

≡ Eesti
≡ Kontsert

Mozart. Missa c-moll

Yena Choi sopran • Maria Listra sopran
Heldur Harry Põlda tenor (RO Estonia) • Alvar Tiisler bass
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Dirigent Tõnu Kaljuste

 Tallinna
Kammerorkester

EESTI
FILHARMOONIA
KAMMERKOOR



admirals

Eesti Kontserdi
hooaja peatoetaja

Ole oma
finantsmaailma
dirigent!

admirals.com

N 21. DETSEMBER 2023 19.00 Estonia kontserdisaal
R 22. DETSEMBER 2023 19.00 Vanemuise kontserdimaja

Mozart. Missa c-moll

Yena Choi sopran

Maria Listra sopran

Heldur Harry Põlda tenor, RO Estonia

Alvar Tiisler bass

Eesti Filharmoonia Kammerkoor

Tallinna Kammerorkester

Dirigent Tõnu Kaljuste

Koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Filharmooniaga

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Missa c-moll („Suur missa“) KV 427 (1783)

Kyrie (*andante moderato*)

Gloria: *Gloria in excelsis Deo (allegro vivace)*

Laudamus te (allegro aperto)

Gratias agimus tibi (adagio)

Domine Deus (allegro moderato)

Qui tollis peccato mundi (largo)

Jesu Christe (adagio) – Cum Sancto Spiritu

Quoniam tu solus (allegro)

Credo: *Credo in unum Deum (allegro maestoso)*

Et incarnatus est (andante)

Sanctus (*largo*)

Benedictus *qui venit (allegro comodo)*

Eesti Kontsert: produtsent Tuuli Metsoja, assistent Birke Elisabeth Jakobson

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.

Laudamus te.
Benedicimus te.
Adoramus te.
Glorificamus te.

Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite,
Iesu Christe.

Domine Deus,
Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus.

Iesu Christe, cum Sancto Spiritu:
in gloria Dei Patris.
Amen.

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum
Iesum Christum,
Filius Dei unigenitum.
Et ex Patre natum
ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,

Issand halasta.
Kristus halasta.
Issand halasta.

Au olgu Jumalale kõrges
ja rahu maa peal
hea tahtega inimestele.
Me kiidame Sind,
me ülistame Sind,
me kummardame Sind,
me austame Sind,
me täname Sind
Sinu suure au pärast.
Issand Jumal, taevane Kuningas,
kõigeväeline Jumal Isa;
Issand, ainusündinud Poeg,
Jeesus Kristus;
Issand Jumal,
Jumala Tall, Isa Poeg,
kes Sa maailma patud ära kannad,
halasta meie peale,
kes Sa maailma patud ära kannad,
võta kuulda meie palveid,
kes Sa istud Isa paremal käel,
halasta meie peale.
Sest ainult Sina oled püha,
ainult Sina oled Issand,
ainult Sina oled kõrgeim,
Jeesus Kristus, koos Püha Vaimuga,
Jumala Isa kirkuses.
Aamen.

Mina usun ainsasse Jumalasse,
kõigeväelisesse Isasse,
taeva ja maa,
kõige nähtava ja nähtamatu Loojasse.
Ja ainsasse Issandasse,
Jeesusesse Kristusesse,
Jumala ainusündinud Pojasse,
kes enne aegade algust
Isast on sündinud.
Jumal Jumalast, valgus valgusest,
tõeline Jumal tõelisest Jumalast.

genitum, non factum,
consubstantiali Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem
descendit de caelis.

Et incarnatus est
de Spiritu Sancto ex Maria Virgine:
et homo factus est.

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Sündinud, mitte loodud,
olemuselt üks oma Isaga,
kelle läbi kõik on loodud.
Meie, inimeste pärast
ja meie õndsuseks
on ta taevast tulnud,
Püha Vaimu läbi
Neitsist Maarjast lihaks saanud,
ja on saanud inimeseks.

Püha, püha, püha on Issand,
taevavägede Jumal.
Taevas ja maa on täis Sinu kirkust,
hoosianna kõrges.
Kiidetud olgu,
kes tuleb Issanda nimel,
hoosianna kõrges.

Klassitsistliku stiili ikoon **Wolfgang Amadeus Mozart** kirjutas oma lühikese elu jooksul üle kuuesaja teose, jättes jälje igasse žanri, mida ta puudutas. Tema **missat c-moll KV 427** on nimetatud üheks olulisimaks sakraalmuusikateoseks, mis on loodud Bachi missa h-moll ja Beethoveni „Missa solemnise“ vahel. Enamik Mozarti vaimulikest teostest, sh 14 missat (kokku on tal 17 missat), valmisid Salzburgis, kus ta tegutses aastail 1773–1781 peapiiskop Hieronymus Colloredo teenistuses. Viimane tegi Mozartile mitmesuguseid kompositsioonilaseid ettekirjutusi, kuna leidis, et ta viljeleb liigselt keerukat kirikumuusika stiili.

1781. aastal keeras Mozart oma elus uue lehekülje: ta lahkus peapiiskopi teenistusest ning asus vabakunstnikuna elama Viini. Järgmisel aastal abiellus ta Constanze Weberiga ning alustas missa c-moll loomist, mis oli oluliselt ambitsioonikam kui selle eelkäijad samas žanris. Teosel on Mozarti loomingus isiklik tähendus – kirjas isale (4. jaanuar 1783) toonitab ta enda antud töotust seoses kõnealuse missa komponeerimisega, ent täpsemad asjaolud jäävad selgusetuks. On ebatavaline, et tegemist polnud tellimustööga ning teadmata põhjusel jäi teos ka lõpetamata.

Missa c-moll ainus ettekanne Mozarti eluajal leidis aset 26. oktoobril 1783 Salzburgis, kuhu Mozart oli tulnud külastama

oma koduseid, esitlemaks neile oma värsket abikaasat. Võimeka lauljannana esitas Constanze missa c-moll esitusel sopranisoolosid.

Kuna selle missa loomisel ei kammitsenud heliloojat enam piiskopi seatud reeglid, on ta võtnud endale suuri loomingulisi vabadusi, mis puudutab nii teose ulatust kui ka suuremat solistide ja orkestri koosseisu. Uueks ja silmatorkavaks jooneks teoses on rohke kontrapunktilise stiili kasutamine – 1782. aastal oli Mozart Viinis tutvunud entusiastliku Bachi ja Händeli kunsti austaja parun Gottfried van Swieteniga ning sealt sai alguse ka Mozarti vaimustus barokkmeisterite vastu, pannes tugeva pitseri tema järgnevale loomingule.

Nagu öeldud, jäi missa c-moll pooleli: tervikuna on säilinud „Kyrie“, „Gloria“ ja „Benedictus“, samal ajal kui „Credo“ lõpeb tekstilõiguga „Et incarnatus“; veelgi vähem on alles „Sanctusest“ ning puudu on „Agnus Dei“. Ja ehkki Mozart missat ei lõpetanud, on teosele omistatud tiitel „suur“, kuna seda loetakse tema kõige meisterlikumaks kompositsiooniks koorile ja orkestrile hilisema reekviemi kõrval.

Evelin Kõrvits



Yena Choi
Foto: Herkki-Erich Merila

Yena Choi (sopran) alustas lauluõpinguid oma kodumaal Lõuna-Koreas Incheoni Kunstide Kõrgkoolis Myung-Sung Hani juhendamisel. 2018. aastal omandas ta bakalaureusekraadi Seouli Rahvusliku Ülikooli muusikakolledžis, kus tema õpetajad olid You-Jeong Jin, Hyun-Soo Suk ja Yoon-Jeong Choi. 2020. aastal omandas ta magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Nadia Kuremi käe all. Ta on laulnud solistina Tallinna Kammerorkestri ja Eesti Filharmoonia Kammerkoori kontsertidel Tõnu Kaljuste juhatusel.

Enne Eestisse elama asumist laulis ta kaheksa aastat solistina Incheoni kirikus, töötas neli aastat Seo-gu poiste- ja tüdrukutekoori hääleseadjana ning oli kaks aastat Seouli Seosomuni kiriku solist. Alates 2021. aastast on Yena Choi Eesti Filharmoonia Kammerkoori laulja ja solist.

2022. aastal võitis ta IX Mart Saare nimelisel lauljate konkursil I preemia.

Maria Listra (sopran) on vokaalartist, kes oma loomingulises karjääris kombineerib muusikateatri ja kultuuri erinevaid väljendusvorme – kammermuusikast ooperini, vanamuusikast nüüdisteosteni. Ta lõpetas 2008. aastal Londonis Chigwelli kooli ja 2011. aastal Kuningliku Holloway ülikooli, kus omandas bakalaureusekraadi draama- ja teatriõppe erialal.

Maria Listra on laulnud Eesti suuremates kontserdisaalides, osalenud ooperi- ja muusikaliprojektides, laulnud mitmekülgselt kammermuusikarepertuaari ja oratooriume. Aastast 2014 on Listra aktiivne külalissolist Vanemuise teatris. Tema rollide hulgas on Roxane (Tambergi



Maria Listra
Foto: Rasmus Kull

„Cyrano de Bergerac“), Zerlina (Mozarti „Don Giovanni“), Linda (Kaumanni „Kaubamaja“), Franziska Cagliari (Johann Straussi „Viini veri“), Linda (Donizetti „Linda di Chamounix“), Preili Silberklang (Mozarti „Teatridirektor“), Christine (Webberi „Ooperifantom“), Johanna (Sondheimi „Sweeney Todd“), Cosette (Claude-Michel Schönbergi „Hüljatud“), Naine (Märt-Matis Lille „Tulleminek“); Rahvusooperis Estonia Esimese Daami roll Mozarti ooperis „Võluflööt“ ja Tartu Uues Teatris Lydia Koidula osa Alo Põldmäe kammerooperis „Emajõe ööbikud“. 2022. aasta suvel osales Maria Listra Sinikka rollis Veljo Tormise ja Rasmus Puuri ooperi „Lalli ehk Mere keskel on mees“ esmalavastuses Birgitta festivalil. Selle aasta sügisel Vanemuise teatris etendunud Händeli ooperis „Julius Caesar“ kehastab ta Kleopatrat.

Peale teatriprojektide on Maria Listra andnud meistrisklasse, loenguid, seminare ja individuaaltunde erinevatel kultuuri- ning interpretatsiooniteemadel.

Heldur Harry Põlda (tenor) lõpetas Tallinna Muusikakeskkooli kooridirigeerimise (õp Hirvo Surva) erialal ja omandas 2019. aasta sügisel bakalaureusekraadi Londoni Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis ooperilaulu erialal David Pollardi ja Ruby Philogene'i klassis.



Heldur Harry Põlda
Foto: Olga Makina

Heldur Harry tegi oma lavadebüüdi 8-aastaselt Rahvusooperis Estonia. Nüüdseks on noormehe repertuaaris mitmeid ooperi- ja muusikalirole. 2019. aasta esimeses pooles astus ta Tony rollis lavale rahvusooperi lavastuses „West Side Story“ ning 2019. aasta augustist alustas stipendiaadina solistitööd Rahvusooperis Estonia. 2021. aasta sügisest jätkab Põlda solistina, tuues lavale erinevaid rolle, sealhulgas Ivan Lõkov (Rimski-Korsakovi „Tsaari mõrsja“), Camille (Lehári „Lõbus lesk“), Tybalt (Gounod' „Romeo ja Julia“), Orpheus (Offenbachi „Orpheus põrgus“) ja Tamino (Mozarti „Võluflööt“).

Benjamin Britteni kammerooperi „Kruvipööre“ peaosa eest pälvis Põlda Eesti Kultuurkapitalilt läbi aegade noorima laureaadina helikunsti sihtkapitali preemia (2008), samuti on noormees Eesti



Alvar Tiisler
Foto: Joosep Martinson

Kooriühingu koostööpreemia laureaat (2010) ja Eesti Rahvuskultuuri Fondi Georg Otsa fondi stipendiumi saaja (2013). 2022. aastal pälvis noor tenor Zagrebis toimunud 29. Thomas Kuti nimelisel Euroopa Lionsi muusikakonkursil teise koha.

Alvar Tiisler (bariton) on soleerinud selliste orkestrite ees nagu Venemaa Riiklik Kammerorkester, Iisraeli Kammerorkester, Israel Camerata, Sinfonietta Rīga, Klaipėda Kammerorkester, barokkansambel Barrocade, Tallinna Kammerorkester ja Eesti Sinfonietta. Solistina kuuluvad tema repertuaari Bachi passioonid, „Jõuluoratorium“, missa h-moll, „Magnificat“ ja mitmed kantaadid, Händeli „Messias“, „Jefta“, „Theodora“, „Juudas Makabeus“, „Ester“, „Ülestõusmine“, „Iisrael Egiptuses“ ja „Dixit Dominus“,

Mozarti reekviem, Mendelssohni „Eelija“, Charpentier' „Te Deum“ ning Purcelli „Ood Püha Cecilia päevaks“. Käesoleva aasta novembris laulis Alvar Tiisler solistina James MacMillani 5. sümfoonia ettekandel Tallinnas ERSO ja EFKga autori enda juhatamisel. Soolokarjääri kõrval teeb ta tihedat koostööd Euroopa juhtivate vokaalkollektiividega, nagu Collegium Vocale Gent, RIAS Kammerchor Berlin ja MusicAeterna, ning on osalenud ka telekanalite Mezzo ja ARTE otseülekannete salvestustel. Nii solistina kui erinevates koosseisudes on Alvar Tiisler laulnud USA-s, Kanadas, Jaapanis, Lõuna-Koreas, Iisraelis, Venemaal ja pea kogu Euroopas.

Eesti Filharmoonia Kammerkoor on kujunenud üheks tuntumaks Eesti muusikakollektiiviks maailmas. 1981. aastal Tõnu Kaljuste loodud koori ees on peadirigentidena seisnud veel briti dirigent Paul Hillier (2001–2007), hollandlane Daniel Reuss (2008–2013) ja lätlane Kaspars Putniņš (2014–2021). Alates 2021. aasta augustist on koori kunstiline juht taas Tõnu Kaljuste.

Koori repertuaar ulatub barokkmuusikast kuni 21. sajandi teosteni, kus eriline koht on Arvo Pärti, Veljo Tormise, Tõnu Kõrvitsa, Galina Grigorjeva, Ülo Kriguli ja teiste eesti heliloojate loomingul. Aastakümneid on koor tegutsenud rahvusvahelises muusikaelus koos mainekate dirigentide ja

orkestritega, esinemispaikadeks Viini Kontserdimaja, Sydney Ooperimaja, Londoni Royal Albert Hall, New Yorgi Carnegie Hall, Los Angelese Walt Disney Kontserdimaja, Zürichi Tonhalle jpt. Külalisdirigentidena on koori ees seisnud sellised maailmanimed nagu Claudio Abbado, Helmuth Rilling, Eric Ericson, Neeme Järvi, Marc Minkowski, Gustavo Dudamel, Peter Phillips, Richard Tognetti jpt.

Stabiilset kõrgtaset näitavad ka koori salvestised, mida on välja antud ligi 80 koostöös mainekate plaadifirmadega, nagu ECM, Harmonia Mundi, Ondine, BIS Records jt. Need on võitnud erinevaid auhindu, sh kaks Grammyt: dirigent Paul Hillieriga „Arvo Pärt. Da Pacem“ (Harmonia Mundi, 2007) ja dirigent Tõnu Kaljustega „Arvo Pärt. Adam's Lament“ (ECM, 2014). Kokku on EFK salvestisi esitatud Grammyle 16 korral. Koori plaadistusi ehivad veel teisedki auhinnad: Gramophone'i preemia, Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, de Choc de l'Année Classica jne. Uusimad plaadid on Veljo Tormise loominguga „Remiscentiae“ (ECM, 2023) ning samalt plaadifirmalt novembris ilmunud Arvo Pärdi loominguga CD „Tractus“.

2020. aastal valis BBC muusikaajakiri Classical Music Eesti Filharmoonia Kammerkoori kümne parima koori hulka maailmas.



Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Foto: Kaupo Kikkas

KOOSSEIS

Koormeister **Mai Simson**

Sopran: Yena Choi, Hele-Mall Leego, Annika Lõhmus, Kristine Muldma, Marie Roos, Laura Štoma, Mariliis Lahesalu, Helina Kuljus

Alt: Anna Dõtõna, Ave Hännikäinen, Annelly Leinberg, Kristel Marand, Marianne Pärna, Anni Marie Rea, Cätly Talvik



Tallinna Kammerorkester
Foto: Kaupo Kikkas

Tenor: Danila Frantou, Kaido Janke, Raul Mikson, Miguel Gonçalves Silva, Sander Sökk, Toomas Tohert

Bass: Geir Luht, Kristjan-Jaanek Mölder, Olari Viikholm, Henry Tiisma, Andre Tõnnis, Rainer Vilu

Tallinna Kammerorkestri (TKO) asutas 1993. aastal dirigent Tõnu Kaljuste. Kolme aastakümne jooksul on orkestrist kujunenud üks Eesti esinduskollektiive, kes on oodatud esineja kontserdilavadel nii Euroopas kui ka mujal maailmas. TKO on ärganud tähelepanu oma kunstiliselt terviklike kavade, stiilitundliku musitseerimise ja kõrgetasemelise interpretatsioonikunstiga. Orkestri mitmekülgses repertuaaris on esindatud nii baroki-, klassitsismikui ka romantismiajastu muusika; oluliseks osaks on 20. ja 21. sajandi heliloojate looming, sealhulgas

vähemtuntud teosed ja uudisteoste esiettekanded. TKO hinnatud keelpillimängijad astuvad regulaarselt üles ka solistide ja kammermuusikutena.

Tallinna Kammerorkestri kauaaegne koostööpartner on olnud Eesti Filharmoonia Kammerkoor – ühised esinemised ja salvestised on toonud mõlemale kollektiivile rahvusvahelist tuntuust ja tunnustust. 1993. aastal salvestati nimekale plaadifirmale ECM Tõnu Kaljuste käe all Arvo Pärdi autoriplaat „Te Deum“, mis pälvis kõrgeid hinnanguid maailma juhtivatelt muusikakriitikutelt ning püsis kuid plaadiedetabelite esikümnes. ECMi märgi alt on ilmunud veel Pärdi autoriplaadid „Litany“, „In Principio“ ja „Adam's Lament“, samuti Erkki-Sven Tüüri „Crystallisatio“ ja Heino Elleri „Neenia“. Orkester on salvestanud ka firmadele Warner Music/Finlandia Records, Carus Verlag, Ondine, Alba jt.

Esimese peadirigendi Tõnu Kaljuste käe all tegutses orkester aastatel 1993–1995 ja 1996–2001. Olulise jälje TKO arengusse on jätnud Juha Kangas, kes oli 1995–1996 peadirigent ja 2001–2003 kunstiline nõustaja. Järgnenud kümnel hooajal kureeris orkestri tegevust Tallinna Filharmoonia kunstiline juht Eri Klas, 2013–2019 oli peadirigent Risto Joost. Hooajast 2019/2020 on TKO peadirigent taas orkestri looja Tõnu Kaljuste. Külalisdirigentidena on orkestrit juhitanud Kolja Blacher, John Storgårds, Pietari Inkinen, Okko Kamu, Jaakko Kuusisto, Richard Tognetti, Terje Tønnesen, Aleksandr Rudin, Florian Donderer, Dmitri Sitkovetski, Peter Spissky, Maksim Rösanov, Andrew-Lawrence King ja Dmitri Sinkovski, samuti hinnatud Eesti dirigendid Olari Elts, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Kristjan Järvi, Paul Mägi, Arvo Volmer, Vello Pähn, Jüri Alpernten, Mihhail Gerts, Kristiina Poska jt.

TKO on esinenud paljudel mainekatel muusikafestivalidel, nagu Bachi kantaatide festival Milanos (Itaalia, 1996, 1997), Bremeni muusikafestival (Saksamaa, 1998), MITO SettembreMusica (Itaalia, 2004, 2007, 2017, 2021, 2023), Budapesti sügisfestival (Ungari, 2005), Naantali muusikafestival (Soome, 2008, 2019), Arturo Benedetti Michelangeli festival (Itaalia, 2007), Cervantino festival (Mehhiko, 2012), Vale of Glamorgan (Wales, 2015), MDR Musiksommer

(Saksamaa, 2017), Euphonie (Poola, 2018), Mozartiana (Poola, 2019), Läänemere festival (Rootsi, 2018, 2019) ja Pärt Festival 2022 (Holland, 2022). Kontserdireisid on orkestri viinud USAsse, Kanadasse, Jaapanisse, Hiinasse, Brasiiliasse, Argentinasse, Mehhikosse, Tuneesiasse ja enamikku Euroopa riikidesse. Euroopa nimekamate kontserdisaalide kõrval on üles astunud ka New Yorgi Carnegie Hallis ja Pekingi Keelatud Linna kontserdisaalis.

2013. aastal pälvis Tallinna Kammerorkester Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia. TKO on kaastegev Arvo Pärdi autoriplaadil „Adam's Lament“, mis tõi dirigent Tõnu Kaljustele 2014. aastal Grammy. Leho Karin mängib Eesti Pillifondile kuuluval Francois Fourrier Nicolas' tsellol (1798) Claude Thomassin' poognaga (1890).

KOOSSEIS

Kontsertmeister **Harry Traksmann**

I viiul

Harry Traksmann, Olga Voronova, Yana Mägila, Katrin Matveus, Anete Ainsaar

II viiul

Elo Tepp, Mari Targo, Eva-Maria Sumera, Eva-Maarja Forslund

Viola

Laur Eensalu, Joosep Ahun, Merike Heidelberg

Tšello

Leho Karin, Siluan Hirvoja, Maria Mutso

Kontrabass

Andres Kungla, Jüri Lepp

Flööt

Maria Luisk

Oboe

Riivo Kallasmaa
Aleksander Hännikäinen

Fagott

Peeter Sarapuu
Rene Sepalaan

Metsasarv

Jürnas Rähni
Rait Erikson

Trompet

Indrek Vau
Ivar Tillemann

Tromboon

Toomas Vana
Andres Kontus
Hendrik-Jaak Sepp

Timpanid

Vambola Krigul

Orel

Kadri Toomaja

Tõnu Kaljuste on rahvusvaheliselt hinnatud nii koori- kui ka orkestridirigendina. Ajalukku minev saavutus on 2014. aasta Grammy võit parima kooriesituse kategoorias Arvo Pärdi teose „Adam's Lament“



Tõnu Kaljuste
Foto: Herkki-Erich Merila

(„Aadama itk“) eest. Tema salvestisi on korduvalt esitatud Grammy plaadiauhindade nominendiks. Kaljuste albumeid on esile toodud erinevates kategooriates. Grammy nominatsiooni on saanud nii norra helilooja Ståle Kleibergi ooper „Taavet ja Batseba“ kui ka sümfooniline muusika. 2019. aastal võitis ta rahvusvahelise klassikalise muusika auhinna (International Classical Music Award) koos Wrocław'i NFMi Filharmooniaorkestriga Arvo Pärdi sümfooniate plaadi eest. Kaljuste plaadid on võitnud ka mitmeid teisi auhindu: Cannes Classical Award (1999), Diapason d'Or (2000), Edison

Prize (2000), Classic Brit Award (2003). Ta on teinud koostööd plaadistustuudiotega ECM Records, Virgin Classic, BIS ja Caprice Records.

Tõnu Kaljuste on rahvusvahelist tuntust kogunud oma mitmepalgelise repertuaariga, mis ulatub ooperitest ja klassikalistest sümfoonilistest teostest nüüdisaegse muusikani. Ta on koostööd teinud näiteks selliste Põhja- ja Ida-Euroopa modernismi suurkujudega nagu Alfred Schnittke, György Kurtág, Krzysztof Penderecki, Gija Kantšeli ja Einjuhani Rautavaara ning on tõestanud end eesti heliloojate Arvo Pärdi, Erkki-Sven Tüüri, Tõnu Kõrvitsa, Veljo Tormise ja Heino Elleri loomingu asjatundja ning tutvustajana. Rahvusvahelist menu on toetanud Kaljuste koostöö mitmete tuntud orkestrite ja kooridega Euroopas, Austraalias, Kanadas ja Ameerika Ühendriikides. Kaljuste on olnud Rootsi Raadio koori ja Madalmaade kammerkoori peadirigent. 2019. aastal nimetati ta Rootsi Raadio koori audirigendiks.

Aastatel 2010–2020 oli Kaljuste Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor ning dirigeerimisosakonna juhataja. Ta on Tallinna Kammerorkestri asutaja (1993) ning alates 2019. aasta sügisest taas TKO peadirigent ja kunstiline juht. Kaljuste on Eesti Filharmoonia Kammerkoori asutaja (1981) ning alates 2021. aasta augustist, pärast 20-aastast vahet, taas EFK peadirigent ja kunstiline

juht. Alates 2004. aastast on Kaljuste tema enda asutatud projektiteatri Nargen Opera kunstiline juht. Tema eestvedamisel on 2006. aastast toimunud Nargenfestival.

Tõnu Kaljuste on Rootsi Kuningliku Akadeemia liige, ta on pälvinud Jaapani ABC muusikafondi aastapreemia ja rahvusvahelise Robert Edleri nimelise koorimuusikaauhinna. 2000. aastal sai ta esimeseks Tallinna Toomkoguduse Maarja medali auhinna omanikuks. 2004. aastal anti Kaljustele Eesti Kultuurkapitali peapreemia ning 2010. aastal Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia. Mitmel korral on teda autasustatud riikliku kultuuripreemiaga Veljo Tormise loomingu esitamise eest (2005 „Eesti ballaadid“, 2007 „Eesti naiste laulud“, 2009 „Eesti meeste laulud“), teda on tunnustatud ka välisministeeriumi kultuuripreemiaga (2011) ning ta on Valgetähe IV klassi teenetemärgi (1998) ja Riigivapi II klassi teenetemärgi (2000) kavaler. 2021. aastal omistati talle Eesti Rahvuskultuuri Fondi Eri Klasi stipendium ning Eesti Kultuurkapitali helikunsti aastapreemia laiahaardelise, aastatepikkuse ja silmapaistva kunstilise tegevuse eest muusikavisionäärina.

Eesti Kontsert



Mozart. Reekviem

Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Dirigent **Tõnu Kaljuste**

R 29. MÄRTS 19.00
Estonia kontserdisaal

 Tallinna
Kammerorkester
**EESTI
FILHARMOONIA
KAMMERKOOR** 

Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja
Tallinna Kammerorkestri toetajad

EXMET
GROUP

NORDNET

EESTI KONTSERDI
HOOAJA PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



OLEREX

Jazz
pesulad

SORAINEN

SELVER
Hea mõte

Segafredo
— ZANETTI —
x
hotspot

myfitness
world class gym & studios

 /eestikontsert

 /eesti_kontsert

eestikontsert.ee