

≡ Eesti
≡ Kontsert

Jõuluks koju

Euroopas õppivate noorte eesti muusikute orkester
Dirigent Henri Christofer Aavik

admirals

Eesti Kontserdi
hooaja peatoetaja



**Ole oma
finantsmaailma
dirigent!**

admirals.com

P 31. DETSEMBER 2023 14.00 Estonia kontserdisaal

Jõuluks koju

Euroopas õppivate noorte eesti muusikute orkester
Dirigent **Henri Christofer Aavik**

Richard Wagner (1813–1883)

„Siegfriedi idüll“ (1870/1878)

18'

Robert Schumann (1810–1856)

Sümfoonia nr 4 d-moll op. 120 (1841/1851)

- *Ziemlich langsam – Lebhaft*

- *Romanze: Ziemlich langsam*

- *Scherzo: Lebhaft*

- *Langsam: Lebhaft*

28'

Kontsert on järelkuulatav Klassikaraadio kodulehel.

Mõneaastase vahega sündinud saksa heliloojad **Robert Schumann** (1810–1856) ja **Richard Wagner** (1813–1883) kehastasid oma loominguga kõige ehedamal kujul romantilist tunde kunsti – esimene peamiselt klaveripalade ja vokaalminiatuuridega, viimane ooperitega. „Mõistus eksib, tunne mitte ialgi,“ väitis Robert Schumann. „Muusika on südame vahetu hää,“ leidis Wagner.

Schumann ja Wagner tundsid teineteist 1830. aastate algusest. Oma autobiograafias („Mein Leben“, 1870) on Wagner tähendanud, et nad kohtusid aeg-ajalt jalutuskäikudeks ja mõttevahetusteks muusika üle. Unistavast ja enesesse tõmbunud Schumannist ning jõulise, kirgliku ja enesekeskse natuuriga Wagnerist ei saanud siiski südamesõpru. Muusikakriitik Eduard Hanslick, kes nende mõlemaga lävis, on kirja pannud lõbusa mälestuskillu sellest, kuidas nad teineteisesse suhtusid. Kui Hanslick küsinud Schumannilt tema arvamust Wagneri kohta, vastanud too: „Minu jaoks on Wagner võimatu; pole kahtlust, et ta on intelligentne inimene, kuid ta ei lõpeta kunagi rääkimist. Sa ei saa kogu aeg rääkida.“ Järgmisel päeval kohtus Hanslick Wagneriga ja küsis, mida tema Schumannist arvab. „Üldisel tasandil saame me suurepäraselt läbi,“ ütles Wagner, „kuid Schumanniga ei saa vestelda: ta on võimatu inimene, ta ei ütle

kunagi midagi.“ Üpris kriitilised olid ka kummagi helilooja vaated teineteise muusikasse. Viibinud „Tannhäuseri“ etendusel Dresdenis, ütles Schumann: „Oper on tulvil kauneid ja efektirohkeid episoode, kahjuks aga ebaühtlane. Oleks Wagneril niisama palju meloodilist leidlikkust kui dramaatilist tuld.“ Huvitaval kombel heitis ka Wagner Schumannile ette just puudulikku meloodiataju, nimetades teda kummaliseks meheks, kellel pole meloodiatunnetust.

Wagneri suurejooneliste muusikaliste draamade kõrval on „**Siegfriedi idüll**“ (1870) – viieteistkümmene mängijale loodud intiimne ja kammerlik miniatuur – täiesti erandlikul kohal. Helilooja kirjutas selle sünnipäevakingiks oma armastatud Cosimale, kellega koos ta elas alates 1868. aastast Luzerni lähedal Tribschenis asuvas villas. See oli paik, kus Richard ja Cosima veetsid oma elu kõige õnnelikumad aastad. Nende idüllil muutis täiuslikuks 6. juunil 1869 sündinud poeg, kellele pandi nimeks Siegfried. 1870. aastal sai Cosima lõpuks lahutuse ka oma endiselt abikaasalt Hans von Bülowilt ning abiellus Wagneriga.

Wagner hoidis „Siegfriedi idüllil“ komponeerimist naise eest kiivalt varjul ja tegi teosega salaja Zürichis proove, kusjuures dirigent Hans Richter õppis selle jaoks spetsiaalselt selgeks trompetipartii.

Cosima 33. sünnipäeva varahommikul, mis oli ühtlasi esimene jõulupüha, muusikud kogunesid, häälestasid köögis oma pillid ja seadsid end kitsastele trepiastmetele. Täpselt kell 7.30 algas kontsert. Cosima päevikus (sissekanne 25. detsembril 1870) on see sündmus talletatud järgnevalt:

„Ärgates kuulsin üht häält. See muutus valjemaks, kuni ma ei suutnud enam kujutleda, et viibin unenäos. See oli muusika, mis helises, ja veel milline muusika! Kui see oli vaibunud, tuli mu juurde Richard viie lapsega ja ulatas mulle partituuri, oma sümfoonilise sünnipäevatervituse. Olin pisarais, ja niisamuti ülejäänud kodakondsed. Richard oli oma orkestri seadnud üles trepiastmetele ning see pühitses meie Tribscheni igaveseks!“

Kahjutundega müüs majanduslikesse raskustesse sattunud Wagner 1878. aastal teose Schotti kirjastusele, mille tarvis laiendas koosseisu suuremale orkestrile. Kurvalt kirjutas Cosima oma päevikusse: „See salajane aare saab peagi avalikuks omandiks.“ „Siegfriedi idüll“ temaatiline materjal esineb Wagneri samanimelises ooperis, mille helilooja oli lõpetanud aasta varem, kui sündis tema poeg Siegfried. Lisaks kasutab ta teoses vana saksa hällilaulu „Schlafe, Kindchen, schlafe“. Ka Siegfriedist sirus muusik: dirigent, ooperihelilooja ning Bayreuthi festivali kunstiline juht aastail 1908–1930.

Robert Schumanni neli sümfooniat kuuluvad kahtlemata orkestriliteratuuri kullafondi. **Sümfoonia nr 4 d-moll op. 120**, mida väljapaistev muusikateadlane George Grove on nimetanud teetähiseks sümfoonia ajaloos, on kronoloogiliselt õigupoolest Schumanni teine teos antud žanris. 1841. aasta sügisel valminud partituuri andis Robert sünnipäevakingiks Clarale, kellega ta oli aasta eest vaatamata neuu isa vastuseisule abiellunud. „Sümfoonia saab pealkirja Clara järgi, keda ma portreerin flöötide, oboede ja harfidega,“ kirjutas helilooja oma päevikusse.

Teose esiettekanne, mille andis sama aasta 6. detsembril Leipzigit Gewandhaus-orkester Ferdinand Davidi juhatusel, sai jaheda vastuvõtu ning seejärel vajus teos kümneks aastaks varjusurma. 1851. aastal võttis Schumann, kes oli vahepeal loonud veel kaks sümfooniat, teose uuesti ette ja redigeeris seda põhjalikult. Peamised muudatused puudutasid orkestratsiooni, mis sai uues versioonis toekam. Schumann dubleeris mitmed partiid nii puhk- kui keelpillide poolt, millega ta varjas oletatavalt oma orkestrantide vajakajäämisi, lootes, et vähemalt keegi esitab need õigesti.

Uudne on autori lähenemine sümfoonia vormile – teose neli osa on mõeldud esitamiseks katkematu tervikuna, millest tulenevalt on helilooja viidanud teosele ka

kui sümfoonilisele fantaasiale. Selle kaudu loob Schumann silla klassikalise sümfoonia ja Liszti hilisemate sümfooniliste poeemide vahele. Teosele annab ühtsuse ka kõiki osi läbiv temaatiline materjal, mis kasvab välja sümfoonia sissejuhatusest.

Redigeeritud versiooni esiettekanne 30. detsembril 1852 autori juhatusel Düsseldorfis oli Schumanni karjääri üks suurimaid avalikke triumfe. Et selleks ajaks oli trükitis ilmunud juba kolm Schumanni sümfooniat, sai teos 1853. aastal kirjastatuna järjekorranumbriks neli.

Johannes Brahms, kelle omandusse läks pärast helilooja surma sümfoonia algversiooni käsikiri, pidas seda redigeeritud variandist oluliselt paremaks ja lasi selle Clara vastuseisule vaatamata 1891. aastal publitseerida. „Kõik on siin nii loomulik, et ei võiks kujutada midagi teisiti – pole liigseid värve ega pealesunnitud efekte,“ leidis Brahms. Seda seisukohta on jaganud ka mitmed dirigendid, nende seas John Eliot Gardiner ja Simon Rattle, kes on teinud sümfoonia algversioonist haaravad salvestised. Sagedamini esitatakse tänapäeval siiski 1851. aasta versiooni, mis kõlab ka tänasel kontserdil.

Evelin Kõrvits

Euroopas õppivate noorte eesti muusikute orkester

I viiul

Hans Christian Aavik
Triinu Piirsalu
Elisabeth Härmand (ERSO)
Rebekka Siimer
Linda-Anette Verte
Triin Veissmann
Kaarin Lehemets

II viiul

Joosep Reimaa
Birgit Katriin Born
Sofia Vinkel
Rahel Peäske
Toomas Hendrik Ellervec
Linda Lukas

Viola

Johanna Vahermägi
Karen Joamets
Fred Heinoja (viola)
Hanna-Maria Semper
Maria Ridbeck

Tšello

Greta Ernesaks
Brendan Aleksander Tarm
Johanna Randvere
Karret Sepp

Kontrabass

Regina Udod (ERSO)
Hanna Jürgenson (PLO)

Flööt

Tuule-Helin Krigul
Susanne Rull

Oboe

Ingely Laiv-Järvi (RO)
Kirke Pertel

Klarnet

Taavi Orro (ERSO)
Isabella Runge

Fagott

Jakob Peäske (ERSO, PLO)
Martin Tuuling (RO)

Metsasarv

Artur Reinpöld (PLO, ERSO)
Kairi Sosi
Jürnas Rähni
Eliise Tani

Trompet

Martin Pajumaa
Mattis-Johan Mere

Tromboon

Toomas Vana
Kaspar-Oskar Kramp
Mait Peterson

Löökpillid

Karl Johann Lattikas

Henri Christofer Aavik

„Möödunud aasta kujunes minu jaoks igati tegusaks ja muusikarohkeks – kohtusin mitmete suurepärase kollektiividega nii Hollandis, Saksamaal kui ka Iirimaaal, sh legendaarse XVIII Sajandi Orkestriga Amsterdams. Erakordselt eredalt jään sellest aastast meenutama ka kontserte pühalmaal Iisraelis, kuhu ei olnud mul veel kunagi varem õnnestunud reisida. Aasta tippsündmuseks peaksin aga korralikku suvepuhkust, mille sarnast ei olnud saanud juba vähemalt kümme aastat.“



Henri Christofer Aavik
Foto: Kaupo Kikkas

Hans Christian Aavik

„Olen üliõnnelik, et saan ka sellel aastal juhtida kontsertmeistri kohalt seda erakordset orkestrit! Ootan seda muusikalist pidu juba alates 1. jaanuarist! See energia ja armastus muusika ning koosmängu vastu on midagi ainukordset – parim viis, kuidas vana aasta ära saata!“



Henri Christofer Aavik
Foto: Kaupo Kikkas

Triinu Piirsalu

Triinu leiab, et eelnev aasta on olnud tema elus seni üks erilisemaid. Praegu õpib ta Münchenis prof Mi-kyung Lee klassis ning on ümbritsetud inspireerivatest muusikutest ja inimestest. Triinu üks eredamaid sündmusi sel aastal oli Bjohergeni Filharmonikute ees soleerimine Bartóki 2. viiulikontserdiga. Samuti jääb Triinule eluks ajaks meelde koos veedetud nädal Enescu Okteti ja muusikutega Eestist ja Kronbergi akadeemiast. Triinu ise võtab aasta kokku: „Arvan, et mul pole kunagi varem olnud nii palju motivatsiooni areneda ja harjutada, kui on tekkinud selle aasta jooksul. Olen nii õnnelik ja tänulik, et sellistel aegadel on võimalik meil seda kõike koos teha ja sellest rõõmu tunda ning inimestele rõõmu ja lohutust tuua.“



Triinu Piirsalu
Foto: Tiit Blaas

Linda-Anette Verte

Linda-Anette Verte lõpetas 2022. aastal Sibeliuse Akadeemia magistrantuuri ja oma suurima rõõmu – pisitütre – kõrvalt tegutseb hea meelega vabakutselise muusikuna.



Linda-Anette Verte
Foto: Veljo Poom

Kaarin Lehemets

Kaarini viimane aasta on möödunud õpingute tähe all Saksamaal. Üks eredamaid sündmusi oli kontsert, kus ta esitas klassiga Vivaldi viiulikontserte barokkansambli saatel. Talle jääb alaliseks meelde kontserdi eriline atmosfäär, mille lõi aeglase osa ajal kirikuakendel krõbisev vihm ja vaikus saalis.



Kaarin Lehemets
Foto: Erakogu

Rebekka Siimer

Rebekka õppis aastatel 2014–2019 Berliinis C. P. E. Bachi nimelises muusikagümnaasiumis prof Eva-Christina Schönweißi juures. Praegu jätkab ta õpinguid Frankfurdi Muusika- ja Esituskunstide Kõrgkoolis Guillaume Faraut' klassis. Lisaks esineb ta erinevates koosseisudes soolo-, kammer- ja orkestrimuusikuna nii Saksamaal kui ka Eestis.



Rebekka Siimer
Foto: Erakogu

Elisabeth Härmand

Möödunud aastale tagasi vaadates on Elisabeth õnnelik, et sai jätkuvalt mängida ERSO ridades ning lüüa kaasa ka teistes vahvates muusikalistes projektides. Samuti on ta õnnelik, et suutis töö kõrvalt lõpetada esimese õpiaasta Tallinna Ülikoolis. Kui Elisabethi käest küsida, mis on tema jaoks selle aasta kõige olulisem sündmus, siis on selleks tema enda päris kodu rajamine.



Elisabeth Härmand
Foto: Jelena Vilt



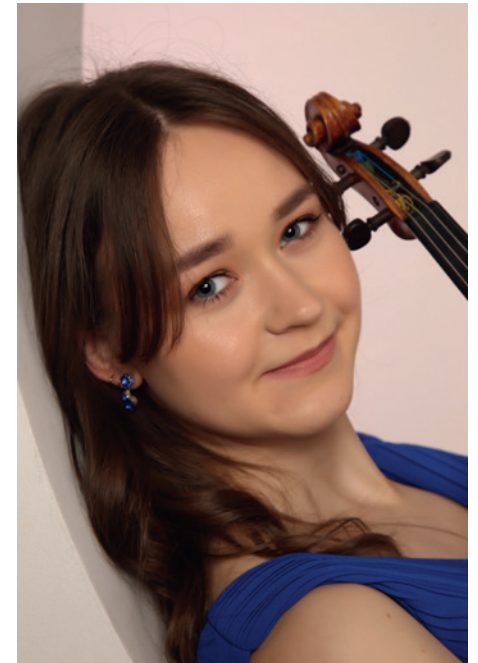
Rahel Peäske
Foto: Tiina-Liina Uudam

Rahel Peäske

Rahel on 19-aastane muusika keskel üles kasvanud noor interpret. Ta on käinud esimesest klassist peale Tallinna Muusikakeskkoolis ning seejärel Tallinna Muusika- ja Balletikoolis, mille lõpetas sellel kevadel. Tema juhendajateks on olnud Tiiu Peäske, Kaido Välja, Arvo Leibur ja Robert Traksmann. Sellel sügisel alustas Rahel bakalaureuseõpinguid Sibeliuse Akadeemias Kreeta-Julia Heikkilä klassis. Alates 2022. aasta sügisest on ta Läänemere Filharmoonikute liige ja on ta võtnud osa mitmest kontserditurneest Saksamaal, Šveitsis ning ka kodumaal – Tallinnas ja Pärnus. Rahel valiti ERSO Akadeemiasse ja tal oli suur au osaleda eelmise hooaja jooksul kahes kavas.

Birgit Katriin Born

Birgit Katriin tudeerib magistriõppes Šveitsis Lugano konservatooriumis prof Pavel Bermani käe all. Viimase aasta olulisimateks sündmusteks on korduvad ülesastumised ERSO külaliskontsertmeistrina, samuti kontserdid Eesti Festivaliorkestri ja Läänemere Filharmoonikutega Euroopa tuntumates saalides, nagu Hamburgi Elbphilharmonie ja Berliini Filharmoonia. Sel hooajal on Birgit mänginud ka Orchestra della Svizzera Italiana ridades. Sel õppeaastal valiti ta Šveitsi valitsuse stipendiumisaajate hulka (Swiss Government Excellence Scholarship).



Birgit Katriin Born
Foto: Broadway Studios



Joosep Reimaa
Foto: Darryl Moran

Joosep Reimaa

Joosep on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Tiitu Peäske ja Triin Ruubeli viiuliklassis ning Sibeliuse Akadeemia Jaakko Ilvese ja prof Réka Szilvay juhendamisel. Viimase aasta tähtsaimad ülesastumised on seotud Erinys Kvartetiga, kuhu Joosep kuulub alates 2022. aasta kevadest. Üheskoos on esinetud Soomes, Saksamaal, Itaalias, Prantsusmaal, Šveitsis, Hispaanias ja USAs, suvel 2023 oldi resideeruv kvartett Korsholmi muusikafestivalil Soomes. Kevadel 2023 pälvis kvartett publikupreemia ja Haydni preemia rahvusvahelisel Bad Tölzi kvartetikonkursil Saksamaal. Kvartett on täiendanud end Jeruusalemma ja Pacifica kvartetide kursustel.

Sofia Vinkel

Sofia on teise aasta bakalaureuse-tudeng Sibeliuse Akadeemias Réka Szilvay viiuliklassis. Akadeemia loal on alates 2023. aasta algusest Sofia kasutuses Johann Rombachi viul ja Hermann Richard

Pfreztschneri poogen. Selle õppeaasta kõrghetkeks on Sofia jaoks kindlasti olnud kontserdid Soome Raadio Sümfooniaorkestriga (FRSO), kus ta on mänginud nende orkestriakadeemia raames. Muusikaväline lemmiksündmus oli Sofia möödunud juunis Lapimaal, kus ta käis kümnepäevasel matkal – imeilus ja vaheldusrikas loodus, kohtumised põhjapõtrade ja teiste loomadega ning polaarpäev panid aja täielikult seisma. Sellist kulgemist ja ajatust leiab veel vast ainult muusikast.



Sofia Vinkel
Foto: Erakogu

Triin Veissmann

Triin õpib 2021. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Triin Ruubeli juhendamisel. 2023/2024 täiendab ta end Frankfurdi Muusika- ja Esituskunste Akadeemias prof Sophia Jaffé viiuliklassis. Õppimine EMTAs pakkus talle palju võimalusi erinevateks solo- ja koostööprojektideks: Triin soleeris



Triin Veissmann
Foto: Erakogu

EMTA sinfonietta ees, osales konkurssidel ja välisprojektides Taanis, Lätis ja Leedus ning tegutses kohalike orkestrite töös. Eelmisesse aastasse jääb ka klaverikvarteti MOSSO loomine Susanna Liisa Onoperi, Oliver Vilu ja Andres Metspaluga. Frankfurdi talvesemestri põnevamad muusikalised kohtumised olid barokkmuusika õpitoa professori Petra Müllejansiga ning Tšaikovski teose „Mälestusi Firenzest“ esitamine Alte Operis prof Tim Vogleri eestvedamisel. Tore saksamine märkamine on Triinute olnud igapävasoov „Viel Spaß!“ – tööpoolest võiks igas ettevõtmises näha palju rõõmu.

Toomas Hendrik Ellervee

Toomas Hendrik lõpetas 2020. aastal EMTA bakalaureuseõppe Triin Ruubeli viiuliklassis ning õppis 2021/2022 Saksamaal Bremeni Kunstide Kõrgkoolis. Praegu on käimas magistriõpingud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Õpingute jooksul on Toomas Hendrik mänginud ERSOs, Vanemuise sümfooniaorkestris, Tallinna Kammerorkestris ja Eesti Festivaliorkestris. Samuti mängib ta Läänemere Filharmoonikute koosseisus ning on Tallinna Uue Muusika Ansambli liige. Kui Toomas Hendrik parasjagu viiulit ei mängi, meeldib talle kokandus ja veinide degusteerimine.



Toomas Hendrik Ellervee
Foto: Alana Proosa

Linda Lukas

Linda õpib Haagi Kuninglikus Konservatooriumis viiulit ja orkestridirigeerimist. Linda hüppab ansamblist ansamblesse, žanrist žanri, riigist riiki ja loodab need maailma pealt kogutud elukogemused endaga kaasa haarata, et nad lõpuks kõik korraga Eesti publiku ette tuua. Linda ise iseloomustab oma viimast aastat nii: „Ta on mulle toonud eelkõige rahu ja kindlustunde. Ning seda keset hektilisi eneseotsinguid ja maailmas toimuvat õudu, ebastabiilsust. Ei teagi, kuidas nii olla saab. Ju siis on minu ümber turvavõrk inimestest, kes mind iga päev toetavad ja oma varjust üle hüppama inspireerivad. Olen väga tänulik, et mul on, mis mul on!”



Linda Lukas
Foto: Veerle Bastiaanssen

Johanna Vahermägi

„Muusika väljendab seda, mida sõnad ei suuda, kuid millest pole võimalik vaikida.“ (Victor Hugo)



Johanna Vahermägi
Foto: Mait Jüriado

Karen Joamets

Karen on vioolat õppinud nii Belgias, Itaalias kui ka Taanis ja jõudnud ringiga tagasi Belgiasse, Antwerpenisse, kus on praegu vabakutseline muusik. Karen on öelnud: „Olen aastaid oodanud, et saaksin tagasi Antwerpenisse kolida ja oma õpetaja Leo De Nevega tööd jätkata ning tunnen suurt tänulikkust, et mulle on selline võimalus antud.“



Karen Joamets
Foto: Erakogu



Hanna-Maria Semper
Foto: Maria-Isabela Nica

Hanna-Maria Semper

Hanna-Maria õpib Sibeliuse Akadeemias ja teeb igapäevaselt koostööd õpetajate Pirkko Simojoki ja Annariina Jokelaga. Euroopa Liidu Noorteorkestri koosseisus võttis Hanna-Maria Semper osa kevadisest ringreisist Poolast Kreekani ja suveturneest Kesk-Euroopas, novembris külastas ta Mehhikot. Selle aja hulka mahtus palju uusi tutvusi, põnevate paikade avastamist, inspireerivaid ühiseid muusikaelamusi ja innustavat koosmängu. Viimasel aastal matkas Hanna-Maria aga mitmel pool Eestis ja Soomes nii rattaga kui ka jalgsi ning läbitud kilomeetreid kogunes üle 850. Kui eelmisel aastal proovis Hanna-Maria kogeda hästi palju uusi elamusi, siis see aasta möödus rohkem eriliste ja hardust tekitavate kogemuste märkamises.

Maria Ridbeck

Maria õpib praegu Kopenhaagenis Taani Kuninglikus Muusikaakadeemias professorite Tim Frederikseni ja Asbjørn Nørgaardi violaklassis. Selle kõrval on ta jätkanud juba Eestis hoogu kogunud kultuurikorraldusega, kus algatati kunstnike ja interpreete ühendav kogukond Kopenhaagenis ühes regulaarsete loomeüritustega. Muusika-alaseks kulminatsiooniks Taanis peab Maria inspireerivat projektipõhist ooperiorkestri tööd kohalikus mainekas teatris (Det Kongelige Teater).



Maria Ridbeck
Foto: Erakogu

Fred Heinoja

2019. aastast õpib Fred Sibeliuse Akadeemias prof Réka Szilvay juhendamisel. Fredi mitmekülgsus muusikuna pole jäänud tähelepanuta. Oma õpingute kõrvalt on ta nõutud muusik mitmetes tipporkestrites nii Eestis kui ka välismaal. Samuti tegeleb ta aktiivse vabakutselisena erinevates kammerkoosseisudes. Viimastel aastatel on Fred töötanud Soome Rahvusooperi sümfooniaorkestris ja Lahti sümfooniaorkestris ning on praegu ERSO liige. Ta on osalenud mitmete mainekate professorite meistrikursustel üle Euroopa, mida on juhendanud Viktor Tretjakov, Marina Chiche, Nicolas Dautricourt, Anna Lauhhina, Florian Donderer jt.



Fred Heinoja
Foto: Erakogu

Greta Ernesaks

Sel aastal on Greta töötanud Oulu Sümfooniaorkestri tšellorühma abikontsertmeistrina. Töö kõrval on tal aega jäänud ka kambermuusika mängimiseks, seda erinevatel festivalidel nii Soomes kui ka Eestis.



Greta Ernesaks
Foto: Erakogu

Brendan Aleksander Tarm

Viimase aasta jooksul alustas Brendan magistriõpinguid Freiburgi Muusikakõrgkoolis Saksamaal. Ta on teinud koostööd silmapaistvate muusikutega, nagu Jean-Guihen Queyras ja Jens-Peter Maintz, ning on esinenud Euroopa Liidu Noorteorkestri ja Tallinna Kammerorkestri ridades.



Brendan Aleksander Tarm
Foto: Sebastian Orr



Johanna Randvere
Foto: Brice Cocset

Johanna Randvere

Johannal on Sibeliuse Akadeemia magistrikraad vanamuusikas barokktšello ja *viola da gamba* erialal. Viimastel aastatel on tihenendud koostöö Soome vanamuusikaansamblitega ning moodustatud ka oma ansambel Æstus, millega pälviti juunis 2023 Stockholmis toimunud põhjamaade vanamuusika konkursil EAR-ly esimene preemia. Johanna suurimaid kirgi on 17. sajandi teise poole ja 18. sajandi alguse prantsuse muusika.



Karret Sepp
Foto: Daniel López Arribas

Karret Sepp

Karreti sõnul on tema õpingud Sibeliuse Akadeemias olnud imelised – meditatsiooniringides ning vaimse/füüsilise tervise loengutes osalemine või uute põnevate inimestega koos mängimine. Eneselegi üllatuseks on ta sellel aastal paljudel ringreisidel käinud. Läbitud sai kümme riiki ja 40 kontserdisaali. Karreti sõnul sai see võimalikuks tänu Läänemere Filharmoonikutele, ERSO-le ja paarile väga heale sõbrale Gruusiast ja Hollandist.



Regina Udod
Foto: Patrick Gheleyns

Regina Udod

Regina lõpetas 2018. aastal EMTA magistrantuuri *cum laude* dotsent Kaupo Olti kontrabassiklassis ning on täiendanud end Francisco Obieta käe all Vorarlbergeri Konservatooriumis Austrias ja professor Alberto Bocini juures Genfi Muusikakõrgkoolis. Regina on mänginud kollektiivides nagu

Šveitsi Romaani orkester, Kremerata Baltica, United Strings of Europe, Helsingi Linnaorkester, Eesti Festivaliorkester, Rahvusoper Estonia orkester, Euroopa Liidu Noorteorkester (EUYO) ja YXUS Ensemble. 2013. aastast on ta ERSO kontrabassirühma abikontsertmeister ning alates 2023. aastast kontsertmeister.



Hanna Jürgenson
Foto: Jelena Vilt

Hanna Jürgenson

Viimase aasta jooksul on Hanna liikunud sageli oma kahe pidepunkti vahel – õpingud Malmös ja töö Pärnu Linnaorkestris. Kuigi ta viibib palju välismaal, hoiab ta Eestiga pidevat kontakti. Hanna leiab, et mida vanemaks ta saab, seda rohkem mõistab, miks tema erialaga pidev tegelemine ja arendamine just Eesti kultuuriruumis oluline on. See teadmine on Hannale ankruks aina rahutumaks muutavas maailmas.

Tuule-Helin Krigul

Tuule-Helin alustas sel sügisel oma kolmandat, viimast bakalaureuse-aastat Sibeliuse Akadeemias Petri Alanko ja Hanna Juutilaineni flöödiklassis. Üks erilisemaid kogemusi tema kui orkestrandi jaoks oli eelmise aasta novembris-detsembris, kui Sibeliuse Akadeemias lavastati Mozarti „Võluflööti“. Ooperilavastuse ettevalmistusprotsess on tavaliselt pikem kui sümfoonilise muusika puhul ning selle kuu jooksul kujunes kõigi asjaosaliste vahel ühteheidet ja inspireeriv õhkkond. Teine väärtuslik ja silmaringi avardav kogemus oli turnee koos Läänemere Filharmoonikutega – nende viis kontserdiksid valmistuda on tavapärasest veidi erinev ning Tuule-Helin leidis, et ta õppis palju nii enda kui muusiku kohta, samuti seda, kuidas taolises situatsioonis teistega koos musitseerida.



Tuule-Helin Krigul
Foto: Erakogu



Susanne Rull
Foto: Tiina-Liina Uudam

Susanne Rull

Susanne alustas 2022. aastal õpinguid Sibeliuse Akadeemias Petri Alanko juhendamisel. Lisaks on tal olnud võimalus osaleda Sibeliuse Akadeemia meistrkursustel. Suurt rolli Susanne elus etendab koosmäng õe Lisanne Rulliga, kellega ühes on esinetud pilliõpingute algusest peale. Võimalus Lisannega esineda ja töötada on Susanne jaoks asendamatu ning koos temaga on tunne, et ansamblimäng on kõige lihtsam ja ilusam asi. Susanne oodatavaks suvesündmuseks on viimased aastad olnud festival KRATT. Möödunud suve säravaimaks mälestuseks oli võimalus soleerida sõpradega KRATT sümfooniaorkestri ees, kui festivalil tuli esitusele Tambergi „Concerto grosso“.

Ingely Laiv-Järvi

Ingely elus on viimasel aastal toimunud vägagi elumuutev sündmus: perre sündis teine tütar. Seepärast on tema fookus olnud viimasel aastal rohkem kodus, kuid vaikselt naaseb ta ka kontserdiellu. Ingely tunneb suurt rõõmu, et saab laste kõrvalt hakata pillimängule keskenduma. Harjutustunde on küll vähemaks jäänud, aga see-eest on süda kasvanud vähemalt poole suuremaks. Ingely on öelnud: „Tunnen, et armastust on suuremas koguses kui iial varem ja see annab ka võimaluse seda muusikasse suunata ja kuulajateni tuua. On olnud väga eriline aasta!“



Ingely Laiv-Järvi
Foto: Mait Jüriado

Kirke Pertel

Kirke astus 2021. aastal EMTAsse, kus õpib Dmitri Bulgakovi oboeklassis. Armastus ja vaimustus orkestri vastu on tal ajaga ainult kasvanud ning seetõttu on tal eriti hea meel olnud mängida projekte mitmete eesti orkestritega, sh Pärnu Linnaorkestri, Tallinna Kammerorkestri, ERSO kui ka mitmete noorte- ja festivaliorkestritega. Sügissemestri põnevaim sündmus oli tema jaoks osavõtt Erasmus+ programmist Itaalias Rodi Garganicos, kus toimusid meistrkursused rõhuga puhkpillikvinteti muusikale. Samuti väärib mainimist reis EMTA sümfooniaorkestriga Berliini, kus sai esinetud Young Euro Classics 2023 raames suursuguses Berliini Kontserdimajas. Sellised võimalused on näidanud, kui väga saab pillimänguga tegelemine elu rikastada ning elamused ja inimesed, mida sellega võidetakse, on Kirke jaoks asendamatud.



Kirke Pertel
Foto: Erakogu

Taavi Orro

Taavi on eesti klarnetist, kes pärast õpinguid Saksamaal, Soomes ja Norras töötab alates 2019. aastast Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris. 2022. aastal alustas ta koostööd USA pianisti Robert Fleitziga, kellega koos pühendutakse peamiselt 20. ja 21. sajandi muusikale. Koos on nad esinenud Eestis, Lätis, Soomes, Saksamaal ja Itaalias.



Taavi Orro
Foto: Kaupo Kikkas

Isabella Runge

Isabella viimased kaks õpinguaastat on olnud väga värvikirevad: ta astus sisse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse prof Toomas Vavilovi klarnetiklassi, on osalenud meistrklassides ning konkurssidel Belgias, Poolas ja Bulgaarias. Samuti sai interpreedina võimaluse teha koostööd Tallinna Kammerorkestri, Põhjamaade Sümfooniaorkestri ja Pärnu Linnaorkestriga ning esineda



Isabella Runge
Foto: Erakogu

solistina EMTA sinfonieta ees. Eelmisel õppeaastal töötas Isabella ka solfedžoõpetajana Tallinna Muusikakoolis – koolis, kus kunagi algas ka tema teekond. Selle aasta septembris täitus aga tema unistus – temast sai Šotimaa Kuningliku Konservatooriumi vahetusüliõpilane. Isabella on täielikult lummatud kohalikust kultuurist ja koolist. Ta on saanud osaleda mitmetes projektides, üks neist koostöös Šoti Kammerorkestriga. Muusiku elukutse puhul köidab teda kõige enam, et see ei lakka üllatamast. Klarnetimäng aitab tal avastada ennast ning toob iga päev tema ellu midagi uut ja huvitavat.

Jakob Peäske

Suurimaks muudatuseks Jakobi elus sellel aastal oli astumine Sibeliuse Akadeemiasse. Jakobi sõnul on Soome puhul tegemist väga arenenud maaga klassikalise muusika valdkonnas ning seda rõõmustavam on, et lühikese aja jooksul on ta saanud tunnustust, kontserte ning teda kaasatakse maailma tippu kuuluvate orkestrite töösse, näiteks Soome Raadio Sümfooniaorkester.



Jakob Peäske
Foto: Mario Wurzbürger

Martin Tuuling

Martin on Tallinna Muusikakeskkooli ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lõpetanud elukutseline interpreet. Ta töötab Rahvusoper Estonia fagotimängijana, samuti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavameistrina. Sel aastal on Martin üritanud mitme eri valdkonnaga tegeleda, sealhulgas jõusaalis käia, videoid monteerida ja filmiõhtuid korraldada.



Martin Tuuling
Foto: Erakogu

Artur Reinpõld

Artur lõpetas 2022. suvel Frankfurdi Muusika- ja Etenduskunste Kõrgkoolis bakalaureuseõppe ning alates õpib 2022. aasta sügisest Linzis Anton Bruckneri nimelises eraülikoolis. Hooajal 2022/2023 oli ta ERSO metsasarverühma liige. Oma viimase aasta meeldejäavamateks esinemisteks peab Artur kontserte Eestis ja Euroopas ERSO, Läänemere Filharmoonikute ja Innsbrucki Sümfooniaorkestriga.



Artur Reinpõld
Foto: Erakogu

Kairi Sosi

Kairi õpib Frankfurdi Muusika- ja Etenduskunste Kõrgkoolis Esa Tapani käe all. Ta on osalenud Eesti muusikakollektiivides, sh ERSO, Tallinna Kammerorkester, Pärnu Linnaorkester, Vanemuise sümfooniaorkester jt. Väliskollektiividest on Kairi mänginud Helsingi Kammerorkestris ning kuulub ka Kristjan Järvi käe all tegutseva Läänemere Filharmoonikute orkestri põhikoosseisu. Viimane silmapaistvam sündmus, millesse noor interpret kaasati, oli etteaste Berliini Kontserdimaja laval EMTA sümfooniaorkestriga festivalil Young Euro Classic 2023, seda peab ta ka seni kõige rohkem närvikõdi tekitanud kontserdiks.



Kairi Sosi
Foto: Erakogu

Jürnas Rähni

2023. aastal oli Jürnase hinnangul tal erialaliselt kaks olulist sündmust: ta lõpetas sel kevadel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppe ning töötab alates sellest aastast Rahvusoooper Estonia orkestris metsasarverühma kontsertmeistrina.



Jürnas Rähni
Foto: Kaupo Kikkas

Eliise Tani

Eliise on viimase aasta jooksul keskendunud magistriõpingute lõpetamisele Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse Akadeemias. Eliise sooritas kaks eriilmelist kontserteksamit, esitades oktoobris teoseid norra heliloojalt Trygve Madsenilt ning novembris Vivaldilt, Mozartilt ja Rosettilt. Lisaks kirjutab neiu pedagoogilise lõputöö muusika õpetamisest eesti keeles Ukraina lastele Tallinna Tõnismäe Riigigümnaasiumi Vabaduse Koolis õppeaastal 2022/2023. Uuel aastal ootab Eliise sisseseadmist Eestis ning Olari Eltsi kutsel Schumanni

neljale metsasarvele kirjutatud kontsertpala esitamist koos Paula Ernesaksa, Kreete Jacobi, Kairi Sosi ja ERSOga.



Eliise Tani
Foto: Rene Türk

Martin Pajumaa

Martin on trompetist, kes õpib Šveitsis Luzerni Muusikakõrgkoolis Immanuel Richteri ja Huw Morgani trompetiklassis. Ta on mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaat ning on osalenud erinevates meistriklassides. Orkestrandina on Martin töötanud Rahvusoooper Estonia orkestris (hooaeg 2022/2023) ning ta on ka Euroopa Liidu Noorteorkestri (EUYO) liige. Ta on esinenud solistina erinevate orkestrite ees ning osalenud vabakutselisena pea kõikide kutseliste Eesti orkestrite projektides. Martin tegutseb ka helilooja ja arranžeerijana. 2023. aasta noorte laulupeol esitasid puhkpilliorkestrid tema

seadet Ülo Vinteri palast „Majakene mere ääres“, seni mahukaim originaalteos „Mõtlilikult piki teed“ (2021) vaskpillikvintetile ja löökpillidele on esitust leidnud Eestis ja Rootsis ning salvestatud ansambli Tuulisbrass poolt.



Martin Pajumaa
Foto: Maria-Isabela Nica

Mattis-Johan Mere

Sellel aastal on Mattis-Johani elus olnud mitmeid olulisi sündmusi: ta lõpetas MUBA ja alustas õpinguid Amsterdami Konservatooriumis Omar Tomasoni ja Miroslav Petkovi trompetiklassis. Mattis-Johan mängib Läänemere Filharmoonikutega koosseisus, kellega käis ka kahel turneel. Lisaks klassikalisele muusikale armastab ta džässi kuulata ja mängida ning aeg-ajalt

sõpradega koos olles klaveril improviseerida. Noormees on lapsest saati olnud ajaloo huviline ning kui Aavo, Neeme ja Meeli Ots poleks olnud nii innustavad pedagoogid, oleks ta ilmselt praegu Tartu Ülikooli ajaloo teaduskonnas. Vabal ajal tegeleb Mattis-Johan aktiivselt korvpalliga, armastab vanu filme vaadata ja reisida.



Mattis-Johan Mere
Foto: Erakogu

Kaspar-Oskar Kramp

Kaspar-Oskar õpib praegu Saksamaal Hannoveri muusikakõrgkoolis prof Jonas Bylund'i trombooniklassis. Eelmisel aastal valiti Kaspar Wuppertali sümfooniaorkestri akademistik, kus ta mängis nendega koos terve hooaja.



Kaspar-Oskar Kramp
Foto: Patrick Gheleyens

Mait Peterson

Mait on pärit Otepäält ja õpib praegu trombooni Sibeliuse Akadeemia magistriõppes. Esimesed orkestrikogemused sai Mait just kodulinna Otepääl, kui alustas muusitseerimist Pühajärve puhkpilliorkestris. Sealt edasi sai alguse tõsisem huvi pillimängu vastu. 2016. aastal suundus Mait EMTA bakalaureuseõppesse, mille lõpetas 2021. aasta kevadel *cum laude*. Paralleelselt õpingutega läbis ta Eesti Kaitseväes nooremallohvitseri kursuse ja töötas aastail 2018–2021 endises Eesti



Mait Peterson
Foto: Erakogu

Kaitseväe orkestris, mängides seal basstrombooni. Pärast õpinguid ja orkestritööd kodumaal otsustas Mait siirduda õppima üle lahe Sibeliuse Akadeemiasse. Praegu magistriõpinguid lõpetav Mait töötab uuest aastast Helsingi Politsei orkestris.

Toomas Vana

Toomas on aastast 2018 Rahvuskooper Estonia tromboonimängija. 2021. aastal võitis ta konkursi tromboonirühma kontsertmeistri ametikohale ja on sellest ajast seda ametit pidanud.



Toomas Vana
Foto: Erakogu

2021. aasta lõpus lõpetas ta Sibeliuse Akadeemia magistriõppe, mis oli tänu koroonale ja tööle teises riigis pooleli jäänud. Toomas peab kõige suuremaks elumuutvaks kogemuseks oma tütre sündi, mis muutis tema elu ja ellusuhtumist esimesest hetkest, kui teda nägi ning on toonud rõõmu igasse päeva.

Karl Johann Lattikas

Karl Johann lõpetas 2022. aastal magistriõpingud Saksamaal Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkoolis ning suundus seejärel tagasi Eestisse. Karli teeb õnnelikuks



Karl Johann Lattikas
Foto: Erik Riikoja

võimalus jagada lava endale kallite inimestega – eriti südamelähedased on tema enda koosseisud: Estonian Percussion Group ja Eesti Sinfonieta.

Eesti Kontsert: produtsent Tuuli Metsoja, assistendid Laura Bellen, Karin Sarv, Gerde Kadi Kuusk

Eesti Kontsert

VOKAALANSAMBEL

Spartimu

Korsika, Prantsusmaa

Korsika vaimulik ja ilmalik laul

L 3. VEEBRUAR 19.00
Niguliste muuseum

Piletid: Piletilevi | Eesti Kontserdi kassad

estikontsert.ee



SORAINEN

OLEREX

Jazz

LIVIKO

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



OLEREX

SORAINEN



/eestikontsert



/eesti_kontsert

eestikontsert.ee