

≡ Eesti  
≡ Kontsert

HOOAJA  
AVAKONTSERT



MAX RICHTER

# Vivaldi Recomposed

Mari Samuelsen viiul, Norra  
Sinfonietta Rīga

admirals

Eesti Kontserdi  
peatoetaja

Ole oma  
finantsmaailma  
dirigent!

admiralmarkets.com

R 15. SEPTEMBER 2023 19.00 Jõhvi kontserdimaja  
L 16. SEPTEMBER 2023 19.00 Estonia kontserdisaal

MAX RICHTER

# Vivaldi Recomposed

Sinfonietta Rīga

Mari Samuelson viiul, Norra

**Nicola Matteis jr.** (~1650–1713)

Fantaasia a-moll „Alia Fantasia” (ca 1720) 3 min

**Hildegard von Bingen** (1098–1179) / sooloviilule ja

keelpillidele seadnud **Tormod Tvette Vik** (\*1978)

„O vis eternitatis” kogumikust „Symphonia harmoniae  
caelestium revelationem” /

„Taevaste ilmutuste harmoonia sümfoonia” (1151–1158) 3 min

**Pēteris Vasks** (\*1946)

„Vientulais engelis” / „Üksildane ingel”

(Meditatsioon viilule ja keelpilliorkestrile) (1999/2006) 12 min

**Caroline Shaw** (\*1982)

„Plan & Elevation” / „Plaan ja fassaadijoonis” (2015) 2 min

IV „The Orangery” / „Oranžerii”

V „The Beech Tree” / „Pöögipuu”

**Anne Müller** (\*1978) /

sooloviilule ja kammerorkestrile seadnud **Margaret Hermant**

„Solo? Repeat!” / „Soolo? Korrata!” (2017) 7 min

**Hildur Guðnadóttir** (\*1982) /

sooloviilule ja keelpilliorkestrile seadnud **Max Knott** (\*1973)

„Bær” (2014/2022) 4 min

**Arvo Pärt** (\*1935)

„Fratres” viilule, keelpilliorkestrile ja löökpillidele (1977/1992) 10 min

VAHEAEG

**Max Richter** (\*1966)

„The New Four Seasons. Vivaldi Recomposed” /

„Neli aastaega uues kuues. Ümberseatud Vivaldi” (2012/2022) 44 min



Mari Samuelson

Foto: Jonathan Vivaas Kise

Hooaja avakontserdi kava ühendab viimase aja kombe kohaselt sajandeid vanu helitöid kaasaja kõlamaailmaga. Keskkel kohal troonib Max Richteri ikooniline Vivaldi-tõlgendus.

Maailma olulisemates saalides soleeriv rahvusvaheline täht Mari Samuelson on tuntud rabava artistlikkuse ning otsiva vaimu poolest. Samuelsoni lähenemine kontserdikavadele on seikluslik. Tema Richteri „Vivaldi Recomposed“ ettekannet Pekingi Keelatud Linnas on internetis vaadatud üle 34 miljoni korra.

*„Peale selle et Mari on lihtsalt suurepärase viiuldaja, on tal ka intuiivne arusaam minu kompositsioonimaailmast ning imeline oskus viia see publikuni.“ – Max Richter*

**Nicola Matteis** oli varaseim väljapaistev itaalia barokkviiuldaja, kes tegutses Londonis. Teda saatis eluajal märkimisväärne edu ka heliloojana, ent hiljem vajus ta looming unustusse ja alles 20. sajandi lõpul on tema nimi taas esile kerkinud.

**Caroline Shaw** on New Yorgis elav helilooja, viiuldaja, vokalist ja produtsent, kes sisenes jõuliselt muusikaareenile, kui ta pälvis 2013. aastal teosega „Partiita kaheksale häälele“ Pulitzeri muusikapreemia. 30-aastasena oli ta noorim helilooja, kellele see prestiižne auhind on omistatud. Enne seda oli Shaw heliloojana praktiliselt tundmatu, ent nüüd tegutseb ta resideeriva heliloojana mitme organisatsiooni juures ning jätkab vabakutselist viiuldaja- ja lauljakarjääri. Selle eduloo taga on tema pikk haridustee: kaheaastaselt alustatud viiuliopingud Suzuki meetodil, komponeerimine alates 10. eluaastast, viiuli erialal omandatud bakalaureusekraad (Rice'i ülikool, 2004) ja magistrakraad (Yale'i ülikool, 2007) ning doktorantuur Princetoni ülikoolis kompositsiooni alal.

Liikudes erinevate muusikurollide ja loomevaldkondade vahel, püüab Caroline Shaw kujutada kõlamaailma, mida pole kunagi varem kuulnud, kuid mis on alati olemas olnud. Ta on võrrelnud komponeerimist toiduvalmistamisega, mille puhul saab vastavalt maitsele katsetada erinevate koostisosadega, kaaludes samas hoolikalt iga partituuri lisatud elemendi vajalikkust.

Aastatel 2014–2015 oli Shaw Harvardi ülikooli alla kuuluva Dumbarton Oaksi uurimisinstituudi

ja muuseumi stipendiaat ning kirjutas selle asutuse tellimisel nende 75. aastapäevaks keelpillikvarteti „**Plan & Elevation**“ („**Plaan ja fassaadijoonis**“). Oopus on inspireeritud Dumbarton Oaksi maalilistest aedadest ja arhitektuurijoonistest – teose viis osa, millest käesoleval kontserdil kõlavad **neljas** („**Oranžerii**“) ja **viies** („**Pöögipuu**“) on saanud ka oma pealkirjad sealsete aedade järgi. Autori sõnul põhineb iga osa lihtsal bassiliinil, mis toetab erinevat muusikalist kontseptsiooni või karakterit. Teose esiettekanne leidis aset 1. novembril 2015 Dumbarton Oaksi muusikatoas Dover kvarteti poolt.

Muusikaajaloos ei ole palju heliloojaid, kes kirjutaksid muusikat omaloodud kompositsioonitehnikas või kelle helikeel oleks juba teose esimestest taktidest eksimatult äratuntav. **Arvo Pärt** on üks selliseid loojaid. Olles proovinud oma loometee algul kätt erinevates modernistlikes kompositsioonitehnikates, töötas ta 1970. aastate teisel poolel välja isikupärase miniatuuristiili, mida ta nimetab *tintinnabuli* (*tintinnabulum* – lad k „kelluke“) ning on jäänud leitule truuks tänaseni. Oma *tintinnabuli*-ideega juhtis Pärt tähelepanu iga pisimagi heli väärtusele, kõlale ja tähendusele. „Minu jaoks on kõige olulisem suuta paari noodiga öelda seda, mida ma ei oska öelda tuhande sõnaga,“ on märkinud helilooja.



*Tintinnabuli*-stiili varaseimate näidete hulka kuulub 1977. aastal loodud „**Fratres**“, millest on kujunenud autori üks tuntumaid ja mängitumaid teoseid. Pala töid 1977. aastal Riias esiettekandele helilooja sõbrad ja mõttekaaslased vanamuusikaansamblist Hortus Musicus. Hiljem on Pärt „Fratrese“ muusika juurde korduvalt tagasi pöördunud ning teinud sellest seadeid väga erinevatele koosseisudele. Tänaasel kontserdil ettekandele tuleb **versioon viiulile, keelpilliorkestritele ja löökpillidele** pärineb aastast 1992.

„Fratres“ (lad k „vennad“) on kui üks pikk kulgemine. On arvatud, et Pärtil on siin meeles mõlkunud munkade protsessioon. Heliloojale omaselt valitsevad teose näilist lihtsust ranged matemaatilised reeglid, mis määravad ära häälte liikumise, meloodia ja fraaside pikkuse, taktimõõdu vaheldumise jpm.

**Pēteris Vasks** on olnud pikka aega oluline hääle läti nüüdismuusika maastikul, ent tema koorilaulud, kammerkompositsioonid ja orkestriteosed kõnetavad kuulajaid üle kogu maailma. Oma unikaalse muusikalise sõnavara leidis autor 1980. aastail, ühendades avangardi ja nn uuslihtsuse elemendid. Vasks on rõhutanud, et ta kõneleb läti muusikalises keeles ja püüab pakkuda positiivset emotsiooni. Heliloojana on ta ülitundlik natuur, kes valutab südant

looduse ökoloogilise tasakaalu hävimise ja eetilise kriisi pärast tänapäeva ühiskonnas. „Muusika on määratlematu, see on tōsi, ent helid suudavad väljendada vaimsust. Kōikjal mu ümber rāāgitakse kehast, ent kus on hing, vaim? Hinged on umbekasvanud nagu džungel. Sel põhjusel pūūan ma säilitada oma helides valguskiirt,“ on öelnud Vasks.

**„Vientūlais enģelis“ („Üksildane ingel“)** viiulile ja keelpilliorkestritele on helilooja 4. keelpillikvarteti viienda osa (alapealkirjaga „Meditatsioon“) uus tõlgendus, mille esiettekanne toimus Riia toomkirikus 3. juulil 2006 Gidon Kremeri ja Kremerata Baltica poolt. Selles mõtisklevas kompositsioonis kulgeb keelpillide taustal laulev viulisoolo, mis tõuseb spirituaalsetesse kõrgustesse, sümboliseerides ühtlasi helilooja sügavaid usulisi veendumusi. Autori sõnul on teos inspireeritud tema nägemusest, milles „üks ingel lendab üle maailma ja vaatleb seda leinava pilguga, ent tema tiibade õhkõrn ja armastav puudutus toob lohutust ja tervenemist“.

Berliinis tegutsev islandi tšellist ja helilooja **Hildur Guðnadóttir** on tõusnud viimase kümnendi jooksul särava tähena filmimuusika taevasse, pälvides kõrgeid auhindu helikujunduse eest HBO ajaloolisele miniseriaalile „Tšernobōl“ (2019) ja ameerika režissööri Todd Phillipsi kassahitile „Jokker“

(2019). Olles õppinud tšellot Reykjaviki Muusikaakadeemias ning kompositsiooni ja meediat Islandi Kunstide Akadeemias ja Berliini Kunstide Ülikoolis, segab ja painutab Guðnadóttir oma loomingus žanre ja meediume – enda sõnul pūūab ta muusikat kirjutades žanrile võimalikult vähe mõelda ning kasutada heliloojana oma peamise tööriistana uudishimu. Autori avaras kõlamaailmas kohtuvad akustiline ja elektrooniline muusika ning klassika ja popp.

Guðnadóttiri eriline anne luua nii tšellisti kui ka heliloojana lummavaid helimaastikke tuleb kujukalt esile tema neljal sooloalbumil, millest viimane kannab pealkirja „Saman“ (2014). Sellelt plaadilt on pärit õhuline ja melanhoolne tšellopala „**Bær**“, mis kõlab sel kontserdil saksa helilooja ning arranžeerija **Max Knothi seades sooloviulile ja keelpilliorkestritele**. Viimane tegi selle seade spetsiaalselt Mari Samuelsenile 2022. aastal ilmunud plaadi „Lys“ jaoks, mis hōlmab muusikat kolmeteistkümnelt naisheliloojalt.

Berliinis sündinud ja kasvanud **Anne Müller** on tunnustatud helilooja, tšellist ja visuaalkunstnik, kes on õppinud pillimāngu Frankfurdi Muusika- ja Etendus Kunstide Kōrgkoolis, muusikateadust,

2023/2024

Tutvu uue hooajaga siin!



etnomusikoloogiat ja sotsioloogiat Berliini Vabaülikoolis ning audiovisuaalset meediateadust Babelsbergi Konrad Wolffi nimelises filmi- ja televisioonikõrgkoolis.

Tegutsenud algal tšellistina mitmetes Berliini orkestrites, keskendus ta hiljem soolo- ja heliloojakarjäärile ning eripalgelistele koostööprojektidele, partneriteks Nils Frahm, Ben Lukas Boysen, Agnes Obel, Markus Sieber jt. Ühes saksa eksperimentaalse viiuldaja Alex Stolze ning inglise pianisti ja elektronmuusiku Sebastian Reynoldsiga lõi ta trio Solo Collective, mille debütkontserdid 2017. aasta veebruaris Berliinis ja Hannoveris olid täiesti välja müüdnud. Sama aasta lõpus ilmus ansambli esikplaat „Solo Collective Part One“ (Nonstar Records), millelt on pärit Anne Mülleri pala „Solo? Repeat!“ („Soolo? Korrata!“). Autor on teose kohta kirjutanud:

„Pidades silmas soolotšellole komponeerinud kuulsaid heliloojaid, nagu J. S. Bach ja Gaspar Cassadó, seadsin endale eesmärgiks kirjutada oma debütsooloplaadile lihtne soolotšelloteos. Aga kas ma saavutasin oma eesmärgi? Pole midagi keerulisemat kui kirjutada vaid ühele pillile ilma saate lisakihtide või -efektideta. „Soolo? Korrata!“ algab lihtsa meloodiaga, mis kordub ... ja sattub ootamatusse harmoonilisse

konteksti. Akordijärgnevus, millest meloodia luuakse, arendatakse seejärel alalõigus „Korrata!“ rütmiliseks muustrite kogumiks.“

Tänaasel kontserdil kõlab teos **seades sooloviulile ja kammerorkestrile**, mille on teinud Brüsselis tegutsev viiuldaja, harfimängija ja helilooja **Margaret Hermant**.

Benediktiini abtiss **Hildegard Bingenist** on kahtlemata keskaegse õhtumaa üks silmapaistvamaid naisi. Ta uskus, et inimese intellektuaalsed ja kunstilised saavutused sillutavad teed taevasse, mistõttu ta püüdis õppida ja luua nii palju kui võimalik: komponeeris ja luuletas, kirjutas religioonist, kunstist, poliitikast, filosoofiast, teadusest, meditsiinist ja ravimtaimedest ning rajas kloostri. Teda tunti ka naisprohvetina – „Reinimaa sibüllil“ juurde tulid nõu küsima nii vaimulikud kui ka ilmalikud võimukandjad.

Hildegard nägi end „Jumala trompetina“, inimesena, kellele on antud võime vahendada taevalike sfääride harmooniat. See jumalik inspiratsioon on kätketud tema kogumikku „**Symphonia harmoniae caelestium revelationem**“ („**Taevaste ilmutuste harmoonia sümfoonia**“), mis sisaldab üle 70 liturgilise laulu. Neid esitasid omal ajal Hildegardi kloostriõed, kes pidid olema ilmselt võimekad interpreedid, kuna laulude

meloodiad on väga rikkalikult kaunistatud ja suure ulatusega. Tänaasel kontserdil kõlab selle kogumiku avalugu „**O vis eternitatis**“ – responsoorium Loojale ja Lunastajale, **sooloviulile ja keelpillidele** on selle seadnud norra viiuldaja, helilooja ja arranžeerija **Tormod Tvette Vik**.

Saksamaal sündinud briti helilooja **Max Richter** on olnud alates uuest aastatuhandest mõjukas figuur nüüdismuusika areenil. Sulatades klassikalise, elektroonilise ja rokkmuusika mõjud stiiliks, mida autor ise nimetab „postklassikaliseks“, omab ta haruldast võimet äratada oma näiliselt lihtsate ja minimalistlike kompositsioonidega väga tugevaid emotsioone. Richter õppis kompositsiooni ja klaverit Edinburghi Ülikoolis, Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias ning täiendas end Luciano Berio juures Firenzes. Õpingute järel kaasasutas ta ikonoklastilise ansambli Piano Circus, kus ta kümne aasta jooksul mängis ja tellis teoseid autoritelt nagu Arvo Pärt, Brian Eno, Philip Glass, Julia Wolfe ja Steve Reich. Viljaka ja laia amplituudiga komponistina hõlmab tema looming filmi-, teatri-, balleti- ja ooperimuusikat ning ulatub pop- ja tantsulugudeni. Ta teeb koostööd installatsiooni- ja meediaartistidega ning on eriti hinnatud filmiheliloojana.

2011. aastal pöördus Richter oma lapsepõlvelemmiku ja klassikalise muusika ühe enimmärgitud teose,

**Vivaldi „Nelja aastaaja“** poole. „See muusikateos on kõikjal. Kuuldes seda aastate jooksul regulaarselt supermarketites, reklaamklippides või kõnелиini ootemuusikana, oli see muutunud ärritavaks,“ nentis Richter. Nii otsustas ta ette võtta oma „isikliku päästemissiooni“, et teos endale tagasi võita ja taasavastada ning luua Vivaldi muusikalise DNA põhjal midagi värsket ja põnevat. Autori sõnul oli tema meetodiks visata Vivaldi originaali molekulid katseklaasi koos hulga muude asjadega ja oodata plahvatust: „Tahtsin noodi tasandil partituuri sisse minna ja teose sisuliselt uuesti komponeerida.“ Selle tulemusena sündis kompositsioon „Four Seasons Recomposed“, milles Richter astub lugupidavasse dialoogi Vivaldiga, andes tema tähtteosele 21. sajandi puudutuse. Richteri tõlgendus tuli esiettekandele 2012. aasta sügisel Londonis viiuldaja Daniel Hope'i, Britten Sinfonia ja dirigent André de Ridderi poolt ning sai salvestatud Deutsche Grammophoni plaadile, mis tõusis edetabelite tippu. 2022. aastal pöördus helilooja teose juurde tagasi, et salvestada uus versioon „**The New Four Seasons. Vivaldi Recomposed**“ ajastu pillidel, Moog-süntesaatorite ja analoogpuldiga. Ka selle plaadi üllitas Deutsche Grammophon, esitajad viiuldaja Elena Urioste ja Briti orkester Chineke!.

*Evelin Kõrvits*



Suure kujutusvõimega väljendusrikas norra viiuldaja **Mari Samuelson** on tuntud oma hingematva artistlikkuse ja põnevate kavade poolest. Virtuossust ja lummat muusikalist finessi ühendava tehnikaga esindab ta uuenduslikku muusikalist universumi, kus pole vaheseinu selliste heliloojate vahel nagu Anna Meredith, Max Richter, Hannah Peel, Caroline Shaw, Arvo Pärt, Pēteris Vasks ja Jeff Mills või siis Bach, Philip Glass, Beethoven ja Vivaldi. Oma püüetega eirata traditsioone on ta pakkunud inspiratsiooni üleilmsele publikule.

Mari on astunud solistina üles maailma juhtivates kontserdisaalides, nende seas Carnegie Hall, Hollywood Bowl, Londoni Barbican Centre, Berliini Konzerthaus ning Pariisi Philharmonie ja Théâtre des Champs-Élysées. Viimatise esinemise on ta viinud ta Lyoni Rahvusorkestri ette Berliini Filharmonias ja Hamburgi Elbphilharmonie's, samuti Prantsuse Raadio festivalile Montpellier's.

Hiljutiste ja tulevaste tähtsündmuste seas on esinemine Frankfurdi Raadioorkestriga koos Alice Mertoniga, naasmine BBC Kontsertorkestri ette Londonis, kontserdid Barcelona Palau de la Música, Amsterdami Concertgebouw's, Slovakkia Filharmonikutega Viva Musica! festivalil ja turnee Belgias Casco Filharmonikutega.

Samuelson teeb regulaarselt koostööd briti helilooja Max Richteri, soleerides nii tema teoste „Vivaldi Recomposed“ ja „Memoryhouse“ kontsertettekannetel kui ka tema hiljutisel Deutsche Grammophoni albumil „Voices“. Viimasel ajal on teda sidunud koostöö ka elektronmuusikute Jeff Millsi ja Dubfire'iga ning multimeediaartisti Philipp Geistiga. Tema murranguline lähenemine kaasaegsele kunstile ja klassikalisele muusikale Oslo Yellow Lounge'i kahe esimese hooaja kunstilise juhina näitavad teda kui novaatorlikku artisti, kes ulatub uue publikuni.

Mari Samuelson salvestab eksklusiivselt firmale Deutsche Grammophon. 2019. aastal tuli välja tema debüütplaad „MARI“, mille puhul tõstis ajakiri Gramophone esile viiuldaja „muljetavaldavalt mängu ja käelist täpsust“ ning plaat tõusis klassikalise muusika edetabelite tippu. 2022. aastal ilmus tema teine album „LYS“, mis tähendab norra keeles „valgust“. Sellel kõlavad Samuelsonile kirjutatud teosed heliloojatelt nagu Hannah Peel, Anna Meredith, Laura Massaro ja MEREDI, samuti Caroline Shaw' ja Hildur Guðnadóttiri varem loodud teosed.

Mari Samuelsoni populaarsus on hämmastav – näiteks videot, millel ta esitab Vivaldi „Suve“ tsüklist „Neli aastaaga“, on vaadatud YouTube'is



**Mari Samuelson**  
Foto: Jonathan Vivaas Kise

34 miljonit korda. Samuelson on teinud ka koos oma venna Håkon Samuelsoniga esmasalvestise James Horneri topelkontserdist „Pas de Deux“ viiulile, tšellole ja orkestrile (Mercury Classics, Universal Music). Klassikalise plaadi kohta üsna ebatavaliselt oli see album koos Mari esimese soolosalvestisega „Nordic Noir“ (2017) ja albumiga „MARI“ (2019) norra popmuusika edetabelite eesotsas (esimesele ja teisel kohal).

Mari Samuelson on klassikalise koolitusega viiuldaja, kes õppis Arve Tellefseni juures, hiljem Oslos Barratt Due Muusikainstituudis ning seejärel kümme aastat maailmakuulsa professori Zakhar Broni käe all Zürichi Kunstide Kõrgkoolis.

Avastamisrõõm ja jätkuv uute silmapiiride poole püüdlemine on omadused, mis kirjeldavad kõige paremini Grammy võitnud riiklikku kammerorkestrit **Sinfonietta Rīga**. Alates asutamisest 2006. aastal on orkestri kunstiline juht ja peadirigent olnud Normunds Šnē. Sinfonietta Rīga muusikud on meisterlikud, erudeeritud ja loovusest pakatavad. Nad on barokiajastu ning esimese ja teise Viini koolkonna muusikapärandi usinad õpilased, samuti 20. sajandi muusikavoolude innukad esitlejad, jätkates samal ajal nüüdismuusika maastiku eredaimate ilmutuste otsimist. Orkestri prioriteet on kammersümfoonia žanri edendamine ja arendamine läti muusikas.

mistõttu tellitakse kaks korda aastas uudisteos läti heliloojatelt.

Sinfonietta Rīga teeb sageli koostööd külalisdirektidega ning on mänginud temaatiliselt ja stilistiliselt mitmekesiseid kavasisid koos Paavo Järvi, Heinz Holligeri, John Storgårdsi, Christoph Poppeni, Olari Eltsi, Juha Kangase ja Tõnu Kaljustega.

Orkestriga esinenud säravate solistide hulgas on klassikalised lauljad Julia Ležneva ja Inga Kalna, pianistid Kristian Bezuidenhout, Nelson Goerner, Behzod Abduraimov ja Jevgeni Sudbin, rahvusvaheliselt tuntud läti organist Iveta Apkalna, viiuldajad Isabelle Faust, Kolja Blacher, Alina Ibragimova, Vineta Sareika, Baiba Skride, Pekka Kuusisto ja Thomas Zehntmair, tšellistid Sol Gabetta ja Jean-Guihen Queyras ning ukraina viiuldaja Maxim Rõsanov. Koostööd on tehtud ka klarnetisti ja helilooja Jörg Widmanni, tromboonisolisti Christian Lindbergi, löökpillimängijate Martin Grubingeri, Evelyn Glennie ja Peter Erskine, akordionisti Ksenija Sidorova, argentina bändiumimängija Marcelo Nisinmani ning vanamuusika ekspertide Andrew Lawrence-Kingi ja Enrico Onofriga. Aastate jooksul on orkestril välja kujunenud tihe loominguline sõprus Läti Raadio koori ja selle

dirigendi Sigvards Klavaga, kellega koos on lavale toodud mitmeid märkimisväärseid programme, samuti riikliku kooriga Latvija ja selle dirigendi Māris Sirmaisiga.

Lisaks aktiivsele kontserdielule Lätis ja kahes teises Balti riigis on Sinfonietta Rīga esinenud Hamburgi Elbphilharmonie's ja Laeiszhalles, Kölni Filharmonias, Müncheni Herkulesaalid ja Frankfurdi Alte Operis. Korduvalt on üles astunud Hollandis, lisaks on orkester vallutanud Peterburi Filharmonia ja New Yorgi Lincolni keskuse publiku südamed.

Sinfonietta Rīga on oodatud külaline festivalidel Lätis ja välismaal. 2016. ja 2021. aastal avas orkester maestro Paavo Järvi juhatusel Pärnu Muusikafestivali. Orkester on mitu korda külastanud silmapaistvat Läänemere festivali Stockholmis. 2017. aasta veebruaris debüteeris Sinfonietta Rīga koos Läti Raadio kooriga Elbphilharmonie's, esitades festivalil Lux Aeterna Arvo Pärdi loomingut – sama kavaga astuti üles ka 2018. aasta juunis Baierimaal festivalil Kissinger Sommer. Läti Vabariigi väljakuulutamise 100. aastapäeva tähistamiseks osales Sinfonietta Rīga 2018. aasta oktoobris esimest korda festivalil Café Budapest ning andis koos akordionist Ksenija Sidorovaga kontserte Malmö, Göteborgi ja Örebro kontserdisaalides.



**Sinfonietta Rīga**  
Foto: Reinis Hofmanis

Alates 2020. aastast on Sinfonietta Rīga algatanud uue suveõhtute kammermuusika kontsertide sarja, mis leiab aset kaasaegse kunsti keskuses Zuzeum.

Sinfonietta Rīga on saanud oma muusikalise ja kultuurilise panuse eest viiel korral riikliku autasu – Läti Suure Muusikaauhinna, viimati Gérard Grisey teose „Vortex“ esitamise eest Läti Uue Muusika Päevadel 2021. aasta aprillis. ECMi välja antud Arvo Pärdi „Aadama itku“ salvestusel osalemine tõi orkestrile maineka Grammy auhinna. Sinfonietta Rīga on salvestanud arvukalt teisi albumeid, mille on välja andnud nende head partnerid Wergo, Ondine, Onyx, Edition Records, Challenge Records, Signum Records

ja Läti riiklik plaadifirma SKANI. 2020. aastal üllitas orkester kaks stuudioalbumit, ühe koos viiuldaja Maxim Rõsanoviga (BIS Records) ja teise, sakraalmuusika plaadi „Credo“, koos ooperilaulja Marina Rebekaga (Primo Classic). Aastatel 2021–2022 osales Sinfonietta Rīga kahel SKANI poolt välja antud albumil – esimene sisaldab teoseid läti nüüdisautoritelt (Platons Buravickis, Ruta Paidere, Andris Dzenītis, Linda Leimane), teine on helilooja Kristis Auznieksi topeltalbum „Coiled Horizon“, millel on samanimeline oopus elektrikitarrile ja kammerorkestrile (kaastegev ameerika kitarrist JIJI). Sinfonietta Rīga viimase salvestise, saksa tšellisti Simone Drescheri debüütalbumi „Humanity“, üllitas 2022. aasta oktoobris GWK Records.



## Sinfonietta Rīga

### I VIUL

Antti Petteri Kortelainen  
Liene Neija-Kalniņa  
Kristiāna Krūskopa  
Gunārs Mūrnieks  
Sarma Skarbinika-Ozbeka

### II VIUL

Agnese Kanniņa  
Baiba Biezā  
Ivars Brīnums  
Anna Naudzūne  
Signe Šteimane  
Aleksandra Malīškina

### VIOOLA

Artūrs Gailis  
Inese Jēkabsone  
Ineta Abakuka  
Klinta Kluce

### TŠELLO

Kārlis Klotiņš  
Māra Botmane  
Madara Norbūte  
Dārta Trasune

### KONTRABASS

Jānis Stafeckis  
Haralds Arnis

### LŌŌKPILLID

Ivo Krūskops

### HARF

Lisanne Rull

### KLAVESSIIN

Piibe Maria Talen

**Segafredo**<sup>®</sup>  
— ZANETTI —



EESTI KONTSERDI  
HOOAJA KOHVIPARTNER



## EESTI KONTSERT

### Juhatus liige

Kertu Orro

### Peaprodutsent

Maarit Kangron

### Produtsendid

Lauri Aav ja Tuuli Metsoja

### Produtsendi assistendid

Birke Elisabeth Jakobson

Gerde Kadi Kuusk

### Finantsjuht

Ruta Juzulenaite

### Jurist

Vallo Vanaaseme

### Turundusjuht

Riina Aamisepp

### Kommunikatsioonijuht

Andri Maimets

### Haldusjuht

Arno Jevgrafov

### Peaadministraator

Virve Hallik

### Administraator

Taivi Lippmaa

### Turunduse projektijuht

Laura Pöldma

### Turunduse spetsialist

Annaliis Heinla

### Piletimüügiadministraator

Merje Mürsepp-Kuntu

### Kommunikatsioonispetsialist

Jelena Poverina-Tšernõh

### Turundusdisaini spetsialist

Kleer-Keret Tali

### Kujundaja

Eva Nukk

### Infotoimetajad

Madli Vallikivi-Päts

Jana Moosar

### Piletikassapidaja

Ave Kinks

### Muusikateadlane

Evelin Kõrvits

### Raamatupidaja

Aili Toonverk

### Raamatupidaja

Liina Lääts

### Sekretär-juhiabi

Reelika Jaanverk

### Logistikajuht

Mart Schifrin

### Klaverihäälestaja

Andres Leesik

### Helitehnik

Rando Mälton

### Vanemlavameister

Voldemar Arder

### Lavameister

Meriino Rammo

### Lavameistrid-valgustajad

Juri Seredenko

Kaarel Raidam

### Haldusspetsialist

Kaisa Kullamäe

### Autojuhid

Janno Sillat

Ivar Kaadu

Vambo Jagodin

### Infotöötajad

Laine Uibopuu

Hiise Orro

Ene Randvee

## JÕHVI KONTSERDIMAJA

### Kontserdimaja juht

Mihhail Kastritski

### Peaadministraator

Jüri Leemets

### Müügijuht

Anastassia Kozulina

### Helitehnik

Riho Unt

### Valgustehnik

Aleksandr Platonov

### Vanemlavameister

Oleg Markitahhin

**Kontserdi fotograaf:** Gunnar Laak Pildigaleriid on leitavad Eesti Kontserdi Facebookist.



# LIVIKO

*Kultuuriselt  
teiega*



N **09.11** **Kirgastunud öö**  
kell 19.00  
Estonia  
kontserdisaal

Florian Donderer, Triin Ruubel viiulid • Xandi van Dijk,  
Andres Kaljuste vioolad • Johannes Välja, Theodor Sink tšellod

R **10.11** **Viola da Gamba**  
kell 19.00  
Kadrioru loss

Markus Kuikka tiiskantgamba, Soome • Anthony Marini tenorgamba, USA/Soome  
Johanna Randvere tenorgamba • Villu Vihermäe bassgamba

R **10.11** **Kolja Blacher ja Tallinna  
Kammerorkester**  
kell 19.00  
Jõhvi  
kontserdimaja

Kolja Blacher viiul, Saksamaa  
Tallinna Kammerorkester

L **11.11** **Kolja Blacher ja Tallinna  
Kammerorkester**  
kell 19.00  
Estonia  
kontserdisaal

Kolja Blacher viiul, Saksamaa  
Tallinna Kammerorkester

L **11.11** **Calidore keelpillikvartett USA**  
kell 19.00  
Pärnu  
kontserdimaja

Calidore keelpillikvartett:  
Jeffrey Myers viiul • Ryan Meehan viiul  
Jeremy Berry vioola • Estelle Choi tšello

P **12.11** **Calidore keelpillikvartett USA**  
kell 17.00  
Estonia  
kontserdisaal

Calidore keelpillikvartett:  
Jeffrey Myers viiul • Ryan Meehan viiul  
Jeremy Berry vioola • Estelle Choi tšello

RÉMY MARTIN'I  
JA EESTI KONTSERDI  
**Uusaasta-  
kontsert**

Mirjam Mesak sopran • Carolina Eyck theremin  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester  
Dirigent Kaspar Mänd

L 30. DETSEMBER 19.00 Pärnu kontserdimaja  
E 1. JAANUAR 18.00 Estonia kontserdisaal



HOOAJA  
PEATOETAJA

# admirals



**LIVIKO**  
— anno 1898 —

AUTOPARTNER



**OLEREX**

**Jazz**  
pesulad

**SORAINEN**



**Segafredo**  
— ZANETTI —  
x  
**hotspot**

**myfitness**  
world class gym & studios