

A man with glasses, wearing a bright orange suit, is shown in profile from the waist up, playing a dark piano. He is looking upwards and to the right. The piano is decorated with a bouquet of colorful flowers. The background is a soft-focus outdoor setting with green foliage and a white structure, possibly a conservatory or a covered walkway.

☰ Eesti
☰ Kontsert

REIN RANNAP

Minu muusika

admirals

Eesti Kontserdi
peatoetaja

**Ole oma
finantsmaailma
dirigent!**

admiralmarkets.com

R 13. OKTOOBER 2023 19.00 Pärnu kontserdimaja

L 14. OKTOOBER 2023 19.00 Estonia kontserdisaal

P 15. OKTOOBER 2023 17.00 Vanemuise kontserdimaja

Rein Rannapi autorikontsert

Minu muusika

Tütarlastekoor Ellerhein

Eesti Rahvusmeeskoor

Mari Kalkun laul

Riivo Kallasmaa oboe

Piibe Maria Talen klahvpillid

Lauri Metsvahi löökpillid

Hele-Riin Uib-Pachel löökpillid

Robert Valdna löökpillid

Rein Rannap klahvpillid jt

Kammerorkester **Kristjan Järvi Ensemble**

Dirigent **Kristjan Järvi**

Heli **Siim Mäesalu, Rando Mälton**

Rein Rannap (*06.10.1953)

Kantaat „Kuu“ segakoorile ja kammerorkestrile (2018),
tekst: Kristjan Jaak Peterson

„Mari oli mammu“ segakoorile ja keelpilliorkestrile (2016/2018),
tekst: eesti rahvaluule

„Kõik mu päevad“ laulukogumist „Hingelinnud“ (2010–2011),
tekst: Indrek Hirv

Lühikantaat „Sinu silmade sinimustvalge“ (2009), tekst: Indrek Hirv

„Ave Maria“ (2012)

„Sinamu“ rokk-kantaadist „Taevas ja maa“ (2009), tekst: Hando Runnel

VAHEAEG

„Concerto grosso in un movimento“ (1981/2023)

„Cantus Borealis“ solistile, segakoorile, orkestrile ja
back track’ile (2023, esiettekanne)

Sissejuhatus. „Loits“

I osa – „Kaljud ja tundra“

II osa – „Hällilaul. Keskööpäike“

III osa – „Rändaja. Virmalised“

IV osa – „Tuisk. Põhjapõtrade ringliikumine“

V osa – „Finaal. Pidustused“

Rein Rannapi autorikontserdid on omamoodi jätkuks viis aastat tagasi toimunud ülimenekale kontserdile „50 aastat suurel laval“. Kui toona kõlasid põhiliselt Rannapi tuntumad poplood armastatud lauljate ettekandes, siis seekord on esinejateks klassikalise tagapõhjaga parimad muusikud. Laval on Ellerhein ja Eesti Rahvusmeeskoor, orkester, hulk löök- ja klahvpille – kokku üle saja muusiku, keda kõiki hoiab koos erakordne dirigent Kristjan Järvi. Loomulikult on oma muusikat esitamas ka Rein Rannap ise. Kogu kontsert on rannaplikult mitmekesine ja põhjalikult planeeritud. Kava haripunktiks on kahtlemata uue pikema teose „Cantus Borealis“ esiettekanne, mille kõrval kõlavad mitmed Rannapi varasemad teosed koorile ja orkestrile.

Kuu

Kristjan Jaak Peterson

Kas lauluallikas külmas põhjatuules
minu rahva meelele oma kastet ei
vala?

Kui ka siin lumises põhjas
ilusa lõhnaga mirdike
vilusas kaljuorus
ei või öitseda kaunisti:
kas siis meie maa keel,
mis kui tasane ojake,
oma ilu tundmata
heinamaa läbi, sinise
taeva kullases tules
rahuga on jookslemas,
ehk ka toreda häälega,
oma rammu tundmata,
taeva müristamisega
kui meri on hüüdnud;
Kas siis selle maa keel laulu tuules
ei või taevani tõustes üles igavikku
omale otsida?

Siis ma võtan teid,
selge, sinise taeva
tähed, maa pealt
kõrge isamaa poole
rõõmuga vaadates laulda;
siis ma laulan sind,
öö(se)kuningas kuu,
kes sa pilvede sülesta
nii kui pungasta lillike
lõbusa valge palgega
üles tõused taeva all
kus tulised tähed
maha on langemas
sinu eest musta,
pimeda uju sisse. –
Nõnda, inimeste vaim,
oled sa ujus ujumas,
kui su mõte on otsimas
Jumalat tähtede alt(a)!

Mari oli mammu

Rahvaluule

Mari oli mammu, mari oli mummu
Mari oli maasikas mäella
Kullerkuppu koppelissa
Mari oli mesi meeste meelest
Pudrupott oli poiste meelest
Sulavõi sulaste meelest
Suhkur suure härra meelest

Kõik mu päevad

Indrek Hirv

Kõik mu päevad
saavad alguse
hingest
kõik puu päevad
saavad alguse
juurtest
näe lehtede vahel
istub üks lind
hingelind
näe südamekambris
istub üks lind
hingelind

Sinu silmade sinimustvalge

Indrek Hirv

kallis sa nutad
kallis sa nutad
silmad kaugete metsade poole
silmad kui metsad
silmad kui metsad
nagu sügavad eestimaa metsad
mis on sul mureks
eestimaa taevast
vihmahämmus ja hommikuudus
mustavad metsad
mustavad metsad
raske minevik ikka veel rinnus

mõtted on vaevas
mõtted on vaevas
pilved rusuvad - tumedad pilved
kohe on hommik
kohe on hommik
juba kumabki metsade kohal
sinine taevastaevas
sinine taevastaevas
kõrge laotus eestimaa kohal
kõik on nii hele
kõik on nii hele
hele valgus on eestimaa üle
sinimustvalge
sinimustvalge
sinu silmade sinimustvalge

Taevas ja maa Hando Runnel

Sinamu, masinu, saminu,
sinuma, minusa, sinamu,
minasu, sinuma, sumina,
minusa, musina, sinamu!

Keegi

See polnud unes, ei olnud ka ilmsi,
siiski nähti ta tulemist silmsi,
nähti ta palet, ta silmade värvi,
jala-astumist tõendavaid järvi,
elu ilmumist vaiksesse vette,
kaarna kuulutust kaugele ette.

Maailmapuu

All-ilmast üles taevasteni
kõik pöörleb ümber sammaspuu,
liuglaagrid peavad tänaseni,
ning keegi pole öelnud: ptruu!
Niikaua veel on ilmal püsi,
kui lehestikus liigub tuul
ja tähelinnukeste pesi
on kasvõi üks maailmapuul!

Tere tulemast „Minu muusikat“ kuulama!

„Kuu“

Kantaat „Kuu“ on loodud Kristjan
Jaak Petersoni kõige tuntumale
luuletusele, mis nõuab eesti keelele
eluõigust. Ise poleks ma ilmselt nii
keerukat – pikk tekst vabavärsis –
ülesannet kunagi ette võtnud,
kuid see teos telliti minult ühe
erakontserdi tarvis (2018). Luuletuse
pidevalt muutuv tekstirütm tingib
muusikas tavapärasest keerukama
ülesehituse. Täna on selle loo
esimene avalik ettekanne.

„Mari oli mammu“

„Mari oli mammu“ (2016) on nagu
räpp rahvaluulest leitud sõnadele
(enne nendele sõnadele kooriloo
kirjutamist olengi seda ise röpina
etendanud ehk rütmiliselt hüüdnud).
Koori võimeid ja võimalusi on siin
meelega äärmise piirini venitatud ja
see lugu ei püüagi olla kooripärane
ja on just seetõttu lauljatele paras
pähkel!

„Hingelinnud“ ja „Sinu silmade sinimustvalge“

Luuletaja Indrek Hirvega olen viimastel
aastakümnetel teinud palju koostööd.
Tänasel kontserdil on tema tekstidele
kavas lühikantaat „Sinu silmade
sinimustvalge“ (tellimus Eesti lipu aasta-
päevaks, 2009) ja üks osa laulu-
kogumist „Hingelinnud“ (2010–2011).

Neid mitutkümme laulu on sageli
erinevate kooride poolt ette kantud
ja ka heliplaadile salvestatud. Teos
on loodud tütarlastekoorile ja
kammerorkestrile; paljudes osades,
kuigi mitte tänases, on kaastegev
ka meessolist.

„Ave Maria“

Teose tellija Tiia-Ester Loitme soovil
pidi lugu pakkuma Ellerheinale
võimalikult suuri väljakutseid. Algselt
(2012) naiskoorile kirjutatud laulu
olen hiljem kooride soovil seadnud
nii mees- kui segakoorile.

„Sinamu“

Kantaat „Taevas ja maa“ (kahele solistile,
koorile ja rokkansamblile, 2009) on
loodud Hando Runneli luulekogumi
tekstidele, mis omakorda on saanud
inspiratsiooni Kalju Põllu piltidest.
Palusin luuletajal kirjutada juurde
nn refrään, mis kõlaks ühendava
lõiguna osade vahel, nagu see on
Hando Runneli teises luuletsükli –
ja mu kantaadis – „Ilus maa“. Kuid
ta soovitas selleks kasutada ühte
oma varasemat, vaid neljarealist
sõnamängulist luuletust „Si-na-mu“.

Täna kuulete 40-minutilise teosest
katkendit – kaks osa, ümbritsetud
refraänidega. „Taevas ja maa“ on –
lisaks kontsertettekannetele –
salvestatud koos „Ilusa maaga“
heliplaadile.

„Concerto grosso in un movimento“

Tänase kontserdi varaseim
teos on loodud 1981, algse
pealkirjaga „Noortekontsert“. Selle
iseloomustamiseks võib öelda:
barokk kohtub rokiga, eeskätt just
Mike Oldfieldi plaadiga „Tubular
Bells“. Olin toona vaimustuses
seisundimuusikast ja minimalismist.
Selles loos ongi heliväljad, kus
mõnda aega suurt midagi ei
juhtu: lõputud sekventsivõivad
lõpmatusse, aeg nagu püüaks
peatuda, või vähemalt aeglustuda.
Kujutlen, et kuulaja võiks lihtsalt
lasta end mõnusalt õõtsuda helides
võnkuvatel ajakurdudel.

Kuid viimase neljakümne aastaga
on aeg justkui kiirenenud ja palju
tihedamaks läinud. Nii lühendasin
lugu – korduste arvelt – tänaseks
ettekandeks umbes neljandiku
võrra. Lisaks lühendamisele muutsin
ka esialgset seadet – algselt oli
esitajate hulgas veel kolm puupilli
(tegelikult on nii lühendamine
kui erinevatele koosseisudele
seadmine olnud mul plaanis juba
mitukümme aastat, nüüd oli
põhjus see ära teha). Aga nagu
varasema muusikaga, nii siingi –
seda võib esitada ka pillidel, mis
käepärast (räägitakse, et veel isegi
Mozart – kui ta läks esinema ja
selgus, et klaverit pole, esitas oma
uue klaverikontserdi viiulil).

Teose tellis Paul Mägi oma vastasutatud Eesti Raadio Kammerorkestri tarvis. See lindistati, kuid tempod on seal – vastavalt ajastule – pisut närvilised. Salvestis on siiski olnud raadiokuulajate seas väga populaarne ja seda on ka korduvalt esitatud (muuhulgas Neeme Järvi poolt Kanadas). Pala popmuusikalik helikeel vihastas salvestusel väga helirežissööri ja osasid mängijaid: nii lõi Jaan Õun (flööt) puldi jalaga ümber, öeldes, et mina sellist jama (estraadi) ei mängi ja lahkus stuudiost. Kahjuks ma ei mäleta, mis stuudios edasi sai, kuid ERR arhiivis oleval telesalvestisel mängib flööti juba keegi teine.

„Cantus Borealis“

Täna esietekandele tulev kantaat on inspireeritud kaugpõhja karmist loodusest ja eriti sealsest rahvamuusikast. See on olnud mu ammune unistus: kasutada indiaani, saami jt rahvamuusikas esinevat kurguhäälset laulmist mõnes oma klassikalisele koosseisule loodud teoses. Rahvamuusika tsitaate siin siiski pole – kõik meloodiad on mu enda omad, nagu ka tähenduseta silbid tekstiks.

Teos on küllaltki klassikalise ülesehitusega (väljaarvatud algus ja lõpp), mis minu puhul on pigem ebatavaline, aga kuidagi kujunes nii...

Lugu algab sissejuhatava loitsuga.

I osa märksõnadeks on kaljud ja tundra – külma tuul ja lage maa.

II osa puhul oli mul silme ees suvel loojumatu päikese öine soe valgus; siin võiks kasutada ka pealkirja „Hällilaul“.

III osa on solisti käes: kujutlen hilist rändajat või üksikut põdrakarjust lõpmatuseni ulatuval väljal, taevas virmalised. Siis tõuseb tuisk.

IV osa kujutab põdraringi: põhjapõtradel on komme moodustada ründajate eest kaitseks kiirelt pöörlev ring, tehes seda isegi karjajate aedikus (neid pöörlemisi võib vaadata Youtube'is).

Viimane osa on traditsiooniline finaali, kus naasevad ka mõned varasemad meloodiad. Mu silme ees on siin värvikirev sügis ja röömsad pidustused vabas õhus. Teos lõppeb, nagu ta algas: lühikese loitsimisega.

Minu tänase esinemisülikonna kauni käsitöötäienduse on valmistanud mu õeke Mareli Rannap.

Täna tulemast!

Rein Rannap

Rein Rannap alustas klaverimängu ja heliloominguga juba varases lapseas, juhendajaks muusikutest vanemad. Hiljem õppis ta klavererialal Tallinna muusikakeskkoolis, seejärel Tallinna konservatooriumis (õpetaja Virve Lippus). Lisaks võttis ta heliloomingutunde.

Edasine haridustee viis ta Moskva konservatooriumi assistentuuri (eriala: klaver 1977–1979) ja Lõuna-California ülikooli Los Angeleses (helilooming: 1991–1995, kraadid MM ja DMA), samal ajal esinedes USAs, aga ka Kanadas, Austraalias jm.

Juba 7. klassis õppides kutsus ta kokku oma dzässstrio ja esitas sellega omaloomingut. Hiljem oli Rannap kokkukutsujaks, klahvpillimängijaks ja heliloojaks mitmetele rokk-ansamblitele: Ruja, Noor Eesti ja Hõim. Rannap on kirjutanud mitusada laulu, nii oma ansamblitele kui paljudele lauljatele. Tuntuimad neist on „Eesti muld ja eesti süda“, „Nii vaikseks kõik on jäänud“, „Suudlus läbi jäätund klaasi“, „Rahu“ jt. Paljud ta laulud ja lastelaulud (ning katkend kantaadist „Ilus maa“) on korduvalt kõlanud laulupidudel.

Paralleelselt sellega esines ta klassikakavadega. 1968. aastal andis ta oma esimese soolokontserdi ja esines koos orkestriga. Ta jõudis finaali esimesel vabariiklikul pianistide konkursil 1968, võitis järgmise konkursi 1973 ning jõudis finaali rahvusvahelisel Bachinimelisel konkursil Leipzigin 1976.



Rein Rannap
Foto: Aivar Kullamaa

Nõukogude ajal anti tema klaverimänguga välja neli heliplaati: üks Bachi, teine Räätsa klaveriteostega ning kaks plaati improvisatsioonidega. Esinemised soolokontsertidega ja festivalidel viisid teda paljudesse kohtadesse endises NLiidus, aga ka Inglismaale, Ungarisse, Kuubale, Rumeeniasse, Türki jm.

Rannapi klaverimäng ja helilooming kõlab CD-del „Tantsib klaveril“ (2005), „Klaver tuleb külla 10 – parimad palad“ (2007), „KlaveriKuld“ (2009), „Hingelinnud“ (2010), „2ÜHEL“ (2012), „Idyll“ (2013), „Selfid klassikutega“ (2018), „Forever & Ever“ (2020), „Aja-sõlmed“ (2023) ja DVD-l „Frozen Lightning“ (2007). Laulude uussalvestised täidavad plaate „Läbi jäätund klaasi“ (Maarja), „Keelatud!“ (Kristjan Kannukene) ja „Tagasirändur“ (Ott Lepland). Sageli esitab Rannap oma laule kontsertidel koos nimetatud lauljatega.

Aastail 1997–2010 korraldas Rannap ka ise enda esinemisi, eeskätt ulatuslikke kontserdisarju (mõni neist koosnes tervelt 30 kontserdist). Esinejanimeks oli Klaveripoeg ja kaubamärgiks „Klaver tuleb külla“ – viimane tähistas suviseid kontserditurneesid, põhiliselt maakirikutes, oma kontsertklaverit kaasa transportides. Turneedest võiks nimetada „Klaver tuleb külla“: „Tantsib klaveril“ (1997), „Katedraalklaver“ (1999), „Päikeseklaver“ (2000), „Meeloodiad“ (2004), „Orelile külla!“ (2006), „Klaver tuleb külla 10: parimad palad“ (2007), „KlaveriKuld“ (2009), „2ÜHEL“ (2010); aga ka talviseid turneesid: „Draama“ (2000) ja „Selges eesti helikeeles“ (2002), kolme jõuluturneed (1997, 2002, 2009) ning kahte suvist vabaõhuturneed oma lauludega: „Klaver tuleb lauluga“ (2002) ja „Roostevabad“ (2003). Aastal 2022 toimus juubeliturnee „Klaver tuleb külla 25“.

Rannap on esinenud soolo-kontsertidega ka teiste (põhiliselt Eesti Kontserdi) korraldatult, koostades ja kandes ette näiteks kavade „Live Composing“, „American Eclectic“, „Palved klaveril“, „Opera“, „Maalib klaveril“, „Hingetuli hingetule“, „Puhastumine“, „Autogrammikogu“, „Klaveripoeg kutsub kokku“, „Nagu öö ja päev“, „Taevane ja maine“, „Selfid klassikutega“, „Ikka ja alati“ ning arvukalt ilma pealkirjadeta kontserdikavu.

Viimasel kümnendil on toimunud mitmeid esinemisreise: korduvalt Saksamaale ja Venemaale, aga ka Jaapanisse, Uruguaisse ja Dubaisse jm, eriti menukaks on osutunud turneed Hiina suurimates linnades 2014 ja 2017.

Rannapi sageli ettekantavad teosed klassikalistele koosseisudele on „Concerto grosso“ (1981), kantaat „Ilus maa“ (1982) ja laulude kogum „Hingelinnud“. Samuti on ta loonud neli teost klaverile ja orkestrile, viis kantaati, arvukalt klaveri-, kammer-, sümfoonilist, koori-, puhkpilli-, laste- ning alates 1971. aastast kuni tänaseni ka näidendi- ja filmimuusikat.

Viimase aja loomingust tõusevad esile 10 kontserttüüdi klaverile, 11 teost klaverile neljal käel, 12 neoromantilist pala klaverile ja elektroonikale „Ikka ja alati“, instrumentaalkontserdi laadsed teosed koos orkestriga: klaverile, klarnetile, saksofonile, viiulile, trompetile, klavessiinile, oboele ja tromboonile; kammersümfoonia „La Sagrada Familia“; klaverikvintett, klaveritrio, „Elukaar“ topeltkvartetile, teosed puhkpilliorkestriks, kantaadid, rokkooper „Nurjatu saar“ jpt.

Rannapi isikupärane muusikaline käekiri kujunes välja juba varakult, tema muusikat iseloomustab heakõlalisus ja meloodilisus. Suuremate mõjutustena on ta nimetanud rokki, rahvamuusikat, elektroonilist seisundimuusikat



Tütarlastekoor Ellerhein
Foto: Siiri Männi

ja ameerika minimalismi. Need eeskujud on ta kokku sulatanud žanrivahesid ületavaks, nn *crossover*-stiiliks.

Tütarlastekoor Ellerhein on 1951. aastal professor Heino Kaljuste loodud koor, kus laulavad tüdrukud vanuses 14–19 eluaastat. Aastast 1970 oli tütarlastekoori dirigent Tiia-Ester Loitme, kes aastatel 1989–2012 oli ka kooristuudio peadirigent. 2012. aastal võttis ameti üle dirigent Ingrid Kõrvits. Koori hääleseadja on Egle Veltmann, koormeister ja solfedžoõpetaja Ülle Sander ning kontsertmeister Kadri Toomaja.

Koori repertuaar koosneb nii klassikalisest kui ka tänapäevasest koorimuusikast väljapaistvatelt heliloojatelt Eestist ja üle maailma. Tütarlastekoorigil Ellerhein on au olla eesti autorite, eriti Veljo Tormise,

Arvo Pärdi, Gustav Ernesaksa, Cyrillus Kreegi jt koorimuusika tutvustaja maailma kontserdilavadel. Tütarlastekoor Ellerhein on teinud koostööd mitmete tunnustatud dirigentide (Peeter Lilje, Eri Klas, Paavo Järvi, Tõnu Kaljuste, Andres Mustonen, Olari Elts, Mikko Frank, Nikolai Aleksejev, Timothy Fitzpatrick jt) ning professionaalsete kollektiividega (ERSO, RAM, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Jeruusalemma sümfooniaorkester, Bremeni Saksa Kammerfilharmoonikud, Hortus Musicus jt).

Viimaste aastakümnete jooksul on erinevad koorifestivalid ja -konkursid viinud koori Kanadasse, Jaapanisse, Austriasse, Hispaaniasse, Andorrasse, Küprosele, Ungarisse, Itaaliasse, Iisraeli, USAsse, Saksamaale, Poola, Rootsi ja Hiinasse. Pälvitud on arvukalt auhinnalisi kohti ning *grand prix*'sid,



Eesti Rahvusmeeskoor
Foto: Jaan Krivel

millest viimased rahvusvahelisel koorikonkursil Seghizzi 2014 Itaalias Gorizias ning Gdanski koorifestivalil 2019 Poolas. 2004. aastal võitis tütarlastekoor Ellerhein Grammy auhinna Sibeliuse kantaatide salvestise eest (tütarlastekoor Ellerhein – dirigent Tiia-Ester Loitme, RAM – dirigent Ants Soots, ERSO – dirigent Paavo Järvi; Virgin Classics). 2007. aastal tunnustas Eesti Kooriühing tütarlastekoori Ellerhein aasta koori tiitliga ning Eesti Naislauluselts nimetas koori aasta naiskooriks 2021.

Tütarlastekoor on aastate jooksul salvestanud mitmeid heliplaate, millest viimased on CD-plaadid „Estonian Choral Music“ (2009) Arvo Pärdi, Veljo Tormise, Cyrillus Kreegi ja Gustav Ernesaksa muusikaga, „Nüüd ep on ilus elada“ (2010) Veljo Tormise loominguga ja „Valguse laulud“ (2017) eesti heliloojate loominguga, mille esmaettekandja on koor olnud.

Tütarlastekoor Ellerhein on Tallinna Huvikeskuse Kullo kollektiiv. Sel hooajal tähistab kooristuudio Ellerhein oma 72. tegevusaastat.

Eesti Rahvusmeeskoor on üks tuntumaid ja mainekamaid meeskoore maailmas. Koori asutas 1944. aastal eesti koorimuusika suurkuju Gustav Ernesaks. Järgnevatel aastakümnetel on koori juhitanud Harald Uiibo, Uno Järvela, Olev Oja, Kuno Areng, Ants Üleoja, Ants Soots, Kaspars Putniņš jt. Alates hooajast 2011/2012 on koori kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja.

Rahvusmeeskoori repertuaar ulatub gregoriaani laulust 21. sajandi muusikani. Eesti heliloojate kõrval on koorile muusikat loonud sellised maailmanimed nagu Dmitri Šostakovitš, Otar Taktakišvili, Gavin Bryars ja Giovanni Bonato. Pidevalt Eesti Rahvusringhäälingule salvestav koor on teinud koostööd ka firmadega Deutsche Grammophon,

Sony, Finlandia, Alba Records, GB Records, Virgin Classics, Aurora Ondine, Toccata Classics ja SOOND.

2004. aastal võideti koorimuusika kategoorias Eesti esimese Grammy Sibeliuse kantaatide salvestise eest firmale Virgin Classics, kaastegevad tütarlastekoor Ellerhein, ERSO ja dirigent Paavo Järvi. Viimasel kaheksal aastal on kooril valminud seitse CD-plaati, millest esimene, Galina Grigorjeva autoriplaat „In paradisum“, pälvis 2015. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel parima klassikaalbumi tiitli. 2016. aastal ilmus Aurora kaubamärgiga plaat „Te lucis ante terminum“ norra helilooja Henrik Ødegaardi loominguga. Sony märgiga on 2018. aasta album Šostakovitši 13. sümfooniaga, kaastegevad Dresdeni Filharmoonikud ja dirigent Michael Sanderling. Ondine välja antud albumil kõlab Sibeliuse „Kullervo“, kaastegev Soome Raadio sümfooniaorkester ja dirigent Hannu Lintu. Rahvusmeeskoori plaadil „REGIRAM“ kõlavad koori ning ansamblikooseisu Celia Roose, Tuule Kann ja Robert Jürjendal esituses regilaulude seaded.

Plaadifirma Toccata Classics üllitas 2023. aasta märtsis helikandja „Galina Grigorjeva muusikat meeskoorile“, mida esitavad Eesti Rahvusmeeskoor, tšellist Theodor Sink ja dirigent Mikk Üleoja. Mais andis SOOND välja albumi „Baltic Contrasts“, kus kõlab Baltimaade heliloojate Pēteris Vasksi, Justē Janulytē ja Erkki-Sven Tüüri looming.

Eesti Rahvusmeeskoor on oma pika ajaloo jooksul andnud üle 7000 kontserdi alates Eestist kuni Põhja-Ameerika ja Aasiani. Viimase viie aasta jooksul on kontserdireisid viinud koori Belgiasse, Leetu, Hiinasse, Hongkongi, Singapuri, Jaapanisse, Šveitsi ja mujale. Pärast paariaastast välisesinemiste pausi esineti 2023. aasta aprillis Tampere ja mais Manchesteris, esitades Šostakovitši 13. sümfooniad dirigent John Storgårdsi dirigeerimisel. Mais andis koor *à cappella* kavaga kontserdi Londonis, tuues mainekas Kings Place'i saalis ettekandele Veljo Tormise, Giovanni Bonato, Gavin Bryarsi, Justē Janulytē ja Santa Ratniece loomingut. Kontsert kuulus Songlines Encounters Festivali programmi.

Septembri teises pooles viibis koor kontserditurneel Saksamaal, kus osales Šostakovitši 13. sümfoonia ettekannetel, lavapartnerieiks bass Aleksandr Vinogradov, Edela-Saksa Ringhäälingu (SWR) sümfooniaorkester ja dirigent Teodor Currentzis. Kontserdid toimusid Stuttgardi Liederhalle Beethoveni-saalis, Freiburgi kontserdimajas, Mannheimi Rosengartenis ja Hamburgi Elbphilharmonie suures saalis.

2015. aastal omistati Eesti Rahvusmeeskoorile ja Mikk Üleojale riigi kultuuripreemia avalikkuse ette jõudnud väljapaistvate tööde eest.

EESTI RAHVUSMEESKOOR

Peadirigent ja kunstiline juht

Mikk Üleoja

Lauljad:

I tenor

Aleksander Arder, Aivar Kaldre, Andrus Kirss, Mart Kroon, Hyun Woo Lee, Priit Lehto, Lennart Mängli, Valnar Neidre, Oliver Povel, Kuldar Schüts, Karel Tohv

II tenor

Priidu Aardam, Mikk Dede, Sergii Bilokin, Reio Blond, Madis Enson, Ero Esko, Olev Koit, Markus Leppoja, Grigori Rutškin, Margus Vaht, Mati Valdaru, Margus Vellmann, Rihards Zariņš

Bariton

Peeter Hillep, Hanno Hint, Ott Indermitte, Oleksandr Kadyrov, René Keldo, Kaarel Kukk, Igor Nikiforov, Andrus Poolma, Alo Rammo, Ants Reinhold, Andrus Siimon, Stanislav Šeljahhovski

Bass

Andres Alamaa, Jüri Eensoo, Rasmus Erismaa, Arno Jürjens, Taavi Kendra, Aare Kruusimäe, John William Mathre, Nikita Mištšenko, Mait Männik, Reigo Männiste, Juss Tamm, Ranno Tamm, Roland Viilukas

Eesti Rahvusmeeskoori juht:
Jana Moosar

Juhi assistent-toimetaja:
Anu Huntsaar

Administraator: René Keldo

Inspitsient: Andres Alamaa

Noodikoguhoidja: Arvo Aun

Mari Kalkun on karismaatiline laulja ja isikupärase käekirjaga looja, kes on oma soolokontsertidega esinenud üle maailma. Võrumaa juurtele toetuv muusik on pälvinud rohkelt rahvusvahelise meedia tähelepanu. Juulis 2023 ilmus Mari Kalkunil uusim autorialbum „Stoonia lood“, mis toob kuulajani vanad eesti müüdid ja kaasaegse võro luule, lennutades need tema isikliku helikeele ja jutuvestmisoskuse kaudu otse tänapäeva maailma probleemide tulipunkti.



Mari Kalkun
Foto: Ruudu Rahumaru

Kauamängiva andis välja Peter Gabrieli tuntud briti plaadifirma Real World Records ning see on saavutanud juba märkimisväärseid tunnustusi, olles pälvinud viis tähti väljaande Financial Times poolt, valitud esikohale Transglobal World Music edetabelis ja maineka väljaande Songlines parimate uute albumite sekka jt. Hinnatud Rootsi ajakiri Lira võrdles Kalkunit Kate Bushi ja Tori Amosega. Oma muusika ja kontsertidega esindab Mari Kalkun meie vägevast pärimust nii Eestis kui ka laias maailmas – tänavu on tal toimunud albumi esitluskontserdid juba üheksas riigis (Kanada, Norra, Makedoonia, Belgia, Portugal, Suurbritannia, Lõuna-Korea, Ungari, Eesti) ning tema looming on kõlanud suurtel festivalidel ja raadiojaamades.

Mari Kalkun on välja andnud kaheksa autorialbumit. Täispikk plaat „Ilmamõtsan“ valiti 2018. aastal väljaande The Guardian poolt aasta parimate maailmamuusika albumite kümnesse. 2018. aastal tunnustati teda Tallinn Music Weeki artistiauhinnaga, 2019. aastal pälvis ta Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia, mis on Eestis kaalukaimaks tunnustuseks heliloomingu valdkonnas. 2021. aastal kuulutas ERR Mari Kalkuni aasta muusikuks ning äsja hinnati ta pärimusmuusika auhinnagalal „Etnokulp 2023“ aasta artisti vääriliseks.



Riivo Kallasmaa
Foto: Kaupo Kikkas

Oboemängija **Riivo Kallasmaa** on omandanud hariduse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Brüsseli Kuninglikus Konservatooriumis ning Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemias. Aastal 2006 võitis ta interpretide konkursi „Con Brio“ ning talle on omistatud Tartu noore kultuurikandja tiitel. Kallasmaa on töötanud kolmes Eesti olulisemas sümfooniaorkestris (ERSO, Rahvuskooper Estonia sümfooniaorkester ja Vanemuise sümfooniaorkester) ning Soomes, Turu Filharmoonikutes ja Pori Sinfoniettas. Lisaks mängib ta tihti Tallinna Kammerorkestri ridades ja on osalenud Eesti Festivaliorkestri töös selle loomisest alates. Ta on teinud koostööd ka Eesti esimese nüüdismuusikale spetsialiseerunud instrumentaalansambliga NYVD Ensemble ning musitseerinud kooslustes nagu Ensemble Voces



Piibe Marie Talen
Foto: Joosep Kivimäe

Tallinn, Kremerata Baltica ja Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Aastaid on ta osalenud gregooriuse lauluga tegelevas ja seda nüüdismuusikaga kombineerivas vokaalansamblis Vox Clamantis.

Solisti ja kammermuusikuna on Riivo Kallasmaa esinenud mitmetel klassikalise muusika festivalidel üle Euroopa (Pärnu Muusikafestival, Horten Kammermusikkfest, La Folle Journée de Nantes). Orkestri ees soleerides on ta koostööd teinud mitmete nimekate dirigentidega (Eri Klas, Paul Mägi, Tõnu Kaljuste, Risto Joost, Lauri Sirp, Kaspar Mänd, Jaan Eik Tulve jt). Kallasmaad silmas pidades on kirjutanud teoseid mitmed eesti heliloojad: Timo Steiner, Tõnis Kaumann, Helena Tulve, Rasmus Puur, Pärt Uusberg, Rein Rannap, Sven Grünberg, Märta-Matis Lill jt. Aastal 2018 koos sopran Jaanika Kuusikuga loodud

ainulaadne kooslus Duo ObSolute on tuntust kogumas nii kodumaal kui ka piiritaga. Aastal 2023 tuli välja ansambli Duo ObSolute esimene album. Praegu teeb Riivo Kallasmaa oboerühma abikontsertmeistrina tihedat koostööd Pori Sinfonietaaga.

Piibe Marie Taleni klavessiini-õpingud algasid 7aastaselt vanalinna muusikakoolis Ene Naela käe all. Pärast lõpetamist jätkas ta Eesti muusika- ja teatriakadeemias ning hiljem viis tee teda Viini muusika- ja etenduskunstide ülikooli ning Amsterdami konservatooriumi. Piibe on hinnatud *basso continuo* mängijana kaasa loonud eri projektides nii Eestis kui ka välismaal, nt Bachi „Johannese passioon“ (Stuttgardi Bachi akadeemia), Händeli „Orlando“ (EMTA) ja „Rodelinda“, Stradella „Moro per amore“ (Donaufestwochen) jpt. Kammermuusikuna esines ta viimati kontratenor Max Cenciciga Froville'i varajase muusika festivalil Prantsusmaal. Sel hooajal mängib ta ka Viini Kammerooperis Purcell'i ooperit „Kuningas Richard III“. Alates 2023. aastast korraldab ta Haapsalu varajase muusika noortelaagrit, et sütitada lastes armastust vanamuusika vastu. Lisaks varajasele muusikale on Piibe kirk kaasaegne muusika. Aastal 2021 võitis ta *grand prix* rahvusvahelisel uue muusika festivalil Prix Annelie de Man, kuhu ta selgi aastal on



Kristjan Järvi Ensemble
Foto: Ain Liiva

esinema kutsutud. Piibe on olnud teoste esmaettekandjaks, viimati Melki varajase muusika festivalil, kus esitas Gerald Reschi teost „Verso“ klavessiinile ja orkestrile. Detsembris tuleb festivalil Prix Annelie de Man Amsterdamis esmaettekandele Viini helilooja Nava Hemyari teos.

Kristjan Järvi Ensemble on mitmežanriline loomeühendus, mille muusikutest liikmed tunnevad end ühtviisi koduselt nii stuudios kui ka koos publikuga ühiseid elamusi luues. Ansambli käivitav jõud on inimeseks olemise rõõm ja armastus muusika vastu. Ansambel, mille looja on dirigent/helilooja/produtsent Kristjan Järvi, on rahvusvaheliselt tegutsenud ka Nordic Pulse Ensemble'i nime all ning kaasanud mängijaid Läänemere Filharmoonikutest. Alati akadeemilisest esitusviisist erineva

suhtluse ja väljenduse otsingutel rajab Kristjan Järvi Ensemble tavapäratuid sildu muusika esitajate ja publiku vahel. Ansambli moodustavad professionaalsed muusikud, kellega Kristjan Järvil on olnud varasem õnnestav koostöö. Ühiskontserte on antud solistidega nagu David Nebel (viul), lauljad-laulukirjutajad Mick Pedaja, Angeelia Pedaja ja Anett, produtsendid-muusikud NOËP ja Raul Ojamaa, džässvokalist Kadri Voorand jt.

KRISTJAN JÄRVI ENSEMBLE

I viiul

Hanna-Liis Nahkur
Danae Taamal
Elisabeth Härmand
Fred Heinoja
Miina Laanesaar

II viiul

Mari-Katrina Suss
Triin Krigul
Grete Heinsaar
Ida Teppo
Melissa Carita Ots

Viola

Helena Altmanis
Ruta Kuļikovska
Aleksandr Dubitsa
Kaarel Veenre

Tšello

Loo Arukask
Kristjan Plink
Aleksander Sebastian Lattikas
Eкке Rainer Arndt

Kontrabass

Madis Jürgens
Miina Roost

Löökpillid

Lauri Metsvahi
Hele-Riin Uib-Pachel
Robert Valdna

Kristjan Järvi elab ja hingab muusikat, luues selle jõul keskkondi, kus kõik on võimalik. Oma teedrajavaid ideid teostab Kristjan dirigendi, helilooja, produtsendi ja arranžeerijana, võttes vastu eriilmelisi pakkumisi. Tal on oma produktsioonifirma Sunbeam Productions.



Kristjan Järvi
Foto: Siiri Kumari

„Kristjan Järvi on pälvinud ühe nutikaima ja uuenduslikuma kavakoostaja maine klassikalise muusika areenil.“ (Reuters) Dirigendina tunneb ta end kodus suurtel rahvusvahelistel lavadel, juhatades nii suurepäraselt klassikat Wagnerist Tšaikovskini ja Steve Reichist briti rokkbändi Radiohead repertuaarini kui ka iseenda žanriüleseid originaalteoseid.

Järvi viib oma edumeelseid ideid ellu New Yorgis tegutsevas klassika-hip-hop-džässkoosluses Absolute Ensemble, mille ta rajas koos Gene Pritskeriga, Läänemere Filharmoonikute asutaja ja muusikajuhina ning Sunbeam Productionsi majabändi Nordic Pulse juhina. Lisaks on Järvi asutanud Eesti Filmiorkestri, mis salvestab regulaarselt muusikat suurtele rahvusvahelistele filmidele ja seriaalidele tema

tipptasemel heliomadustega stuudiotest. Koos Sunbeam Productionsi meeskonnaga tõstab ta väljendus kunsti järgmisele tasemele, luues uut paradigmat multisensoorseks etenduskogemuseks.

2020. aasta lõpus asutas Kristjan plaadifirma nEscapes, mis pakub artistidele lisaks veebipõhisele muusikalevitamisele uue muusikakuulamise formaadina ainulaadset projekti „nEscapes Lounges“. Tema viimane ja suurim ettevõtmine on digitaalse tehisintellekt-muusa rakenduse „ESTONIA“ käivitamine ja arendamine, mis on loodud tarbijate isikliku ümbruse kujundamiseks ja asjade mõtestamiseks – tegemist on justkui eneseloomise tööriistaga.

Järvi teeb rahvusvahelist koostööd silmapaistvate loomeinimestega kunsti, muusika ja filmi alalt: režissöör Tom Tykwer (*soundtrack* saksa telesarjale „Babylon-Berlin“), MUM, Bryce Dessner (The National), Hauschka, Robot Koch, Max Richter jt ning mängib dokumentaalfilmis „Bastille Re-Orchestrated“ (Amazon Prime).

2023. aasta teises pooles toob ta koostöös X Filme, BMG ja ARD Degetoga lavale sarja „Babylon-Berlin“ *live-show'd* ning läheb koos Brian Enoga tema albumi „Ships“ esitlusturneele mööda Euroopat, juhatades Läänemere Filharmoonikuid.

Kristjan Järvil on helilooja ja produtsendina eksklusiivne leping saksa kirjastus- ja plaadifirmaga BMG, mis üllitab tema loomingut rubriigi all Modern Recordings. Tema viimane album „Nordic Escapes“ ilmus 2020. aastal. Alates 2023. aastast on Kristjan määratud Lõuna-Korea Eesti aukonsuliks.

HOOAJA
PEATOETAJA

admirals

LIVIKO
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



OLEREX

SORAINEN



/eestikontsert



/eesti_kontsert

eestikontsert.ee