri dirigent, keelpilliosakonna lektor ja kammermuusika õppejõud. Juhendusi meistrklassi formaadis on Kaljuste andnud Inglismaal, Prantsusmaal, Venemaal, Hiinas ja Soomes.

**Johannes Välja** alustas tšelloõpingutega 2001. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis Mart Laasi käe all. 2013. aastal siirdus ta õppima prof Wen-Sinn Yangi tšelloklassi Müncheni Muusika- ja Teatrikõrgkoolis, kus ta jätkab õpinguid prof Julian Steckeli ja Quatuor Ébène liikmete juhendamisel. Ta on täiendanud end ka Pariisi konservatooriumis (CNSMDP) professor Raphael Pidoux' käe all ning arvukatel meistrkursustel maailmakuulsate tšellistide juures, nagu Natalja Gutman, Ivan Monighetti, Wolfgang Boettcher, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt jpt.



**Johannes Välja**  
Foto: Emma Mali

Laiahaardelise muusikuna on Johannes Välja esinenud solistina mitmete orkestrite ees, teiste seas Tallinna Kammerorkester, Bad Reichenhalli Filharmooniaorkester, Müncheni Muusika- ja Teatrikõrgkooli sümfooniaorkester ja Lõuna-Tšehhi Filharmooniaorkester ning osalenud nii kammermuusiku kui ka õpetajana mitmetel festivalidel Gruusias, Kanadas, Eestis, Saksamaal ja Hiinas. Ta on salvestanud Beethoveni kolmikkontserdi, soleerides Müncheni Muusika- ja Teatrikõrgkooli sümfooniaorkestri ees. Aastail 2021–2023 mängis ta Baieri Riigiooperi orkestris ning on panustanud ka heategevuslikesse projektidesse, osaledes Yehudi Menuhini „Live Music Now“ töös.

Kammermuusikat on Johannes esitanud koos selliste nimekate artistidega nagu Julia Fischer, Christoph Poppen, Mi-Kyung Lee, Markus Wolf, Wen-Sinn Yang ja Hariolf Schlichtig. Teda on kutsutud mängima ka kollektiividesse, nagu ERSO, Eesti Festivaliorkester, Kremerata Baltica, Tallinna Kammerorkester, Müncheni Kammerorkester jt.

Aastast 2021 on Johannes keelpillikvarteti HANA Quartett liige, mille koosseisus on antud arvukalt kontserte ja osaletud mitmetel konkurssidel. Viimaste saavutuste hulka kuulub 2023. aastal võidetud III koht Carl Nielsen'i kammermuusikakonkursil Taanis.



**Theodor Sink**  
Foto: Kaupo Kikkas

**Theodor Sink** on mitmekülgne interpreet, kes tegutseb nii solisti, kammermuusiku kui ka orkestrandina. Ta on õppinud tšellot Tallinna Muusikakeskkoolis Laine Leichter'i ja Leho Karini juures, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias professor Henry-David Varema klassis ning Sibeliuse Akadeemias Soomes professor Marko Ylöneni käe all. Ta on osalenud mitmetel meistrikursustel, sh Lluís Claret' ja Patrick Demenga juhendamisel ning pälvinud arvukalt laureaadi- ja teiste konkurssidel.

Alates hooajast 2017/18 on Theodor Sink ERSO tšellorühma kontsertmeister. Varem on ta ERSOga koostööd teinud nii rühma-mängija kui ka külaliskontsertmeisterina. Solistina debüteeris ta ERSO ees 2017. aasta kevadel, tuues festivali Eesti Muusika Päevad raames ettekandele Erkki-Sven Tüüri tšellokontserdi. Lisaks on ta soleerinud Pärnu Linnaorkestri, Sinfonietta Rīga, Tallinna Kammerorkestri, Uue Tänavaga Orkestri ja Eesti Festivaliorkestri ees dirigentide käe all, nagu Neeme Järvi, Paavo Järvi, Kaspar Mänd, Kristiina Poska ja Juha Kangas.

Kammermuusikuna on ta töötanud koos selliste tunnustatud välisartistidega nagu David Geringas, Elisabeth Leonskaja, Víkingur Ólafsson, Marina Ciche, Florian Donderer, Eva Bindere ja Nathan Braude ning eesti muusikutest astunud üles Egert Leinsaare, Triin Ruubeli, Linda-Anette Verte, Katariina Maria Kitse, Sandra Klimaitė (Leedu/Eesti), Sten Heinoja, Kadri-Ann Sumera, Kalle Randalu, Kristiina Rokaševiči, Kärt Ruubeli, ansambli Una Corda, Eesti Rahvusmeeskoori ja paljude teistega.

Theodor on pälvinud Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia särava hooaja eest solisti ja orkestrandina (2017), Eesti Interpreetide Liidu aasta interpreedi tiitli viljaka, silmapaistva, mitmekesise ja kõrgetasemelise kontserttegevuse eest (2020) ning Marje ja Kuldar Singi mälestusele pühendatud noore muusiku preemia (2021).

Theodor Sink mängib Auguste Sébastien Bernardeli (Père) 1842. aastal valmistatud tšello, mille on tema kasutusse andnud Eesti Pillifond. Tšello omanik on Aare Kaarma.

---

Produtsent **Tuuli Metsoja**, assistent **Birke Elisabeth Jakobson**

≡ Eesti  
≡ Kontsert

# Mozart. Missa c-moll

Yena Choi sopran • Maria Listra sopran  
Heldur Harry Põlda tenor (RO Estonia) • Alvar Tiisler bass  
Eesti Filharmoonia Kammerkoor  
Tallinna Kammerorkester  
Dirigent Tõnu Kaljuste

Mozart. Suur missa c-moll K 427

N 21. DETSEMBER 19.00  
Estonia kontserdisaal

 Tallinna  
Kammerorkester  
EESTI  
FILHARMOONIA  
KAMMERKOOR 

Piletid: Piletilevi | Piletimaailm | Eesti Kontserdi kassad

eestikontsert.ee

≡ Eesti  
≡ Kontsert

Keelpilli-  
FOOKUS

N 09.11  
kell 19.00  
Estonia  
kontserdisaal

## Kirgastunud öö

Florian Donderer, Triin Ruubel viiulid • Xandi van Dijk,  
Andres Kaljuste vioolad • Johannes Välja, Theodor Sink tšellod

R 10.11  
kell 19.00  
Kadrioru loss

## Viola da Gamba

Markus Kuikka tiiskantgamba, Soome • Anthony Marini tenorgamba, USA/Soome  
Johanna Randvere tenorgamba • Villu Vihermäe bassgamba

R 10.11  
kell 19.00  
Jõhvi  
kontserdimaja

## Kolja Blacher ja Tallinna Kammerorkester

Kolja Blacher viiul, Saksamaa  
Tallinna Kammerorkester

L 11.11  
kell 19.00  
Estonia  
kontserdisaal

## Kolja Blacher ja Tallinna Kammerorkester

Kolja Blacher viiul, Saksamaa  
Tallinna Kammerorkester

L 11.11  
kell 19.00  
Pärnu  
kontserdimaja

## Calidore keelpillikvartett USA

Calidore keelpillikvartett:  
Jeffrey Myers viiul • Ryan Meehan viiul  
Jeremy Berry viiolo • Estelle Choi tšello

P 12.11  
kell 17.00  
Estonia  
kontserdisaal

## Calidore keelpillikvartett USA

Calidore keelpillikvartett:  
Jeffrey Myers viiul • Ryan Meehan viiul  
Jeremy Berry viiolo • Estelle Choi tšello

Piletid: Piletilevi | Piletimaailm | Eesti Kontserdi kassad

eestikontsert.ee



HOOAJA  
PEATOETAJA

**admirals**

**LIVIKO**  
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



**SORAINEN**



eestikontsert.ee