



Eesti
Kontsert

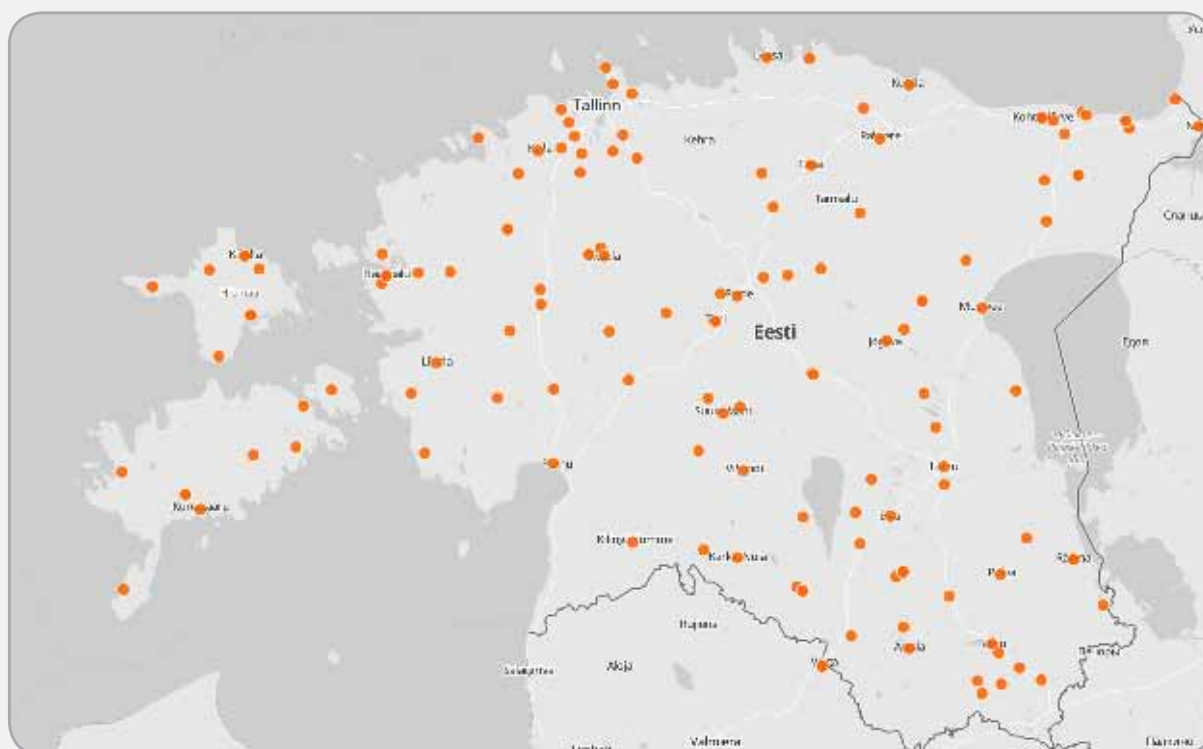


Aastaraamat 2016

SA Eesti Kontsert 2016
arvud, faktid, kommentaarid

//// Eesti Kontsert

EESTI KONTSERDI KONTSERDID ÜLE EESTI



SISUKORD

1. Jüri Leiten, SA Eesti Kontsert juhatuse liige	6
2. Toomas Velmet, loomenõukogu esimees	7
3. Madis Kolk, peaproductsent	8
4. Neeme Punder, productsent	17
5. Tuuli Metsoja, productsent	23
6. Svea Ideon-Marks, productsent	31
7. Indrek Umberg, Eesti Rahvusmeeskoori direktor	33
8. Robert Staak, Hortus Musicuse toimetaja	34
9. Ülle Lehtmäe, koolikontsertide productsent	35
10. Kulvo Tamra, Vanemuise kontserdimaja juht	37
11. Marika Pärk, Pärnu kontserdimaja juht	39
12. Piia Tamm, Jõhvi kontserdimaja juht	40
13. Zoja Tumanova-Rodman, Peterburi Jaani kiriku direktor	41
14. Ly Leek, SA Eesti Kontsert personalijuht	42
15. SA Eesti Kontsert finantsaasta 2016	43
16. Kontserttegevus arvudes	44
17. Eesti heliloojate teoste ettekanded	49
18. Kontserdid välismaal	52
19. Eesti interpretide ja kollektiivide esinemised	55
20. Kontserdikalender 2016	58
21. SA Eesti Kontsert töötajad	72
22. SA Eesti Kontsert nõukogu ja loomenõukogu	74
23. SA Eesti Kontsert toetajad ja koostööpartnerid	75

Jüri Leiten

SA Eesti Kontsert juhatuse liige

2016. aasta jääb ajalukku kui Eesti Kontserdi 75. juubeli aasta. Inimlikku mõõtkavva võiks seda tõlkida nii: soliidses eas isend toimetab eriti energiliselt ja laia haardega, kasutades aja jooksul kogunenud tarkust ning kogemusi. Tegelikkus on selline, et täites Eesti Kontserdi missiooni, oleme sunnitud mõtlema ja tegutsema nii, et meie publik jääks rahule ning kontserdid välismaal, mis küündivad tänaseks juba päris soliidse numbrini (124), rabaks sealset muusikasõpra positiivse üllatusena: mis koht on Eesti? ja kust tuleb see muusika? Eelmisel aastal võtsin isegi mina pika pausi järel kätte oma trompeti ja suundusin lavale koos Estonian Dream Big Bandi ja filmistaar Robert Dave'iga. Eri Klas, minu kauaaegne kolleeg ja õpetaja, kes kahjuks 2016. aastal siitilmast lahkus, sõnas tihti, et peakokk peab ka ise ikka aeg-ajalt toitu maitsema. Kaunist Sinatra muusikat esitav Dave lausus, et Eesti on kõige paremini hoitud saladus maailmas. Ja tõsi on, et kõike väärtuslikku nagu ei tihkakski korraga siit Maarjamaalt välja viia – tahakski hoida seda saladust.

Heidame pilgu möödunud aastale. Minu jaoks oli kõige võimsam hetk Rahvusmeeskoori kontsert Armeenias, Hatšaturjani-nimelises saalis, kus armeeniakeelsele lisaloole sekundeeris kogu saal, pisarais kaasa lauldes. Uhkust võib tunda ka selle üle, et Peterburi Jaani kirikus toimus tervelt 124 kontserti ning et aeg-ajalt esineb seal eesti soost maailma tipp-pianist Peeter Laul. Eelmisel suvel etendunud EK, ERSO ja NO99 ühisprojekti „Pööriöö uni“ esitlus Shanghai Festivalil tekitas suurt elevust. Ootus on, et Tiit Ojasoo ja Ene-Liis Semperi lavastus jõuab ka maailmalavadele. Juba kolmandat aastat püüdsime Eesti Kontserdi projekte ning kollektiive tutvustada maailmakeskustes: New Yorgis, Rotterdams ja Shanghais. Tulemused on olemas.

Täna kõiki Eesti Kontserdi töötajaid ja kaastöölisi, soliste ja ansambliste, dirigente ja lavastajaid selle võimsa ja keerulise 2016. aasta eest ning luban, et üllatused on uueks aastaks valmis pandud.



Toomas Velmet

SA Eesti Kontsert
loomenõukogu esimees

Kontserdiaasta 2016

Oleme juba harjunud ja peame seda tavapäraseks, et meie suurepäraseid kontserdimaju külastavad iga aasta maailma kõrgklassi kuuluvad orkestrid ja interpreedid. Kui see nii poleks, kergitaks publik kulmu (mis lahti?), ja kortsutaks kulmu kõrgemalegi (olgu see viimane kord!). 2016. aastat resümeerides pole grimasse karta, sest meil on ette näidata Charles Dutoit oma Kuningliku Filharmooniaorkestriga Londonist või pianistid Mihhail Pletnjov ja Boriss Berezovski Venemaalt ning Angela Hewitt Kanadast. Me oleme ka harjunud Eesti Kontserdi (rõhuga „Eestil“) tegevuse globaliseerumisega. Teatavasti on ju Hiinagi vallutatud, rääkimata Euroopast ja Ameerikast. Hiina poolt on juba karta ka vasturünnakut, esialgu piirduakse ehk Kuressaarega.

Kuid suunaks pilgu Kodu-Eestile ja vaataks mis siin toimub. Alustame koolikontsertidest, mida toimub aastas ligi nelisada, st enam kui üks kontsert päevas. Sellist koormust veab EK-s tavapäraselt üks, paremal juhul ehk kaks pühendunud produtsenti. Ka koolikontserdid on muutunud rahvusvaheliseks, meie koole on külastanud tegijad Rootsist, Taanist, Norrast ja Soomest. Esimest korda osales

meie kodumaine ansambel Brassikal Turu koolikontsertide festivalil ja sai äärmiselt positiivse hinnangu. Koolikontsertide korraldamine ei ole lust ja lillepidu, kuid seda suurem on tegijate rahuldus, kui vastukajad on üliposiitiivsed. Eriliselt mõjuvad laste kirjad muljetest seoses esitajate ja esitatavaga. Võimatu on ülehinnata sellise ettevõtmise kasu, sest tegutsetakse ju linnalähedaselt maalt sügavale äärealale, Setumaalt Hiiumaani, kus pole muid võimalusi kuulata head muusikat heas esituses. Muidugi on siin ka palju probleeme, alates kohalikest klaveritest kuni nii tegijate kui tellijate rahapuuduseni, kuid hea ja aastatepikkune partnerlus aitab üle igast mäest.

Anne Kruuse, Kose gümnaasiumi muusikaõpetaja:

[---] Kose gümnaasium on teinud EK-ga suurepäraseid koostööd 15 aastat ja on selle eest tänulik. [---] Meie koolis on õpilased juba ammu kirjutanud arvamusi ja muljeid kontsertide kohta ja nad väidavad, et need [---] annavad emotsioone pikaks ajaks, ja on ikka uhke tunne küll, kui oled saanud teada midagi uut, millest varem aimugi ei olnud.

Ly Kivistik, Vaeküla kooli huvijuht:

[---] Huvitav on see, et need esinemised on innustanud õpilasi ka ise musitseerima. [---] Meid külastanud muusikud on osanud leida tee laste südamesse. Oleme tänulikud Eesti Kontserdile, kes on loonud koolidele sellise toreda võimaluse rikastada õppetööd nii meeleolukal viisil.

Inge Mälzer, Rõuge põhikooli huvijuht:

[---] Meie õpilased elavad ääremaal ning võimalusi päris muusikutega

kohtuda ja päris muusikat kuulata on vähe. [---] Meie koolis lähevad need kontserdid alati täissaalile. [---] Kohal on kõik õpilased esimesest kuni üheksanda klassini. [---] Kõik kontserdid on õpetlikud ja harivad, mitte lihtsalt meelelahutus.

Juba need nopped koolikontsertide vastukajadest ütlevad, et tegijate teinekord isegi ülejõukäiv töö on baas, mis loob võimaluse oodata ka pikemas perspektiivis Eestisse maailma tippnimesid ja -kollektiive – vastuvõtlik publik on olemas. Siinkohal on päris sobiv toonitada, et Põhjamaades on koolikontsertide korraldamisel mitte ainult riigi moraalne, vaid ka tubli materiaalne tugi.

Kui siia lisada kontserdisari „Muusika Eestimaale“, mis viis 2016. aastal eesti, ja mitte ainult meie, tippinterpreedid ja -kollektiivid Põlvast Kärklani, kattes väljaspool nelja suurt kontserdimaja kogu maa kontsertidega, siis võib Eesti Kontserdi põhitegevuse lugeda kordaläinuks.

Aastakümneid tagasi ütles legendaarne maailma tipp-pianist Vladimir Aškenazi pärast kontserti Jyväskylä konservatooriumi saalis, et ainult sellistes paikades tahakski ta oma karjääri jätkata, sest teda ei huvita metropolide jahe ja kõike kuulnud näinud publik. Tõsi, naaberriigis on ka keskustest kaugemates esindussaalides Steinway klaverid. On aeg mõtlikud pilgud tulevikku suunata: on ju kvaliteetne klaver tunduvalt odavam kui rariiteetne keelpill, ja see tekitab huvitavaid mõtteid ning tegevusplaanide.

Madis Kolk

peaproductsent

Tiiu Valper

assistent

Mõeldes tagasi üksuse **Madis Kolk – Tiiu Valper** töödele aastal 2016 – veidi üle 90 kontserdi – äratavad tähelepanu kunste ühendavad projektid, muusikalised etendused: „Luigeluulinn“, „Pööriöö uni“, „Kommentaarium“ – just neile osutati mitmes kultuuriaasta kokkuvõttes.

Muidugi kuulus esiletõstetute hulka ka puhtmuusikalisi sündmusi, nagu festival „Vox XX“, või üks läbinisti traditsiooniline sümfooniakontsert, mille tegid ainulaadseks muusikud laval. Sellest kõigepealt.

EK hooaja avakontsert 27. IX Estonia kontserdisaalis: **KUNINGLIK FILHARMOONIAORKESTER (London)**, dirigent **CHARLES DUTOIT**, kavas Mendelssohni „Hebriidid“, Mozarti 39. ja Brahmsi 1. sümfoonia.

Nele-Eva Steinfeld – Sirp:

Tipporkestrite Eestisse kutsumine on juba pikemat aega üks tänuväärsemaid ja elamusrohkemaid Eesti Kontserdi tegevusi. [---] Dutoit' olekust õhkub energiat, mis on omane kõikidele „suurtele“. Ideaalse orkestritasakaalu, hõrkude tämbrite ja detailide tajumine näib olevat talle lausa sünniga kaasa antud. Muusikalist kulgu katkestamata

suudab ta tabada hetke ja peatada aja. Kogu täpsuse juures mõjub ta laval spontaanse, lohakalt elegantse ja kadestamisväärselt energilisena, sest eks 80 ongi uus 60, nagu öeldakse. Juba avamängu esimestest taktidest avaldus orkestri suur kõlaline ühtsus ning „Hebriidide“ põhjal näis, et RPO on iseäranis tugev dramaatilise ja tumedamat sorti muusika esitamisel. Seda kinnitas Brahmsi sümfoonia c-moll ettekanne, millele koondus kontserdi raskuspunkt. Kuigi kava koosnes tuntud teostest, mõjus erilise boonusena, kui dirigent tõi esile midagi sõna otseses mõttes ennekuulmatut. [---] Kontserdil kõlanud flöödi-, klarneti- ja oboesoolod jäävad aga ilmselt pikaks ajaks meelde kui kõikide järgnevate puhkpillisoolode mõõdupuud, mida on raske ületada. [---] Tundub, et RPO armastab oma peadirigenti ja Tallinnas antud kontsert oli orkestri nime vääriliselt majesteetlik.

Rein Veidemann, „Kontserdihooaeg algas majesteetlikult“ – Postimees:

Kindlasti oli see Sündmus, nii kohutumise enda kui ka muusikalises mõttes. Võimalus oma kodus osa saada 70. tegevusaastat tähistava Briti rahvuslikuks orkestriks peetava Kuningliku Filharmooniaorkestri (RPO) esinemisest avaneb kord elus [---]

tuleb kasutusele võtta ilus eestikeelne sõna „oivalisus“ ning selle ingliskeelne vaste excellence, mis domineerib RPO kontsertide retseptsioonis.

[---] Mulje, mis sellest kujunes, olen fikseerinud märkmikku kujundina: „kõrvu voogav samet“. Eks igas orkestris loovad keelpillirühmad selle põhifaktuuri. Kuninglikus orkestris – vähemalt Eestis käinud koosseisuga – olid nad aga tõstetud ise kuninglikku seisusse. [---] Tulvil kontserdisaal ilmutas dirigendi ja orkestri suhtes kirglikku tänumeelt.

Külaskäiku jääb meenutama ka **Charles Dutoit'** Postimehele antud intervjuu:

Teate, ma olen Eestis käinud. Tallinn meeldis mulle väga, tõesti kaunis linn! Sõitsin ringi ka mujal, edasi põhjarannikule – kõik need liivarannad! Jõudsin välja Vene piirile, ja sealt alla Riiga ja hiljem Vilniusse. [---] Jah, olin puhkusel, tulin Stockholmi kaudu. Teie iseseisvumine oli 1991, eks? Nii et see pidi olema 2000 või 2001.



► Tööaasta muusikaliste etenduste galeriis oli ilmselt kõige nõudlikumaks ülesandeks

Ülo Kriguli ooper „**LUIGELUULINN**“, esiettekandel 25. juulil Saaremaa ooperipäevadel (eelnes publikuga peaproov Viimsi Black Box Studio's).

Tegu oli suurejoonelise õhtut täitva nüüdisaegse muusikateatri etendusega, mida Eestis sünnib haruharva ka “päris” ooperiteatrites; selle oma jõududega lavale toomine oli EK-le tõsine väljakutse.

Ooperi loojateks olid lavastaja Marianne Kõrver, libretistid Taavi Eelmaa ja Marianne Kõrver Kristiina Ehini lühijutu põhjal, muusikajuht ja dirigent Risto Joost, kunstnik Kristjan Suits, kostüümikunstnik Triinu Pungits, videokunstnik Emer Värk, valguskunstnik Oliver Kulpsoo, koreograaf Marge Ehrenbusch. Esitasid solistid Iiris Vesik, Helen Lepalaan ja Marius Peterson, Eesti

Rahvusballeti tantsijad, Eesti Filharmonia Kammerkoor ja Tallinna Kammerorkester.

Kohale sõitnud, nüüdiskunstide mõõdupuuga hinnates arvukas kuulajaskond võttis esietenduse väga soojalt vastu. Ooperi stiilide- ja sisupõimik ning rohke sümbolikasutus tekitasid elavaid vaidlusi nii publikus kui ka kriitikute vahel. Samas olid paljud ühel nõul, et oli elamus, et sai teoks oluline tähis Eesti kultuuris.

Alvar Loog, “Seni parimad ooperipäevad?” – Postimees:

Tänavune kava oli suunatud hoopis moodsamale ja otsingulisemale maitsele.

[---] Kõigepealt väärib tähelepanu ja kiitust asjaolu, et seni ooperietendusi peamiselt külalisesinemistena sisse ostanud festival, kelle oma-produktsioon on piirdunud üksikute kammerooperite lavastuste ette-





kannetega väikelavadel, tõi tänavu suures ooperitelgis ning suurejoonelises lavastuses välja uue eesti algupärandi, milleks oli Ülo Kriguli „Luigeluulinn“. [---] Ehkki Kriguli esikooperi kunstiline tervik polnud päris ootuste kõrgusel, on ometi tegu Saaremaale sõitu väärinud ajaloolise sündmusega. „Luigeluulinn“ on esimene algupärase eesti ooperi esietendus viimase kahe aasta jooksul ning ühtlasi alles teine kord, kui uus muusikadraama tuleb (esma)ettekandele Saaremaa ooperipäevade raames.

Keiu Virro – Eesti Päevaleht:

„Luigeluulinn“ iseloomustab nüüdisaegse muusikateatri hinge.

Zenaida des Aubris – Eesti Ekspress:

Tuleb loota, et seda teost esitatakse ka mujal lavadel, sest „Luigeluulinn“ kindlasti väärib seda.

► Üheks kogu Eesti kultuuriaasta suurimat tähelepanu pälvinud sündmuseks kujunes „PÖÖRIÖÖ UNI“, Teater N099, ERSO ja Eesti Kontserdi ühisproduksioon, mida mängiti selleks puhuks muusikateatriks kohandatud Estonia kontserdisaalis üheksa väljamüüdud etendust.

Shakespeare'i tekstile ning Mendelssohni muusikale löid etenduse stsenaaristid, lavastajad ja kujundajad Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo, dirigent-muusikajuht Olari Elts, valguskunstnik Pietu Pietiäinen; osades Marika Vaarik, Rea Lest, Helena Pruuli, Jörgen Liik, Jarmo Reha, Simeoni Sundja ja Ragnar Uustal, osalesid ka ERSO ja tütarlastekoor Ellerhein ning solistid Arete Teemets ja Kadri-Liis Kukk.

Tavapublik nägi siin ennekõike teatrietendust. **Ene-Liis Semperi** ja **Tiit Ojasoo** lavastus oligi väljapaistvalt efektne ja leidlik juba ruumikujunduse poolest.

Deivi Tuppits – Sirp:

Pole kahtlustki, et „Pööriöö uni“ on nii oma vormi kui sisu poolest selle teatriaasta kõige enam „kastist väljas“ olev lavastus. [---] Lavaks saab selle kujunduse puhul nimetada peaaegu et geniaalset referentsi Shakespeare'ile (ja tema koduteatrile Shakespeare's Globe) – hiiglaslikku laest laskuvat kera, millele peaaegu kogu tegevustik on projitseeritud.

Kristel Pappel – Sirp:

Tehnilises mõttes ja ruumikasutuse poolest on Semperi-Ojasoo „Pööriöö uni“ ülimalt virtuoosne ja rütmikas.

Siiski oli „elusate“, täismöödus ERSO ja Ellerheina ning dirigent **Olari Eltsi** osa etenduses mitte vähem kandeav: „Muusika on ehe ja päris ning seeläbi tekib lavastusse uus ideetasand.“ (Pappel) Arvan ka ise, et etendus ammutas kõige enam jõudu teatri- ja muusikakülje värskest ja sisukast ühismõjust.

Teatrikritik Madis Kolk – Sirp:

Jutustada Shakespeare'i viperusteküllast armastuslugu nüüdisaegse nutikultuuri võtmes, kus ühelt poolt küsimärgistatakse selles keskkonnas väljendatud tunnete siirust ja intensiivsust, teisalt aga fookustatakse inimeste üha kasvavat läheduse vajadust ja võib-olla oskamatused seda väljendada, on kahtlemata nutikas võtte. Iseasi, kas kaalub üles kogu kontseptuaalse küsimärgistik. Seda aitab teha aga lavastusse kaasatud (täpsemini,



lavastuse idee algimpulsiks olnud) Felix Mendelssohni muusika, mis kantud ette elavas esituses. [---] Mõju, mida ei oleks ehk suutnud tekitada Mendelssohni muusika üksi (loomulikult toimiks see nii või teisiti) või noorte armastajate ekraanile suunatud suhtlus, saavutas vertikaalse mõõtme just nende koostoimes, justkui teineteist vastastikku proovile pannes.

Arvestagem ka, et kogu ettevõtmine sündis muusiku peas, nagu tunnistab Kristel Pappel: *Ma ei unusta kunagi seda, kuidas 1988. aasta kevadel tuli muusikakeskkooli eelviimase klassi õpilane Olari Elts muusikaajaloo eksamile, kaenlas „Pööriöö une“ kogu näidendimuusika partituur. Ta analüüsis teost mõistagi suure asjatundlikkusega ja ütles juba*

siis, et kavatseb selle kunagi koos lavastusega ette kanda. Läks kõigest veidi üle veerandsaja aasta – ja see hetk saabus. (Sirp)

“Pööriöö uni” on juba pälvinud tähelepanu kaugemalgi. Suurel Shanghai kunstide messil, kus EK on iga-aastane osavõtja, valiti partnerikolmikult NO99, ERSO ja EK produktsiooni esitus kõige tähtsamale *showcase*’ile. Kui allakirjutanu tutvustas projekti kolleegidele Berliini Konzerthausis, süttis kohe huvi ning asuti NO99-ga tööle – tulemuseks “Pööriöö une” etendused Konzerthausis k.a oktoobris.

►Nii “Luigeluulinna” kui ka “Pööriöö une” produtseerimisel oli allakirjutanu küll üks algatajaid

ning kaasamõtlejaid, eestvedamise ja EK-poolse teostamise põhiraskust kandis aga tegevprodutsendina **Tiiu Valper**. Niisuguse säravate saavutuste aastaga sai vähemalt praeguseks ring peale Tiiu rohkem kui kuueteistkümmele aastale EK-s. Uuest aastast asus ta tööle Eesti Filharmoonia Kammerkoori produtsendina.

Õnneks ei tähenda see, et Tiiu koostöö EK-ga katkeb. Just nende ridade kirjutamise aegu oleme jätkuvalt kõrvuti keset ettevalmistusi “Aadama passiooni” etendusteks Berliini Konzerthausis 2018. aasta märtsis, samuti projekti “Kommentaarium” etenduseks Brüsselis 2018. aasta jaanuaris.



► Novembri lõpul tulid esiettekandele EK noorte produtsentide konkursi EK:LABOR audiovisuaalsed etendused. Rahvusvaheline žürii valis võitjaks kontsertetenduse “Kommentaarium”, publikupremia pälvis kontsertetendus “Koridor”. Võrreldes eelpoolkirjeldatud produktioonidega olid noorte ettevõtmised paratamatult väheldased. Ometi usun, et nende sisuline potentsiaal ei ole sugugi väike.

“KOMMENTAARIUMi” eestvedajad olid helilooja **Marianna Liik** ja produtsent **Leika Leemets**. Projekti lähtepunktiks on tõeliselt uuenduslik ja omanäoline idee. Sündmusele eelnevatel nädalatel oli kõigil huvilistel võimalik internetis kuulata esitusele tulevat muusikat. Vastavalt projekti pealkirjale oli igal soovijal võimalik teoseid sealsamas koduleheküljel vabas vormis kommenteerida. Helilooja: “Tekib interaktiivne ahel: helilooja teosed annavad kuulajale impulsse, mida kasutatakse omakorda uue loomingu ainesena.” Valik kommentaare põimiti kontsertetendusse – esiettekandele tulnud kooriteosesse, visuaalidesse

ning vokaalimprovisatsiooni. Kontserdil esinesid Laura Põldvere (improvisatsioon), Aare Tammesalu (tšello), EMTA löökpilliansambel ja kammerkoor Collegium Musicale Endrik Üksvärava juhatusel.

Kristiina Kiis – Sirp:

Kõige uuenduslikumana mõjus helilooja Marianna Liigi idee “Kommentaariumis”: heliteoseid sai internetis enne etendust kuulata ja kommenteerida. Kuulajate arvamusi ja tundeid esitas kontserdil vokaalimprovisaator Laura Põldvere. Ta tegi seda enesekindlalt ja läbimõeldult, kuigi improviseerimisega on suur tõenäosus läbi kukkuda. [...] Kristjan Suitsu valgusreži ja videod sobisid Marianna Liigi heliloominguga suurepäraselt kokku ning tundus, et ilma ei saakski.

[...] Kui laval näeb midagi nii uhket, siis on järelikult produtsent Leika Leemets teinud väga head organiseerimistööd.

Audiovisuaalse kontserdi “KORIDOR” eestvedajaks oli loominguine kollektiiv CLOE, kuhu kuuluvad

heliloojad **Einike Leppik** ja **Ove-Kuth Kadak** ning videokunstnik **Carl-Robert Kagge**. Koreograaf ja tantsija oli **Indrek Kornel**.

Ove-Kuth Kadak: Meie lavastuses on heli, valgus ja visuaal võrdväärsed. Akustiline muusika, mis hõlmab nüüdisklassika, seisundimuusika ja minimalismi elemente, annab ruumis toimuvale tajulise toetuspinna; lavakujundus, liikumine, valgus ja projektsioon lisavad kihte ja tekstuure. Tekib dialoog analoog- ja digitaalmaailma, justkui reaalse ja kujuteldava vahel.

Kristiina Kiis: Enne finaali lõi tantsija ootamatu jõuga oma käed kokku ja kips nende ümber purunes: see oli etenduse põnevaim hetk, kui kulminatsioon oli ka muusikas. Pärast seda toimus vabanemine ja rahunemine: ansambel lõpetas ühel toonil ning tantsija oli maetud suurte mustade kogude alla, mis seisis raagus puude taustal. Kaunis lõpp. Läbimõeldud tervik. [...]

“Koridor” tõi haridusprogrammide raames Estoniasse gümnaasiumiõpilased ja see on hea võimalus tutvustada noortele kunsti väljaspool peavoolu. [...]



EK: Laborist välja kasvanud kaks audiovisuaalset kontsertetendust andsid noortele tegijatele võimaluse töötada ühtse kollektiivina algusest lõpuni. Fookuses oli muusika-produktsioon ning loomingulise ja korraldusliku meeskonna koostöö.

Gilles Ledure, Brüsseli kunstide keskuse Flagey juht, EK: Labori osalejate mentor, hindas oma kokkuvõttes tänavust finaali õnnestunuks ja kõrgetasemeliseks: *Nõuab suurt julgust, et tulla lavale selliste erinevaid kunstivorme ühendavate etendustega. Autorid ja esitajad tõestasid, et tegu on tugevate professionaalidega. Mul pole kahtlust, et teie ees on lahti kogu maailm.*

► “MATTEUSE PASSIOON”

7. märtsil kanti Estonia kontserdisaalis ette Bachi suurteose teadaolevalt esmakordne lavastatud versioon Eestis.

Osalesid Tallinna Kammerorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, RO Estonia poistekoor, solistid, dirigent Risto Joost, ning kõrgetasemeline teatrimeeskond: lavastaja Lembit Peterson, kunstnik Lilja Blumenfeld, valguskunstnik Kalle Karindi.

Kontsertetendus oligi visuaalselt ja lavastuslikult terviklik ja stiilne.

Anne Prommik – Sirp:

Kui valgus kustus ja süttisid prožektorid, õnnestus hetkega luua pühakoja atmosfäär. Lavalt vaatas vastu otsekui ECMi uue seeria albumi ümbris oma geomeetrilis-sümmeetriliste rikkumatult valgete vormidega. Musta rietatud muusikud liikusid lavale mõõdetud protsessioonina, keskel pühakujuna kõrgumas teorbimängija Kristo Käo. Lavastaja

Lembit Peterson liigutas marionette kaunil pühapildil niipalju kui vaja ja nii vähe kui võimalik. Välistatud oli kõik väline, et tuua esiplaanile teose mitmekihiline sisu. Kasinalt hallile palakale ilmusid Sõnad (Anna Mirjam Vaikla graafiline disain), mille fondi suurus juhatas meid kulminatsioonini. Esteetiline ja ühtlasi praktiline. Välised kujundid ja vormid teenisid vagalt sisu.

Kahjuks oli etenduse muusikalises küljes segavalt palju juhuslikkust ja ebaühtlust.

Prommik: *Igatahes on nüüd selgunud julm tõde, et „Matteuse passiooni“ esitamiseks vajalikku suurt, aga perfektse tehnikaga homogeenset esituskosseisu on Eesti muusikutest päris raske kokku panna [---] Loo moraal on ilmselt niisugune: lauljad-pillid peaksid olema võrdsemad ja esinejad terved.*

Talvi Nurgamaa – Muusika:

Kindlasti oli üheks oluliseks sündmuseks ka Bachi “Matteuse passiooni” ettekanne, mille oli lavastanud Lembit Peterson kõige paremas mõttes väga minimalistlikult ning kujundanud Lilja Blumenfeld. [---] On väga sümpaatne, et püüti omade jõududega hakkama saada ning anti võimalus Eesti tegijatele.

► Teatrikomponendiga projektide galerii lõpetuseks mainiksin projekti “AASTAAJAD”, mis maikuus etendus kõigis EK kontserdimajades.

Nimekas Rootsi orelikunstnik **Hans Davidsson** ning tema Eesti ja Soome Rahvusballetis tantsivad pojad **Jonatan** ja **Gabriel Davidsson** olid ühiselt nii autorid kui ka esitajad meeletul kavas, milles põimusid Georg Böhmi ja Arvo Pärdi

oreliteosed, spetsiaalselt loodud koreograafiaga ballett Estonia Rahvusballeti tantsijate esituses ja aastaaegadeteemaline luulevalik Katariina Undilt ja Kärt Tammjärvelt.

► FESTIVAL „VOX XX“ (1.–11. XII Tallinnas ja Tartus) tähistas kahe aastakümne täitumist **Vox Clamantise**, rahvusvaheliselt ühe hinnatuma eesti kollektiivi tegevuses, mille eestvedaja on **Jaan-Eik Tulve**. Juubelit tähistati koos mõttekaaslastega Norrast ja Iisraelist – kõik suurepäraseid muusikud.

Anu Veenre – Sirp:

Avaõhtul esineti koos Norra vokaalansambli Trio Mediævali ja trompetimängija Arve Henrikseniga Valdavalt gregooriuse koraalidest ja eesti muusikast koosnenud kava (Kaumann, Tulve, Pärt) täitis meeled ja ülendas neid, nagu ette nähtud, lugude vahele ja peale kõlanud Henrikseni improvisatsioonid kõlasid lihtsalt imekaunilt.

Sihilikult viidi aga kuulaja tagasi 1990. aastatesse festivali teisel kontserdil, kus Vox Clamantis esines oma esimese avaliku ülesastumise kavaga: esitusele tulid gregooriuse koraalid ja Guillaume de Machaut' looming. Kui palju paremini võis ansambel nüüd tunda Niguliste kiriku kõiki kaari ja kajasid! Vokaaltehnilisest arengust, mille lauljad on läbi teinud, ei ole mõtet kõneldagi.

Festivali kolmandas kavas ühinesid Vox Clamantisega nimekad Iisraeli pärimusmuusikud Yair Dalal, Lubna Salame, Georges Sama'an ja Erez Mounk. Tundub, et arvustaja jäi mõnevõrra nõutuks:



[---] Kontsert kinnitas, et maitsed ei pruugi kattuda: mis ühele mõjub arusaamatu kompotina, võib teisele pakkuda eksootilise kuulamiskogemuse ja vaimustuse eri kultuuride kokkukõlalisest. Publiku väga sooja vastuvõtu järgi otsustades jäin mina oma arvamusega kindlasti vähemusse.

[---] Kogu kava oli esitatud väga kõrgetasemeliselt ja soliidset, muljet avaldava tehnilise üleolekuga.

Kai Taal – Muusika:

[---] Vähemalt mina pole Polli esinemisest kunagi varem nii suurt elamust saanud. Ma ei räägi tehnilisest kindlusest ja kõrge professionaalsusest, ehkki ma seda väga hindan ning nautisin ka tol õhtul. Mind liigutas see, mida ta nootide kaudu ütles, millist sõnumit kandis tema looming. [---] Oli vaimustav õhtu!

Leelo Kõlar, “Romantiline klaver ei tunne ajapiire” – Sirp:

Kas on võimalik mängida romantiliseks XVIII sajandi helimeistrite C. Ph. E. Bachi või Antonio Soleri teoseid? Jah, on küll, nagu seda demonstreeris meile Irina Zahharenkova oma imepäraste improvisatsiooniliste kaunistustega ja Soleri tolle aja kohta omapärastes modulatsioonides (sic!) laveerides, kõlades oskuslikult ja isikupäraselt, kujundades kauni romantilise arengu, rikkumata ajastule omaseid reegleid. Kui hästi see tal õnnestub!

Kriitik leiab interpreetisaavutusi ka teiste eelnimetatud pianistide panuses ning võtab kokku: Et meie pianism on heal järjel, võime olla rahul, kuivõrd esines väärilt rida omanäolisi muusikuid. Esinemiste temperatuurile soovinuks juurde mõningaid soojakraade, rohkem loomingulist intensiivsust, energiat ja tuld.



► Jätkus kontserdisari “Romantiline klaver”: Irina Zahharenkova (kordus-kontsert Peterburis), Marko Martini, Ralf Taali, Mihkel Polli ja Sten Lassmanni klaveriõhtud. Igale kontserdile eelnes vestlus sarja kunstilise nõustaja **Sten Lassmanni** poolt sügavalt läbi mõeldud osalejavalikuga: „See on laiendatud tähendusväljaga sari võtmesõnaga „romantiline“, mis iseloomustab üht olulist osa euroopalikust või läänelikust kultuurist. Sari on kujundatud nii, et romantismi teemal võtavad sõna filosoofilisest või ühiskondlikust aspektist muusika-, kunsti-, kirjandus-, majandusteadlane, ajaloolane, luuletaja või teoloog.“

Ia Rimmel, “Hooaja 2015/16 suurepärased muusikud” – Muusika:

Väga huvitav on Eesti Kontserdi pianistide sari “Romantiline klaver”, idee autoriks ja kuraatoriks Sten Lassmann. Hea mõte on pidada enne kontserti üldteemaga seotud sisukas ja inspireeriv loeng. [---]

Peatun ühel selle sarja kontsertidest. Ralf Taali klaveriõhtul. [---] See, mida ta pakub, on väga kõrgel tasemel, see on sama, mida kuuleb Euroopa kontserdilavadel.



► Uues kontserdisarjas “Pea-dirigendid” astub Eesti Filharmoonia Kammerkoor igas sarja kavas üles eri ajastul koori kujundanud “kapteni” juhatusel. 4. X oli praeguse peadirigendi Kaspars Putniņši kord.

Maarja Leemet – Muusika:

Kontserdi kulminatsiooniks oli ilmselgelt Sofia Gubaidulina “Canticle of the Sun!”. [---] Selle suurteosega oli tehtud palju tööd ja tulemus oli suurepärase. Tšellosoolisti (Leho Karin) partiis oli iga noot tähendusega, dirigent haldas ja kontrollis kõike laval toimuvat ja lugu jõudis lausa meile nii tuttava “Raua needmise” laadse ekstaasini, töötades lõpus ka läbi muusika tõelist ülestõusu.

► Omaette või üksiksündmustest said erilise vastuvõtu osaliseks KRISTJAN JÄRVI ja tema noorte-orkester LÄÄNEMERE FILHARMOONIKUD (18. aprill) kavaga „Balti mere maastikud”: Sibelius, Prokofjev, Pärt, Gelgotas, Stravinski.

Rein Veidemann, “Sümfoonia-kontsert, mis lõppes ekstaasis” – Postimees:

Ei tea, et varem oleks Estonia kontserdisaal näinud midagi niisugust, mille osaliseks ja tunnistajaks said üleeile enam kui pool tuhat kuulajat-vaatajat, teiste hulgas ka siinkirjutaja.

Kui Läänemere Filharmoonikute kontserdi põhikava ning sellele järgnenud kaks lisapala oli esitatud, orkestri asutaja, kunstiline juht ja dirigent Kristjan Järvi mitu korda braavo-hõisete, tormilise aplausi ning jalgade müdistamisega tagasi

kutsutud, pöördus dirigent otse saali poole: „Tere tulemast!”, mis laskis aimata, et nüüd alles läheb lahti tõeline muusikapidu.

Läbski. Järgnes veel kolm, vahelduvas väljendusregistris pala ning kõige krooniks jazz’i-elementidega iiri tantsumustris lugu, mille käigus laskus dirigent saali, võttis esireast mitu naisterahvast käevangu, õhutas publikut käteplaksutustega rütmi kaasa lööma. Kõik tõusid püsti, orkestergi, nii et tšellorühmgi mängis oma pille õhus. Tekkis tunne, et vallandunud ekstaasis rivistub kogu saal line-tantsuks ning läheb, Järvi filharmoonikutega ees, rahvas järel, linna peale muusikast tõusvat maagilist väge kuulutama.

Kavalehelt võis lugeda, et kui 2014. aastal Berliini Filharmoonias asutatud, tookord veel noorte filharmoonikute (Baltic Sea Youth Philharmonic) nime kandev orkester oli oma esinemise lõpetanud, siis iseloomustati seda kriitikas kui vulkaanist purskuvat laavat. Kui mitte just selliselt, siis vähemalt ühe puhastava muusikalise kevadtormina mõjus Läänemere ümbritsevatest riikidest kogutud noorte professionaalide etteaste ka Tallinnas. [---] Kõige tähtsam, mida siinkohal tuleb ikka ja jälle korrata, on noorte filharmoonikute õhin ning rõõm loomingust, mis nakatas kuulajaidki. [---] orkester ise on ta käte vahel kui pill . . . või kui naine, kellega koos rühitakse katarsise poole. Jah, nii Järvist kui sümfoonikutest endist õhkub erootilist pinget. Ja et see Estonia kontserdisaalis võimenduse leidis, oli plahvatus vältimatu.





► Kõigil millegipoolest erilistel sündmustel ja projektidel on võimatu peatuda, nimetan veel vaid mõnda.

Suure reede kontsert Nigulistes, kus Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja solistid kandsid **Tõnu Kaljuste** juhatusel ette selleks päevaks ideaalselt sobiva Arvo Pärdi "Passio".

Euroopa paremikku kuuluva Poola barokkorkestri **Arte dei Suonatori** kontsert kavaga "Suurmeister Bach ja jätkajad", solistiks klavessiinivirtuoos **Marcin Świątkiewicz**.

Aleksandra Dolgoplova – Muusika:

[---] Juba esimeste taktidega hakkas ansambli rafineeritud esitus ja uskumatu koosmäng võluma. [---] Ansambel esitas seda repertuaari kammerliku, ent peenelt nüansseeritud kõlaga. [---] Ansambli ülimalt lihvitud heli jättis kohati lausa salvestuse mulje, ent solist mattis selle oma lopsaka ja pianistlikult laulva mängumaneeriga tihtilugu kaunistuste ja trillerite laviini alla.

Prantsuse džässivirtuoosid **Vincent Peirani** (akordion) ja **Émile Parisien** (sopransaksofon) andsid viis kontserti üle Eesti. Prantsusmaal ja Saksamaal, nii koos kui ka eraldi korduvalt aasta džässmuusikuteks pärjatud külalised osutusid suurepäraseks peenetundelisteks meistriteks.

Rein Rannapi esimene menukas kontserdireis Hiinasse 2014. aastal oli osa suurest EK algatatud festivalist. Seekordne, 2016. aasta sügise kontserdireis oli astme võrra kõrgemas staatuses: EK uue partneri, Hiina suurima

rahvusvahelise kontserdiagentuuri Wu Promotioni korraldusel suurtes moodsates kunstikeskustes Tianjinis, Xi'anis, Haerbinis, Chongqingis ja Guangzhous. Koostöös teiste korraldajatega lisandusid kontserdid Dalianis ja Shanghais. Rannap on jätkuvalt *big in China*.

► Lõpetuseks mõned näited nüüdismuusikast ja uudisloomingust.

Algas **Sven Grünbergi** helilooja-residentuur, mis hõlmab helitöid suurvormidest kammermuusikani.

Koostöö nüüdismuusika festivaliga AFEKT tõi Eestisse Euroopa ühe nimekama nüüdismuusikaansambli **Klangforum Wien**, samuti festivali-solistide kontserdi Kumu näituse-saalis, kus osales praegu üheks silmapaistvamaks heliloojaks/interpreediks tõusnud **Agata Zubel** – taas EK hooajas pärast Eesti-debüüti aasta varem. Kontsertidel kõlas rida esiettekandeid Eesti heliloojatelt.

Veel enam pakkus uudisteoseid kontsert pealkirjaga "Kaheksa" koostöös Viljandi kitarrifestivaliga. Kaheksa kitarrisolisti, keelpilli-kvartett Prezioso ja Madis Metsamart esitasid muusikat kaheksalt heliloojalt: Olav Ehala, Tõnu Kõrvits, Tauno Aints, Liis Viira, Sven Grünberg, Margo Kõlar, Mai Agan ja Kristjan Randalu.

Maria Mölder – Sirp:

Tõeliselt avardava elamuse pakkus Liis Viira teos: hästi palju oli ilu ja veel rohkem millegi põneva ootamist. [---] Sellist vapustavalt nutika kulgemisega teost ei oleks saanud sündida Liis Viira ja Robert Jürjendali lähedase koostööta, mis eeldab absoluutset ühel lainel olekut.



Neeme Punder

produtsent

Signe Kiis

assistent

Aasta tähtsündmus oli kahtlemata X rahvusvaheline pianistide festival, sel korral uue nimega **Tallinna klaverifestival**, mis toimus 4.–12.11.2016, kunstiline juht Lauri Väinmaa.

Tallinnas kõlas 12 kontserti, lisaks kontserdid Tartus ja Paides. Avaakordi andsid **Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor** ja juubilar **Kalle Randalu** (klaver), dirigendipuldis oli maestro Neeme Järvi. Kõlasid Weberi juubeliavamäng *op. 59*, Beethoveni fantaasia c-moll *op. 80* ja Brahmsi klaverikontsert nr 2 B-duur *op. 83*.

Muide, eriti selle hirmraske kontserdi (Brahms) puhul tasuks mainida, et esitus oli absoluutselt puhas ja mängitud suure tehnilise üleolekuga. Enim jäi mulle seekord kõrva sageli teiste osade varju jääv finaali, mida Randalu mängis otsekui vaikse sooja naeratusega, läbipaistvalt ja sarmikalt.

Kadri-Ann Sumera – Muusika, 02.01.2017

Festivali peaesineja oli Tšaikovski konkursi kunagine kirkaima preemia võitja ja tänapäeval legend **Mihhail Pletnjov** Venemaalt. Kontserdile andis värvi tööik, et maailmastaar mängis kaasavõetud KAWAI firmamärgiga klaveril.

Nordea kontserdimajas juhatas Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit **Conrad van Alphen** (LAV). Kõlas Mozarti sümfoonia nr 40 g-moll KV 550, Tšaikovski avamäng-fantaasia „Romeo ja Julia“ ja üks publiku enim armastatud teoseid Rahmaninovi klaverikontsert nr 2 *op. 18*.

Klaveri ja saali kiuste oli kontsert ülipõnev. Rahmaninovi teise kontserdi tõlgenduses oli suurt sisemist kurbust ja rusutust, mis haalus teose sisuga harjumatult hästi. Pletnjovi artistlikkus on pigem kauge ja jahe, ent vaimustav on tema suveräänne dirigendimõtlemine muusika kujundamisel ja faktuuri haaramisel. ERSO ja dirigent Conrad van Alphen toetasid teda vääriliselt.

Nele-Eva Steinfeld – Sirp

Kriitikute üksmeelse heakskiidu pälvis Argentina juurtega **Nelson Goerner**, kelle kavast oli Bachi aaria variatsioonidega Itaalia stiilis BWV 989; Chopini nokturnid: *op. 15* nr 1, *op. 37* nr 1, *op. 37* nr 2, ja skertso nr 3 *op. 39* ning monumentaalne Beethoveni sonaat nr 29 B-duur *op. 106* „Hammerklavier“.

Festivali suurim muutja oligi Goerner, kelle mängus valitses ratsionaalsuse ja emotsionaalsuse täiuslik koostöö. Perfektses kõlavaldamises oli igal helil laulev algus, kande keskpaik ja helisev lõpp.

Nele-Eva Steinfeld – Sirp, 18.11.2016

Festivali eredaima elamuse sain Beethoveni monumentaalsest ja harvaesitatavast Hammerklavier-sonaadist argentiina pianisti Nelson Goerner esituses [---] Goerner esituses oli see hämmastavalt struktuurne, kõlarikas ja tark, ega lasknud kuulaja tähelepanul hetkekski hajuda. Ta ladus seda





sonaati nagu tohutut kolossi kivi kivi haaval, kuni selgus, et iga detail on olnud terviku püsimiseks vajalik.
Kadri-Ann Sumera – Muusika, 02.01.2017

Festivali lõpetas noorenduskuuri läbi teinud Eesti Klaveriorkester esiettekannete õhtuga neljal Steinwayl koosseisus **Johan Randvere – Margus Riimaa, Kai Ratassepp – Mati Mikalai, Reet Kopvillem-Ruubel – Piret Habak, Piret Väinmaa – Kristi Kapten.**



*Lõpuõhtul esines eredalt ja uudse muusikaga festivali kogenuim külaline ehk kaheksast eesti pianistist koosnev Klaveriorkester. Uudisteostena kõlasid Eespere lüüriline „Pögenemine lapsepõlve“ ning Reinvere ülivaimukas ja klavereid oskuslikult kasutav teos „Kommimeistrite jutud“. Gavin Bryarsi uudisteosed „Grainger’s Woogie“ ja „Zaleski’s Perfumed Garden“ ehk „Zaleski lõhnastatud aed“ kujundasid samuti Raoul Kurvitza videokunstiga põneva maailma. Festivali lõpetas Rein Rannapi hoogne seade Mussorgski teosest „Pildid näituselt“. „Kiievi võiduväravad“ avanesid ja sulgusid, kaheksa klaverdajat kummardasid, värviprožektorid lõpetasid töö ja inimesed läksid kodudesse, mõnelgi neist kaasas nädala jagu klaverimänguelamusi, millest peab jaguma järgmise korraani.“
Nele-Eva Steinfeld – Sirp, 18.11.2016*



Veel esinesid alati sarmikas ülivirtuoosne **Angela Hewitt** (London), noor ja oma tõlgendustega kahtlusetorni tekitanud vene pianist **Aleksander Brage**, taas kohtuti Ameerikas resideeriva **Hando Nahkuriga**, lõunakontserdil astus Viini salongimuusika kavaga üles

austria dirigent ja pianist **Florian Krumpöck**, põnev oli **Imbi Tarumi** ja Juliana **Agajeva Hess’i** klavessiinireli duo ning meie uute tähtede **Joel Rasmus Rummeli** ja **Holger Marjamaa** jazzduo, esinesid ka noored andekad pianistid.

Kokku astus üles ligi 30 pianisti 7 maalt, Estonia kontserdisaali fuajees sai vaadata kaht näitust: Virge Joametsa koosatud „Klaveri-ajalugu II“ ja Alo Põldmäe näitust „Ajaloosid Eesti klaverid“.

Püstitasime ka klaverite/klahvpillide transpordirekordi: kokku teisaldati Tallinnast, Tartust, Jõhvest, Elvast, Helmost ja Saksamaalt kokku 28 instrumenti. Siinkohal kummardus kõikidele festivali koostööpartneritele ja toetajatele.

Kontserdikalendri teine suursündmus oli **XXX Tallinna rahvusvaheline orelifestival** – juubelifestival, mille süda on traditsiooniliselt Niguliste kirik. Festivali kunstiline juht **Andres Uibo** tõdes: *Festival on mulle otsekui muusikateose kirjutamine – üks suur sümfoonia.*

Tiina Mattisen, intervjuu Andres Uiboga – Sirp, 2.10.2016

Toimus 28 kontserti Tallinnas, Tartus, Pärnus ja kirikutes üle Eesti, Nigulistes sai vaadata plakatinäitust festivalist läbi 30 aasta ja samuti kaasa lüüa orelimatkaadel maakirikutes. Festivali suurimaid staare oli kahtlemata Ameerika Ühendriikide mainekaim orelivirtuoos **James David Christie**.

Võrratult kõlasid ka Ameerika ühe parima organisti James David Christie soolokontserdid Tallinna toomkirikus ja Tartu Pauluse uuel Pascheni orelil. Kava oli

koostatud paeluvalt: Jean Langlais' karakterlood, Ethel Smithi põnevad koraaliprelüüdid ja Max Regeri koraalifantaasia töid eriliselt välja mõlema romantilise oreli erakordse võimsuse ning sügava vaikuse.

Anna Humal – Sirp, 12.08.2016

Festivaliprogrammi ühel iga-aastaselt populaarseimal kontserdil „Bachi gala“ esinesid pea kõik külalisorganistid – **Holger Gehring, Hans Gebhard, James David Christie, Andres Uibo, Edouard Oganessian, Peter van Dijk** –, kes mängisid Vivaldi teostel põhinevaid Bachi kontserte. Rahvarohkeim oli kahtlemata tuntud teostest koosnenud kavaga kontsert „Ave Maria“ Tallinna Jaani kirikus kahe unikaalse meeshääle, särava kontratenori **Ka Bo Chani** ja ülimaldala *profundo*-bassi, vene laulja **Aleksnder Milleri** osavõtul.

Väga virtuoosselt esines Belgia juurtega **Peter van de Velde**, kes mängis lisaks kõrgelt hinnatud J. S. Bachi kromaatilisele fantaasiale ja fuugale BWV 903 teoseid nagu Max Regeri „Monologe“ *op. 63, canzone* ning fantaasia koraalile „Ein feste Burg ist unser Gott“ *op. 27*, samuti meil vähem tuntud autorite nagu Edgar Tinel'i (1854–1912) sonaati g-moll *op. 29* ja Joseph Jongen'i (1873–1953) sonaati „Eroica“ *op. 94*. Üks festivali märksõnu oli Max Reger, kelle surmast möödus sel aastal 100 aastat ning kelle orelipärand on hindamatu. Pea igal kontserdil kõlas ka selle oreligandi mõni teos.

Toimusid mitmed esiettekanded. **Valeri Petrovi** (*1960) süit „Ingel“ koorile, neljale solistile ja kahele orelile, mille esitas **Orthodox Singers** dirigent Valeri Petrovi

juhatusel. Solistideks olid **Eda Zahharova** (metsosopran), **Maria Petrov** (sopran), **Andrei Bogatš** (tenor), **Aleksandr Borodin** (bass, Peterburg) ning organistideks **Ene Salumäe** ja **Toomas Trass**.

Ettekande kordamineku tagasid Orthodox Singers ning oma ülesandega suurepäraselt toime tulnud organistid Ene Salumäe ja Toomas Trass. Vaatamata pillide omavahelisele kaugusele kujunes organistide koostöö nii üksteise kui ka kooriga võimsas akustikas erakordselt sujuvaks. Lauljate liikumine ruumis, heli eri kõrgustest ja külgedelt ning eriline dünaamiline paindlikkus viisid kuulajad justkui kaaluta olekusse ja juhtisid igaviku tajumisele. Sügavad meeshääled paelusid – vahel ka naishääli varju jättes –, kuid kindlasti mõjutas seejuures kuulaja asukoht ruumis.

Anna Humal – Sirp, 12.08.2016

Orelifestivali lõppkontserdil, kus osalesid **Mari-Liis Uibo** (viul), **Piret Aidulo** (orel), **Klaaspärlimäng Sinfonietta**, **Eesti Rahvusmeeskoor**, dirigendid **Andres Mustonen** ja **Mikk Üleoja**, kõlas lisaks pimedade prantsuse muusiku **Jean-Pierre Leguay** improvisatsioonidele Peeter Vähi Mari-Liis Uibo kirjutatud „Valguse ja varju kontsert“ ning Jean-Pierre Leguay missa meeskoorile ja orelile.

Leguay muusika kõlab isikupäraselt, sisaldades värve, mida nägijad näevad silmadega. See on justkui maailm, kus on erinevad kujud, looduse vormid, mõned kõverad, mõned ümmargused ja üllatavad hoovused.

Kontserdi teises osas kõlanud Peeter Vähi viulikontsert oli täidetud





väljakutset pakkuvate detailidega ja kõik teose osad mõjusid ka eraldi läbimõeldud tervikuna.

Anna Humal – Sirp, 12.08.2016

Eesti Kontserdil on juba mitmendat aastat heaks tavaks kontserdid resideeriva helilooja teostega.

Mirjam Tally, järjekordse resident-helilooja kontserdid „Helilooja Eestimaale“ Eesti eri paigus algasid autorikontserdiga Tallinnas Kloostri aidas. Esinesid **Meelika Hainsoo** (viul) ja helilooja ise, moderaatoriks oli Nele-Eva Steinfeld. Aasta jooksul toimus veel mitu esiettekannet.



Jätkus aastatepikkune koostöö mitme muusikafestivaliga. Kitarri-festivalil Fiesta de la guitarra astus üles tänapäeva absoluutsesse tippu kuuluv tšehhi päritolu **Pavel Steidl**. Mustpeade maja valges saalis kõlas F. Sori, P. J. de Abril Tirado, N. Paganini, L. Legnani, J. S. Bachi ja M. C. Tedesco muusika.

Koostöös rahvusvahelise klavessiini-festivali ja Eesti Klavessiinisõprade Tsunftiga toimus **Mahan Esfahani** (klavessiin, Iraan) eriline esinemine. Mahan Esfahani on teatavasti esimene klavessinist, kellele BBC Radio 3 on omistanud uue põlvkonna artisti (New Generation Artist) tiitli, ja ta on esimene interpreet, kes on andnud Promsil soolokavaga klavessiinikontserdi. Tema esituses kõlasid Girolamo Frescobaldi *toccata prima, bergamasca* kogumikust „Fiori Musical“, Johann Christoph Bach *„Praeludium ex dis“*, Johann Pachelbeli *„Herzlich tut mich verlangen“* kogumikust „Musicalische Sterbens-Gedancken“, Johann Sebastian Bach *partiita VI e-moll BWV 830*, tokaata, J. S. Bach *aria variata alla maniera italiana BWV 989*, Jiří Antonín Benda (1735–



792) sonaat d-moll ja C. P. E. Bachi (1714–1788) sonaat g-moll Wq. 65/17.

Klavessiinimaailma suurte saalide kontsertlikumat poolt esindas tehniliselt lennukas Mahan Esfahani, Iraani päritolu USAs elanud ja praegu end Prahas koduselt tundev muusik kavaga „Herzlich tut mich verlangen“ ehk „Oh, Jeesus, sinu valu“. Esfahani mängib veatu ja särava tehnikaga, pöörab tähelepanu selgele vormiloogikale ning tema kavast tõusid eredalt esile Bachi poja Carl Philipp Emanuel Bachi „Sonata in g“ ja Jiří Antonín Benda „Sonata in d.“ Mirje Mändla – Sirp, 06.05.2016

Klavessiinifestivali teine maailmstaar oli briti päritolu **Patrick Ayrton** Johann Sebastian Bachi teostega ning samuti improvisatsioonidega.

Ayrton on äärmiselt ladus, positiivse toonusega suhtleja ning kehtestab ennast olukorrast olenemata. Ta on innustav, küps ja suure kogemuste pagasiga muusik. Tema interpretatsiooni iseloomustab suurepärase tehnika ja musikaalsus, aga ka vabadus püstitada endale mõnevõrra tavatuid ülesandeid: näiteks improviseeris Ayrton kontserdil lähtuvalt Imbi Tarumi ette antud teemast XVIII sajandi prantsuse stiilis süidi. Mirje Mändla – Sirp, 06.05.2016

Helsingi Juhlaviikko üks peakülalisi **Orquesta Típica Fernandez Fierro** Argentinast põikas augusti viimastel päevadel ka Eestisse. Tangoorkester ei esinda mitte traditsioonilist, vaid täiesti kaasaegset nägemust tangost kui žanrist. Vabaõhulavadel sensatsiooni tekitanud orkester üllatas meie publikut uudsusega, ent ei hullutanud rahvast siiski ülemäära. Eesti muusikute koorekiht astus

üles „Eliitkontsertide“ sarjas koostöös Eesti Interpreetide Liiduga. 2016. aastal esinesid Estonia kontserdisaalis ja teistes Eesti Kontserdi saalides **Indrek Vau** (trompet), **Heigo Rosin** (marimba), **Johan Randvere** (klaver), **Mari-Liis Uibo** (viul), **Andreas Lend** (tšello), **Irina Zahharenkova** (klaver), **Mati Mikalai** (klaver), **Ansambli YXUS keelpillikvartett** ja **Age Juurikas** (klaver), **Kristi Kapten** (klaver), **Triin Ruubel** (viul), **Kärt Ruubel** (klaver), **The New Theatre Ensemble**, **Anneli Tohver** (klaver), **Mari Poll** (viul), **Henry Varemaa** (tšello), **Mihkel Poll** (klaver).

Keelpillikvarteti YXUS ja Age Juurikase kavas oli Šostakovitši klaverikvintett g-moll *op. 57*, Tulevi kontsert klaverile ja keelpillikvartetile „Nada“ (esiettekanne) ja Mirjam Tally „Winter Island“ („Talvine saar“)

Palju rohkem hoogu oli keelpillikvarteti Yxus ja pianist Age Juurika „Eliitkontserdil“. Toivo Tulevi „Nada“ on „kontsert klaverile ja keelpillikvartetile“. Muidugi pole siin peetud silmas solisti-saatja suhet instrumentaalkontserdile omases klassikalises tähenduses. Kontserdid olid kõrgetasemelised ning ette kanti rida kullaprooviga muusikateoseid.
Aare Tool – Sirp, 22.04.2016

Maikuus külastas Eestit **Moskva Novaja Opera sümfooniaorkester**, peadirigent **Jan Latham-Koenig** (Suurbritannia), solistideks **Nathalie Gaudefroy** (sopran, Prantsusmaa) ja **Aleksei Tihhomirov** (bass, Venemaa). Põnevas kavas esitati Prokofjevi „Ava-mäng Heebrea teemadel“ *op. 34*, Šostakovitši „Kuus romanssi inglise poeetide värssidele“ *op. 140*, Rahmaninovi Aleko aaria ooperist

„Aleko“ ja peateosena kergelt lavastatud Poulenci mono-ooper „La Voix Humaine“ („Inimhäääl“). Kollektiiv andis kolm kontserti ning Narva kontsert toimus koostöös rahvusvahelise J. Mravinski nim muusikafestivaliga. Väljapaistev ja hõrk oli Nathalie Gaudefroy tundedküllane esitus, mis teenis tormilise aplausi.

Maikuus väisas Eestit ka kontserdiga ka **Helsingi Ülikooli Sümfooniaorkester** **Mikk Murdvee** juhatusel ning valgevene pianist Kirill Kozlovski soleerimisel. Programmis oli Ilari Hylkilä (snd 1978) „Metalfare“ (2011) esmaesitus Eestis, Christoph Willibald Glucki (1714– 1787) avamäng ooperile „Iphigénie en Aulide“ (1774) Wq. 40, arr Richard Wagner (1847), ja Sergei Rahmaninovi (1873–1943) klaverikontsert nr 3 *op. 30* (1909).

2016. aastal jätkus populaarne sari „Helisevad šedöövrid Kadriorus“. Igakuistel kontsertidel pühapäeviti tutvustasid kunstiteadlased maale muuseumi kogudest ja kõlas ajastu muusika. Kerttu Männiste juhatas kontserdi sisse, tutvustades Adolphe-Joseph Charlemagne'i (Baudet-Charlemagne) maali „Puuvilja müük“, India muusika kavaga esinesid **Krista Citra Joonas** bansuril ja **Jaak Johanson** kitarril ning tampuril. Konstantin Korovini maali „Poeem“ tutvustas Aleksandra Murre, **Olga Zaitseva** (sopran) ja **Siim Selis** (klaver) esitasid Aljabjevi ja Glinka Lermontovi luulele loodud muusikat. Boriss Kustodiev teost „Lihavõtteöö“ elustas meesansambel **Credo Zoja Tumanova** juhatusel 20. saj vene vaimulik muusikaga. Väga meeleolukas oli kontsert Salomon Corrodi teosega „Itaalia maastik“



(1845) ja ansambliga Beati Mandolini kavaga "Mandoliini ja lauluga läbi Sitsiilia". Veel esinesid bass **Pavlo Balakin** ja pianist **Sten Lassmann**, **Lembit Orgse** ajaloolisetal klavripillidel, ansambel **SaxEst** ning paljud teised.

Üks aasta tähtsündmusi oli ülipopulaarne telekonkurss „**Klassikatahed**“, nüüd juba kolmandat korda. Seekord pääsesid taas võistleva kaheksa noort andekat muusikut: Mikk Langeproon akordionil, Jakob Peäske fagotil, Silvia Ilvese tšellol, Sten Heinoja ja Kristiina Rokashevichi klaveril, Jaan Mesi trompetil, Karl-Johan Kullerkupp löökpillidel ja Merike Heidelberg vioolal. Pingelisest võistlusest väljus võitjana Sten Heinoja, kes pälvis Eesti Kontserdi peapreemia. Kõrgetasemelisel finalistide gala-

kontserdil kõlas Weberi kontsert f-moll, Saint-Saënsi tšellokontsert nr 1 ja Prokofjevi klaverikontsert nr 3 vastavalt Kristiina Rokashevichi, Silvia Ilvese ja Sten Heinoja esituses, ERSO-t juhatas Olari Elts.

„*Klassikatahed 2016*“. See, millisest tele-hakkmasinast meie klassikatahed läbi vändatakse, pole ju vähem ekstreemne. Aga tulemus, mis kõlas Estonia kontserdisaalis, oli ikkagi väga kõrgel tasemel. Saalis kuulates jäänud mulje, et Silvia Ilves on pianistidest pisut nõrgem, ei vasta tõele. Tema Saint-Saënsi tšellokontserdi esitus pääses maksvusele, kui selle eetris üle vaatasin. Seega oli põhjus instrumendi kõlajõus, mis ei lubanud maksvusele pääseda. Gala-kontserdi põhjal ei julge mina otsustada pianistide kaalu üle

– kaalukad muusikud mõlemad –, kuid kuulanud Sten Heinoja Jõhvis, olen noormehest vaimustatud. Edu soovin nii Heinojale kui *Rokaševitšile – erinevused on nende eelis*.
Toomas Velmet – Sirp, 06.05.2016

Sarjas „**Muusika Eestimaale**“ toimus üle Eesti kümneid kontserte. Väga tihti astusid üles kõikide „Klassikatahede“ konkursside esi-nejad ja hulganiisti teisi meie parimaid artiste, nagu aasta muusik **Robert Jürjendal** ja **Madis Metsamart**, ansambel **Rüüt**, **Kaspar Uljase** ansambel, **Triin** ja **Kärt Ruubel** jpt.

2016. aastal toimus 181 muusikasündmust, nende hulgas kaks rahvusvahelist festivali. Olen tänulik toimetaja Signe Kiisile entusiastliku tegevuse eest nende kõigi kaas-
korraldamisel.



Tuuli Metsoja

produtsent

Annegret Leiten

assistent

9. jaanuaril toimus Estonia kontserdisaalis Soome vokaalgrupi **Club For Five** kontsert. Aasta sisesejuhatuseks oli see väga mõnus muusikaline tervitus meie naabritelt – hästi südamlik ja samal ajal meeoleukas ning mitte liiga tõsine. Vokaalgruppide lavalised naljad on minu maitse jaoks tihti piiripealsed, seekord oli kõik väga hästi läbimõeldud ja esitatud, sh lavaline liikumine. Peame end laulurahvaks ja oleme tihti uhked oma koorilaulukultuuri üle. Samas tuleb tunnistada, et põhjanaabrid on suutnud kokku panna vokaalansambleid (eriti Rajaton), mis viivad oma kunsti kõikjale maailmas, ja seda juba aastaid. Loodetavasti on nüüd meie Estonian Voices seda tühimikku täitmas. Veidi jäi kriipima mulje, et kuna esinejad olid naabrid, siis ikka mõned potentsiaalsed küllastajad jätsid tulemata. Loodan väga, et oskame järjest rohkem hinnata naabrite, soomlaste ja lätlaste, suurepäraseid ansambleid.

MustonenFest 2016

MustonenFesti nime all viendat korda toimunud festival tõi kuulajani põnevaid muusikalisi persoone: heliloojaid, interpreete, orkestreid ning ansambleid. Täiesti erakordne sündmus oli **Aleksander Raskatovi „Bütsantsi missa“**

maailmaesiettekanne. Selliseid sündmusi õnnestub Eestis väga harva korraldada, ettekande õnnestumisse andis suure panuse ka meie väga hea partner segakoor Latvija Lätist. Festivali särav staaresineja oli pianist **Boriss Berezovski**, kes astus üles nii koos orkestriga kui soolokontserdiga. Maailmalavadel tunnustatud ja oodatud pianisti kontserdid Eestis ja veel kahel öhtul järjest ning erineva kavaga on suur privileeg. Spivakovi orkestri **Moskva Virtuuosid** kontserdid Jõhvis ja Tallinnas olid järjeks Andres Mustoneni ja Moskva Virtuosoide kontsertidele Moskvast ja Euroopas. Selle kontserdiga tähistas Eesti Kontsert kõige paremal moel ka oma väärikat 75. juubelit. Värvikatest külalistest osales festivalil üks maailma muusikalavade elavaid legende, argentiina päritolu maailmakodanik **Giora Feidman**, kes esines nii oma ansambliga kui ka solistina koos orkestri ja Rahvusmeeskooriga, ning kelle ülesastumist Eestis jäi meenutama tänulik publik. Igapäevaselt tegev serbia kloostrikoor astus kontserdilaval üles autentset ja värvikat vokaalkultuuri tutvustades.

Kindlasti sai sündmuseks MustonenFesti 4. veebruari kontsert, kus kammerorkestrit Moskva Virtuuosid

Eredamaid hetki möödunud kontserdiaastast





juhatas Andres Mustonen. Kava oli koostatud vastastikuse austus-avaldusena: Tšaikovski ja Sumera. Alustati aga Georg Philipp Telemanniga ja lõpetati Luigi Boccheriniga. Ei lõpetatud, sest püsti tõusnud publik teenis ära ka lisa Piazzolla ja Schnittke loomingust. Moskva Virtuosoosid on tõesti virtuoosid ja Mustonen püstitas kindlasti terve rea maailmarekordeid Telemanni, Tšaikovski „Veebruari“ ja Boccherini allegro assai ja allegro con moto'dega.

Toomas Velmet. „Ajalugu märgivad sündmused“ – Sirp, 12.02.2016

Sellised märksõnad nagu „piiride ületamine“ ja „kultuurilätted“ mõjuvad ühes lauses üsnagi intrigeerivalt ning annavad hästi edasi festivali kaksipidise olemuse. Piiride lõhkumine seostub tavakujutluses alati millegi edumeelse ja tulevikku vaatavaga, sellest õhkub kui mitte just revolutsioonilist põlemist, siis vähemalt lillelapselikku idealismi. Kui räägitakse aga tsivilisatsiooni lätetest, juurtest või traditsioonist, siis on peaaegu võimatu mitte tajuda selles patriarhaalselt ranget tooni. [...] Mustoneni ansamblit kuulates selgus, et džässijutul on siiski tõsi taga: osade kestel peeti Bachi soolopartiidest võrdlemisi täpselt kinni ja lisandusi oli mõõdukalt, vahepeal anti aga improvisatsioonilisele mõttelennule vaba voli. Rütmisektsioon lisas loomulikult täiesti uue kihistise. [...] Kolmanda kontserdi Adagio on vaid ühe takti pikkune ja eeldabki lisandusi, mistõttu Raivo Tafenau soolo, ehkki džässi võtmes, oli kõigiti ajastuvaimuga kooskõlas. Elektrikitarridest, saksofonidest ja klarnetist koosnev instrumentarium võib tunduda Bachi muusika puhul esialgu harjumatu – kuid kes siis tuleb

MustonenFestile harjumuspärast taga ajama? [...] Kui aga festivalile tagasi mõelda, siis tuleb esmalt meelde hoopis klezmerklarnetist Giora Feidman. Tal on küll 80 aastat turjal, kuid pillikõla pole tuhmunud ega mängulust vaibunud. Ma pole vist veel kunagi kuulnud, et keegi oleks „Hava Nagila't“ puhunud nii vaikselt nagu Feidman, kes mööda Estonia kontserdisaali vahekäiku rituaalses rahus lava poole kulges. Saali akustika kohta jagus tal rohkesti kiidusõnu. „Uskuge, ma olen mänginud paljudes saalides,“ sõnas Feidman, „kuid see siin ei ole kontserdisaal, vaid midagi palju enamat. Kui kätega on midagi niisugust valmis ehitatud nagu see saal, siis sisendab see usku inimkonda.

Aare Tool. „Tallinn väärib missat, „Bütsantsi missat““ – Sirp, 12.02.2016

Eelisel sügisel alanud laste muinasjutusari jätkus Eesti sünnipäevakuul ikoonistaatusesse tõusnud **Olav Ehala „Nukitsamehega“**, esitajateks tütarlastekoor Ellerhein ja ansambel helilooja juhendamisel. Igati hoogne ja parimas mõttes igapäevaelu-midagilastekontsert: oli tuttavat muusikat, põnevusega jälgitav muinasjutt näitleja Tiit Suka esituses ja tervikut toetav lavaline liikumine. Ja muidugi suurepärase muusikaline esitus, aitäh tegijatele!

Pikalt ja põhjalikult valmistasime ette 2015. aasta detsembris toimunud Sibeliuse-nimelise viiuldajate konkursi finalistit kutsumist Eestisse. Sellised läbirääkimised on keerulised, sest kunagi ei tea, kes konkursil ära märgitakse – eelnevaid kokkuleppeid pole võimalik teha. Pärast konkursil silmapaistmist on noored virtuoosid otsekohe pakkumistega üle külvatud.

Saab ainult loota, et planeeritud ajakavas püsimine õnnestub, ja kuna teos on ette välja kuulutatud, siis on oluline ka see, et kontsert oleks noorel artistil repertuaaris. Tõsi, Sibeliuse konkursi finaali tasemel mängijatel on armastatud kontserdid igapäevases püsirepertuaaris. Seekord läks meil hästi: konkursi teise preemia, ja mõnikord vaat et olulisemagi publikupreemia, pälvis ainsa eurooplasena **Emmanuel Tjeknavorian**, kellel oli repertuaaris Tšaikovski, ja saime õnneks jaole, enne kui ta graafik täitus. Ka press kajastas kenasti seda kontserti: Klassikaraadio vestlusringis märkas Jüri Reinvere noore viuldaja meelelahutuslikke võtteid publikuga suhtlemisel ning viiulitudeng Eva-Maria Laas imetles Tšaikovski viiulikontserdi isepäist esitust ja muusiku stradivaariust.

Tänavuse veebruari ülevaates peab mainima säravat pärl – Austria viiuldaja Emmanuel Tjeknavoriani Tšaikovski viiulikontserdi D-duur tõlgendust sarjas „Kuldne klassika“ 20. veebruaril RO Estonia sümfooniaorkestri ees Vello Pähna juhatusel. 2015. aasta Sibeliuse nimelise viiuldajate konkursi finalist ja teise preemia laureaat, vaid 20aastane muusik õpib Viinis professor Gerhard Schulzi käe all. Brahmsi-, Goldbergi- ja ka Kreisleri nimelisel konkursil võistelnud muusik esines Tallinnas 1698. aastal Cremonas tehtud Antonio Stradivari pillil, mille on talle kasutada andnud Beare'i rahvusvaheline viiuliühing. Tjeknavoriani mängus oli nooruslikkust ja täpsust, hoolikalt viimistletud kõlakultuuri lüürilises II osas ning hoogu ja elevust III osas. Siinkohal peab meenutama ka keskmisest kiiremat tempovalikut

teose finaalis, see ei häirinud aga sedavõrd loomulikult noorusliku energiaga mängiva muusiku puhul. Võimalik, et Tjeknavoriani natuur ja vanus ei lase meil märgata tema loomingus veel filosoofilisemaid jooni, ent musikaalsus, meisterlikkus, virtuoossus ja mängurõõm ning Tšaikovski viiulikontserdi tehniliselt muretu, kuid seejuures tekstitruu esitus äratasid tähelepanu.

Mirje Mändla. „Veebruar – sündmusrohke ja emotsionaalne“ – *Sirp*, 11.03.2016

Rootsi löökpilliansambel Komodo oli Eesti kontserdilavadel juba teist korda. Paraku juhtub tihti nii, et esimesed emotsioonid on võimsad, aga iga järgnev kord tundub, justkui oleksid oodanud rohkemat. Seekord läks õnneks teisiti: uus kava, uus energia, isegi uued pillid, ka kostüümid. Ansambel tuli Rootsist veoautoga kaasas umbes pooled Komodo pillid. Laval oli viis meest, igaühe kohta kakssada kilo löökriistu, kokku tonn trumme, taldrikuid, marimbasiid ja kõike muud, millele veel polegi nime antud, vähemalt eesti keeles. Meeldivaks üllatuseks oli kontserdi eestikeelne läbiviimine! Rootsi noormehed olid sellega tõsiselt vaeva näinud.

Et **Sten Heinoja** annab koos ERSOga „Kuldse klassika“ sarjas aprillis 2016 kontserdi, oli kokku lepitud juba umbes aasta varem. Et ta samal ajal hakkab osalema telekonkursil „Klassikatähed“, selgus alles detsembris 2015. Ja see, et temast sai saatesarja võitja, kes kahel järjestikusel nädalal mängis koos ERSO ja erinevate dirigentidega Prokofjevi klaverikontserti, pidigi lõpuks lihtsalt nii minema! Olime kõik rõõmsad koos Steniga. Publikut





jätkus igale poole: kahele kontserdile Tallinnas, samuti Pärnusse ja Jõhvi. See tegi suurt heameelt! Noorel solistil jätkus energiat ja meisterlikkust pürgida edasi, leida uusi nüansse ja panustada veel rohkem.

Ooperi tõttu vahelejäädud ERSO kontserti oli võimalik kuulata Jõhvis kuu viimasel, volbriööle eelnenud õhtul. Kõik, kes me muusikaga tegeleme ükskõik mil viisil, peame olema ülitänuvõimelised meie superakustikule Linda Madalikule. See, et meil on olemas Pärnu ja Jõhvi kontserdimaja ja sealsed saalid, aitab meil mõista, millised väärtused meil on. Lätlaste vaimustus ERSOst ei ole tühja koha pealt sündinud – nad ongi head. Seda kuuleb sellises saalis nagu on Jõhvis, aga väikelinnas Tallinnas (Šarvei omistatud tiitel) ei ole. Noor külalisdirigent James Feddeck (USA) oli ERSO vääriline ja Sten Heinoja ekstraklass oma Prokofjeviga. ERSO täiskoosseis (8 bassi, 10 tšellot, 15 esimest viiulit) mõjus kõlaliselt absoluutses tasakaalus igas asendis ja kontsert meeldis ka publikule. Millise valemiga Piia Tamm on Jõhvi saali publiku nõidunud, teab ta ise, aga seal nad istusid ja nautisid täiega. Toomas Velmet. „Kuus kontserti kuus + üks ooper“ – Sirp, 06.05.2016

Suvel toimus juba traditsiooniline Haapsalu kontserdisari „Suvemuusika“, mis kolme kuu jooksul võõrustas kaheksat eriilmelist kontserti: Hortus Musicus, klassikatahed, Collegium Musicale jt, enamuses eesti osalejad. Uuel hooajal jätkub „Suvemuusika“ sari Haapsalus veidi väiksemana, sest toimub suurejooneline Haapsalu Tšaikovski festival.

Kontserdihoosajal 2016/2017 algas Eesti kontserdi korraldusel uus kvaliteetmuusika kontserdisari „Pihtimused“: paari hooaja jooksul on kavas esitada kõik Dmitri Šostakoviči keelpillikvartetid. Kontserdikavad sisaldavad valdavalt uut, 20. ja 21. sajandi muusikat. Tänapäevaks on selles sarjas kõlanud kolm kontserti. Kriitikud on kõik kolm kontserti ära märkinud, mis on lausa suurepärane kajastus, arvestades, et kontserdiarvustuste ilmumine on hääbuv trendis. Neile kontsertidele tegi eelhäälestuseks sõnalise sissejuhatuse auväärne Mihhail Lotman, keda kui suurepärase

vene kultuuri tundjat ning aja- ja kultuuriloolise tausta avajat on alati suur heameel kuulata. Oma panuse kontsertide õnnestumisse annab Kultuurikatla inspireeriv keskkond.

„Pihtimused 1“

18.09 Kultuurikatel. Yxus Ensemble: Harry Traksmann (viilul), Leho Karin (tšello), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver), Madis Metsamart, Vambola Krigul, Petri Piiparinen (löökpillid). Sissejuhatuse: Mihhail Lotman. Kavas Dmitri Šostakoviči 15. keelpillikvartett ja 15. sümfonia.

Kvarteti puhul võlus suurepärane koostöö: kui muusikaliselt tunduvad Yxuse liikmed kandvat erinevaid ideid (see tuli välja näiteks „Serenaadi“, teose teise osa alguses, kus kõik interpreedid esitavad järgemööda sama muusikalise materjali), siis üheshingamine andis lummava tulemuse. [---] Kui umbes 90 mängijale kirjutatud muusikaline materjal tuleb ette kanda kuuekesi, siis partiides just hõlpu ei anta, ent



Yxus Ensemble'i esituses kõlasid kõik käigud ja passaažid hästi.

Liisi Laanemets. „Yxus Ensemble'i ja Šostakovitši kohtumine“ – Sirp, 23.09.2016

„Pihtimused 2“

6.11. Kultuurikatel. Tallinna Keelpillikvartett: Urmas Vulp (viul), Olga Voronova (viul), Toomas Nestor (vioola), Levi-Danel Mägila (tšello). Sissejuhatus: Mihhail Lotman. Kavas Krzysztof Penderecki, Arvo Pärt, Mari Vihmand, Dmitri Šostakovitš. Ka Šostakovitši üheksas portreeris oma sümfoonilise haardega olusid, mis ilmselgelt käivad muusikavälise maailma pihta. Esitus oli lõpuni kõitev – kvaliteet, mis ulatusliku teose puhul saab tugineda vaid suurepärasele ansamblitunnetusele. Kvarteti dünaamiline ja agoogikaküllane, vaheldusrikas mäng rabas positiivselt ning tuli tuttav ette ka nüüd. Koosmängu mõttes oli seekord suurim proovikivi Penderecki teine keelpillikvartett, mille sonoristlik faktuur ja kontrastirohke, äärmuseni traagiline kujundikeel siiski vormusid õnnestunult ekspressiivses esituses. Tugevalt laetud pihtimused.

Anu Veenre. „Tugevalt laetud pihtimused“ – Sirp, 11.11.2016

Üks tänapäeva olulisemaid heliloojaid **Sofia Gubaidulina** tähistas 24. oktoobril oma 85. sünnipäeva. Gubaidulina on Kaasanis ja Moskvast õppinud tatari päritolu helilooja, keda iseloomustab õigeusklik maailmavaade. 1992. aastani elas ja tegutses ta Moskvast ning kuulus selliste „ekslikku teed“ läinud heliloojate hulka nagu Schnittke, Pärt ja Denissov. 1980ndate alguses sai ta tuntuks väljaspool NSV Liitu, kui Gidon Kremer esitas tema

viulikontserti „Offertorium“. Praegu elab Gubaidulina Saksamaal, tema looming on pälvinud tähelepanu kogu maailmas ja teda on tunnustatud rohkete autasudega. Gubaidulina muusikalised kujundid ja enneolematud instrumentide kombinatsioonid kannavad müstikat, metafüüsikat, religioosset spirituaalsust. Tema muusikaline fantaasia tegeleb tihti apokalüpsise ja viimse kohtupäeva teemadega.

Reedel, 14. oktoobril tuli Estonia kontserdisaalis maailmaesiettekandele Sofia Gubaidulina uusim suurteos oratoorium „Armastusest ja vihast“ vokaalsolistidele, kooridele ja sümfooniaorkestrile, esitajateks Aile Asszonyi (sopran), Mati Turi (tenor), Atlan Karp (bariton), Uku Joller (bass), Eesti filharmoonia kammerkoor, kammerkoor Voces Musicales, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester. Samuti kõlas tema kontsert „Fachwerk“ bajaanile ja orkestrile, solist Geir Draugsvoll. Kontsert toimus koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. [---] Teose nimi on „Armastusest ja vihast“, sest mulle tunduvad need kaks valdkonda praegu kõige probleemsemad. Tunnen, kui palju vihkamist on praegu maailma kogunenud, ja ainuke, mis saaks sellele vastu astuda ja kultuuri sellest hädast päästa, on armastus. Armastuse on aga seadnud löögi alla individualistlikud inimesed, kes juhinduvad egosimist. Armastus on mulle südameasi ja mu kõige suurem mure on seotud kultuuriga: kas see jääb ellu või lämbub? [---] Just muusikal on võime ravida valu, mida põeb praegustes oludes tänapäeva inimene. Hakkame kaotama sidet kõige kõrgemate väärtustega, milleta inimene aga elada ei suuda.



Kaotame sidet selle sfääriga, justkui see polekski absoluut, kõrgem sfäär, jumal – pole vahet, kuidas seda nimetame. [---] Kunst sõltub sellest, kuidas seda ette kantakse, teostatakse. Muusika sõltub absoluutselt esitusest. Praegusel juhul on mul õnne: olen kokku sattunud väga andekate muusikutega ja väga andeka dirigendiga, kes suudab oma kätega ühendada kõik esitajad. Orkester on täiesti imeline – juba proovis tundsin, kui sügavale nad suudavad minna, asja tuumani. Muusikaga on võimalik jõuda meie kultuuri probleemideni. [---] Soovitav oleks, et kontserdile tulija ei ootaks meelelahutust, ei eeldaks, et teda hakatakse lõbustama. Ükski esitusele tulev muusikateos pole mõeldud inimest lõbustama. Kuulajad peavad tulema teadmise, et kontsert puudutab tähtsaid küsimusi. Et kultuuri käekäik on hädas ja nemad on osalised selle päästmises, samuti kui heliloojad ja muusikud. Kultuuri elus hoidmine on meie ühine asi. Selle sooviga tuleks kontserdile tulla.

Mari Peegel. „Sofia Gubaidulina: kui on õnne, läheb muusika sügavale hinge“ – Eesti Päevaleht, 13.10.2016

Eesti Kontsert on läbi aastate hingedepäeva ajal teinud temaatilisi kontserte. Seekord esitas meie hea partner **kammerkoor Collegium Musicale** eesti uuest muusikast koosneva kava. Kõlasid Galina Grigorjeva, Arvo Pärdi ja Tõnu Kõrvitsa teosed. On rõõm tõdeda, et uue muusika kava ja täissaal samal ajal on võimalik. Muidugi tuleb tõdeda, et uus ja nõ ilus muusika on praegu pigem süvenev suundumus. Kontserdil kõlas eesti esiettekandes **Tõnu Kõrvitsa „Stabat Mater“**, mille tellis maailma koorimuusika lipulaev Suurbritanniast, The

Sixteen, kes esitas seda 2014. aasta kannatusajal, mil koos Kõrvitsa teosega kõlasid Stabat Materid veel kahelt tänapäeva heliloojalt – Alissa Firsova ja Matthew Martin. Teine sel kontserdil esiettekandes kõlanud teos oli maailmaesiettekanne ja see oli Tõnu Kõrvitsa poolt Doris Kareva tekstile kirjutatud, värskest valminud „Linnuteelaev“.

Imetlen Tõnu Kõrvitsa oskust luua läbi rütmi ja helide sellist erilist kõlamaailma. Tema „Stabat Mater“ on minu jaoks maagiline teos. Mida rohkem sellega tegelen, seda sügavamale „kõidikutesse“ langen. „Linnuteelaev“ tekib teatud unenäolisus – see oleks nagu laguunide liikumine, mis tekivad ja kaovad, samas on selles igatsust, unistusi ning rahu. Teose harmooniad on ebamaised, tekst on täis vastandeid ja puudutab kõiki inimesi oma väga selgete sõnumitega. „Linnuteelaev“ viib inimese rändama oma sisemaailma ja jätab ruumi ka kuulaja enda mõtetele, Dirigent Endrik Üksvärav

Sven Grünberg (klahvpillid, elektroonika), Ott Lepland (vokaal), Riivo Kallasmaa (oboe, inglissarv), Krista Citra Joonas (bansuri, saksofon), Arno Kalbus (tablad, udutrumm, löökpillid), Vambola Krigul (löökpillid), Mihkel Mälgand (kontrabass), Liis Viira (harf), Taavi Kerikmäe (klahvpillid, elektroonika), Sae Young Kim (kayakum), keelpillikvarteti Prezioso laiendatud koosseis ja Eesti Rahvusmeeskoor Mikk Üleoja juhatusel.

Üks meie kontserdiaasta tipp hetkedest oli kindlasti **Sven Grünbergi** autorikontsert, millega helilooja tähistas 60. juubelit. Sven Grünberg on Eesti Kontserdi hooaja 2016/2017 residenthelilooja,

tema uusi teoseid kuuleme sel aastal veel. Autorikontsert kuulus käesoleva hooaja kontserdisarja „Autoriportreed“. Seda oli keskmisest keerulisem korraldada: palju osalisi, solistid, suur kollektiiv, palju tavapäraseid ja erilisi pille, lademetes tehnikat; kõigil osalistel oma vajadused ja nägemused. Ühtlustamine on alati suur logistiline ja diplomaatiline ülesanne. Ka helilooja jaoks oli see kontserdiprojekt meeletu pingutus. Ehkki palju sellest, mis lõpuks kontserdilaval kõlas, oli tuttav, esitati kõik (!) teosed uues, just sellel kontserdil esinevale koosseisule tehtud seades. Kontserdi teises pooles kõlasid Rahvusmeeskoori ja orkestri ettekandes Buddha tekstidele kirjutatud ja tänasele koosseisule seatud „Täht, pimedus ja valgus“ ning „Vabanenud meel“; esiettekandena kõlas paatoslik „Seadmused“. Üks kontserdi eredatest hetkedest oli kindlasti ka Ott Leplandi etteaste nii Alpinisti vokaliisi kui Runneli sõnadele kirjutatud lauluga „Tulen kord jälle“, mis kõlas lausa hümnilikus ülevuses. Kontserdi ettevalmistusperioodi iseloomustas proovide kulgemine parajasti tekkivas voolus, mis võib olla päris piinarikas osalistele, kes pidevalt kella vaatavad ja kuhugi kiirustavad. Mulle produtsendina tundus aeg-ajalt, et pole mingit võimalust, et need proovid enne uut aastat lõpeksid. Ometi oli novembri lõpus meil laval suurepärase tervik. Lõbus oli välja printida veel viimasetel tundidel lisandunud seadeid; poolteist tundi enne kontserti vaatasime laval helimeistriga üksteisele veidi nõutult otsa, kui saabus Sae Young Kim koos *kayakum*’iga ja vaatas laval ringi, kuhu istuda ning kus mikrofon on. Ometi asetus kõik paika nagu

nõjaväel, või siis täpselt nii nagu planeeritud – võta sa tagantjärele kinni! Publik tänas Sven Grünbergi kõigil kolmel kontserdil süvenenud kuulamise ja kontserdijärgse ootamatu püsti hüppamisega ning pika ja sooja aplausiga. Kusjuures kõikidel kontsertidel kujunes see ühtemoodi: publik ei aplodeerinud lugude vahel, justkui mõistes õhust, et see lõhuks terviku.

26. novembril Helilooja Sven Grünbergi 60. juubelisünnipäevale pühendatud kontsert oli imeline sisemisi hingekatteid paitav kogemus – peegelsile kahtunnine kaletus meistri kaunimatest teostest maitsekas, väljapeetud esituses ja helilooja enda delikaatsel

osalemisel. Juubelikontserdil kõlas ainiti Sven Grünbergi muusika: uudisteos meeskoorile ja orkestrile, uued seaded mini-keelpilliorkestrile ja märgilised numbrid tema filmimuusikast. [---] Kontsert oli lummas. Sel sügisel kümnendat tegutsemisaastat tähistanud Prezioso kõlas intonatsiooniliselt täpselt ja veenis hea ansamblimänguga. Publik nautis imelisi soliste (Riivo Kallasmaa soolod “Wikmani poisid” ja «Peegeldused»), jälgis Taavi Kerikmäe trikke elektrooniliste imevahenditega; nõtkelt väljamängitud idamaised löökpillid (Arno Kalbus ja Sae Young Kim) andsid toimuva müstilise salapära ning tumedas pintsakus helilooja kesk

klaviatuuride-monitoride-juhtmete rägastikku (klaver, klavessiin, mitu arvutit ja ka suur orel) oli kui inspiratsiooni maine kehastus.

[---] Rohkem kui täissaalile antud kontserdil hingas publik hiirvaikselt sisse lavalt valguvat harmoonilist ja elujaatavat nektarit, jälgis ansambli intiimset koosmusitseerimist ja muutus osaks esitatavast.

Grünbergi muusika julgustas saama helidest lummatud, leidma enda sees inimlikkust, kaastunnet, heasoovlikkust. Leidma Milarepa iseeneses. Oh, ma tahan, et sa tuled kord jälle.

Marge-Ly Rookäär. „Milarepa minus eneses“ – kultuur.err.ee, 1.12.2016





Jäiselt sinise lühtrivalguse käes kiirgas lavalt kogu õhtu vältel siiras ja soe tunne. Üdini heatahtlik oli ka publik, kes mõistis, et kontserdi kordaminekuks ei ole vaja iga loo järel aplodeerida. See oli kõigile mõistetav tunne – vastasel juhul oleksime oma hinnalised emotsioonid liiga ruttu välja plaksutanud. Igal muul ajal tunduks ka lõpuaplausiks püsti kargamine ilmselge liialdusena, kuid Estonia kontserdisaali tooliridadelt tõusis Grünbergi muusikat kuulama tulnud tavapärasest teistsugune publik ühise energia toel püsti otsekui üks mees – ja seda ainult sellepärast, et selline oli ühiselt saavutatud seisund ning see tundus tollel hetkel kõigile õige. Kavalehe järgi oli helilooja taotlus kinkida publikule meelerahu, tasakaal ja selgus. Õilsate tunnete rännaku ja ajataju kadumise kaudu jõudsid need soovid kohale. Sedavõrd inimliku kingituse tegi elektroonilise näoga mees.

Johanna Mängel. „Elektroonilise näoga mehe õhtu“ – Sirp, 2.12.2016

Juubelihooaja ja väljapaistvate kontsertide eest Eesti Kontserdi kontserdisarjas „Autoriportreed“ pälvis Sven Grünberg 2016. aasta riikliku kultuuri aastapreemia Kultuuri elutöö- ja aastapreemiate üleandmine toimus 24. veebruaril 2017 Teaduste Akadeemia saalis Toompeal koos riigi spordipreemiate, teaduspreemiate ja Ferdinand Johann Wiedemanni keeleauhinna üleandmisega.

Aastale pani punkti 31. detsember oma oodatud kontserdikülluses.

Meie projektid olid Tallinna Kammerorkestri ja Tim Kliphuis Trio ning Tallinna raekojas toimunud keelpillikvarteti Ardor ja Lea Leiteni kontserdid. Tallinna Kammerorkestri kontsertidest on enamasti palju rõõmu nii publikul, korraldajatel kui ka osalejatel. Seekord moodustus omanäoline tervik, millest ise üleni vaimustusin ja mille kohta kuulsin ülivõrdeid nii muusikutelt kui ka nendelt inimestelt, kes satuvad kontserdisaali harva.

Hollandi viiuldajat **Tim Kliphuisi** on nimetatud kaasaja improviseerivaks Paganiniks. Tema trio kontserte on kirjeldatud kui hingetuksvõtvat instrumentaal-show'd, mis on mänguline, leidlik ja tehniliselt briljantne. Selliseid kirjeldusi võib ju ikka leida, ent tihtipeale on ootused elavas ettekandes kontserdile tohutud, ja tuleb veidi pettuda. Seekord oli laval kõike kirjeldatut lõpuks kuhjaga ja rohkem: maitsekas, sädelev, elektriseeriv, värviküllane. Kontserdi peateoseks oli Kliphuisi seade kuulsatest Vivaldi „Aastaaegadest“, segatuna mustlasmuusika, džäss ja folkmuusikaga. Tallinna Kammerorkester oli ergas ja tundlik partner, orkestri solistid lausa suurepärased. Siinkohal on paslik tänada Eesti Kontserdi juhti Jüri Leitenit, kes, olles varem kohtunud Tim Kliphuis Trioga, andis suurepärase soovitusel. Heameel on ka tõdeda, et 31. detsembril on mõistlik korraldada kaks suure saali kontserti ja n-arv kontserte väikestes saalides – publikut tõesti jagub.

Eesti Kontserdi väliskontserdid

Svea Ideon-Marks
produzent

Lisaks arvukatele kontsertidele Eestis korraldab SA Eesti Kontsert hulganisti kontserte ja esitlusi välismaal. Suur osa väliskontsertidest toimub **Peterburi Jaani kirikus**, kuid hüppeliselt on kasvanud ka koostöö eri kontserdimajadega lõuna-naabrite juures **Lätis**. 2016. aasta jooksul jõudsid Eesti muusikakollektiivid Eesti Kontserdi vahendusel ja koostöös veel Hiinasse, Saksamaale, Belgiasse, Armeeniasse, Makedooniasse, Türgi, Valgevenesse, Iisraeli jm.

Peterburi Jaani kirikus toimub keskmiselt 1–3 kontserti kuus, suveperiood välja arvata. Enamasti on tegu kammerkonsertidega (vt nimekiri „Kontserdid välismaal“). Lätis on heaks partneriks mitu uut kontserdimaja ning kultuurikeskust (Alūksne, Cēsis, Liepāja, Rēzekne, Ape). Läti publikule olid meeldejäädavad märtsi alguses toimunud Eesti Rahvusmeeskoori kontserdid Alūksnes ja Cēsis, viimases koos Riia toomkiriku poistekooriga; samuti vokaalansambel Estonian Voices avamas Via Baltica festivali uhiuues Liepāja kontserdimajas augustikuus. Projekte on toimunud vahetuse korras, mitmed läti muusikud on esinenud Eesti eri

paikades (tšellotrio Melo-M, kitarrist Mārcis Auziņš, tšellist Māra Botmane jpt).

Eesti Kontserdi kollektiivide – **Eesti Rahvusmeeskoori** ja **Hortus Musicuse** – välistegevus on kahtlemata olnud muljetavaldav. Teiste seas väärivad äramärkimist Eesti Rahvusmeeskoori ja Hortus Musicuse kontserdid Armeenias rahvusvahelisel muusikafestivalil Yerevan Perspectives. 2000. aastal alguse saanud Armeenia esindusfestivalil oli Eesti Rahvusmeeskoor peakülaliseks. Väljamüüdud kontserdid toimusid Jerevani Aram Hatšaturjani nimelises kontserdisaalis. Märkimisväärsete teenete eest armeenia kultuuri tutvustamisel rahvusvahelisel areenil autasustati Hortus Musicuse kunstilist juhti Andres Mustoneni Armeenia kultuuriministeeriumi kuldmedaliga.

Eredamaks teiste seas oli ka **Tobiase Keelpillikvarteti** kontsert Berliini Konzerthausis 15. mail. Kontsert toimus koostöös Eesti suursaatkonnaga Berliinis. Tobiase kvartett esitas Rudolf Tobiase, Arvo Pärdi ning Jüri Reinvere loomingut. (Need heliloojad on olnud oma elu eri etappidel

seotud Berliiniga.) Jüri Reinvere kirjutas kontserdiks uudisteose „let“ (kvartett nr 3 tsüklist „Neli kvartetti“). Kontserdi järel ilmus mitu kiitvat arvustust ja järelkaja (<http://www.baltikum-blatt.eu/kultur-2/2193-estnische-konzerte-in-berlin-vor-der-sommerpause>). Kiitvaid sõnu lausuti ka Tobiase Keelpillikvartetile: muusikateadlane Anu Schaper (Saksamaa) lisas oma kirjutises, et Tobiase Keelpillikvarteti esinemises oli nii kõlajõudu kui peeneid nüansse.

Viimasel kolmel aastal on toimunud eesti muusikute ulatuslikud kontserdireisid või esinemised suurfestivalidel Hiinas. 2016. aastal käis pianist **Rein Rannap** pea kolm nädalat kestnud kontsertturneel. Tema klaveriõhtud toimusid seitsmes suurlinnas: Tianjinis, Xi'anis, Harbinis, Chongqingis, Guangzhou's, Dalianis ja Shanghais; kaheksa kontserdi hulka mahtus ka Estonia klaverite tutvustamine Dalianis ja Shanghais. Kontserdireis sai teoks Hiina juhtiva klassikalise muusika agentuuri Wu Promotiooni ning Eesti Kontserdi koostöös. Seekord esitas Rannap oma teoseid ja enda tehtud tuntud klassikateemade töötlust, mis mahuvad nimetuse alla „Selfies with Classics“. Osa



saale olid mitmetuhandelised, osa 300–400-kohalised kammersaalid. Kontserdid kammersaalides läkisid täismajale, suuremates saalides oli kuulamas 600–900 inimest. Guangzhou esines Rannap teist korda, mistõttu kuulajad juba teadsid teda ja saal oli ette välja müüdud.



Novembri alguses tähistati Valgevene pealinnas Minskis **eesti kultuuripäevi**. Kõlas eesti helilooming, näidati viimaste aastate filme ja välja oli pandud ka Georg Otsa elu kajastav näitus.

Kultuuripäevad avati 3. novembril sümfooniakontserdiga Valgevene Filharmoonias, kus Valgevene Riikliku Sümfooniaorkestri ees soleeris pianist **Mihkel Poll**, dirigeeris **Erki Pehk**. Avakontserdi avaloona kõlas Elleri sümfooniline poeem „Koit“, järgnesid Rahmaninovi 2. klaverikontsert ning Tubina 5. sümfoonia. Järgmisel päeval astusid Valgevene Riikliku Akadeemilises Ooperi- ja Balletiteatri kammersaalis üles Rahvusooper Estonia solistid **Janne Ševtšenko** ja **René Soom** ning klaveril **Tarmo Eespere** Georg Otsale pühendatud kontserdikavaga. Kontserdil esinesid ka Valgevene teatri ooperisolistid. Samas oli välja pandud Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi Georg Otsa elust kõnelev näitus.



Kultuuripäevad toimusid Eesti ja Valgevene kultuurikoostöö kokkuleppe raames. Kultuuripäevade eestvedaja Valgevenes oli sealne kultuuriministeerium koostöös Valgevene Riikliku Akadeemilise Ooperi- ja Balletiteatri ning Valgevene Riikliku Filharmooniaga.

Eesti poolt korraldasid kultuuripäevi Eesti Kontsert, Kultuuriministeerium, Välisministeerium, Minski saatkond ja Eesti Filmi Instituut.

Kogu välissuhtluse aluseks on vastastikku usalduslikud isiklikud kontaktid, mille võrgustik on aastatega laienenud. Eesti Kontsert on valinud välja kolm konverentsi-messi (**Classical: NEXT Rotterdamis**, **APAP New Yorgis** ning **ChinaSPAF Shanghais**), millest osavõtt ning sealsed eesti muusikute *showcase*-esitlused aitavad kaasa eksporditegevuse suurendamisele. Messil ChinaSPAF Shanghais tegi põhjaliku ettekande eesti muusika teemadel EK juhatuse liige Jüri Leiten, sellele järgnes Tiit Kikase *showcase* messi peaauditooriumis. Samuti tutvustati Teater NO99, EK ja ERSO ühisprojekti „Pööriöö“. 2016. aasta lõppu jäi peamine ettevalmistustöö osalemiseks New Yorgis APAP-i konverentsil kohe jaanuari alguses, kus astusid üles kolm väärikat eesti ansamblit/sooloartisti (Klaveriorkester, ansambel U: ja löökpillimängija Heigo Rosin). Eesti Kontsert on olnud messidel väljas oma messiboksiga (Classical: NEXT koos Music Estoniaga), tutvustades ja jagades esitlusmaterjale eesti muusikute ja festivalide kohta.

Eesti Kontserdi välistegevuse edasine fookus on suunatud suuresti Eesti EL eesistumise ja EV 100 rahvusvahelise programmi raames toimuvatele suurprojektidele. Juba 2016. aastal on tehtud paljude projektide ettevalmistusi.

Eesti Rahvusmeeskoor 2016. aastal

Indrek Umberg

Rahvusmeeskoori juht

Mikk Üleoja

peadirigent ja kunstiline juht

Anu Huntsaar

juhi assistent

Eesti Rahvusmeeskoori aasta 2016 oli täis eripalgelisi sündmusi ja ettevõtmisi. Koori kunstiline tase võimaldab kõhklusteta vastu võtta kõik loomingulised ja sisulised väljakutsed. Jaanuaris salvestas koor Eduard Tubina meeskooriloomingut, k.a “Reekviem langenud sõduritele”. Heliplaadi ilmumine seisab veel ees, aga loodame peagi selle teostada. Esimese poolaasta märkimisväärsimateks sündmusteks olid veel kontsert Peterburi kuulsas Kapella saalis, esinemised Cēsise ja Alūksne kontserdimajades Lätis, osalemine MustonenFestil juudi vaimuliku muusikaga ja kontserdid maakondades. Oluline kontsert toimus märtsis koostöös ERSO-ga, ette kanti Itaalia helilooja Giovanni Bonato Rahvusmeeskoorile, sümfooniaorkestrile ja solistile kirjutatud uudisteos “The Old Lie” ja Gavin Bryarsi klaverikontsert “The Solway Canal” meeskoorile ja orkestrile.

Aprillis õnnestus laulda koos lastekooriga Ellerhein Eesti sega-koorimuusika kullafondi – ettekandele tulid M. Saare, C. Kreegi ja R. Tobiase suured ja harva ettekantavad teosed. Juba teist

korda osalesime festivalil Yerevan Perspectives Armeenias, kus publik koori alati suure soojusega vastu võtab. Sama reisi ajal toimus kontsert veel Gruusias, Tbilisi konservatooriumi saalis. Augusti lõpus toimus kontserdireis Belgiasse, festivalile Nuits des Choeurs, mis on märkimisväärselt suure külastajaarvuga vabaõhufestival Brüsseli lähistel.

Üle mitme aasta pööras koor suuremat tähelepanu noorele koolilajaskonnale, ja andis septembri lõpus 11 kontserti Tallinna eri koolides. Plaanis on seda traditsiooni jätkata ja liikuda pealinnast väljapoole. Oktoobri keskel toimus üks hooaja olulisemaid tähtsündmusi: Mikk Üleoja juhatusel esitasime saksa hilisromantilise meeskoorimuusika keerukaid tippteoseid Max Reger, Richard Straussi ja Hugo Wolfi sulest. 6. novembril toimus Moskva Tšaikovski nim kontserdisaalis John Adamsi “El Nino” Venemaa esiettekanne, mis ühtlasi tähistas ka helilooja juubelit. Rahvusmeeskoor osales sellel sündmusel rahvusvaheliselt tunnustatud dirigendi Vladimir Yurowski juhatusel. No-

vembri lõpus õnnestus esitada veel väga eripalgelist muusikat – tähistati helilooja Sven Grünbergi juubelit. Märkimisväärne oli 2016. aasta jõulukontsertide kava. Toimus EBU otseülekanne ja selleks sündmuseks telliti Tõnu Kõrvitsalt uudisteos, “Laulud Dolorese lauluvihikust”, esitati taas Toivo Tulevi teost “O Oriens” ja Tõnis Kau-manni meeskooriseadeid tuntud jõululauludest.



Hortus Musicus

Andres Mustonen

kunstiline juht

Robert Staak

toimetaja

Varajase muusika ansambel Hortus Musicus alustas 2016. aastal oma neljakümne neljandat hooaega. 2016. aastal andis ansambel 55 kontserti. Väljaspool Eestit anti 12 kontserti viiele ja poolele tuhandele kuulajale. Väliskontserdid toimusid Venemaal, Ukrainas, Armeenias, Makedoonias, Türgis ja Iisraelis. Hortus Musicuse pea iga-aastaseks traditsiooniks kujunenud kontserdid Peterburi Filharmoonia väikeses saalis ja Moskva Konservatooriumi väikeses saalis meelitavad alati kohale arvukalt publikut ning saavad tulise vastuvõtu osaliseks.

Ka Iisraelis on Hortus Musicus esinenud juba aastaid järjest. Seekord anti oktoobris kolm kontserti Jeruusalemmas Itaalia Juudi Muuseumi korraldatud festivalil.

Värvatornis alustas Hortus Musicus 2016. aasta sügisel oma 27. hooaega. Väikeses hubases kodusaalis esineti kuueteistkümnel korral. Suvefestival „In horto regis“ toimus seal kuuendat korda ning tornis jätkati loengkontsertide sarja kooliõpilastele. Noorte muusikutega Kiili vanamuusikaansamblist anti septembris ühine kontsert Kadrioru lossis. Väljaspool Värvatorni esineti Tallinnas veel Niguliste kirikus, Jaani kirikus, Mustpeade majas ja Eesti Kontserdi saalis.

Eestis anti väljaspool Tallinna 13 kontserti. Aprillis käidi kavaga „Armastus ja surm“ kõikides Eesti Kontserdi majades. Kõlas itaalia renessanss- ja varabarokkmuusika, külalissolistiks oli Helen Lokuta rahvusooperist. Lisaks paikadele, mida Hortus Musicus sageli külastab, nagu Tartu Jaani kirik, Paide Püha Risti kirik ja Haapsalu linnusemuuseum, esineti mitmes Eesti kontserdipaigas esimest korda, näiteks Tääksi vesiveskis ja Eesti sõjamuuseumis Viimsis. Enamus kontserte väljaspool Tallinna sai teoks programmi „Muusika Eestimaale“ raames.

Traditsiooniliselt on Hortus Musicuse repertuaar mitmekesine, ansambel ei piirdu ainult varajase muusika esitamisega. Populaarsed on kontserdid eksootiliste maade ja kaugete rahvaste (Balkanimaad, Põhja-Aafrika, Lähis-Ida, juudi ja india) traditsioonilise muusikaga. Ikka kõlab Hortus Musicuse kontsertidel kaasaegsete heliloojate looming. Kindla koha repertuaaris on leidnud ansambli liikme Tõnis Kaumanni teosed.

Hortus Musicuse koosseisu kuuluvad:

Andres Mustonen – viiul, kunstiline juht

Olev Ainomäe – pommerid, šalmei, plokkflöödid, duduk

Imre Eenma – *violone, viola da gamba*

Valter Jürgenson – tromboonid

Tõnis Kaumann – bariton, löökpillid

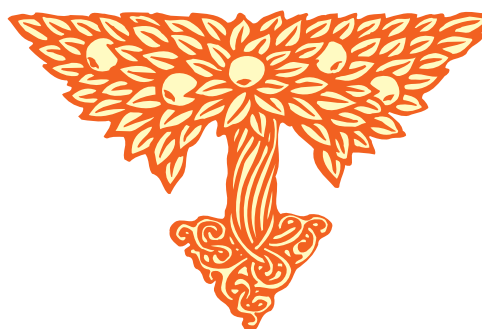
Tõnis Kuurme – *dulcian, rauschpfeiff*, plokkflöödid

Riho Ridbeck – bass, löökpillid

Ivo Sillamaa – klavessiin

Anto Önnis – tenor, löökpillid

Taavo Rimmel – kontrabass



Koolikontserdid

Ülle Lehtmäe
produtsent-toimetaja

2016. aastal toimus kokku 359 koolikontserti 42 254 kuulajaga. Pakkusime koolidele 32 erinevat loengkontserdi kava, millest nn puhast klassikat oli 21 kava; ülejäänud oli rahvamuusika, rahvaste muusika, džäss, popp jm.

Kõige rohkem toimus kontserte Harjumaa ja Tallinna koolides, kuid rõõm on tõdeda, et pole pea ühtki maakonda, kus meie kontserte poleks olnud.

Kõige populaarsem esineja koolides oli ansambel Lõõtsavägilased. Lastele ja õpetajatele meeldib nende hea huumorimeel, kõitev ja lihtne rahvamuusika – kontsert annab hea tuju kogu päevaks. Keila kooli kirjast: „Lõõtsavägilased olid super! Kõik sujus ja kuulajad rõõmustasid.“

Väga nõutud esineja oli ka ansambel Brassers, kes on väarikaks järglaseks ansamblile Brassical. Brassersi kohta tuleb koolidest aina kiidusõnu, nagu näiteks Pühajärve põhikoolist: „Aitäh nii laheda ja meeleoluka kontserdi eest! Õpilased ja õpetajad olid esinejatest väga vaimustatud.“ Või Kehtna kutsehariduskeskusest: „Kontsert oli **ii-mee-lii-ne!** Vaimustavad noored muusikud! Ja milline lahe suhtlemine rahvaga saalis! Kõik said puudutatud. Aitäh

rõõmu valmistava nädalaalguse eest!“

Kose gümnaasiumi õpilase kiri: „Mina sain teada, et trompetiga on võimalik nii kõrgelt mängida – see oli väga huvitav ja põnev. Nad näitasid ka teiste pillide peal, kui madalalt või kõrgelt on selle pilliga võimalik mängida. Kontserdi muutis veel põnevaks see, et nad näitasid, kuidas on võimalik mängida teineteise pille. Ma tahaksin ka seda proovida, sest sealt saaks hea kogemuse ning see oleks väga huvitav. Lisaks sellele tõestasid nad, kui kiiresti on võimalik trompetit mängida, ning neil tuli see väga hästi välja. See kontsert oli väga põnev ning emotsionaalne. Ma tahaksin veel Brassersit näha, sest nad olid kõik väga rõõmsad ning sõbralikud. Ma loodan siiralt, et see polnud viimane kord, kui Brassers meie koolis esines.“

Jaan ja Helena Victoria Kirss kavaga „Rütmishow“ oli samuti koolide lemmik. Selles kavas said lapsed rütmipillide orkestris kaasa mängida. Populaarsed olid ka kavad: „Klaveriloomade lood muusikas, sõnas ja pildis“ (Katri ja Peeter Rebane, Kerstin Hallik); „Tšello on uus kitarr“ (Reigo Ahven, Andreas Lend, Villu Vihermäe, Andres Kungla); „Teekond haldjariiki“ (Mait Trink, Mait Karm, Margus Tammemägi);





„Kohtumine Gerli Padariga“ (kaas-tegev Madis Kari); „Kariibi mere rütmid ja rõõmsad inimesed“ (James Werts ja Madis Kari); „Brasiilia rütmid ja laulud“ (Denise Fontura, Braz ja Madis Kari); „Edasi minevikku. Eesti lõõts ja regilaul“ (ans Rüüt); „Klaverit avastamas“ (Arko Narits ja Argo Jentson). Viimati nimetatud noormehed on Muusikakeskkooli õpilased, kooliõpilaste eakaaslased, ning väga heade suhtlejate ja ülimalt professionaalsete pianistidena suurepäraseks koolikontsertide tegijad.

10. märtsil 2016 osales Brassical Põhjamaade koolikontsertide festivalil Turus. Eesti esindus oli esimest korda väljas ja Brassical andis Soome koolides kolm väga õnnestunud kontserti.

27.09.–30.09.2016 andis RAM 8 meeleolukat kontserti Tallinna ja Harjumaa koolides. Seda projekti plaanime jätkata ka järgmisel sügisel. Peale kontserte paljudest koolidest saabuvad kirjad lisavad kindlust, sest kinnitavad, et lastele väga meeldivad kontserdid ja need rikastavad tohutult koolipäeva. Õpetajad kiidavad eelkõige koolikontsertide head kvaliteeti, mitmekülsust ning head korraldust.



Vanemuise kontserdimaja

2016. aastal

Kulvo Tamra
Vanemuise kontserdimaja juht

Akadeemiline kontserttegevus **42 kontserti, 14 021 kuulajat**

2016. aastal toimus Tartus 42 Eesti Kontserdi korraldatud kontserti. Enim pälvisid publikut ja tähelepanu sümfoonilise iseloomuga kontserdid: kaks ERSO kontserti, mida juhatasid vennad Paavo ja Kristjan Järvi; Moskva Novaja Oopera sümfooniaorkester dirigent Jan Latham-Koenigiga; Uppsala Kammerorkester oma kauaaegse muusikajuhi Paul Mägiga; suurepärase akustikaga Pauluse kirikus esitatud Arvo Pärdi vokaalsümfoonilised teosed Tallinna Kammerorkestri ja Tõnu Kaljustega.

Märkimisväärse panusena tuleb mainida ka Vanemuise kontserdimaja koostööprojekte Vanemuise teatri sümfooniaorkestri ja ooperikooriga nii hooaja ava- kui lõppkontsertidel ning traditsioonilisel ooperigala, millest sai osa ka Tallinna publik. Vanemuise kontserdimaja korraldatud hingedepäeva kontserdid U. Sisaski missaga nr 1 jõudsid lisaks Tartu kuulajatele ka Viljandi ja Pärnu publikuni.

Koostöös festivaliga Idee jazz astus Vanemuise kontserdimaja lavale maailma mainekamaid bass-kitarriste-lauljaid Richard Bona koos ansambliga Mandekan Cubano.

Maja ja inventari rentimine üritusteks **127 üritust, 74 770 külastajat**

Vanemuise kontserdimaja meeskonna aasta tööplaani hõivavad suuremas osas teised korraldajad, rentides ruume, tehnikat ja inventari. Tagasihoidliku konverentsitegevuse kõrval paistsid 2016. aastal taas silma teatrietenduste ja kontsertide korraldajad 65 üritusega, millest arvestatav hulk kontserte ja etendusi olid suunatud venekeelsele publikule. Lisaks nimetatule tekitasid ballid, peod, kooliaktused, näitused ja muud sündmused 127 rendipäevaga üsna märkimisväärse tulu, katmaks kontserdimaja ülalpidamiskulusid ning toetamaks omaproduksiooni.

Tegevus väljaspool statsionaari

Vanemuise kontserdimajal on jätkuvalt piletipunkt Tartu kaubamajas, kus lisaks Piletilevi, Piletimaailma ja Eesti Loto piletimüügile osutame kaubamajale infoteenust. Paralleelselt tegevusega statsionaaris aitasime korraldada Tartu lauluväljakul toimunud suurüritust – Popkooripidu.

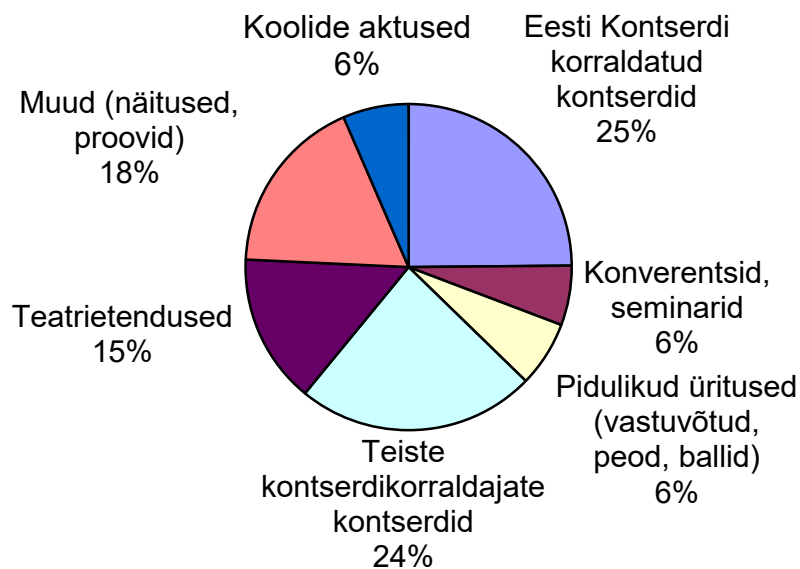
Koolikontserdid

Koolikontserdid on Eesti Kontserdi üks valdkondi, mille eesmärk on tagada kontserditegevuse jätkusuutlikkus. Kõik Eesti Kontserdi koolikontserdid genereeritakse ja produtseeritakse Vanemuise kontserdimajas. 2016. aastal toimus Eesti koolides 359 koolikontserti.

	üritusi	külastajaid
Vanemuise kontserdimajas kokku	169	88791
Eesti Kontserdi korraldatud kontserdid	42	14021
Konverentsid, seminarid	10	6860
Pidulikud üritused (vastuvõttud, peod, ballid)	11	7150
Teiste kontserdikorraldajate kontserdid	40	28830
Teatrietendused	25	17500
Muud (näitused, proovid)	30	3530
Koolide aktused	11	10900

Vanemuise Kontserdimaja aastal 2016

Kokku toimus 169 erinevat kultuurisündmust



Pärnu kontserdimaja

2016. aastal

Marika Pärk
Pärnu kontserdimaja juht

2016. aastal külastas Pärnu kontserdimaja 65 242 inimest. Ühtekokku toimus 165 publikule avatud sündmust, neist

- 120 kontserti (sh 41 Eesti Kontserdi või Pärnu kontserdimaja produktsiooni), 44 241 külastajat;
- 25 pidulikku sündmust, 14 956 külastajat;
- 20 seminari-konverentsi (osad neist 2–3-päevased), 6045 külastajat.

Taaskord juhib publikumenu edetabelit **Hennessy aastalõpukontsert** (995 külastajat).

Ligi 900 kuulajat kogusid:

- Hendrik Sal-Salleri „Intervjuu iseendaga“ (850 külastajat);
- Pärnu muusikafestivali 3 kontserti: Viktoria Mullova ja Eesti Festivaliorkester (896 külastajat);
- Järvi Akadeemia lõppkontsert (894 külastajat);
- Pärnu muusikafestivali lõppkontsert (894 külastajat);
- aasta lõpus andisid kaks kontserti täissaalile Tanel Padar ja The Sun ning EDBB (834 + 734 külastajat).

Omaette rekordi püstitas rahvusvaheline lasteprojekt „**Maša ja karu**“, mille 4 etendust läksid täismajale.

Aasta suurim kordaminek oli **XII Pärnu ooperipäevad**, mil Pärnut väisas **Peterburi Ooperiteater** kahe etenduse ja galakontserdiga. Esmakordselt nägi Eesti publik **G. Donizetti** ooperit „**Peeter I ehk Vene tsaari uskumatud seiklused**“ ja **R. Štšedrini** ooperit „**Mitte ainult armastus**“. Nii publik kui kriitikud võtsid ooperipäevad soojalt vastu.

2016. aastal jätkus tihe koostöö RO Estoniaga. Pärnakate ette jõudis mitu etendust: ballett „**Bajadeer**“ (2 etendust) ja ooper „**Rigoletto**“.

Pärnu kontserdimaja leidis endale kolmeks aastaks hooaja toetaja: koostööleping sõlmiti Pärnu firmaga Eston Ehitus.

Jõhvi kontserdimaja

2016. aastal

Piia Tamm

Jõhvi kontserdimaja juht

Jõhvi kontserdimajas toimus 2016. aastal 523 kultuurisündmust ja maja külastas 59 224 inimest, mida on 961 inimest rohkem kui 2015. aastal.

Tööstuspiirkonna sotsiaalmajanduslike muutustega seoses vähenasime Jõhvi kontserdimaja omaproduktiooni 2015. aastaga võrreldes 17 ühiku võrra, seega vähenes ka publikuarv 2000 inimese võrra. Samas kogus Eesti Kontserdi hooaeg tervikuna 1000 külastajat rohkem kui 2015. Vähenes ka konverentside ja rendisaalide kasutus: kokku toimus eri korraldajate sündmusi 40 ühikut vähem kui aasta varem. Samas toimus kinos Amadeus ligi 100 kinoseansi rohkem kui 2015. aastal ning külastajaid oli 2400 inimese võrra rohkem kui aasta varem.

Jõhvi kontserdimaja korraldas taas kaht traditsioonilist festivali: mais toimus 9. Jõhvi balletifestival, mille peaesinejaks oli Valgevene Riiklik Ooperi- ja Balletiteater (festivali külastas kokku 2200 inimest); juulis toimus festival "Seitsme linna muusika", millel toimus 12 kontserti üle maakonna ning mida külastas kokku 1800 inimest. Taas korraldasime koostöös SA-ga Narva Muuseum augustis Narva linnuses öökino, mille programm oli pühendatud W. Shakespeare'i juubeliaastale ning mille partneriks oli Briti Nõukogu.

Sügishooaja avasime publiku rõõmutamiseks Valgevene Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdiga, dirigendiks maestro Anissimov. Eesti Kontserdi

hooaja jooksul kogusid kõige enam publikut järgmised sündmused: „Pähklipureja“ Milano Ballett (819 külastajat); lasteetendus „Fiksiki show 3“ (788 külastajat); „Aastakajad“ Tanel Padar ja EDBB (765 inimest); Dima Bilan (734 külastajat); lasteetendus „Fiksiki show 2“ (697 inimest); Hennessy aastalõpukontsert (672 külastajat); MustonenFest: Moskva Virtuosoosid (568 külastajat).

Teiste korraldajate publikurohkeimad kontserdid olid: Henrik Sal-Salleri "Intervjuu iseendaga" (878 külastajat); Juri Šatunov (854 külastajat); muusikalikontsert „Memory“ (549 inimest) ja Põhja-maade Sümfooniaorkester (507 külastajat).



Šeherezade

Peterburi Jaani kirik

2016. aastal

Zoja Tumanova-Rodman

Peterburi Jaani kiriku direktor

Jaani kirik asub Peterburi kultuurilises südames vaid paarisaja meetri kaugusel Peterburi konservatooriumist ja läheduses on ka kuulsa Maria teatri kolm saali. Sisuliselt tegutseb Jaani kirik täna Eesti kultuurikeskusena, kus toimuvad kontserdid, eesti keele päevad, näitused, kohtumised ja salvestused.

2016. aastal toimus Jaani kirikus 120 kontserti: kammer-, sümfoonia-, koori-, orel- ja džässmuusika kontserdid. Aasta alguses esines jõulumuusika festivalil Gratulari kelladeansambel Campanelli, kelle kontsert on juba traditsiooniliselt uue aasta esimene kontsert Jaani kirikus. Veebruaris toimus Jaani kirikus sünnipäevakontsert ja avati Ülle Sinki näitus. 23.

märtsil korraldasime Gorg Otsa loomingule pühendatud kontserdi. Juunis toimus rahvaloomingu festival Jaani Päevad, kus esinesid eesti rahvalaulu ja -tantsu ansamblid; festivali ajal toimusid eesti rahvaloomingu näitused ja meistrkursused.

2016. aastal esinesid Jaani kirikus tuntud vene ja Euroopa solistid: Aleksandr Knjazev, Peeter Laul, Giora Feidman, Daniel Zaretski, Pasunate Orkester jpt.

Aasta lõpus, 30. ja 31. detsembril toimusid aastalõpu-kontserdid, kus esines Tallinna Rahvusvaheline Noorteorkester TOYO.

Viie aasta jooksul on Jaani kirik leidnud väärika ja kindla koha Peterburi kultuuripildis.



Tallinna Rahvusvaheline Noorteorkester

Seisuga 1.01.2016 oli SA Eesti Kontsert koosseisuliste töökohtade arv 180,5. Sellest numbrist sai aasta lõpuks 170,5.

Nõukogu otsuse alusel, mis omakorda tugines Kultuuri-ministeeriumi poolt ettenähtud kohtade optimeerimise ettepanekule, koondasime koosseisust 10 kohta.

Töökohtade jaotus kontserdimajade kaupa:

- Pärnu kontserdimaja – 16,5 töökohta
- Jõhvi kontserdimaja – 24 töökohta
- Vanemuise kontserdimaja – 18,5 töökohta
- Tallinn – 111,5 töökohta (sh 12 Hortus Musicus ja 53 Rahvusmeeskoor)

Töötajaid kokku on pisut rohkem ja seda peamiselt peatunud töösuhete asendamiste tõttu – kirjas 173 töötajat. Statistilised andmed on esitatud ainult töölepingulistes suhetes olevate töötajate kohta.

SA Eesti Kontsert töötajate keskmine vanus oli 2016. aastal 48 aastat. Noorim töötaja on 21-aastane, vanim 78-aastane. Mehi töötas seisuga 31.12.2016 kokku 93, naisi 80. Meeste keskmine vanus oli 47,1 ja naistel vastavalt 49. 2016. aastal asus tööle 16 töötajat ja lahkus 24 töötajat.

Elame muutavas, ebakindlas ja keerukas maailmas. Et organisatsioonina sellistes tingimustes edasi kesta, peame muutuma. Ärimaastikul toimuv kinnitab, et sõltumata sellest, kas tegemist on rahvusvahelise korporatsiooni, allhankeid tegeva ettevõtte või väikese perefirmaga, ellu jäävad ja arenevad vaid need ettevõtted, kes suudavad muutuda. Praktikas toob see kaasa üha uued katsed ja algatused teha midagi teisiti, kui on tehtud seni.

SA Eesti Kontsert on üks tervik ja toimib organisatsiooniliselt ühtse asutusena: meil on kooskõlastatud tegutsemispoliitika, ühised strateegilised väljakutsed, üks arengukava.

Rakendunud on nn maatriksstruktuur. Sisuliselt on kontserdimaja (tugiteenuse) töötajal kaks juhti: strateegiline juht, kes on valdkonna juht, ja operatiivne (igapäevatöö koordineerimine, majapõhine tööjaarvestus) juht, kes on kontserdimaja juht.

Eristub kolm juhtimistasandit: strateegiline, funktsionaalne ja operatiivne.

Strateegiline juhtimine toimub juhatuse liikme ja administratsiooni (arendusjuht, finantsjuht, haldusjuht, peaproductsent, RAM-i juht, kontserdimajade juhid, personalijuht) kaudu (eesmärgid, arengu- ja tegevuskavade väljatöötamine).

Funktsionaalne juhtimine toimub ühendatud tugiuksuste juhtimise (tegevuskavast juhindudes juhtimine valdkondade kaupa) kaudu.

Operatiivne tasand (igapäevane töö) laieneb kõikidele struktuuriüksustele.

Muudatused ei toimu üleöö, vaid on eelnevalt planeeritud protsess, milles tegutsetakse põhimõttel üks-samm-korraka. Muudatuste elluviimisel on oluline roll kommunikatsioonil.

EK on arenev asutus ega saa lubada endale paigalseisu: me õpime, teeme vigu ja läheme edasi. Oluline on mõista, et soovime töötada kaasaegses keskkonnas, kasutada kaasaegseid töövõtteid ja panna infotehnoloogia enda kasuks tööle. Inimene ei kao kuhugi, aga muutuv ajas ei ole võimalik olla üksnes pealtvaataja.

SA Eesti Kontsert majandustegevus 2016

SA Eesti Kontserdi aastaaruande bilansimaht seisuga 31.12.2016 oli 21 043 018 € (31.12.2015 aastal vastavalt 21 049 252 €).

Põhitegevuse tulem on 247 154 € (2015. aastal vastavalt 757 812 €, mis ei sisalda Jõhvi kontserdimaja mõttelise osa võrrandamiseks eraldatud ühekordset sihtotstarbelist riigieelarve toetust summas 6 531 098 €).

Tulud kokku 8 380 858 € (2015. aastal vastavalt 16 447 543 €),

sealhulgas:

annetused ja toetused 5 199 641 €, millest riigieelarveline toetus 4 600 398 € (2015. aastal vastavalt 12 902 612 € ja 12 108 767 €).

2016. aastal oli riigieelarveline sihttoetus Peterburi Jaani kiriku kapitalirendi kohustuste täitmiseks summas 639 117 €.

Ettevõtlusest teenitud tulu oli 3 181 217 € (2015. aastal vastavalt 3 541 387 €):

a) kontserttegevusest 1 762 473 € (2015. aastal vastavalt 2 126 434 €),
sh piletimüük 1 414 475 € (2015. aastal vastavalt 1 653 984 €);

b) muust majandustegevusest 1 105 958 € (2015. aastal vastavalt 1 103 547 €),
sh kontserdisaalide üüritulud 555 014 € (2015. aastal vastavalt 551 819 €).

Kulud kokku 4 144 431 € (aastal 2015 vastavalt 5 170 866 €),

sh kontserttegevuse kulud 2 723 703 € (2015. aastal vastavalt 3 658 291 €)

ning kinnistute majandamiskulud (rendi-, elektri- ja soojakulu) 425 133 € (2015. aastal vastavalt 360 151 €).

Kontserttegevus arvudes

Kontserdid ja kinoseansid Eestis ja välismaal 2016–2015

	2016		2015	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Tallinnas	256	57 406	241	58 018
Kontserdid Tartus	61	16 155	68	15 006
Kontserdid Pärnus	58	15 410	49	15 479
Kontserdid Jõhvis	50	18 648	92	27 425
Kinoseansid Jõhvis	326	11 216	226	8 825
Kontserdid mujal Eestis	445	53 981	536	62 606
Välismaal	124	46 434	133	41 405

Kokku 1 320 219 250 1 345 228 764

	2016		2015	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Tallinnas	256	57 406	241	58 018
sh				
Avalikud kontserdid	176	46 432	172	47 971
Kontserdid koolides	80	10 974	69	10 047
Kontserdid Tartus	61	16 155	68	15 006
sh				
Avalikud kontserdid	42	14 021	54	13 606
Kontserdid koolides	19	2 134	14	1 400
Kontserdid Pärnus	58	15 410	49	15 479
sh				
Avalikud kontserdid	41	13 330	41	13 199
Kontserdid koolides	17	2 080	8	2 280
Kontserdid Jõhvis	50	18 648	92	27 425
sh				
Avalikud kontserdid	50	18 648	88	27 145
Kontserdid koolides	-	-	4	280
Kinoseansid	326	11 216	226	8 825
Mujal Eestis	445	53 981	536	62 606
sh				
Kontserdid maakondades	205	26 951	250	35 447
Koolikontserdid	240	27 030	286	27 159
Välismaal	124	46 434	133	41 405
sh				
Peterburi Jaani kirikus	73	9 812	85	10 531
Muudes välisriikides	51	36 522	48	30 874

Kokku 1 320 219 250 1 345 228 764

Eesti Rahvusmeeskoori kontserttegevus 2016–2015

	2016		2015	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	37	8 559	51	25 287
sh				
Avalikud kontserdid Tallinnas,				
Tartus, Pärnus, Jõhvis	16	3 911		
Avalikud kontserdid mujal Eestis	10	2 358		
Kontserdid Tallinna koolides	11	2 290		
Kontserdid välismaal	16	24 094	22	14 603
sh				
Venemaa	2	1 871		
Läti	2	1 000		
Armeenia	4	6 898		
Gruusia	1	325		
Belgia	7	14 000		
Kokku	53	32 653	73	39 890

Hortus Musicuse kontserttegevus 2016–2015

	2016		2015	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	40	3 623	54	11 113
sh				
Avalikud kontserdid Tallinnas,				
Tartus, Pärnus, Jõhvis	31	2 927		
Avalikud kontserdid mujal Eestis	9	696		
Kontserdid välismaal	12	5 560	14	7 960
sh				
Venemaa	3	1 160		
Ukraina	1	980		
Iisrael	3	430		
Türgi	2	1 170		
Makedoonia	1	370		
Armeenia	2	1 450		
Kokku	52	9 183	68	19 073

Festivalid 2016–2015

	2016		2015	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
MustonenFest	12	3 961	10	2 400
Jõhvi balletifestival	9	2 224	8	2 800
Saaremaa ooperipäevad	12	10 536	16	13 400
Pärnu ooperipäevad	3	1 332	-	-
“Seitsme linna muusika“	12	1 815	14	2 100
Tallinna orelifestival	25	2 513	27	2 500
Festival Klaver	14	3 958	-	-
Suure-Jaani muusikafestival	-	-	17	2 700
Kokku	87	26 339	92	25 900

Kontserdid välismaal 2016–2015

	2016		2015	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Euroopa	103	32 561	104	22 344
sh				
Belgia	7	14 000	-	-
Läti	10	3 078	7	1 491
Saksamaa	1	180	-	-
Soome	3	300	-	-
Makedoonia	1	370	-	-
Valgevene	2	810	-	-
Venemaa	78	12 843	91	15 281
Ukraina	1	980	-	-
Muu	-	-	6	5 572
Kagu-Euroopa, Aasia	21	13 773	9	5 950
sh				
Armeenias	6	8 348	-	-
Gruusia	1	325	-	-
Türgi	2	1 170	-	-
Iisrael	3	430	-	-
sh Hiina	9	3 450	9	9 843
Muu	-	-	11	3 268
Kokku	124	46 434	133	41 405

Kontserttegevus Eestis, külastajad maakondade kaupa 2016

Avalikud kontserdid	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Harjumaa	197	4766	
Tallinna linn	176	46432	264
mujal maakonnas	21	1234	59
Tartumaa	53	14492	
Tartu linn	42	14021	334
mujal maakonnas	11	471	43
Pärnumaa	47	13649	
Pärnu linn	41	13330	325
mujal maakonnas	6	319	53
Ida- Virumaa	66	18648	
Jõhvis	50	17109	342
mujal maakonnas	16	1539	96
Hiiumaa 11	1012	92	
Järvamaa	11	719	65
Jõgevamaa	13	1441	111
Läänemaa	19	2728	144
Lääne-Virumaa	7	332	47
Põlvamaa	13	1098	84
Raplamaa	6	674	112
Saaremaa	17	11039	649
Valgamaa	19	1370	72
Viljandimaa	18	1546	86
Võrumaa	17	1429	84

Kontserdid koolides	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Harjumaa	154	20714	
Tallinna linn	80	10974	137
mujal maakonnas	74	9740	132
Tartumaa	45	4804	
Tartu linn	19	2134	112
mujal maakonnas	26	2670	103
Pärnumaa	29	3530	
Pärnu linn	17	2080	122
mujal maakonnas	12	1450	121
Ida-Virumaa	4	460	
Jõhvis	-	-	-
mujal maakonnas	4	460	115
Hiiumaa 1	200	200	
Järvamaa	7	740	106
Jõgevamaa	22	2230	101
Läänemaa	8	720	90
Lääne-Virumaa	36	3960	110
Põlvamaa	13	1290	99
Raplamaa	12	1280	107
Saaremaa	5	460	92
Valgamaa	1	90	90
Viljandimaa	-	-	-
Võrumaa	19	1740	92

356

EESTI MUUSIKA ETTEKANDED

MAI AGAN (*1988)

„Lost in your stars“ 21., 22., 23., 24. jaanuar

TAUNO AINTS (*1975)

„Miraakel“ 21., 22., 23., 24. jaanuar

RENÉ EESPERE (*1953)

„Tres sorores“ [esiettekanne] 22. märts
„Ante diem“ (2013) 11., 13. oktoober
„Pögenemine lapsepõlve“ (esiettekanne) 12. november

OLAV EHALA (*1950)

Lastemuusikal „Nukitsamees“ 20., 21., 22. veebruar; 31. juuli
„Rännulaul“ muusikalist „Thijl Ulenspiegel“ 7. mai
„Vokilaul“ mängufilmist „Karoliine hõbelõng“ 7. mai
„Mind ei huvita“ muusikalist „Johnny“ 7. mai
„Vaikuse laul“ 7. mai
„Hõbeniit“ 7. mai
„Kõrge lend“ näidendist „Kaotajad“ 7. mai
„Ära karda mind“ näidendist „Kaotajad“ 7. mai
„Eine murul“ joonisfilmist „Eine murul“ 7. mai
„Ma olen“ näidendist „Kaotajad“ 7. mai
„Härra Q“ mängufilmist „Kallis Härra Q“ 7. mai
„Jahikoera armuulg“ joonisfilmist
„Ramsese vembud“ 7. mai
„Põlev puu“ 1. oktoober
„Sünnipäevalaul“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember
„Kolm laulu“ 21., 22., 23., 24. jaanuar
„Jõuluingel“ 27. november

GUSTAV ERNESAKS (1908–1993)

„Sireli, kas mul õnne“ (1933) 12., 13. august
„Rabamaastik“ (1935) 12., 13. august
„Sõduri lohutus“ (1935) 12., 13. august
„Õhtu rannas“ (1950) 12., 13. august
„Laine tõuseb“ süidist „Kuidas kalamehed elavad“ (1953) 12., 13. august
„Kutse“ 1. oktoober

GUNNAR GRAPS (1951–2004)

„Viirastuste rokk“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember
„Röövli bluus“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember

GALINA GRIGORJEVA (*1962)

„Диптих“ / „Diptych“ 4., 5. märts
„The Dark Night of the Soul“ (2016, esiettekanne) 2., 4. oktoober
„Бог Господь“ (2014) „Молитва“ 29. jaanuar
Psalm 104 „O Lord my God“ (2016) 30. oktoober, 2. november

SVEN GRÜNBERG (*1956)

„Teine vaatleja“ 21., 22., 23., 24. jaanuar
„Minek“ / „Going“ 24., 26., 27. detsember
„Öö“ (2013) 24., 26., 27. detsember
„Meeles“ („In mind“) 24., 26., 27. detsember
„Vaatleja“ (2014) 24., 26., 27. detsember
„Tiik“ (1975) 24., 26., 27. detsember
Muusika teleseriaalist „Wikmani poisid“ (1995–96), filmidest „Hukkunud Alpinisti hotell“, „Hundiseaduse aegu“ ja „Milarepa laulud“ 24., 26., 27. detsember
„Peegeldused“ (1981–2016 „Reflections“) 24., 26., 27. detsember
„Täht, pimedus ja valgus“ (2013–2016) 24., 26., 27. detsember
„Vabanenud meel“ (2013–2016) 24., 26., 27. detsember
„Seadmused“ (2016) [esiettekanne] 24., 26., 27. detsember

HANS HINDPERE (1928–2012)

„Üks Võlusõna Õelge Vaid“, 6., 7., 8., 9., 12. detsember
„Vanaema laul“, 6., 7., 8., 9., 12. detsember

LAURI JÕELEHT (*1974)

Sonaat akordionile (2016, esiettekanne)

ROBERT JÜRJENDAL (*1966)

Muusika soolalbumitelt „Source Of Joy“ (2013), „Balm Of Light“ (2015), muusika dokumentaalfilmidele „Measure Of Man“, „Hoidmise vägi“ 16. jaanuar; 8., 18. aprill; 29. oktoober; 27., 28., 29. detsember

RAIMO KANGRO (1949–2001)

„Display XII: Balls“ *op.* 42 (2000), 20., 26. jaanuar
„Miks?“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember
„Tuhkatriinu lohutuslaul“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember

ARTUR KAPP (1878–1952)

„Püha paik“ (1923) 19., 20., 21., 23. veebruar

VILLEM KAPP (1913–1964)

„Eesti muld ja eesti süda“ (1943), 19., 20., 21., 23. veebruar
„Kui lõpeb suvepäeva viimne vine“ 1. august

ALFRED KARINDI (1901–1969)

„Hällilaul“ orelisonaadist nr 3 f-moll 28. juuli

TÖNIS KAUMANN (*1971)

„I Greet Thee“ (2013) 20., 26. jaanuar
„Meditatsioon“ („Alleluia“) (2005) 30. jaanuar
„Stabat mater“ (2011) 19. juuni
„Ave Maria“ 1. detsember
„Kelgulaul“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember

KUSTAS KIKERPUU (1937–2008)

„Mängutoosi laul“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember

JAAN KOHA (1929–1993)

„Buratino laul“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember
„Sea valss“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember

CYRILLUS KREEK (1889–1962)

„Õnnis on inimene“ (1923) kogumikust
„Taaveti laulud“ 22. märts
„Ma kõndisin vainul“ (1950) 13., 14., 16. aprill
„Nõmmelill“ (1912) 13., 14., 16. aprill
„Kuula: valgusest imelist juttu ...“ (1913) 13., 14., 16. aprill
„Undsel ilmal lätsi ma“ (1958) 13., 14., 16. aprill
„Sirisege, siribikesed“ (1919) 13., 14., 16. aprill
„Taaveti laul nr 137“ 1. detsember

ÜLO KRIGUL (*1978)

Ooper „Swan Bone City“ (2015) (esiettekanne / premiere) 21., 24., 25. juuli

GERT-OTT KULDPÄRG (*1991)

„Sketches for Marimba“ (2015) 20., 26. jaanuar

MARGO KÕLAR (*1961)
„Kolm leidu“ 21., 22., 23., 24. jaanuar

MARIA KÕRVITS (*1987)
„Polaaröö“ (2015) 25. september

TÕNU KÕRVITS (*1969)
„Puudutus“ (2012) 17., 24. märts
„Õnnõ kotus“, 18., 19. detsember
„Üts lats om sün'dnü Petlemin“ 18., 19. detsember
„Illus naanõ“ 18., 19. detsember
„Laulud Dolorese lauluviikust (2016, esiettekanne), 18., 19., 20., 22. detsember
„Leaving Elba“ 21., 22., 23., 24. jaanuar
„An Tionnsgann“ (2010) 30. oktoober, 2. november
„Stabat Mater“ (2013) 30. oktoober, 2. november
„Linnuteelaev“ (2016) (esiettekanne) 30. oktoober, 2. november

HUGO LEPNURM (1914–1999)
„Avamäng“ 29. juuli

MARIANNA LIIK (*1992)
Muusika kontsertetendusele
„Kommentarium“ (2016, esiettekanne) 19. november

ALEKSANDER LÄTE (1860–1948)
„Kuldrannake“ (1888) 19., 20., 21., 23. veebruar
„Pilvedele“ 23., 25. aprill

MIHKEL MATTISEN (*1976)
„Et uus saaks alguse“ 1. oktoober

ESTER MÄGI (*1922)
„A tre“ (1991) 22. märts
„Collocutio“ (1994) 25. september
„Lapilaul“ (1971) 12., 13. august
„Hulkurpoiss“ (1980) 12., 13. august
„Isamaa“ (1996) 12., 13. august
„Hiidlane“ (2000) 12., 13. august

HARRI OTSA (1926–2001)
„Prelodium“ 7. juuli

PRIIT PEDAJAS (*1954)
„Karu tango“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember
„Hiirepoja rahulolev laul“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember

VALERI PETROV (*1960)
Süit „Ingel“ (esiettekanne) 29. juuli

RASMUS PUUR (*1991)
„Talvekantaat“ (esiettekanne) 21. detsember

ARVO PÄRT (*1935)
„Bogoroditse Djevo“ (1990) 17., 24. märts
„Alleluia-Tropus“ (2008) 17., 24. märts; 30. juuli; 27. november
„Zwei slawische Psalmen“ (1984/1997) 17., 24. märts
Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem (1982) 25., 26. märts
„Swansong“ („Littlemore Tractus“) (2013) 18. aprill
„Annum per annum“ (1980) 3., 4., 5., 7. mai
„Pari intervallo“ (1976/1980) 3., 4., 5., 7. mai
„Da pacem Domine“ (2004) 19. juuni; 6. november
„An den Wassern zu Babel“ (1984) 19. juuni
„Kindliche Ergebung“ (1984) 19. juuni
„Es sang vor langen Jahren“ (1987) 18., 19. november
„I Am the True Vine“ 1. detsember
„Swansong“ (2013) 4. detsember
„Magnificat“ (1989) 22., 23. detsember
„Nunc dimittis“ (2001) 22., 23. detsember
„Eesti hällilaul“ (2002/2006) 22., 23. detsember
„Trivium“ 30. juuli
„Salve Regina“ (2001) 30. oktoober, 2. november
„7 Magnificat-Antiphonen“ (1988/1991) 27. november

TÕNU RAADIK (*1957)
„Kes veel muinasjutte usub“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember
„Unelaul“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember
„Päkapikkude laul“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember

KRISTJAN RANDALU (*1978)
„Fell in“ 21., 22., 23., 24. jaanuar

REIN RANNAP (*1953)
„Urban Static“ (2012) 20., 26. jaanuar
„Duett“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember

JÜRI REINVERE (*1971)
„Causérie des confiseurs“ (esiettekanne) 12. november

PIRET RIPS-LAUL (*1965)
„Agnus Dei“ 26. detsember
„Jõuluõine“ (2005) 27. november

HEIGO ROSIN (*1989)
„Afterglow“ (2015) 20., 26. jaanuar

MART SAAR (1882–1963)
„Küll ma laulaks, leelotaksin“ (1933) 13., 14., 16., 23., 25. aprill
„Lindude laul“ ja „Kasehaldjate laul“ lastemuusikast „Kadunud printsess“ (1924) 13., 14., 16. aprill; 1. oktoober
„Latsõ hällütamise laul“ (1933) 13., 14., 16. aprill
„Miks sa nutad, tammekene?“ (1930) 13., 14., 16. aprill
„Metsalaul“ (1934) 13., 14., 16. aprill
„Luule, see ei tule tuulest“ (1934) 13., 14., 16. aprill
„Köver kuuseke“ (1931) 13., 14., 16. aprill
„Mis need ohjad meida hoidvad“ (1939) 23., 25. aprill, 12., 13. august
„Vaikus“ 1. august
„Pilvele“ 12., 13. august
„Vanapoiss kõndis metsa ääres“ (1959) 12., 13. august
„Kanarbik“ (1960) 12., 13. august

LAURI SAATPALU (*1965)
„Lindude laul“ 6., 7., 8., 9., 12. detsember

ALEKSANDER SAEBELMANN-KUNILEID (1845–1875)
„Sind surmani“ (1869) 19., 20., 21., 23. veebruar
„Mu isamaa on minu arm“ (1869) 19., 20., 21., 23. veebruar

KULDAR SINK (1942–1995)
„Meie Isa palve“ 1. august

URMAS SISASK (*1960)
4. osa tsüklist „12 laulu püha neitsi Maria auks“ (1992) 17., 24. märts; 27. november

LEPO SUMERA (1950–2000)
„Musica profana“ keelpilliorkestrile (1997) 3., 4. veebruar, 16., 17. november
Missa nr 1 op. 23 (1990) 1., 2., 3. november

PEETER SÜDA (1883–1920)
Prelüüd ja fuuga g-moll 28. juuli
Basso ostinato 28. juuli
„Ave Maria“ 30. juuli

MIRJAM TALLY (*1976)
„Unejõgi“, 15., 17., 18. jaanuar
„En strimma hav“ (2012) 17., 24. märts
„Videvikumurdja“ (2015) (esiettekanne) 22. märts
„Winter island“ keelpillikvartetile (2009) 2., 12. aprill

EINO TAMBERG (1930–2010)

„Hundid läksid võõrusele“ 6., 7., 8., 9.,
12. detsember

RUDOLF TOBIAS (1873–1918)

„Ostermorgen“ op. 12/13 (1915) 13., 14.,
16. aprill
„Kephas“ (1915) 13., 14., 16. aprill
„Ascendit in coelum“ (1915) 13., 14., 16.
aprill
„Vivit!“ (1915) 13., 14., 16. aprill
„Otsekui hirv“ (1904) 13., 14., 16. aprill
„Eks teie tea“ (1900) 13., 14., 16. aprill
„Loblied“ 30. juuli
„Busslied“ 30. juuli
„Die Töchter von Jerusalem“ 30. juuli

VELJO TORMIS (1930–2017)

„Piispa ja pakana“ 4., 5. märts
„Dialektilisi aforisme“ (1979) 19., 20.,
21., 23. veebruar
„Maarjamaa ballaad“ (1969) 19., 20.,
21., 23. veebruar
„Juhan Liivi sarkasmid“ (1979) 19., 20.,
21., 23. veebruar
„Hamleti laulud“ (1964–1965) 19., 20.,
21., 23. veebruar
„Ühtehoidmiselaul“ (1964) 19., 20., 21.,
23. veebruar
Kooritsükkel „Unustatud rahvad“
(1970–1989) 17., 24. märts
„Meeste laul“, „Tõmbtuul“, „Vepsa laul“
1. oktoober
„Tasase maa laul“ (1964) 12., 13. august
„Tõmbtuul“ (1993) 12., 13. august
„Incantatio maris aestuosi“ (1996) 12.,
13. august
„Meelespea“ (1993/96) 12., 13. august

EDUARD TUBIN (1905–1982)

„Reekviem langenud sõduritele“ ETW
25 (1950/1979) 19. jaanuar
„Karjase pühapäev“ ETW 102 (1957) 19.
jaanuar
„Igatsus“ (1930/32) 19. jaanuar
„Karjase laul“ (1927/31) 19. jaanuar
„Kaks saarlast“ ETW 104 (1958) 19.
jaanuar
„Õhtulaul“ ETW 100 (1955) 19. jaanuar
„Taganejate sõdurite laul“ ETW 106
(1967) 19. jaanuar
Sonaat violale ja klaverile ETW 63
(1965) 16. märts
Sonaat flöödile ja klaverile ETW 65
(1979) 12. juuni
„Variatsioonid eesti rahvaviisile“
(1945/1981) 25. august, 21. september
„Õnne ootel“ (1943) 13. detsember
„Sügise päikene“ (1928) 13. detsember
„Tulease“ (1943) 13. detsember

TOIVO TULEV (*1958)

„O Oriens“ 18., 19. detsember

HELENA TULVE (*1972)

„In Silence“ (esiettekanne) 1. detsember
„Sula“ / „Thaw“ (1999) 18. märts
„Silences / larmes“ (2006) 19. oktoober

KONSTANTIN TÜRNPÜ (1865–1927)

„Mis oli see, mis juba lapsepõlves“
(1921) 19., 20., 21., 23. veebruar
„Luiged“ 23., 25. aprill

ERKKI-SVEN TÜÜR (*1959)

Gloria tsüklist „Missa brevis“ (2013) 17.,
24. märts; 30. juuli
„Kui vaikivad päevased tuuled“ (2013)
17., 24. märts; 27. november
„Tormiloits“ (2014) [Eesti esiettekanne]
20. aprill
Klaverisonaat 5., 7. november

ANDRES UIBO (*1956)

Antifoonid psalmidele 102 (103) ja 145
(146) (2005) 29. jaanuar; 16. aprill
„Sinu kuningriigis“ (2007) 16. aprill
„Meie Isa“ (2011) 16. aprill
„Ave Maria“ solistile, segakoorile ja
keelpilliorkestri 16. aprill; 6. august
Viiulikontsert (2013) 16. aprill
„Отче наш“ 29. juuli

PÄRT UUSBERG (*1986)

„Taaveti psalm nr 121“ I osa (2009) 17.,
24. märts
„Miserere“ (2008) 30. oktoober, 1.
november
„Ave Maria“ (2013) 27. november

MARI VIHMAND (*1967)

Keelpillikvartett (1994) 6. veebruar

LIIS VIIRA (*1983)

„Juurtest sild“ / „Root bridge“ 21., 22.,
23., 24. jaanuar

PEETER VÄHI (*1955)

Viiulikontsert, 7. august



KONTSERDID VÄLISMAAL

JAANUAR

R 2. jaanuar Peterburi Jaani kirik
Hortus Musicus

R 8. jaanuar Peterburi Jaani kirik
Kontsertetendus „Diiva“
Annaliisa Pillak (metsosopran), Siim Selis (klaver)

P 17. jaanuar Aluksne kultuurikeskus (Läti)
Johan Randvere (klaver)

P 21. jaanuar Peterburi Jaani kirik
Kontserdisari „Romantiline klaver“
Irina Zahharenkova (klaver)
C. P. E. Bach, Schumann, Brahms, Soler

E 29. jaanuar Peterburi Kapella saal
Eesti Rahvusmeeskoor
Aare Tammesalu (tšello)
Dirigent Mikk Üleoja
MacMillan, Uibo, Grigorjeva, Bonato

VEEBRUAR

E 1. veebruar Peterburi Jaani kirik
Mustonenfest
Giora Feidman Trio (Iisrael)

N 11. veebruar Peterburi Jaani kirik
Kontserdisari „Romantiline klaver“
Marko Martin (klaver)
Schubert, Liszt

P 14. veebruar Istanbuli Denis Müzesi muuseum
(Türgi)
E 15. veebruar Ankara Akün Sahnesi teatrisaal (Türgi)
Hortus Musicus
Lully, Pärt jt

P 21. veebruar Peterburi Jaani kirik
Kädy Plaas (sopran), Kristo Käo (kitarr)
Tõnu Jõesaar (*viola da gamba*)

MÄRTS

R 4. märts Aluksne kultuurimaja (Läti)
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Ratniece, Bonato, Grigorjeva, Tormis

L 5. märts Cēsis Vidzeme kontserdisaal
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Riia toomikiriku poistekoor, dirigent Martins Klisans
Ratniece, Bonato, Grigorjeva, Tormis, Mendelssohn, Bruckner

P 10. märts Peterburi Jaani kirik
Kontserdisari „Romantiline klaver“
Sten Lassmann (klaver)
Schumann, Liszt, Medtner, Rahmaninov

P 10. märts Piispanläähi kool (Soome)
P 10. märts Runo kool (Soome)
P 10. märts Valkeanvuori (Soome)
Ansambel Brassical

K 23. märts Peterburi Jaani kirik
„Georg Otsa jälgedes“
Maarja Aarma (laul)
Kaspar Uljas (akordion, bandoneon)
Mihkel Mälgand (kontrabass)
Paul Daniel (kitarr)

APRILL

R 15. aprill Ape kultuurikeskus (Läti)
Kontserdisari „Naabrid“
Henn Rebane (akordion)

N 21. aprill Peterburi Jaani kirik
Kontserdisari „Romantiline klaver“
Peeter Laul (klaver, Peterburi)
Beethoven, Brahms, Berg, Skrjabin, Rein Laul

L 23. aprill Vanadzor, Edward Kzartmyani nim
muusikakool
P 24. aprill Jerevan, genotsiidiohvrite memoriaal
Tsitsernakaberd
E 25. aprill Jerevan, Hatšaturjani nim suur saal
T 26. aprill Bjurakani Püha Johannese katedraal
XVI rahvusvaheline festival Yerevan Perspectives
(ainult Armeenias)
K 27. aprill Tbilisi konservatoorium
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja

MAI

P 15. mai Berliini kontserdimaja (Konzerthaus)
„Eesti heliloojad Berliinis – Tobias, Pärt, Reinvere“
Tobiase Keelpillikvartett
Vahetekstid Harry Liivrand

R 20. mai Peterburi Jaani kirik
VIVO PIANO TRIO
Michael Foyle (viul, UK), Raphael Lang (tšello,
Prantsusmaa/USA), Maksim Štšura (klaver)
Beethoven, Šostakovitš, Tšaikovski

JUUNI

12. juuni Odessa Filharmonia saal (Ukraina)
Hortus Musicus

JUULI

L 23. juuli Rezekne GORS kontserdisaal (Läti)
Kontserdisari „Naabrid“
Kitarriduo Andre Maaker (Eesti) – Marcis Auzins (Läti)

AUGUST

T 2. august Ohridi Sofia kirik (Makedoonia)
Ohrid Summer Festivali
Hortus Musicus

N 4. august Aluksne kirik (Läti)
Kontserdisari „Naabrid“
Ka Bo Chan (kontratenor), Ott Indermitte (bariton)
Aare-Paul Lattik (orel)

N 18. august Liepaja kontserdisaal „Lielais Dzinars“
(Läti)
Estonian Voices

R 19. august Tianjini Suur teater – kontserdisaal
(Hiina)
L 21. august Xi'an kontserdisaal (Hiina)
T 24. august Ha'erbin Suur teater (Hiina)
N 26. august Chongqing Guotai kunstide keskus
(Hiina)
L 28. august Guangzhou ooperimaja (Hiina)
E 30. august The Castle Hotel, Dalian (Hiina)
Rein Rannap (klaver)

R 26. august Abbey of Villers-la-Ville, Belgia (3
kontserti)
L 27. august Abbey of Villers-la-Ville, Belgia (3
kontserti + gala)
Festivalil Kooride Öö (Nuit des Choeurs)
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Tormis

SEPTEMBER

L 3. september Peace Hotel Shanghai, Cin Cin
jazziklubi (Hiina)
T 5. september Peace Hotel Shanghai (Hiina)
Rein Rannap (klaver)

K 14. september Jerevabi Hatšaturjani nim
kontserdisaal (Armeenia)
N 15. september Byurakani Kunstide Akadeemia
(Armeenia)
Yerevan Perspectives Music Festival
Hortus Musicus

N 15. september Peterburi Jaani kirik
Kontserdisari „Romantiline klaver“
Mihkel Poll (klaver)
Kõrvits, Tubin, Chopin

L 17. september Cesise lossi salongisaal (Läti)
Ksenia Kuchukova (sopran), Silvia Ilves (tšello)
Mara Botmane (tšello, Läti)

R 23. september Alüksne kultuurikeskus (Läti)
„Black Cello Sabbath“
Tšellotrio MELO-M (Läti)
Tšellokvartett C-JAM

P 25. september Moskva konservatooriumi väike saal
Festival „Zerkalo v zerkale“
Hortus Musicus
Vähi, Pärt, Kaumann, Knaifel, Grigorjeva

OKTOOBER

N 6. oktoober Peterburi Jaani kirik
Vox Clamantis
Kunstiline juht ja dirigent Jaan-Eik Tulve

12. oktoober Inter Continental Puxi, Shanghai (Hiina)
Hiina Shanghai rahvusvaheline kunstide festival
Tiit Kikas (elektriviul, laserharf)

P 18. oktoober Jeruusalemma Itaalia Juudi Muuseum
E 19. oktoober Jeruusalemma Itaalia Juudi Muuseum
T 20. oktoober Jeruusalemma Itaalia Juudi Muuseumi
sünagoog
Hortus Musicus

R 28. oktoober Peterburi Jaani kirik
Ivo Sillamaa (klavessiin), Peterburi vanamuusika-
ansambel
Kunstiline juht V. Suljakovski

NOVEMBER

N 3. november Valgevene Riiklik Ooperi- ja
Balletiteater
Eesti kultuuripäevad Valgevenes avakontsert
Valgevene Raadio Sümfooniaorkester, Mihkel Poll
(klaver)
Dirigent Erki Pehk
Rahmaninov, Tubin. Sümfoonia nr 5

R 4. november Valgevene Riiklik Ooperi- ja Balletiteater
Eesti kultuuripäevad Valgevenes
„Georg Otsa laulud“
Janne Ševtšenko (sopran), René Soom (bariton),
Tarmo Eespere (klaver)

P 6. november Moskva Tšaikovski nim kontserdisaal
V rahvusvaheline nüüdismuusika festival
«Другое пространство»
John Adams ooper-oratoorium „El Niño“
Rosemary Joshua (sopran, Suurbritannia)
Michelle de Young (metsosopran, USA)
Maksim Mihhailov (bass, Venemaa)
Daniel Bubeck (kontratenor, USA)
Brian Cummings (kontratenor, USA)
Steven Rickards (kontratenor, USA)
Svetlanovi nim Venemaa Riiklik Sümfooniaorkester
Jurlovi nim Venemaa Riikliku Koorikapelli naisrühm
Popovi nim lastekoor
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Vladimir Jurowski

P 20. november Valka kultuurikeskus (Läti)
„Black Cello Sabbath“
Tšelloansamblid Melo-M (Läti) ja C-Jam (Eesti)

DETSEMBER

N 1. detsember Peterburi Jaani kirik
Marko Martin (klaver)
Beethoven, Liszt, Brahms

K 21. detsember Peterburi Jaani kirik
R 23. detsember Moskva roomakatoliku kirik
„Euroopa jõulud“
Kädy Plaas (sopran), Riivo Kallasmaa (oboe),
Ulla Krigul (orel)
Bach

P 25. detsember Peterburi Jaani kirik
Jaani kiriku koguduse jõulupidu
Reet Linna (vokaal), Henn Rebane (akordion)



Eesti professionaalsed interpreedid ja kollektiivid avalikel kontsertidel Eestis

(ei sisalda koolides toimuvate loeng-kontsertide statistikat)
Muusikakollektiiv/interpreet (kontsertide arv)

ORKESTRID

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester (2), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (22), Estonian Drear... Big Bänd (12), Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli keelpilliorkester (2), Klaaspärlimäng Sinfonietta (8), Narva džässbänd (1), Rahvusooper Estonia sümfooniaorkester (1), Saku Mandoliiniorkester (2), Tallinna Kammerorkester (12), Vanemuise sümfooniaorkester (4)

KOORID, PÜSIKOOSSEISUGA VOKAALANSAMBLID

Kammerkoor Collegium Musicale (9), Eesti Filharmonia Kammerkoor (12), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia segakoor (2), Eesti Rahvusmeeskoor (24), Tütarlastekoos Ellerhein (7), NUKU koor (5), Rahvusooper Estonia poistekoos (1), Rahvusooper Estonia segakoor (1), Tallinna Muusikakeskkooli noortekoos (5), Tallinna Poistekoos (1), Orthodox Singers (1), Kammerkoor Voces Musicales (1), Vokaalansambel Palette (1), Vanemuise ooperikoos (4), Vox Clamantis (4)

DIRIGENDID

Olari Elts (6), Rasmus Erismaa (9), Risto Joost (8), Kristjan Järvi (2), Neeme Järvi (2), Paavo Järvi (1), Tõnu Kaljuste (4), Ingrid Kõrvits (4), Mikk Murdvee (2), Andres Mustonen (12), Paul Mägi (7), Igor Nikiforov (9), Lydia Rahula (1), Peeter Perens (3), Tomi Rahula (1), Martin Sildos (3), Hirvo Surva (1), Vello Pähn (1), Kuldar Schüts (2), Valter Soosalu (9), Endrik Üksvärav (4), Mikk Üleoja (19)

PÜSIKOOSSEISUGA KAMMERKOOSLUSED

Art Jazz Kvartett (1), keelpillikvartett ARDOR (3), BRAVO keelpillikvartett (2), C-JAM (4), Eesti Akadeemiline Vaskpillikvintett (1), Eesti Klaveriorkester (3), Hortus Musicus (39), ansambel INTONACIO (1), klaverikvintett KODUMAINE VIISIK (2), Kuninglik Kvintett (5), NEW THEATRE ENSEMBLE (2), Prezioso keelpillikvartett (9), Raivo Tafenau bänd (2), ansambel RONDELLUS (7), ansambel RÜÜT (4), saksofonikvartett Quattro Quarti (1), ansambel SAXEST (1), Tallinna keelpillikvartett (1), Tanel Padar & The Sun (5), Tobiase keelpillikvartett (1), Trio UNA CORDA (1), ansambli YXUS keelpillikvartett (2), YXUS ensemble (1)

AJUTISED JA MUUTUVAD PROJEKTIKOOSLUSED

DUO

Hanna-Liina Võsa (vokaal), Olav Ehala (klaver)

TRIO

Andres Mustonen, viiul – Ivo Sillamaa, haamerklaver – Taavo Rimmel, kontrabass (2);
Mari-Liis Uibo, viiul – Aare Tammesalu, tšello – Andres Uibo, orel

ANSAMBLID

Priit Aimla – Taavi Kuntu – Margus Toompere – Priit Paabo, trompetid (1);
Olav Ehala, klaver – Ain Varts, kitarr – Toivo Unt, kontrabass – Toomas Rull, löökpillid (4);
Robert Traksmann, viiul – Riivo Kallasmaa, oboe – Peeter Sarapuu, fagott – Johannes Sarapuu, tšello – Piret Aidulo, orel (2);

Beati Mandolini: Anto Önnis, laul, löökpillid, mandoliinid, suupill – Joosep Sang, mandoliin, ukulele – Tõnu Raadi, mandoliin, viiul – Are Jaama, kitarr, mandoliin – Teet Veskus, kitarr, suupill – Endel Valkenklau, kontrabassmandoliin (2)

Siim Aimla ansambel 1: Martti Laas, basskitarr – Anna Regina Kalk, kitarr – Juhan Kristjan Laanesaar, trummid – Siim Aimla, puhkpillid, klaver – Aino Rahel Aimla, tšello – Paula Rits, flööt (5)

Siim Aimla ansambel 2: Siim Aimla, Raivo Tafenau, saksofonid – Joel Rimmel, klahvpillid – Mihkel Mälgand, basskitarr ja kontrabass – Petteri Hasa, trummid – Ricardo Padilla, löökpillid (1)

Puhkpilliansambel: Kristi Volmer, inglissarv – Reet Käärik, Nils Rõõmussaar, oboed – Kadri-Ann Nuut, fagott – Kristjan Kungla, kontrafagott – Chris, Sommer, Samuel Jalakas, trompetid – Johannes Kiik, Ivar Kiiv, Guido Kongas, tromboonid (1)

Puhkpilliansambel: Kristi Volmer, Reet Käärik, Aleksander Hännikäinen, oboed – Kristjan Kungla, Kadri-Ann Nuut, fagotid – Chris Sommer, Samuel Jalakas, trompetid – Johannes Kiik, Ivar Kiiv, Guido Kongas, tromboonid (1)

VOKAALSOLISTID

Maarja Aarma (4), Ain Anger, bass (1), Aleksander Arder, tenor (1), Andrei Bogatš, tenor (1), Ka Bo Chan, kontratenor (3), Tuuri Dede, metsosopran (7), Meelika Hainsoo, hää (3), Hedvig Hanson (4), Märt Jakobson, bass (1), Uku Joller, bass (5), Pirjo Jonas, sopran (1), Risto Joost, kontratenor (2), Taniel Kirikal, kontratenor (2), Liisi Koikson (5), Rasmus Kull, tenor (3), Valentina Kremen, metsosopran (1), Ksenia Kutšukova, sopran (2), Mati Kõrts, tenor (3), Maian Kärmas (3), Helen Lepalaan, metsosopran (3), Maris Liloson, sopran (6), Helen Lokuta, metsosopran (5), Marko Matvere, bariton (3), Raul Mikson, tenor (1), Elina Netšajeva, sopran (4), Tamar Nugis, bass (2), Iris Oja, metsosopran (4), Taavi Peterson (1), Maria Petrov, sopran (1), Annaliisa Pillak, metsosopran (9), Kädy Plaas, sopran (3), Karmen Puis, sopran (2), Urmas Põldma, tenor (1), Lauri Saatpalu (2), Hendrik Sal-Saller (1), Rene Soom, bariton (5), Valter Soosalu, tenor (4), Uku Suviste (4), Taavi Tampuu, bass (2), Katrin Targo, sopran (4), Arete Teemets, metsosopran (5), Mati Turi, tenor (7), Eda Zahharova, metsosopran (1), Olga Zaitseva, sopran (2), Marie Vaigla (2), Nele- Liis Vaiksoo (2), Maria Valdmaa, sopran (2), Iiris Vesik, sopran (3), Olari Viikholm, bass (2), Rainer Vilu, bass (2), Priit Volmer, bass (2), Hanna-Liina Võsa, sopran (2), Anto Õnnis, tenor (2)

KLAHVPIILLID

Pianistid

Julia Agejeva Hess (1), Sten Heinoja (6), Liidia Ilves, klaver (1), Tanel Joamets (2), Age Juurikas (4), Kristi Kapten (2), Peep Lassmann (2), Sten Lassmann (3), Lea Leiten, klaver (1), Marje Lohuaru (3), Auli Lonks (2), Holger Marjamaa (2), Marko Martin (6), Mati Mikalai (2), Hando Nahkur (2), Lembit Orgse (7), Jana Peäske (2), Mihkel Poll (9), Rasmus Andreas Raide (1), Kalle Randalu (2), Kristjan Randalu (2), Johan Randvere (4), Joel Rasmus Rimmel (1), Kristiina Rokashevich (3), Kärt Ruubel (2), Siim Selis (24), Ivo Sillamaa (4), Kadri-Ann Sumera (1), Maksim Štšura (1), Ralf Taal (3), Imbi Tarum (1), Reinut Tepp (2), Jakob Teppo (1), Irina Zahharenkova (3)

ORGANISTID

Piret Aidulo (2), Anna Humal (1), Deniss Kasparovitš (1), Ulla Krigul (7), Aare-Paul Lattik (1), Ines Maidre (1), Maris Oidekivi-Kaufmann (1), Kadri Ploompuu (1), Ene Salumäe (1), Toomas Trass (3), Andres Uibo (5), Kristina Vilotševa (1)

KLAHVPIILLID, MUU

Küllu Kudu, akordion (2), Mikk Langeproon, akordion (9), Tiit Kalluste, akordion (1), Henn Rebane, akordion (2), Henri Zibo, akordion (10), Kaspar Uljas, akordion, bandoneon (4)

KEEL- ja NÄPPEPIILLID

Hans Christian Aavik, viiul (1), Ain Agan, kitarr (7), Mai Agan (2), Greta Ernesaks, tšello (1), Merike Heidelberg, vioola (4), Silvia Ilves, tšello (8), Lasse Joamets, viiul (1), Robert Jürjendal, puutekitarr, kitarr-orel, live-elektroonika (11), Leho Karin, tšello (2), Katariina Maria Kits, viiul (1), Marcel Johannes Kits, tšello (2), Sigrid Kuulmann, viiul (4), Kristin Kuldkepp, kontrabass (1), Arvo Leibur, viiul (1), Andreas Lend, tšello (2), Andre Maaker, kitarr (13), Andres Mustonen, viiul (3), Mihkel Mälgand, kontrabass (9), Jaanus Nõgisto, mandoliin, kitarr (1), Meelis Orgse, barokkviiul (1), Maarja Helen Oserov, viiul (2), Tiit Peterson, kitarr (2), Mari Poll, viiul (2), Peeter Rebane (kitarr (2), Heiko Rimmel, kontrabass (1), Taavo Rimmel, kontrabass (2), Triin Ruubel, viiul (2), Johannes Sarapuu, barokktšello (1), Riho Sibul, kitarr (8), Jaak Sooäär, kitarr (4), Linda-Anette Suss, viiul (1), Aare Tammesalu, tšello (2), Tõnu Timm, havi kitarr (1), Regina Udod, kontrabass (1), Mari-Liis Uibo, viiul (5), Henry-David Varema, tšello (2), Raul Vaigla, basskitarr (2), Robert Vaigla, kitarr (2)

PUHKPILLID

Olev Ainomäe, oboe (3), Mairo Marjamaa (saksofon (1), Monika Mattiesen, flööt (1), Jaan Mesi, trompet (3), Jakob Peäske, fagott (3), Neeme Punder, flööt (2), Raul Sööt, saksofon (3), Raivo Tafenau, saksofon (2), Indrek Vau, trompet (3), Virgo Veldi, saksofon (1), Villu Veski, saksofonid (2)

LÖÖKPILLID

Vambola Krigul (2), Tiit Joamets, vibrafon (1), Karl-Johan Kullerkupp, löökpillid (3), Madis Metsamart (13), Heigo Rosin (2), Tanel Ruben (2), Kristian Velner, Anto Õnnis (1)

RAHVAPILLID

Jaak Johanson, tanpura (4), Krista Citra Joonas, bansuri (4), Mari Kalkun, kannel (1), Tuule Kann, kannel (3), Celia Roose, torupill (1), Eeva Talsi, viiul (1), Villu Talsi, viiul (1), Juhan Uppin, eesti lõõts, kannel (2),

MUU

Sven Grünberg, elektroonika (3), Doris Hallmägi, elektroonika, (1), Mirjam Tally, elektroonika (3)



Kontserdikalender 2016

JAANUAR

R 1. jaanuar kell 18 Estonia kontserdisaal
Eesti Kontserdi ja Hennessy
uusaastakontsert
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Peter Brathwaite (bariton, Suurbritannia)
Kuang Junhong (kitarr, Hiina)
Dirigent ja õhtujuht Tõnu Kaljuste
Söderman, Rodrigo, Mozart, Kern, Weill

E 4. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal
Bachi gala
Klaaspärlimäng Sinfonietta
Andres Uiho (orel), Deniss Kasparovitš
(orel), Toomas Trass (positiivorel),
Lembit Orgse (klavessiin), Ivo Sillamaa
(klavessiin), Irina Zahharenkova (klaver),
Mari-Liis Uiho (viul), Arvo Leibur (viul),
Olev Ainomäe (oboe),
Aare Tammesalu (tšello)
Dirigent Endrik Üksvärav

L 9. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Dream Big Jazz“
„You're The Voice“
Vokaalgrupp CLUB FOR FIVE (Soome)

R 15. jaanuar kell 19 Kloostri Ait
P 17. jaanuar kell 16 Viljandi
Pärimusmuusika Ait
E 18. jaanuar kell 18 Türi kultuurikeskus
Mirjam Tally (elektroonika)
Meelika Hainsoo (hääli)

R 15. jaanuar kell 19
Pärnu kontserdimaja
L 16. jaanuar kell 19 Saka mõis
P 17. jaanuar kell 17 Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
Krista Citra Joonas (bansuri)
Jaak Johanson (kitarr, tanpura)
India klassikaline muusika, omalooming

L 16. jaanuar kell 16 Väravatorn
„Kuldne keskaeg“
Hortus Musicus

L 16. jaanuar kell 16
Riisipere kultuurimaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Robert Jürjendal (kitarrid, kitarrorel,
live-elektroonika)
Madis Metsamart (löökpillid)

P 17. jaanuar kell 17
Lüllemäe kultuurimaja
Ansambel RÜÜT

T 19. jaanuar kell 18
Vastseliina muusikakool
N 21. jaanuar kell 19 Elva raekoda
Klaverikvintett Kodumaine Viisik
Reger, de Falla, Ponce, Respighi

T 19. jaanuar kell 15
Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
Tubin. „Reekviem langenud sõduritele“
Eesti Rahvusmeeskoor
Iris Oja (metsosopran), Ralf Taal (klaver),
Indrek Vau (trompet)
Madis Metsamart, Anto Önnis (löökpillid),
Piret Aidulo (orel)
Dirigent Mikk Üleoja

T 19. jaanuar kell 18
Karksi valla kultuurikeskus
R 22. jaanuar kell 19 Märjamaa
rahvamaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Henri Zibo (akordion)

K 20. jaanuar kell 19 Jõhvi kontserdimaja
kammersaal
T 26. jaanuar kl 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid“
Indrek Vau (trompet),
Heigo Rosin (marimba),
Johan Randvere (klaver)
Nyman, Fenton, Rannap

K 20. jaanuar kell 18 Rápina muusikakool
R 29. jaanuar kell 19 Eesti sõjamuuseum,
Viimsi
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Olev Ainomäe (oboe),
Lembit Orgse (klavessiin)

N 21. jaanuar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
R 22. jaanuar kell 19
Pärnu kontserdimaja
L 23. jaanuar kell 19 Jõhvi kontserdimaja
P 24. jaanuar kell 17
Estonia kontserdisaal
„Kaheksa“
Andre Maaker, Riho Sibul, Jaak Sooäär,
Robert Jürjendal, Ain Agan, Paul
Daniel, Mai Agan, Ain Varts (kitarrid),
keelpillikvartett Prezioso,
Madis Metsamart (löökpillid)
*Ehala, T. Kõrvits, Aints, Viira, Grünberg,
Kõlar, M. Agan, K. Randalu*

R 22. jaanuar kell 18 Kõrgessaare Vaba
Aja Keskus
Krista Citra Joonas (bansuri)
Jaak Johanson (kitarr, tanpura)
India muusika ja improvisatsioonid

R 22. jaanuar kell 19 Juuru rahvamaja
L 30. jaanuar kell 16 Iisaku rahvamaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Mati Kõrts (tenor),
Henn Rebane (akordion)

L 23. jaanuar kell 16 Väravatorn
„Musica virtuosistica“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
P 24. jaanuar kell 17 Kukruse mõis
E 25. jaanuar kell 18 Kärkla muusikakool
T 26. jaanuar kell 18
Paldiski muusikakool
K 27. jaanuar kell 18 Põlva muusikakool
N 28. jaanuar kell 18 Valga muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Latvian Sound Quartet (Läti)

R 29. jaanuar kell 19
Narva kultuurikeskus Geneva
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
Olga Zaitseva (sopran)
Siim Selis (klaver)
Aljabjev, Glinka

L 30. jaanuar kell 18 Jõhvi kontserdimaja
P 31. jaanuar kell 17 Vanemuise
kontserdimaja
„Pruutlaenuks“ («Невеста напрокат»)
Sõnateatri etendus (Moskva)

XXX
29. jaanuar – 6. veebruar
Mustonenfest
Festivali kunstiline juht Andres Mustonen

R 29. jaanuar kell 19 Estonia
kontserdisaal
MustonenFest
„Bütsantsi missa“
Boriss Berezovski (klaver),
segakoor Latvija
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Andres Mustonen
Rahmaninov, Raskatov. „Bütsantsi missa“

L 30. jaanuar kell 16 Jaani kirik
MustonenFest
Segakoor Latvija (Läti), Hortus Musicus
Dirigent Andres Mustonen
*Nystedt, Taverner, Kaumann, Ešenvalds,
Monteverdi*

L 30. jaanuar kell 19
Estonia kontserdisaal
MustonenFest
Boriss Berezovski (klaver, Venemaa)
Beethoven, Bartók, Ligeti, Stravinski

R 29. jaanuar kell 19 Pärnu Eliisabeti kirik
L 30. jaanuar kell 19 Tartu Jaani kirik
P 31. jaanuar kell 19 Niguliste
MustonenFest
Bütsantsi vaimuliku muusika koor
(Serbia)

VEEBRUAR

K 3. veebruar kell 19
Estonia kontserdisaal
Mustonenfest
Giora Feidman Trio (Iisrael)
Klezmermuusika

K 3. veebruar kell 19 Jõhvi kontserdimaja
N 4. veebruar kell 19
Estonia kontserdisaal
MustonenFest
Kammerorkester Moskva Virtuosisid
Dirigent Andres Mustonen
Telemann, Tšaikovski, Sumera, Kantšeli, Boccherini

N 4. veebruar kell 15
Estonia kontserdisaal
MustonenFest
Kontserdisari „Lõunamuusika“
Hortus Musicus
Keren Hadar (sopran, Iisrael)

R 5. veebruar kell 19 KUMU auditoorium
MustonenFest
Art Jazz Kvartett
Andres Mustonen (viul), Jaak Sooäär
(kitarr), Taavo Remmel (kontrabass),
Tanel Ruben (löökpillid)
Kaastegevad: Ivo Sillamaa (klaver),
Paul Daniel (kitarr), Meelis Vind (klarnet),
Raivo Tafenau (saksofon), Liudas
Mockūnas (saksofon)
Bach

L 6. veebruar kell 19
Estonia kontserdisaal
MustonenFesti gala
Giora Feidman (klarnet, Iisrael),
Keren Hadar (sopran, Iisrael)
Klavessinistid Ivo Sillamaa, Reinut Tepp,
Lembit Orgse
Eesti Rahvusmeeskoor
Klaaspärimäng Sinfonietta
Dirigent Andres Mustonen

XXX

N 4. veebruar kell 19 Mõniste rahvamaja
R 5. veebruar kell 19
Paide kultuurikeskus
T 16. veebruar kell 19 Elva huviala- ja
kultuurikeskus Sinilind
R 26. veebruar kell 19 Okupatsioonide
muuseum
Kontserdisari „Muusika ja aja lood“
Riho Sibul (laul), Ulla Krigul
(harmoonium)

R 5. veebruar kell 19 Kilingi-Nõmme klubi
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Mati Kõrts (tenor), Henn Rebane
(akordion)

R 5. veebruar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
„Viva l'Italia“
Henriette Bonde-Hansen (sopran, Taani),
Pirjo Jonas (sopran),
Karmen Puis (sopran),
Valentina Kremen (metsosopran),
Federico Lepre (tenor, Itaalia),
Jānis Apeinis (bariton, Läti RO),
Märt Jakobson (bass)
Vanemuise sümfooniaorkester ja
ooperikoor
Dirigent Paul Mägi
Verdi, Donizetti, Puccini, Rossini

K 3. veebruar kell 18 Narva
kultuurikeskus Geneva
R 5. veebruar kell 19 Nordea
kontserdimaja
„Planeedid“
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Nikolai Aleksejev
Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor
Pärt, Britten, Holst. „Planeedid“
Duncan Coppi film „Planeedid – HD
Odüsseia“ (2010)

R 5. veebruar kell 18 Käina huvi- ja
kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Sten Heinoja (klaver)

T 9. veebruar kell 19
Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Romantiline klaver“
Marko Martin (klaver)
Schubert, Liszt

N 11. veebruar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
T 16. veebruar kell 19
Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid“
Mari-Liis Uiho (viul),
Andreas Lend (tšello)
Irina Zahharenkova (klaver)
Beethoven, Rahmaninov, Mendelssohn

N 11. veebruar kell 19
Pärnu kontserdimaja
Kontserdisari „Romantiline klaver“
Ralf Taal (klaver)
Chopin, Brahms, Ravel

N 11. veebruar kell 19
Tõrva kirik-kammersaal
R 12. veebruar kell 19 Suure-Jaani
Kondase maja
R 19. veebruar kell 19 Tapa Kultuurikoda
Kontsertetendus „Diiva“
Annaliisa Pillak (metsosopran)
Siim Selis (klaver)

N 11. veebruar kell 19
Vastseliina rahvamaja
R 12. veebruar kell 19 Antsla kultuuri-ja
spordikeskus
P 21. veebruar kell 16 Iisaku rahvamaja
Ansambel RÜÜT

R 12. veebruar kell 19 Abja kultuurimaja
P 14. veebruar kell 13 Karula Maarja kirik
T 16. veebruar kell 18
Räpina muusikakool
K 17. veebruar kell 18 Põlva muusikakool
N 18. veebruar kell 19
Eesti sõjamuuseum, Viimsi
„Minu laulu pidu“
Andre Maaker (kitarr)

L 13. veebruar kell 18
Vanemuise kontserdimaja
P 14. veebruar kell 17
Jõhvi kontserdimaja
Komöödiatrupp Kõverpeegel
(„Кривое зеркало“)
Huumorikava „Sulame naerdes“

P 14. veebruar kell 19
Põltsamaa kultuurikeskus
Elina Netšajeva (sopran)
Ksenia Kutšukova (klaver, sopran)

P 14. veebruar kell 17 Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
Olga Zaitseva (sopran),
Siim Selis (klaver)
Aljabjev, Glinka

N 18. veebruar kell 19
Kuressaare kultuurikeskus
Mihkel Poll (klaver)

R 19. veebruar kell 19 Kumu auditoorium
L 20. veebruar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
P 21. veebruar kell 16 Narva
kultuurikeskus Geneva
T 23. veebruar kell 18
Jõhvi kontserdimaja
Kontserdisari „Dream Big Jazz“
Estonian Dream Big Band
Siim Aimla (kunstiline juht, saksofon,
flööt)
Vokaalsolistid: Hedvig Hanson ja
Uku Suviste

R 19. veebruar kell 19
Põltsamaa kultuurikeskus
L 20. veebruar kell 16
Jõgeva kultuurikeskus
P 21. veebruar kell 13.30
Kihnu rahvamaja
T 23. veebruar kell 19
Haapsalu kultuurikeskus
„Dialektilisi vaatlusi vabariigi asjus“
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Tormis, V. ja A. Kapp, Läte, Tümpu,
Saebelmann-Kunileid

L 20. veebruar kell 16 Väravatorn
„Time stands still“ / „Aeg seisab on
jäänud“
Hortus Musicus

L 20. veebruar kell 19
Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Kuldne klassika:
Tšaikovski“
Rahvuskooper Estonia sümfooniaorkester
Emmanuel Tjeknavorian (viul, Austria)
Dirigent Vello Pähn
*Tšaikovski. Viulikontsert D-duur
Prokofjev. Sümfoonia nr 3*

L 20. veebruar kell 19
Jõgeva kultuurikeskus
T 23. veebruar kell 19
Haapsalu kultuurikeskus
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja

L 20. veebruar kell 19
Pärnu kontserdimaja
P 21. veebruar kell 14
Estonia kontserdisaal
E 22. veebruar kell 12
Jõhvi kontserdimaja
Kontserdisari „Aladini imelamp“
Ehala „Nukitsamees“
Tiit Sukk (muinasjutuvestja)
Tütarlastekoor Ellerhein
Olav Ehala (klaver), Ain Varts (kitarr),
Toivo Unt (kontrabass),
Toomas Rull (löökpillid)
Dirigent Ingrid Kõrvits

P 21. veebruar kell 15
Jõgeva kultuurikeskus
E 22. veebruar kell 18 Valga kultuuri- ja
huvialakeskus
K 24. veebruar kell 16
Kärdla kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Maian Kärmas (vokaal, tekstid)
Ain Agan (kitarr), Mihkel Mälgand (kitarr),
Andre Maaker (kitarr),
Raul Sööt (saksofon)

P 21. veebruar kell 13.30
Kihnu rahvamaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Dialektilisi vaatlusi vabariigi asjus“
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja

K 24. veebruar kell 12
Karksi kultuurikeskus
Kuninglik kvintett

K 24. veebruar kell 12 Lasva rahvamaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Karmen Puis (sopran)
Küllu Kudu (akordion),
Lande Lampe-Kits (flööt)

K 24. veebruar kell 14 Pala kultuurimaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Saku Mandoliinid
Juhendaja: Joosep Sang

L 27. veebruar kell 14 ja 19
Pärnu kontserdimaja
„Bajadeer“
Rahvuskooper Estonia etendus

L 27. veebruar kell 18 Jõhvi
kontserdimaja
Dima Bilan (vokaal, Venemaa)

MÄRTS

T 1. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Romantiline klaver“
Ralf Taal (klaver)
Chopin, Brahms, Ravel

R 4. märts kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Ansambel Новые Русские Бабы

L 5. märts kell 16 Väravatorn
„Amour, amour“
Hortus Musicus

L 5. märts kell 19 Jõhvi kontserdimaja
„Oled olemas“
Marie Vaigla (vokaal),
Raul Vaigla (basskitarr)
Robert Vaigla (kitarr)

L 5. märts kell 19 Pärnu kontserdimaja
E 28. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
Tehnikaülikooli Akadeemiline
Meeskoor 70
„Ballaadid“
Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor
Ain Anger (bass),
René Soom (bariton, RO Estonia)
Pärnu Kunstide Maja poistekoor,
Tartu Poistekoor
Siim Selis (klaver)
Dirigendid Peeter Perens ja Siim Selis

E 7. märts kell 18 Valga muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Särav renessanss, briljantne barokk“
Hortus Musicus

E 7. märts kell 19 Suure-Jaani
Kondase maja
Elina Netšajeva (sopran),
Ksenia Kutšukova (sopran)
Johan Randvere (klaver)

T 8. märts kell 19 Paide kultuurikeskus
„Eesti mehe lood ja laulud“
Rene Soom (bariton, rahvuskooper
Estonia)
Siim Selis (klaver)
*Oit, Naissoo, Raudmäe, Podelski, Vain,
Veevo jt*

T 8. märts kell 19 Abja kultuurikeskus
Kuninglik Kvintett

K 9. märts kell 19 Paldiski muusikakool
E 28. märts kell 17
Põltsamaa muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Mihkel Poll (klaver)
Schumann, Chopin

N 10. märts kell 18 Kärdla muusikakool
P 20. märts kell 14 Riisipere kultuurimaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Henri Zibo (akordion)

N 10. märts kell 19
Vanemuise kontserdimaja
„Praha“
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Paavo Järvi
Smetana. „Minu kodumaa“ (Má vlast)

N 10. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
L 12. märts kell 19
Vanemuise kontserdimaja
Kontserdisari „Oratorio“
Bach. „Matteuse passioon“
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Lavastaja Lembit Peterson (Theatrum)
Dirigent Risto Joost

N 10. märts kell 19 Pärnu kontserdimaja
kammersaal
T 15. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid“
Mati Mikalai (klaver)
Couperin, Ravel, Liszt

L 12. märts kell 18 Jõhvi kontserdimaja
P 13. märts kell 17
Vanemuise kontserdimaja
Ansambel Samotsvetõ (Venemaa)

P 13. märts kell 17 Kadrioru loss
R 18. märts kell 19 Pärnu kontserdimaja
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
Meesansambel Credo

E 14. märts kl 17 Karksi valla
kultuurikeskus
R 18. märts kell 19 Märjamaa rahvamaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Pilli ja pillimehe hing“
Tuule Kann (kandle, laul),
Juhan Uppin (eesti lõõts, kannel),
Jaak Sooäär (elektrikitarr),
Piret Päär (rahvajutud)

K 16. märts kell 18 Estonia kontserdisaal
Telekonkursi „Klassikatähed“
kontserdivoor

N 17. märts kell 19 Türi kultuurikeskus
N 24. märts kell 19
Kuressaare kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Kui vaikivad päevased tuuled“
Kammerkoor Collegium Musicale

R 18. märts kell 19 Estonia kontserdisaal
„Sula“
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Eesti Rahvusmeeskoor
Solist Mihkel Poll (klaver)
Dirigent Mikk Üleoja
Bryars, Bonato, Tulve

R 18. märts kell 12 Vanemuise kontserdimaja P 20. märts kell 14 Estonia kontserdisaal Kontserdisari „Aladini imelamp“ Guido Kangur (muinasjutuvestja) Hortus Musicus	P 27. märts kell 14 Jõhvi kontserdimaja Juri Kuklatšovi kassiteater (Moskva) T 29. märts kell 19 Tartu ülikooli aula Kontserdisari „Romantiline klaver“ Mihkel Poll (klaver) <i>Schumann, Chopin</i>	K 6. aprill kell 15 Estonia kontserdisaal Kontserdisari „Lõunamuusika“ Vabariikliku keelpillikonkursi võitjate galakontsert N 7. aprill kell 19 Paide kultuurikeskus „Elu ilma Grammyta“ Villu Veski (saksofonid), Tiit Kalluste (akordion)
L 19. märts kell 16 Eesti sõjamuuseum, Viimsi Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ „Õukonnamuusikat läbi sajandite“ Hortus Musicus	K 30. märts kell 19 Jõhvi kontserdimaja Taavi Peterson (vokaal, kitarr) N 31. märts kell 19 Pärnu kontserdimaja „Ai Heit Mjuuzik!“ Maris Liloson (sopran), Siim Selis (klaver), Haide Männamäe, Toomas Tross	R 8. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal „Eesti heliloojad Berliinis – Tobias, Pärt, Reinvere“ Tobiase Keelpillikvartett Vahetektid Harry Liivrand <i>Tobias, Pärt, Reinvere</i>
L 19. märts kell 19 Estonia kontserdisaal P 20. märts kell 17 Jõhvi kontserdimaja kammersaal Kontserdisari „Dream Big Jazz“ Beardless Quintet (Peterburi)	APRILL R 1. aprill kell 19 Jõhvi kontserdimaja kammersaal L 2. aprill kell 19 Viljandi Pärmusmuusika Ait P 3. aprill kell 19 Vaba Lava saal „Ai Heit Mjuuzik!“ Maris Liloson (sopran), Siim Selis (klaver), Haide Männamäe, Toomas Tross <i>Bernstein, Chopin, Weill, Sumera, Aboulker, Pärt</i>	R 8. aprill kell 19 Jõelähtme rahvamaja N 14. aprill kell 19 Kõue mõis Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ Robert Jürjendal (kitarrid, kitarrorrel, <i>live</i> -elektroonika), Madis Metsamart (löökpillid)
E 21. märts kell 15 Estonia kontserdisaal Kontserdisari „Lõunamuusika“ T 22. märts kell 19 Narva kultuurikeskus Geneva K 23. märts kell 19 Peterburi Jaani kirik N 24. märts kell 19 Kilingi-Nõmme klubi „Georg Otsa jälgedes“ Maarja Aarma (laul), Kaspar Uljas (akordion, bandoneon), Mihkel Mälgand (kontrabass), Paul Daniel (kitarr)	L 2. aprill kell 19 Vanemuise kontserdimaja T 12. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal Kontserdisari „Eliitkontserdid“ Age Juurikas (klaver) Ansambli YXUS keelpillikvartett <i>Tulev, Šostakovitš, Tally</i>	L 9. aprill kell 16 Väravatorn Suur Muusikaakadeemia Andres Mustonen (viul), Ivo Sillamaa (klavessiin), Taavo Remmel (kontrabass)
T 22. märts kell 19 Okupatsioonide muuseum Kontserdisari „Muusika ja aja lood“ Una Corda Kristi Mühling (kannel), Liis Viira (harf), Ene Nael (klavessiin) <i>Kreek, Eller, Mägi, improvisatsioonid</i>	L 2. aprill kell 19 Vanemuise kontserdimaja T 12. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal Kontserdisari „Eliitkontserdid“ Age Juurikas (klaver) Ansambli YXUS keelpillikvartett <i>Tulev, Šostakovitš, Tally</i>	P 10. aprill kell 17 Kadrioru loss Kontserdisari „Helisevad šedöövrid Kadriorus“ Reinut Tepp (haamerklaver), Meelis Orgse (barokkviul), Johannes Sarapuu (barokktšello) <i>Haydn, Abel, J. Chr. Bach</i>
K 23. märts kell 19 Jõgeva kultuurikeskus N 24. märts kell 18 Käina huvi- ja kultuurikeskus Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ Tallinna Kammerorkester Dirigent Risto Joost	T 5. aprill kell 19 Vanemuise kontserdimaja K 6. aprill kell 19 Mustpeade maja valge saal N 7. aprill kell 19 Jõhvi kontserdimaja kammersaal R 8. aprill kell 19 Pärnu kontserdimaja kammersaal „Armastus ja surm“ Hortus Musicus, Helen Lokuta (metsosopran, RO Estonia) Kunstiline juht ja dirigent Andres Mustonen	T 12. aprill kell 19 Pärnu kontserdimaja T 26. aprill kell 19 Okupatsioonide muuseum Kontserdisari „Muusika ja aja lood“ Lauri Saatpalu (laul), Raivo Tafenau (saksofonid, akordion), Peeter Rebane (kitarr)
R 25. märts kell 17 Niguliste L 26. märts kell 19 Tartu Pauluse kirik Arvo Pärt. „Passio“ Eesti Filharmoonia Kammerkoor Robert Traksmann (viul), Riivo Kallasmaa (oboe), Peeter Sarapuu (fagott), Johannes Sarapuu (tšello), Piret Aidulo (orel) Dirigent Tõnu Kaljuste	T 5. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal Kontserdisari „Romantiline klaver“ Mihkel Poll (klaver) <i>Schumann, Chopin</i>	K 13. aprill kell 19 Vanemuise kontserdimaja N 14. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal L 16. aprill kell 19 Pärnu kontserdimaja „Kuula: valgusest imelist juttu...“ Tütarlastekoor Ellerhein, Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor Eesti Rahvusmeeskoor Dirigent Mikk Üleoja <i>Tobias, Kreek, Saar</i>
L 26. märts kell 19 Pärnu kontserdimaja P 27. märts kell 18 Tallinna Jaani kirik Kontserdisari „Oratorio“ Händel. „Ülestõusmine“ („La resurrezione“ HWV 47) Corelli Barokkorkester, Tallinna Poistekoor Katrin Targo (sopran), Arete Teemets (sopran), Tuuri Dede (metsosopran), Valter Soosalu (tenor), Uku Joller (bass) Dirigent Martin Sildos	T 5. aprill kell 18 Kärkla muusikakool Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ Tanel Joamets (klaver) T 5. aprill kell 19 Mõniste rahvamaja N 7. aprill kell 18 Paldiski muusikakool T 26. aprill kell 18 Käina huvi- ja kultuurikeskus „Minu laulu pidu“ Andre Maaker (kitarr)	N 14. aprill kell 18 Räpina muusikakool Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ Henn Rebane (akordion) N 14. aprill kell 19 Eesti sõjamuuseum, Viimsi Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ „Tulevikupärimused“ Tõnu Timm (havai kitarr, laul), Jaanus Nõgisto (mandoliin, kitarr, laul)

R 15. aprill kell 19 Kostivere kultuurimõis
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Oled olemas“
Marie Vaigla (vokaal),
Raul Vaigla (basskitarr)
Robert Vaigla (kitarr)

L 16. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal
Andres Uiho 60
Klaaspärlimäng Sinfonietta
Orthodox Singers, Collegium Musicale,
Mari-Liis Uiho (viul), Andres Uiho (orel)
Bach, Uiho

N 14. aprill kell 12 Jõgeva kultuurikeskus
P 17. aprill kell 14 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Aladini imelamp“
„Peeter Paan“
Andrus Vaarik (muinasjutuvestja)
Georg Otsa nim muusikakooli orkester
Neeme Punder (muusikajuht, flöödid)
Purcell. „Haldjakuninganna“

P 17. aprill kell 18 Tallinna raekoda
Patrick Ayrtton (klavessiin, Suurbritannia)

E 18. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal
„Balti mere maastikud“
Baltic Sea Philharmonic
Dirigent Kristjan Järvi
Sibelius, Prokofjev, Pärt, Stravinski

K 20. aprill kell 12 Vanemuise
kontserdimaja
N 21. aprill kell 13 Estonia kontserdisaal
R 22. aprill kell 19 Pärnu kontserdimaja
„Komodo Awards“
Löökpilliansambel KOMODO (Rootsi)

T 19. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal
Mahan Esfahani (klavessiin, Iraan/USA)

K 20. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal
Konkursi „Klassikatähed 2016“
galakontsert
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Olari Elts

K 20. aprill kell 19 Jõhvi kontserdimaja
kammersaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid“
Sigrid Kuulmann (viul),
Aare Tammesalu (tsello)
Marko Martin (klaver)
Beethoven, Rahmaninov

N 21. aprill kell 19 Elva raekoda
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Henri Zibo (akordion)

K 20. aprill kell 19 Kuressaare
kultuurikeskus
N 21. aprill kell 19 Karksi valla
kultuurikeskus
MaiGroup

R 22. aprill kell 19 Võru kultuurikeskus
Kannel
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Bach läheb Iraani“ („Bach goes to Iran“)
Ansambel DAGAMBA (Läti)

L 23. aprill kell 19 Narva kultuurikeskus
Geneva
Hortus Musicus

L 23. aprill kell 19 Vanemuise
kontserdimaja
„Ballaadid“
Tallinna Tehnikaülikooli Meeskoor 70
René Soom (bariton, RO Estonia),
Siim Selis (klaver)
Tartu Poistekoor
Dirigendid Peeter Perens ja Siim Selis

P 24. aprill kell 18 Kadrioru loss
„Fiori musical“
Hortus Musicus

T 26. aprill kell 19 Jõhvi kontserdimaja
K 27. aprill kell 19 Vanemuise
kontserdimaja

„Tere, olen teie ämm!“ („Здравствуйте, я
ваша теща!“)

N 28. aprill kell 19 Pärnu kontserdimaja
R 29. aprill kell 19 Estonia kontserdisaal
L 30. aprill kell 17 Jõhvi kontserdimaja
Kontserdisari „Kuldne klassika:
Tšaikovski“
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Solist Sten Heinoja (klaver)
Dirigent James Feddeck (USA)
*Ravel, Prokofjev. Klaverikontsert nr 3,
Tšaikovski. Sümfoonia nr 6*

R 29. aprill kell 19 Riisipere kultuurimaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Eesti mehe lood ja laulud“
Rene Soom (bariton, rahvusooper
Estonia)
Siim Selis (klaver)

MAI

P 1. mai kell 17 Lasva rahvamaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Eesti mehe lood ja laulud“
Rene Soom (bariton, rahvusooper
Estonia)
Siim Selis (klaver)

T 3. mai kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Romantiline klaver“
Sten Lassmann (klaver)
Liszt, Medtner, Rahmaninov

T 3. mai kell 19 Võru kultuurimaja Kannel
K 25. mai kell 17.30 Jõgeva
kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Henri Zibo (akordion)

T 3. mai kell 19 Vanemuise kontserdimaja
K 4. mai kell 15 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“

L 7. mai kell 19 Pärnu kontserdimaja
„Aastaajad“
Hans Davidsson (orel, Rootsi)
Tantsuartistid: Jonatan Davidsson (Eesti
Rahvusballett), Gabriel Davidsson
(Soome Rahvusballett), Stayce Camparo,
Eesti Rahvusballeti tantsijad
Luule: Katariina Unt (VAT Theatre) /
Kärt Tammjärv (Vanemuise teater)
Böhm, Pärt

L 7. mai kell 19 Viimsi Keskool
Festival Viimsi Jazz-Pop
„Vaikuse laul“
Kadri Voorand (vokaal)
Marek Talts (kitarr), Mihkel Mälgand
(bass), Aleksandra Kremenetski
(löökpillid)
Eesti Rahvusmeeskoor,
dirigent Mikk Üleoja
*Kadri Voorandi seaded Olav Ehala
loomingust*

XXX

4.–8. mai
Jõhvi balletifestival 2016

N 5. mai kell 12 Jõhvi kontserdimaja
Jõhvi balletifestival
„Aastaajad“
Hans Davidsson (orel, Rootsi)
Tantsuartistid: Jonatan Davidsson (Eesti
Rahvusballett), Gabriel Davidsson
(Soome Rahvusballett), Stayce Camparo,
Eesti Rahvusballeti tantsijad
Luule: Katariina Unt (VAT Teater)
Böhm, Pärt

R 6. mai kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Jõhvi balletifestival
Ludwig Minkus „Don Quijote“
Valgevene Rahvuslik Ooperi- ja
Balletiteater

L 7. mai kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Jõhvi balletifestival
Balletiõhtu
Valgevene Rahvusliku Ooperi- ja
Balletiteatri, Eesti Rahvusballeti ning
Vanemuise teatri balletisolistid

P 8. mai kell 17 Jõhvi kontserdimaja
Jõhvi balletifestival
Laste balletigala

XXX

N 5. mai kell 19 Estonia kontserdisaal
R 6. mai kell 19 Viljandi Pauluse kirik
Helsingi Ülikooli Sümfooniaorkester
Kirill Kozlovski (klaver, Valgevene)
Dirigent Mikk Murdvee
*Rahmaninov. Klaverikontsert nr 3,
Sibelius. Sümfoonia nr 3*

R 6. mai kell 19 Öisu mõis
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Armastus käib kõhu kaudu“
Hortus Musicus

L 7. mai kell 16 Väravatorn „Tule, mu armsam“ Hortus Musicus	L 21. mai kell 16 Väravatorn „Carmina burana“ Hortus Musicus	L 18. juuni kell 16 Väravatorn „Hullud päevad“ Hortus Musicus
L 7. mai kell 19 Manija saarekeskus Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ „Minu laulu pidu“ Andre Maaker (kitarr)	P 22. mai kell 17 Kadrioru loss Kontserdisari „Helisevad šedöövrid Kadriorus“ Hortus Musicus	P 19. juuni kell 18 Niguliste „Fratres“ Hortus Musicus
P 8. mai kell 15 Kärkla kultuurikeskus Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ Kuninglik Kvintett	L 28. mai kell 20 Haapsalu kuursaal Kontserdisari „Haapsalu suvemuusika“ „Imeline Itaalia“ Tenorid: Urmas Pöldma, Aleksander Arder, Raul Mikson Orkester Saku Mandoliinid Kristian Velner (löökpillid) Konferansjee Peeter Hillep	L 18. juuni kell 20 Haapsalu linnusemuuseum Kontserdisari „Haapsalu suvemuusika“ „Shakespeare ja muusika“ Maria Staak (vokaal, rataslüüra), Johannes Christopher Staak (vokaal, rataslüüra), Robert Staak (lauto, löökpillid)
P 8. mai kell 18 Estonia kontserdisaal Lea Leiten (klaver) Keelpillikvartett ARDOR <i>Granados, Dohnányi, Bruch</i>	JUUNI	L 25. juuni kell 20 Haapsalu kuursaal Kontserdisari „Haapsalu suvemuusika“ „Diiva“ Annaliisa Pillak (metsosopran) Siim Selis (klaver)
T 10. mai kell 19 Estonia kontserdisaal Kontserdisari „Eliitkontserdid“ Sigrid Kuulmann (viul), Aare Tammesalu (tšello), Marko Martin (klaver) <i>Beethoven, Rahmaninov</i>	K 1. juuni kell 19 Estonia kontserdisaal N 2. juuni kell 19 Estonia kontserdisaal R 3. juuni kell 19 Estonia kontserdisaal P 5. juuni kell 19 Estonia kontserdisaal E 6. juuni kell 19 Estonia kontserdisaal „Pööriöö uni“ Shakespeare/Mendelssohn/Semper/ Ojasoo/Elts Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Tütarlastekoor Ellerhein Dirigent Olari Elts Korraldajad Teater NO99, ERSO, Eesti Kontsert	JUULI
K 11. mai kell 19 Vanemuise kontserdimaja N 12. mai kell 19 Estonia kontserdisaal Moskva Novaja Opera sümfooniaorkester Dirigent Jan Latham-Koenig (Suurbritannia) Nathalie Gaudefroy (sopran, Prantsusmaa), Aleksi Tihhomirov (bass, Venemaa) <i>Prokofjev, Šostakovič,</i> <i>Poulenc „La Voix Humaine“</i>	N 9. juuni kell 19 Kõue mõis Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ „Minu laulu pidu“ Andre Maaker (kitarr)	R 1. juuli kell 20 Haapsalu kuursaal Kontserdisari „Haapsalu suvemuusika“ „Eesti mehe lood ja laulud“ Rene Soom (bariton, RO Estonia), Siim Selis (klaver)
R 13. mai kell 16 Narva Geneva kultuurikeskus Moskva Novaja Opera sümfooniaorkester Dirigent Jan Latham-Koenig (Suurbritannia) Aleksi Tihhomirov (bass, Venemaa) <i>Prokofjev, Šostakovič, Tšaikovski</i>	L 11. juuni kell 17 Haapsalu toomkirik „Kreek meeskoorile“ Eesti Rahvusmeeskoor Dirigent Mai Simson Kadri Toomoja (orel)	L 2. juuli kell 20 Haapsalu linnusemuuseum Kontserdisari „Haapsalu suvemuusika“ Hortus Musicus
K 18. mai kell 19 Estonia kontserdisaal Uno Järvela mälestuskontsert Eesti Rahvusmeeskoor Dirigent Mikk Üleoja	P 12. juuni kell 18 Kadrioru loss Kontserdisari „Helisevad šedöövrid Kadriorus“ Lasse Joamets (viul), Emma Tessier-Joamets (flööt) Tiit Joamets (vibrafon), Tanel Joamets (klaver) <i>Grieg, Tubin, Piazzolla</i>	XXX
N 19. mai kell 19 Estonia kontserdisaal Vivo Piano Trio Michael Foyle (viul, UK) Raphael Lang (tšello, Prantsusmaa/USA) Maksim Štšura (klaver) <i>Beethoven, Šostakovič, Tšaikovski</i>	XXX	5.–10. juuli festival „Seitsme linna muusika“ „Merest ja mereäärsest maast“
R 20. mai kell 19 Vanemuise kontserdimaja L 21. mai kell 19 Estonia kontserdisaal Kontserdisari „Kuldne klassika: Tšaikovski“ Vanemuise sümfooniaorkester Aleksandra Kovalevitš (metsosopran, Helikon Opera, Moskva) Dirigent Paul Mägi <i>Elgar, Martucci,</i> <i>Tšaikovski. Sümfoonia nr 5</i>	16.–19. juuni „IN HORTO REGIS“ VI Hortus Musicuse suvefestival Kunstiline juht Andres Mustonen	T 5. juuli kell 19 Jõhvi kontserdimaja Festival „Seitsme linna muusika“ Festivali avakontsert „Mere džäss“ Holger Marjamaa (klahvpillid), Mairo Marjamaa (saksofon), Tanel Ruben (löökpillid), Heiko Rimmel (kontrabass)
	N 16. juuni kell 17.30 Väravatorn „Oriendi lummuses“ Hortus Musicus	K 6. juuli kell 19 Jõhvi Mihkli kirik Festival „Seitsme linna muusika“ Saara Kadak ja Rolf Roosalu
	R 17. juuni kell 17.30 Väravatorn „Oo, kaunis daam“ Hortus Musicus Helen Lokuta (metsosopran, RO Estonia)	N 7. juuli kell 17 Tartu Ülikooli Narva kolledž Festival „Seitsme linna muusika“ „Veemuusika“ Eesti Akadeemiline Vaskpillikvintett <i>Händel, Otsa, Holborne, Ewald, Short,</i> <i>Jobim</i>
		N 7. juuli kell 19 Kohtla- Järve kultuurikeskus Festival „Seitsme linna muusika“ „Armastuse helid“ Aleksandr Ivaškevits ja Aristah Livanov (Moskva) Kaastegev ansambel

N 7. juuli kell 20 Kukruse mõis
Festival "Seitsme linna muusika"
"Meri kohiseb so sihes"
Mari Kalkun (vokaal, kannel, klaver)

R 8. juuli kell 18 Purtse kindluselamu
Festival "Seitsme linna muusika"
"Üle maade ja merede"
Saksofonikvartett Quattro Quarti:
Singeleë, Bernstein, Piazzolla, Iturralde, Karkoff

R 8. juuli kell 20 Illuka kirik
Festival "Seitsme linna muusika"
Eeva ja Villu Talsi

L 9. juuli kell 17 Mäetaguse mõis
Festival "Seitsme linna muusika"
"Diiva"
Annaliisa Pillak (metsosopran)
Siim Selis (klaver)

L 9. juuli kell 18 Sillamäe kultuurikeskus
Festival "Seitsme linna muusika"
Moskva Barokksolistid, Lembit Orgse
(klavessiin)
Sarti, Paisiello, Palshau, Hässler, Bortnjanski, Berezovski

L 9. juuli kell 19 Narva Jõesuu Noorus
SPA
Festival "Seitsme linna muusika"
Tanja ja Timo

P 10. juuli kell 11 Toila Oru pargi kohviku
piknikuala
Festival "Seitsme linna muusika"
Perepäev ja piknikukontserdid
Hanna-Liina Võsa (sopran),
Liisi Koikson (vokaal),
Raivo Tafenu bänd

P 10. juuli kell 17 Saka mõis
Festival "Seitsme linna muusika"
"Bachist bluesini"
Elmira Darvarova (viul, USA)
Bach, Albeniz, Piazzolla, Stravinski, Bodorova, Zocher jt
Koostöös festivaliga Klaaspärlimäng

XXX

7.–9. juuli Pärnu ooperipäevad

N 7. juuli kell 19 Pärnu kontserdimaja
Pärnu ooperipäevad
Donizetti. "Peeter I ehk Vene tsaari
uskumatud seiklused"
Peterburi Ooperiteatri etendus

R 8. juuli kell 19 Pärnu kontserdimaja
Pärnu ooperipäevad
Štšedrin. "Mitte ainult armastus"
Peterburi Ooperiteatri etendus

L 9. juuli kell 19 Pärnu kontserdimaja
Pärnu ooperipäevad
Galakontsert
Peterburi Ooperiteatri solistid ja orkester

R 8. juuli kell 20 Alatskivi loss
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
P 10. juuli kell 18 Kadrioru loss
Kontserdisari "Helisevad šedöövrid
Kadriorus"
Moskva Barokksolistid,
Lembit Orgse (klavessiin)
Sarti, Paisiello, Palshau, Hässler, Bortnjanski, Berezovski

N 14. juuli kell 19 Abja kultuurimaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Mikk Langeproon (akordion),
Henri Zibo (akordion)

P 17. juuli kell 18 Kadrioru
kunstimuuseum
Kontserdisari "Helisevad šedöövrid
Kadriorus"
Ansambel Rondellus
Tromboncino, Cara, lautolaulud

R 22. juuli kell 18 Kadrioru
Kunstimuuseum
Kontserdisari "Helisevad šedöövrid
Kadriorus"
Vokaalansambel INTONACIO
Ka Bo Chan (kontratenor, kunstiline juht)
Casali, Brahms, Pilkington, Bennet, Morley, Monteverdi

P 31. juuli kell 20 Alatskivi loss
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Kitarriduo Andre Maaker (Eesti) – Marcis
Auzins (Läti)

XXX

IX Saaremaa ooperipäevad
25.–31. juuli 2016
Kunstiline juht Arne Mikk

E 25. juuli kell 20 Kuressaare lossi
ooperimaja
Saaremaa ooperipäevad
Ülo Krigul. "Luigeluulinn"
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Muusikajuht Risto Joost

K 27. juuli kell 20 Kuressaare lossi
ooperimaja
Saaremaa ooperipäevad
Bizet. "Pärlipüüdjad"
Wroclawi ooperiteatri etendus (Poola)

N 28. juuli kell 20 Kuressaare lossi
ooperimaja
Saaremaa ooperipäevad
Verdi. "Othello"
Wroclawi ooperiteatri etendus (Poola)

R 29. juuli kell 20 Kuressaare lossi
ooperimaja
Saaremaa ooperipäevad
Szymanowski. "Kuningas Roger"
Wroclawi ooperiteatri etendus (Poola)

L 30. juuli kell 18 Kuressaare
Laurentiuse kirik
Saaremaa ooperipäevad
„Armastusega Poolast“
Ewa Tracz (sopran, Poola)
Johan Randvere (klaver)
Chopin, Szymanowski, Lutoslawski

L 30. juuli kell 20 Kuressaare lossi
ooperimaja
Saaremaa ooperipäevad
Alexela ooperigala
Wroclawi ooperiteatri solistid, ooperikoor,
sümfooniaorkester
Dirigendid Ewa Michnik, Jüri Alperen

P 31. juuli kell 14 Kuressaare lossi
ooperimaja
Saaremaa ooperipäevad
Lastegala
Olav Ehala "Nukitsamees"
Tiit Sukk (Eesti Draamateater)
Tütarlastekoor „Ellerhein“,
ansambel Olav Ehala juhatusel
Dirigent Ingrid Kõrvits

XXX

L 30. juuli kell 20 Haapsalu kuursaal
Kontserdisari „Haapsalu suvemuusika“
Katariina Maria Kits (viul), Sten Heinoja
(klaver)

XXX

Tallinna XXX rahvusvaheline oreelifestival
28.07.–7.08.2016
Festivali kunstiline juht prof Andres Uibo

N 28. juuli kell 21.59 – 29. juuli 04.35
Niguliste
Tallinna XXX rahvusvaheline oreelifestival
Suur oreliöö Nigulistest
Seitse orelikontserti koos kunstiteadlase
Tarmo Saaretiga
Organistid: Andres Uibo, Aare-Paul Lattik,
Ulla Krigul, Deniss Kasparovitš,
Tiia Tenno, Maris Oidekivi Kaufmann,
Anna Humal

R 29. juuli kell 17 Tallinna toomkirik
Tallinna XXX rahvusvaheline oreelifestival
Avatseremoonia
Kadri Ploompuu, Andres Uibo,
Peter van Dijk (orel)
Lepnurm, Reger, improvisatsioonid

R 29. juuli kell 19.30 Niguliste kiriku torn
Tallinna XXX rahvusvaheline oreelifestival
Avafanfaarid
Priit Aimla trompetiansambel

R 29. juuli kell 20 Niguliste
Tallinna XXX rahvusvaheline oreelifestival
Orthodox Singers, dirigent Valeri Petrov
Hans Gebhard (orel, Saksamaa),
Ene Salumäe, Toomas Trass (orel)
Petrov, Gebhard, Reger, Vierne, Uibo

L 30. juuli kell 16 Niguliste
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Ines Maidre (Norra/Eesti)
Mozart, Reger, Süda, Peeters

L 30. juuli kell 19 Taagepera kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Holger Gehring (orel, Saksamaa)
Mozart, Rinck, Haydn, Mendelssohn, Schumann

L 30. juuli kell 20 Mustvee kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Hans Gebhard (orel, Saksamaa)
Bach, Gebhard, Muffat

L 30. juuli kell 20 Tallinna Jaani kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigent Endrik Üksvärav
James David Christie (orel, USA)
Tobias, Reger, Praetorius, Sweelinck

P 31. juuli kell 10 Tallinna Jaani kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Orelifestivali missa

P 31. juuli kell 16 Niguliste
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Toomas Trass (orel, Eesti)
Bach, Reger

P 31. juuli kell 20 Kodavere kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Peter van Dijk (orel, Holland)
Rinck, Mendelssohn, Wagner, Gade

P 31. juuli kell 20 Niguliste kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Holger Gehring (orel, Saksamaa)
Hesse, Mendelssohn, Landmann, Reger

AUGUST

E 1. august kell 20 Tallinna toomkirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Edouard Oganessian (orel, Prantsusmaa)
Priit Volmer (bariton)
Mendelssohn, Brahms, Reger

E 1. august kell 20 Pärnu Eliisabeti kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Peter van de Velde (orel, Belgia)
Bach-A. Landmann, Franck, Jongen, Peeters

T 2. august kell 19 Käsnu kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Peter van Dijk (orel, Holland)
Bach, Johann Ludwig Krebs

T 2. august kell 20 Niguliste
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Peter van de Velde (orel, Belgia)
Bach-Reger, Reger, Jongen, Tinel

K 3. august kell 20 Niguliste
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Bachi gala
Organistid: Holger Gehring (Saksamaa),
Hans Gebhard (Saksamaa), James David
Christie (USA), Andres Uibo (Eesti),
Edouard Oganessian (Prantsusmaa),
Peter van Dijk (Holland)

N 4. august kell 19 Tartu Pauluse kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
James David Christie (orel, USA)
Reger, Langlais, Ethel Smith

R 5. august kell 19 Kullamaa kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Hans Gebhard (orel, Saksamaa)
Bach, Muffat, Böhm, Mozart, Mendelssohn

R 5. august kell 20 Tallinna toomkirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
James David Christie (orel, USA)

R 5. august kell 20 Pärnu Eliisabeti kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Jean Pierre Leguay (orel, Prantsusmaa)
Bach, Brahms, Frank, Correa de Arauxo

L 6. august kell 16 Niguliste
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orel,
Prantsusmaa)
Tariverdiev, improvisatsioonid

L 6. august kell 20 Jaani kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
„Ave Maria“
Vladimir Miller (*basso profundo*,
Venemaa)
Ka Bo Chan (kontratenor, Eesti)
Trio Mari-Liis Uibo (viul),
Aare Tammealu (tšello),
Andres Uibo (orel)
Schubert, Franck, Bach-Gounod, Mozart, Uibo

L 6. august kell 20 Kodavere kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Peter van Dijk (orel, Holland)
Rinck, Mendelssohn, Wagner, Gade, Brahms, Rheinberger, Reger

L 6. august kell 20 Nissi kirik
P 7. august kell 17 Lohusuu kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Edouard Oganessian (orel, Prantsusmaa)
Mendelssohn, Bach, Franck, Brahms, Reger

P 7. august kell 16 Niguliste kirik
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Hortus Musicus
Uibo, Monteverdi, juudi muusika

P 7. august kell 20 Estonia kontserdisaal
Tallinna XXX rahvusvaheline orelifestival
Mari-Liis Uibo (viul), Piret Aidulo (orel)
Klaaspärlimäng Sinfonietta
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigendid Andres Mustonen, Mikk Üleoja
Vähi, Leguay

XXX

R 5. august kell 18 Stenbocki maja õu
Stenbocki maja õuemuusika
Saara Kadak ja Rolf Roosalu
Jaakko Maltis (klaver),
Kaido Kodumäe (kitarr)
Kontserdi korraldajad Eesti Riigikantselei
ja Eesti Kontsert

L 6. august kell 18 Kõrgessaare mõisa
park
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Akordioniduo Mikk Langeproon – Henri
Zibo

R 12. august kell 20 Tõrva kirik-
kammersaal
L 13. august kell 18 Kõrgessaare mõisa
park
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Rännak“
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigendid Kuldar Schüts, Rihards Zariņš

R 19. august kell 20 Haapsalu kuursaal
Kontserdisari „Haapsalu suvemuusika“
„Eesti laulud“
Hanna-Liina Võsa (vokaal),
Olav Ehala (klaver)

L 20. august 2016 kell 23.30 Haapsalu
toomkirik
Kontserdisari „Haapsalu suvemuusika“
Öökonsert „Ta lendab mesipuu poole“
Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigent ja solist Endrik Üksvärav

N 25. august kell 19 Tallinna
Filharmonia valge saal
Vardo Rumesseni mälestuskontsert
Sigrid Kuulmann-Martin (viul),
Marko Martin (klaver),
Age Juurikas (klaver)
Tubin, Rahmaninov, Brahms
Kontserdi korraldajad Eesti Kontsert ja
Tallinna Filharmonia

K 24. august kell 19
N 25. august kell 19
R 26. august kell 19
L 27. august kell 19
Estonia kontserdisaal
„Pööriöö uni“
Shakespeare/Mendelssohn/Semper/
Ojasoo/Elts
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester,
Tütarlastekoor Ellerhein
Dirigent Olari Elts
Korraldajad Teater NO99, ERSO,
Eesti Kontsert

E 29. august kell 19 Estonia kontserdisaal
Orquesta Típica Fernandez Fierro (Argentina)

SEPTEMBER

L 10. september kell 18 Kadrioru loss
„Vaga ja vallatu“
Hortus Musicus
Kiili vanamuusikaansambel

T 13. september kell 19 Estonia kontserdisaal
Peeter Laul (klaver)
Marc Coppey (tšello, Prantsusmaa)
Beethoven

N 15. september kell 18 Paldiski muusikakool
T 20. september kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Mozart“
Kristi Kapten (klaver)
Mozart, Prokofjev, Schönberg, Rahmaninov

R 16. september kell 19 Pärnu kontserdimaja
L 17. september kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Valgevene Riiklik Akadeemiline Sümfooniaorkester
Peep Lassmann (klaver)
Dirigent Aleksandr Anissimov
Oginski, Grieg, Šostakovitš

R 16. september kell 19 Vanemuise kontserdimaja
L 17. september kell 16 Estonia kontserdisaal
Rossini. „Väike pidulik missa“
Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor
Henriette Bonde-Hansen (sopran, Taani), Jovita Vaškevičiūtė (metsosopran, Leedu RO), Seung Jin Choi (tenor, Korea), Jevgeni Chrebtov (bariton, Leedu RO)
Dirigent Paul Mägi

P 18. september kell 17 Kultuurikatel
Kontserdisari „Pihtimused. Šostakovitš“
YXUS Ensemble
Šostakovitš

K 21. september kell 19 Heino Elleri nimelise muusikakooli Tubina saal
Vardo Rumesseni mälestuskontsert
Sigrid Kuulmann-Martin (viul)
Marko Martin (klaver), Age Juurikas (klaver)
Tubin, Rahmaninov, Brahms

K 21. september kell 19 Tallinna toomkirik
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Reger. Kümme laulu op. 83

K 21. september kell 19 Estonia kontserdisaal
N 22. september kell 19 Jõhvi kontserdimaja
L 24. september kell 19 Vanemuise kontserdimaja
P 25. september kell 17 Pärnu kontserdimaja
„Black Cello Sabbath“
Tšellotrio MELO-M (Läti)
Tšellokvartett C-JAM
Popi- ja rokoklassika

N 22. september kell 19 Vanemuise kontserdimaja
R 23. september kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Etendus „Kirk, Eva ja tema mehed“

P 25. september kell 17 Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid Kadriorus“
Ansambel SaxEst
Pascal, Debussy, Jeanjean, Dubois

E 26. september kell 8.30 Rocca al Mare kool

T 27. september kell 12 Kalamaja põhikool

T 27. september kell 15 Tallinna Merekalda kool

K 28. september kell 11.20 Keila ühisgümnaasium

K 28. september kell 13 Tabasalu ühisgümnaasium

N 29. september kell 10 Lilleküla gümnaasium

N 29. september kell 13 Kunstigümnaasium

R 30. september kell 10 Arte gümnaasium

R 30. september kell 13 Westholmi gümnaasium

Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigendid Rasmus Erismaa, Igor Nikiforov, Valter Soosalu
Tormis, Ehala, Saar, Vettik jt

T 27. september kell 19 Estonia kontserdisaal
Royal Philharmonic Orchestra (London)
Dirigent Charles Dutoit
Mendelssohn, Mozart, Brahms

R 30. september 18 kell Kärkla kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Elina Netšajeva (sopran), Ksenia Kuchukova (sopran)
Auli Lonks (klaver)

N 29. september kell 19 Pärnu kontserdimaja
R 30. september kell 19 Vanemuise kontserdimaja
„Belle Époque“
Vincent Peirani (akordion, Prantsusmaa)
Émile Parisien (sopransaksofon, Prantsusmaa)

N 29. september kell 19 Mooste viinavabrik
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Kitarriduo Andre Maaker ja Marcis Auzinš

R 30. september kell 18 Paide Püha Risti kirik
Hortus Musicus

OKTOOBER

L 1. oktoober kell 12 Lindakivi kultuurikeskus
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigendid Rasmus Erismaa, Igor Nikiforov, Valter Soosalu
Tormis, Ehala, Saar, Vettik jt

L 1. oktoober kell 18 Pärnu kontserdimaja
Rahvusvaheline muusikapäev
Narva džässbänd, vokaalansambel
Palette

L 1. oktoober kell 17 Jõhvi kontserdimaja
Rahvusvaheline muusikapäev
Merike Heidelberg (vioola), Mikk Langeproon (akordion), Jakob Peäske (fagott), Jakob Teppo (klaver)
Bach, Monti, Londonov, Tiensuu

L 1. oktoober kell 16 Vanemuise kontserdimaja
Rahvusvaheline muusikapäev
Silvia Ilves (tšello), Karl Johan Kullerkupp (löökpillid), Jaan Mesi (trompet), Kristiina Rokashevich (klaver)

P 2. oktoober kell 14 Tallinna toomkirik
In memoriam Helle Mustonen
Hortus Musicus

P 2. oktoober kell 16 Vanemuise kontserdimaja
T 4. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Peadirigendid“
„Päikeselaulud“
Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Leho Karin (tšello)
Dirigent Kaspars Putniņš (Läti)
Martin, Gubaidulina

T 4. oktoober kell 19 Kostivere kultuurimõis
N 20. oktoober kell 19 Abja kultuurimaja
R 21. oktoober kell 17 Narva Muuseumi kunstisaal
Kontsertetendus „Diiva“
Annaliisa Pillak (metsosopran), Siim Selis (klaver)

T 4. oktoober kell 19 Kuressaare kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
K 5. oktoober kell 19 Vaba Lava, Telliskivi loomelinnak
N 6. oktoober kell 19 Jõhvi kontserdimaja „Belle Époque“
Vincent Peirani (akordion, Prantsusmaa), Émile Parisien (sopransaksofon, Prantsusmaa)

T 4. oktoober kell 16 Valga muuseum
K 5. oktoober kell 13 Võru keskraamatukogu
N 6. oktoober kell 12 Põlva keskraamatukogu
T 18. oktoober kell 17.30 Lääne-Virumaa keskraamatukogu
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ „Shakespeare ja muusika“
Maria Staak (vokaal, rataslüüra), Johannes Christopher Staak (vokaal, rataslüüra),
Robert Staak (lauto, löökpillid)

K 5. oktoober kell 19 Suure-Jaani Kondase maja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ „Minu laulu pidu“
Andre Maaker (kitarr)

N 6. oktoober kell 19 Peterburi Jaani kirik
Vox Clamantis
Kunstiline juht ja dirigent Jaan-Eik Tulve
Gregoriaani laul, Durufle, Pärt

K 5. oktoober kell 19 Pärnu kontserdimaja
P 9. oktoober kell 17 Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid Kadriorus“
„Mandoliini ja lauluga läbi Sitsiilia“
Ansambel Beati Mandolini
Anto Önnis (laul, löökpillid), Ants Önnis (mandoliin, suupill, viiul), Joosep Sang (mandoliin), Are Jaama (kitarr), Teet Veskus (kitarr), Endel Valkenklau (bassmandoliin), Tõnu Raadik (viilul)
Sitsiilia rahvaviisid

L 8. oktoober kell 16 Väravatorn
„5777 aastat maailma loomisest“
Hortus Musicus

L 8. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Kuldne klassika. Beethoven“
P 9. oktoober kell 16 Vanemuise kontserdimaja
Uppsala Kammerorkester
Ellen Nisbeth (vioola, Rootsi)
Dirigent Paul Mägi
Beethoven, Grieg, Bruch, Stenhammar

E 10. oktoober kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Ansambel „Gorod 312“

T 11. oktoober kell 19 Märjamaa muusikakool
N 13. oktoober kell 19 Rakvere Tark Maja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Kitarriduo Donato D'Antonio (Itaalia) – Tiit Peterson

R 14. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Autoriportreed“
Sofia Gubaidulina 85
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Eesti Filharmonia Kammerkoor, Kammerkoor Voces Musicales
Geir Draugsvoll (bajaan, Norra), Aile Asszonyi (sopran), Mati Turi (tenor), Atlan Karp (bariton), Uku Joller (bass)
Dirigent Andres Mustonen
Mahler, Gubaidulina. „Fachwerk“, oratoorium „Armastusest ja vihast“

R 14. oktoober kell 19 Lüllemäe kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Lembit Orgse (klavessiin, haamerklaver)

N 13. oktoober kell 19 Karksi valla kultuurikeskus
R 14. oktoober kell 19 Võru kultuurimaja Kannel
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
P 16. oktoober kell 17 Estonia kontserdisaal
„Unenäovalgus“
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
R. Strauss, Reger

L 15. oktoober kell 16 Väravatorn
Suur Muusikaakadeemia
Andres Mustonen (viilul), Taavo Rimmel (kontrabass), Ivo Sillamaa (klavessiin)
Mozart, Haydn, Beethoven

P 16. oktoober kell 15 Jõhvi kontserdimaja
3D muusikal „Alice imedemaal“

P 16. oktoober kell 16 Viljandi Pärimusmuusika Ait
E 17. oktoober kell 19 Alatskivi loss
T 18. oktoober kell 19 Jõgeva kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“ „Minu Ravel“
Andy Emler (klaver, Prantsusmaa)

T 18. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
K 19. oktoober kell 19 Vanemuise kontserdimaja
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Mozart“
R 21. oktoober kell 18 Valga muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Triin Ruubel (viilul), Kärt Ruubel (klaver)
Mozart, Fauré, Ravel, Franck

K 19. oktoober kell 15 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
Merike Heideberg (vioola), Sten Heinoja (klaver), Silvia Ilves (tšello), Karl Johan Kullerkupp (löökpillid), Mikk Langeproon (akordion), Jaan Mesi (trompet), Jakob Peäske (fagott) ja Kristiina Rokashevich (klaver), Jakob Peäske (fagott) ja Kristiina Rokashevich (klaver)

K 19. oktoober kell 19 Kumu kunstimuuseum
Kontserdisari „Kumu galeriides“
Agata Zubel (vokaal, Poola), Benjamin Maneyrol (klarnet, Belgia), Monika Mattiesen (flööt), Helena Tulve (heliobjektid), Külli Kudu (akordion)
Tulve, Jõelet, Haas, Steen-Andersen, Zubel

N 20. oktoober kell 19 Jõhvi kontserdimaja
R 21. oktoober kell 19 Vanemuise kontserdimaja
L 22. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
P 23. oktoober kell 17 Pärnu kontserdimaja
„Porgy & Bess in Jazz“
Nils Landgren (vokaal, tromboon; Rootsi), Liisi Koikson (vokaal), Siim Aimla, Raivo Tafenau (saksofonid), Joel Rimmel (klahvpillid), Mihkel Mälgand (basskitarr ja kontrabass), Petteri Hasa (trummid), Ricardo Padilla (löökpillid)

P 23. oktoober kell 19 Rahvusooper Estonia kammersaal
Ansambel Klangforum Wien (Austria)
Dirigent Clark Rundell (Suurbritannia)
Monika Mattiesen (flööt), Florian Zwissler (süntesaator, Saksamaa)
Omelchuk, Kozlova-Johannes, Furrer

T 25. oktoober kell 19 Okupatsioonide muuseum
Kontserdisari „Muusika ja aja lood“
Helin-Mari Arder (vokaal)
Teet Raik (kitarr, trompet), Ara Yaralyan (kontrabass)
Arder

K 26. oktoober kell 18 Põlva muusikakool
N 27. oktoober kell 19 Kuressaare kultuurikeskus
R 28. oktoober kell 19 Türi kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Tadas Girininkas (bass, Leedu), Justas Šervenikas (klaver, Leedu)

N 27. oktoober kell 19 Pärnu kontserdimaja
L 29. oktoober kell 16 Väravatorn
„La-la-hö-hö“
Hortus Musicus

R 28. oktoober kell 19 Loo kultuurikeskus
„Ai Heit Mjuuzik!“
Maris Liloson (sopran),
Siim Selis (klaver),
Haide Männamäe, Toomas Tross

L 29. oktoober kell 16 Kärkla
kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Lihtminevik“
Robert Jürjendal (puutekitarr, kitarrorel,
/live-elektronika), Madis Metsamart
(löökpillid), Mati Turi (tenor)

P 30. oktoober kell 15 Estonia
kontserdisaal
Roman Toi 100
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja

P 30. oktoober kell 18 Niguliste
Kammerkoor Collegium Musicale,
Ulla Krigul (orel)
Dirigendid Endrik Üksvärav, Miina Pärn
Kõrvits, Grigorjeva, Rahmaninov

E 31. oktoober kell 18 Räpina
muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Henri Zibo (akordion)
Mikk Langeproon (akordion)

NOVEMBER

K 2. november kell 18 Jõhvi Mikhli kirik
Kammerkoor Collegium Musicale, Ulla
Krigul (orel)
Dirigendid Endrik Üksvärav, Miina Pärn
Kõrvits, Grigorjeva, Rahmaninov

T 1. november kell 18 Viljandi Pauluse
kirik
K 2. november kell 19 Tartu Pauluse kirik
N 3. november kell 19 Pärnu
kontserdimaja
Arete Teemets (sopran), Tuuri Dede
(metsosopran)
Rasmus Kull (tenor), Uku Joller (bass)
Vanemuise sümfooniaorkester ja
ooperikoor
Dirigent Martin Sildos
Sisask. Missa nr 1

N 3. november kell 17.15 Viljandi
linnaraamatukogu
T 15. november kell 17 Saare maakonna
keskraamatukogu
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Shakespeare ja muusika“
Maria Staak (vokaal, rataslüüra),
Johannes Christopher Staak (vokaal,
rataslüüra), Robert Staak (lauto,
löökpillid)

T 1. november kell 19 Mõniste rahvamaja
K 2. november kell 18 Vastseliina
muusikakool
N 3. november kell 19 Suure-Jaani
Kondase maja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Henri Zibo (akordion), Mikk Langeproon
(akordion)

L 5. november kell 19 Paide
kultuurikeskus
Eesti Klaveriorkester

XXX

Tallinna klaverifestival
4.–12. november
Kunstiline juht Lauri Väinmaa

R 4. november kell 18 Estonia
kontserdisaali fuajee
Näitus „Klaveri ajalugu“, koostaja Virge
Joamets
Näitus „Rariteetne klaver Eestis“,
koostaja Alo Põldmäe

R 4. november kell 19 Estonia
kontserdisaal
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Kalle Randalu (klaver)
Dirigent Neeme Järvi
Weber, Beethoven, Brahms

L 5. november kell 16 Tallinna raekoda
Imbi Tarum (klavessiin, positiivorel)
Julia Agajeva Hess (klavessiin)

L 5. november kell 19 Tallinna
Filharmoonia valge saal
Holger Marjamaa (klaver)
Joel Rasmus Remmel (klaver)
Džässiklassika ja omalooming

P 6. november kell 19 Estonia
kontserdisaal
Nelson Goerner (klaver, Argentiina)
Bach, Chopin, Beethoven

E 7. november kell 15 Estonia
kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
Florian Krumpöck (klaver, Austria)
Mozart, Schubert, Grünfeld

R 4. november kell 19 Elva raekoda
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
E 7. november kell 19 Estonia
kontserdisaal
Hando Nahkur (klaver)
Adams, Bach-Busoni, Tüür, Schumann jt

T 8. november kell 19 Estonia
kontserdisaal
K 9. november kell 19 Vanemuine
kontserdimaja
Klaveriduo Sivan Silver – Gil Garburg
(lisrael)
Liszt, Beethoven, Bernstein

K 9. november kell 16 Estonia
kontserdisaal
Sergei Prokofjev 125
Noorte pianistide gala

K 9. november kell 19 Estonia
kontserdisaal
Aleksander Brager (klaver, Venemaa)
Chopin

N 10. november kell 19 Nordea
kontserdimaja
Mihhail Pletnjov (klaver, Venemaa)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Conrad van Alphen (LAV)
Mozart, Tšaikovski, Rahmaninov

R 11. november kell 19 Estonia
kontserdisaal
Angela Hewitt (klaver, Kanada)
Scarlatti, Mozart, Beethoven

L 12. november kell 19 Estonia
kontserdisaal
Eesti Klaveriorkester
Johan Randvere – Margus Riimaa
Kai Ratassepp – Mati Mikalai
Reet Kopvillem-Ruubel – Piret Habak
Piret Väinmaa – Lauri Väinmaa
*De Simone, Eespere, Reinvere, Bryars,
Mussorgski-Rannap*

XXX

P 6. november kell 17 Kultuurikatel
Kontserdisari „Pihtimused. Šostakovitš“
Tallinna Keelpillikvartett
Urmas Vulp (viul), Olga Voronova (viul),
Toomas Nestor (vioola), Levi-Danel
Mägila (tšello)
Penderecki, Pärt, Vihmand, Šostakovitš

P 6. november kell 17 Jõhvi
kontserdimaja
„Üks kõigi eest“
Maksim Galkini huumoriõhtu

N 10. november kell 18
Kärkla muusikakool
N 17. november kell 19 Rakvere Tark
Maja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Ivo Sillamaa (klaver, klavessiin),
Jaak Sooäär (kitarrid)

R 11. november kell 19 Märjamaa
rahvamaja
T 15. november kell 19 Elva gümnaasium
L 26. november kell 18 Alatskivi loss
„Kabareelaulud“
Kädy Plaas (sopran), Marko Matvere
(vokaal), Marje Lohuaru (klaver)
Britten, Bolcom

K 9. november kell 19 Pärnu
kontserdimaja
T 15. november kell 19 Estonia
kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Mozart“
New Theatre Ensemble

Anneli Tohver (klaver), Jonathan Henderson (flööt), Nicola Bell (oboe), Soo-Young Lee (klarnet), Pan Ye (metsasarv), Tea Tuhkur (fagott)
Mozart, Dean, Poulenc

N 10. november kell 19 Kukruse mõis
P 13. november kell 17 Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid Kadriorus“
Pavlo Balakin (bass),
Sten Lassmann (klaver)

R 11. november kell 19 Vanemuise kontserdimaja
Festival IDeeJazz'16
Duo Janke – Randalu
Richard Bona & Mandekan Cubano

P 13. november kell 17 Paide kultuurikeskus
Kontsertetendus „Diiva“
Annaliisa Pillak (metsosopran), Siim Selis (klaver)

K 16. november kell 19 Jõgeva kultuurikeskus
N 17. november kell 19 Valga kultuuri- ja huvialakeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Klaaspärimäng Sinfonietta
Silvia Ilves (tšello), Mara Botmane (tšello, Läti)

R 18. november kell 19 Pärnu kontserdimaja
Verdi „Rigoletto“
Rahvuskooper Estonia etendus

R 18. november kell 19 Viljandi pärimusmuusika ait
L 19. november kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Kuldne klassika. Beethoven“
EMTA sümfoniaorkester ja segakoor
Maarja Helen Oserov (viul), Maria Valdmaa (sopran), Mati Turi (tenor), Tamar Nugis (bass)
Dirigent Tõnu Kaljuste
Beethoven, Vaughan Williams

R 18. november kell 18 Narva linnus
L 19. november kell 16 Valga muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Ksenia Kuchukova (sopran), Silvia Ilves (tšello), Mara Botmane (tšello, Läti)

P 20. november kell 16 Mustpeade maja
Ants Üleja 80
Eesti Rahvusmeeskoor,
Dirigent Mikk Üleja

T 22. november kell 19 Tallinna Filharmoonia valge saal
K 23. november kell 19 Vanemuise kontserdisaal
Pavel Steidl (kitarr, Tšehhi)
Sor, Abril Tirado, Paganini jt

T 22. november kell 18 Põlva muusikakool
K 23. november kell 17 Põltsamaa muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Jakob Peäske (fagott), Mikk Langeproon (akordion)

N 24. november kell 12 ja 18 Jõhvi kontserdimaja
Loewe „Minu veetlev leedi“
Rahvuskooper Estonia etendus

N 24. november kell 19 Pärnu kontserdimaja
L 26. november kell 19 Estonia kontserdisaal
P 27. november kell 16 Vanemuise kontserdimaja
Kontserdisari „Autoriportreed“
Sven Grünberg 60
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleja
Keelpillikvartett Prezioso, Vambola Krigul, Liis Viira, Mihkel Mälgand, Taavi Kerikmäe, Tammo Sumera, Riivo Kallasmaa, Arno Kalbus, Krista Citra Joonas, Ott Lepland, Sven Grünberg jt

L 26. november kell 16 Väravatorn
„Kuldne keskaeg“
Hortus Musicus

L 26. november kell 17 Pärnu kontserdimaja
„Jõuluootus“
Pärnu Kunstide Maja õpilaste kontsert

P 27. november 16.30 Jõgeva kultuurikeskus
K 28. detsember kell 18 Tõrva kirik-kammersaal
N 29. detsember kell 19 Kilingi-Nõmme klubi
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Lihtminevik“
Robert Jürjendal (puutekitarr, kitarrorrel, live-elektroonika), Madis Metsamart (löökpillid)

P 27. november kell 17 Käina huvi- ja kultuurikeskus
„Jõuluvalgus“
Nele-Liis Vaiksoo (vokaal), keelpillikvartett Bravo, Oksana Sinkova (flööt), Andrus Rannaääre (klaver)

P 27. november kell 18 Võru kultuurimaja Kannel
„Puer natus est“
Hortus Musicus

P 27. november kell 14 Kilingi-Nõmme klubi
P 27. november kell 17 Karksi valla kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Kitarriduo Andre Maaker – Marcis Auzins (akustilised ja elektrikitarrid)

P 27. november kell 13 Lüllemäe kultuurimaja
P 27. november kell 17 Rõuge rahvamaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Ave Maria“
Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigent Ayaka Ueda (Jaapan)
Uusberg, Sisask, Pärt, Ehala jt

P 27. november kell 19 Niguliste
K 30. november kell 19 Pärnu kontserdimaja
L 3. detsembril kell 19 Tartu Pauluse kirik
Jennifer Bate (orel, Suurbritannia)
Pärnu kaastegev Priit Volmer (bass)
Stanley, Wesley, Mendelssohn, Messiaen jt

T 29. november kell 21 KUMU auditoorium
Noorte produtsentide programm
EK:Labor
„Kommentaarium“
Laura Põldvere (improvisatsioon), Aare Tammesalu (tšello)
EMTA löökpilliansambel Vambola Kriguli juhatusel
Collegium Musicale, dirigent Endrik Üksvärav

T 29. november kell 19 Estonia kontserdisaal
K 30. november kell 15 ja 19 Estonia kontserdisaal
Noorte produtsentide programm
„EK:Labor“
„Koridor“
Loomingulise kollektiivi CLOE audiovisuaalne kontsertetendus
Tamar Nugis (vokaal), Varvara Mikhaylova (flööt), Helena Tuuling (klarnet), Talvi Nurgamaa (vioola), Johanna Randvere (tšello), Tiit Joamets (löökpillid), Kalle Klein (saksofon), Mari Targo (viul), Indrek Kornel (koreograafia)

DETEMBER

N 1. detsember kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Tšaikovski „Pähklipureja“
Teatro di Milano balletietendus (Itaalia)

N 1. detsember kell 18 Valga muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Jakob Peäske (fagott), Mikk Langeproon (akordion)

N 1. detsember kell 19
Türi kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Elina Netšajeva (sopran), Ksenia
Kuchukova (sopran), Auli Lonks (klaver)

N 1. detsember kell 19 Niguliste
Festival „Vox XX“
Trio Medieval (Norra),
Arve Henriksen (trompet, Norra)
Vox Clamantis,
kunstiline juht Jaan-Eik Tulve
*Tulve, gregoriaani koraal,
improvisatsioonid*

L 3. detsembril kell 19 Tartu, Pauluse kirik
Jennifer Bate (orel, Suurbritannia)
*Stanley, Wesley, Mendelssohn, Messiaen
jt*

L 3. detsember kell 20 Niguliste
Festival „Vox XX“
Vox Clamantis
Dirigent ja kunstiline juht Jaan-Eik Tulve

L 3. detsember kell 19
Jõhvi kontserdimaja
P 4. detsember kell 16 Vanemuise
kontserdimaja
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Kristjan Järvi
Pärt, Sibelius, Tšaikovski

P 4. detsember kell 16 Loo kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
“Puer natus est”
Hortus Musicus

E 5. detsember kell 18
Räpina muusikakool
K 28. detsember kell 18
Tõrva kirik-kammersaal
N 29. detsember kell 19
Kilingi-Nõmme klubi
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Lihtminevik“
Robert Jürjendal (puutekitarr, kitarrorrel,
live-elektroonika), Madis Metsamart
(löökpillid)
Kaastegev Mati Turi (tenor)

T 6. detsember kell 19
Estonia kontserdisaal
K 7. detsember kell 19
Jõhvi kontserdimaja
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Mozart“
Mari Poll (viul), Mihkel Poll (klaver)
Henry-David Varema (tšello)
Mozart, Dvořák, Brahms

K 7. detsember kell 17.30 Haapsalu,
Lääne maakonna keskraamatukogu
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
“Shakespeare ja muusika”
Maria Staak (vokaal, rataslüüra),
Johannes Christopher Staak (vokaal,
rataslüüra), Robert Staak (lauto,
löökpillid)

T 6. detsember kell 12
Pärnu kontserdimaja
K 7. detsember kell 12
Jõhvi kontserdimaja
N 8. detsember kell 12
Vanemuise kontserdimaja
R 9. detsember kell 11
Paide kultuurikeskus
E 12. detsember kell 15
Estonia kontserdisaal
„Nukkude laulud“
NUKU koor, Siim Aimla ansambel
Dirigent ja lavastaja Reeda Toots
Kontserti juhib Buratino ehk
Taavi Tõnisson

R 9. detsember kell 18
Vastseliina rahvamaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Kuninglik Kvintett

L 10. detsember kell 18
Kumu kunstimuseum
Kontserdisari „Kumu galeriides“
Tiit Kikas (elektriviul, elektroonika)

L 10. detsember kell 19
Estonia kontserdisaal
P 11. detsember kell 16
Vanemuise kontserdimaja
Festival „Vox XX“
Vox Clamantis, Yair Dalal (viul, uud,
vokaal), Lubna Salame (vokaal), Georges
Sama'an (viul, ud), Erez Mounk (tabla)
*Gregoriaani koraalid, juudi
pärimusmuusika, Lähis-Ida kristliku
traditsiooni muusika*

P 11. detsember kell 17 Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
Lembit Orgse (haamerklaver)
*Muzio Clementi ja tema kaasaegsete
looming*

P 11. detsember kell 17 Jõhvi
kontserdimaja
Sari „Diplomaatilised noodid“
„Keldi jõulud“
Ansambel DORDÁN (lirimaa)
Mary Bergin (liri vile), Róisín Elsafty
(vokaal)
Kathleen Loughnane (liri harf),
Dearbhail Standún (viul)

P 11. detsember kell 19
Estonia kontserdisaal
„Suur meister Bach ja jätkajad“
Arte dei Suonatori ja Marcin Świątkiewicz
(klavessiin, Poola)
J. S. Bach, W. Fr. Bach, Mützel

T 13. detsember kell 19 Okupatsioonide
muuseum
Kontserdisari „Muusika ja aja lood“
Iris Oja (metsosopran),
Kadri-Ann Sumera (klaver)
Tubin, Korngold, Britten, Weill

T 13. detsember kell 19
Vanemuine kontserdimaja
K 14. detsember kell 19
Pärnu kontserdimaja
N 15. detsember kell 19 Estonia
kontserdisaal
R 16. detsember kell 19
Jõhvi kontserdimaja
Joscho Stephan Trio (Saksamaa)
Joscho Stephan (kitarr), Günter Stephan
(kitarr), Volker Kamp (kontrabass)

N 15. detsember kell 15
Haapsalu kultuurikeskus
„Juhuslik kohtumine“
Maris Liloson (sopran),
Rene Soom (bariton)
Siim Selis (klaver)

P 18. detsember kell 15 Abja kultuurimaja
„Jõuluvalgus“
Nele-Liis Vaiksoo (vokaal),
keelpillikvartett Bravo
Oksana Sinkova (flööt), Andrus
Rannaääre (klaver)

P 18. detsember kell 18
Tallinna metodisti kirik
„O Oriens“
Eesti Rahvusmeeskoor
Celia Roose (vokaal, torupill), Tuule Kann
(kannel, vokaal), Robert Jürjendal (kitarr,
elektroonika), Ka Bo Chan (kontratenor),
puhkpilliansambel : Kristi Volmer,
Reet Käärrik, Aleksander Hännikäinen
(oboe), Kristjan Kungla, Kadri-Ann Nuut
(fagott), Chris Sommer, Samuel Jalakas
(trompet), Johannes Kiik, Ivar Kiiv,
Guido Kongas (tromboon)
Dirigent Mikk Üleoja
Kõrvits, Tulev

P 18. detsember kell 14 Jõhvi
kontserdimaja
Jõulutsirkus

T 20. detsember kell 19
Tartu Pauluse kirik
N 22. detsember kell 18 Jõhvi Mihkli kirik
Eesti Rahvusmeeskoori jõulukontsert
Dirigent Mikk Üleoja
*Kõrvits, jõululaulud Tõnis Kaumanni
seades*

K 21. detsember kell 15
Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
Rahvuskooper Estonia Poistekoor
Dirigent Hirvo Surva
Jõulumuusika, Rasmus Puur

K 21. detsember kell 18
Jõhvi kontserdimaja
Lasteetendus „Fiksiki“

N 22. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal
 R 23. detsember kell 19 Vanemuise kontserdimaja
 Eesti Filharmoonia Kammerkoor
 Tallinna Kammerorkester
 Dirigent Kaspars Putniņš
Corelli, Händel, Praetorius, Pärt, Berlin jt

R 23. detsember kell 16 Väravatorn
 T 27. detsember kell 19 Tartu Jaani kirik
 „Puer natus est“
 Hortus Musicus

E 26. detsember kell 15 Niguliste
 Tallinna Poistekoori jõulukontsert
 Virgo Veldi (saksofon)
 Kunstiline juht ja peadirigent
 Lydia Rahula
 Kontsertmeister ja dirigent Tomi Rahula

P 25. detsember kell 14 ja 18 Pärnu kontserdimaja
 E 26. detsember kell 19 Jõhvi kontserdimaja
 T 27. detsember kell 19 Vanemuine kontserdimaja
 N 29. detsember kell 19 Nordea kontserdimaja
 „Aastakajad“
 Tanel Padar & The Sun
 Estonian Dream Big Band

T 27. detsember kell 18
 Jõhvi kontserdimaja
 Lasteetendus „Imeline jõulupuu-2“
 (vene keeles)
 Moskva teater Tšudaki

N 29. detsember kell 19
 Põlva kultuurikeskus
 R 30. detsember kell 19
 Jõhvi kontserdimaja
 L 31. detsember kell 14
 Estonia kontserdisaal
 Tallinna Kammerorkester
 Tim Kliphuis Trio (Holland)
Vivaldi-Kliphuis, Bartók, džässimprovisatsioonid jt

R 30. detsember kell 19
 Pärnu kontserdimaja
 P 1. jaanuar kell 18 Estonia kontserdisaal
 Eesti Riiklik Sümfooniaorkester,
 Eesti Rahvusmeeskoor
 Kalle Randalu (klaver),
 Kristjan Randalu (klaver)
 Dirigent Risto Joost
Saint-Saëns, J. Strauss (noorem)

L 31. detsember kell 12
 Vanemuise kontserdimaja
 L 31. detsember kell 17
 Estonia kontserdisaal
 Klaaspärlimäng Sinfonietta
 Itamar Zorman (viul, Iisrael)
 Dirigent Andres Mustonen

L 31. detsember kell 15 Tallinna raekoda
 L 31. detsember kell 17 Tallinna raekoda
 Lea Leiten (klaver)
 Keelpillikvartett Ardor
Mozart, Dohnányi jt

L 31. detsember kell 19 Väravatorn
 „Hullud päevad“
 Hortus Musicus



SIHTASUTUSE EESTI KONTSERT KOOSSEISUD JA TÖÖTAJAD

koosseisulised kohad seisuga 31.12.2016

ADMINISTRATSIOON

Jüri Leiten	juhatuse liige
Kertu Orro	arendusjuht
Arno Jevgrafov	haldusjuht
Ly Leek	personalijuht

FINANTSOSAKOND

Ruta Juzulenaite	finantsjuht
Tiia Lõbus	raamatupidaja
Liina Lääts	raamatupidaja
Hille Valdmaa	raamatupidaja

LOGISTIKAOSAKOND

Mart Schifrin	osakonna juhataja
Vambo Jagodin	autojuht
Ivar Kaadu	autojuht
Toomas Sepp	autojuht
Uuve Ööbik	autojuht

HALDUS- JA

LAVATEHNIKAOSAKOND

Virve Hallik	peaadministraator
Margit Alesmaa	administraator
Voldemar Arder	vanemlavameister
Mattias Kittask	lavameister
Veiko Kittask	lavameister-valgustaja
Meriino Rammo	lavameister
Laine Uibopuu	infotöötaja
Hiise Orro	infotöötaja
Ene Randvee	infotöötaja
Julia Gorlanova	puhastusteenistuja
Galina Smirnova	puhastusteenistuja
Larissa Tsvetkova	puhastusteenistuja

TURUNDUS- JA MÜÜGIOSAKOND

Helen Leetsar	osakonna juhataja
Indrek Poolak	müügijuht
Kassandra Kütt	turundusspetsialist
Lauri Aav	meediajuht
Ann Mäekivi	reklaamiplaneerija
Everi Vähi	kujundaja
Eva Nukk	kujundaja
Madli Vallikivi-Päts	keeleteoimetaja kt
Tiina Talts	keeleteoimetaja (lapsehoolduspuhkusel)
Marianne Pisukov	piletimüügi administraator
Krista Rebane	vanempiletikassapidaja
Ave Kinks	piletikassapidaja

MUUSIKAOSAKOND

Madis Kolk	peaproductsent
Svea Ideon-Marks	productsent
Tuuli Metsoja	productsent
Neeme Punder	productsent
Toivo Tuberik	productsent
Tiia Valper	productsent
Evelin Kõrvits	muusikateadlane
Annegret Leiten	productsendi assistent
Signe Kiis	productsendi assistent

Jõhvi kontserdimaja

Piia Tamm	kontserdimaja juht
Maie Aadumäe	raamatupidaja
Ljudmilla Giljova	productsent
Jüri Leemets	peaadministraator
Urmi Püve	sekretär
Svetlana	
Skrebneva	vene meedia- ja müügijuht
Anastassia	
Makarova	müügijuhi assistent
Oleg Markitahhin	vanemlavameister
Aleksandr	
Platunov	valgustaja
Riho Unt	lavameister-helitehnik
Karel Niinepuu	kinotehnik-lavameister
Elbe Kaste	vanempiletikassapidaja
Irina Adaikina	piletikassapidaja
Marju Jevgrafova	infotöötaja (lapsehoolduspuhkusel)
Aili Mooses	infotöötaja
Rita Kirpu	infotöötaja
Aigi Orro	infotöötaja kt
Tamara Part	infotöötaja
Alevtina Vodja	infotöötaja
Mari Volt	infotöötaja
Janika Lentso	puhastusteenistuja
Valentina	
Gribanova	puhastusteenistuja
Leonida	
Rjazantseva	puhastusteenistuja
Galina	
Zhdanova	puhastusteenistuja
Tatjana Zukova	puhastusteenistuja

Pärnu kontserdimaja		Rahvusmeeskoor	
Marika Pärk	kontserdimaja juht	Indrek Umberg	RAMi juht
Margus Luur	kontserdimaja haldusjuht	Mikk Üleoja	peadirigent-kunstiline juht
Jaana Kaljulaid	peaadministraator	Anu Huntsaar	juhi assistent
Ülle Toome	raamatupidaja	Pille Ernesaks	noodikoguhoidja
Eveli Loorents	müügijuht	Priidu Aardam	laulja
Kadri Press	sekretär	Andres Alamaa	laulja
Krädli Mihhailova	vanempiletikassapidaja	Aleksander Arder	laulja
Margus Heinsoo	helitehnik	Arvo Aun	laulja
Ave Martin	valgustaja	Reio Blond	laulja
Talvi Karotam	infotöötaja	Ka Bo Chan	laulja
Malle Väli	infotöötaja	Mikk Dede	laulja
Sigrid Schants	infotöötaja	Jüri Eensoo	laulja
Janno Schants	majahoidja	Rasmus Erismaa	laulja
Vilve Nõmmik	kohviku juhataja	Ero Esko	laulja
Riina Lindmaa	kohviku teenindaja	Juhan Heinapuu	laulja
Ene Männing	kohviku teenindaja	Peeter Hillep	laulja
Vanemuise kontserdimaja		Hanno Hint	laulja
Kulvo Tamra	kontserdimaja juht	Ott Indermitte	laulja
Tuuli Seim	peaadministraator	Arno Jürjens	laulja
Piret Villmann	müügijuht	Aivar Kaldre	laulja
Ülle Lehtmäe	koolikontsertide produtsent	Aivar Kaseste	laulja
Mari Preem	raamatupidaja	Rene Keldo	laulja
Marje Metsis	sekretär-toimetaja	Andrus Kirss	laulja
Maire Jaakson	vanemkassapidaja	Olev Koit	laulja
Tiina Sõrmus	vanempiletikassapidaja	Ülo Krigul	laulja
Karin Ludvig	piletikassapidaja	Jaan Krivel	laulja
Aile Aadla	piletikassapidaja	Mart Kroon	laulja
Giedre Priks	piletikassapidaja (lapsehoolduspuhkusel)	Aare Kruusimäe	laulja
Jonna Sild	piletikassapidaja	Priit Lehto	laulja
Allan Urvet	lavameister-valgustaja	Mareks Lobe	laulja
Remi Teras	valgustaja-lavameister	Geir Luht	laulja
Mait Karm	helitehnik-helirežissöör	Lennart Mängli	laulja
Rauno Kruus	lavameister	Mait Männik	laulja
Alo Õun	autojuht-lavameister	Kristjan Jaanek Mölder	laulja
Anne Opmann	puhastusteenistuja	Valnar Neidre	laulja
Leili Allmäe	puhastusteenistuja	Igor Nikiforov	laulja
Jelena Bronzova	puhastusteenistuja	Hideyuki Nishimura	laulja (töösuhe on peatatud)
ans Hortus Musicus		Andrus Poolma	laulja
Andres Mustonen	peadirigent-kunstiline juht	Alo Rammo	laulja
Robert Staak	produtsent	Ants Reinhold	laulja
Laine Lillepruun	administraator	Madis Reinsoo	laulja
Olev Ainomäe	instrumentalist-solist	Grigori Rutškin	laulja
Imre Eenma	instrumentalist-solist	Kuldar Schüts	laulja
Valter Jürgenson	instrumentalist-solist	Andrus Siimon	laulja
Tõnis Kaumann	vokalist-solist	Rihards Zarinš	laulja
Tõnis Kuurme	instrumentalist-solist	Juss Tamm	laulja
Taavo Remmel	instrumentalist-solist	Erkki Targo	laulja
Riho Ridbeck	instrumentalist-solist	Kaarel Telgmaa	laulja
Ivo Sillamaa	instrumentalist-solist	Karel Tohv	laulja
Anto Õnnis	vokalist-solist	Margus Vaht	laulja
		Mati Valdaru	laulja
		Endel Valkenklau	laulja
		Margus Vellmann	laulja
		Jaan Viks	laulja

SA Eesti Kontsert nõukogu

Nõukogu esimees: Paavo Nõgene (Kultuuriministeerium)

Liikmed:

Indrek Laul (Estonia klaverivabrik)

Margus Pärtlas (Eesti Muusikaakadeemia)

Tea Varrak (Haridus- ja Teadusministeerium)

Marika Tuusis (Rahandusministeerium)

Sihtasutus Eesti Kontsert juhatus on üheliikmeline:
juhatuse liige on **Jüri Leiten** (Eesti Kontserdi direktor)

SA Eesti Kontsert loomenõukogu

Loomenõukogu esimees Toomas Velmet (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor)

Liikmed:

Juko-Mart Kõlar (Kultuuriministeeriumi muusikanõunik)

Peep Lassmann (Eesti Muusikanõukogu president / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor)

Arvo Leibur (Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri esindaja)

Tiia Teder (Eesti Rahvusringhäälingu esindaja)

Jüri Leiten (SA Eesti Kontsert juhatuse liige)

Olav Ehala (Eesti Heliloojate Liit, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

Ivari Ilja (Eesti Interpreetide Liidu esimees)

Kulvo Tamra (Vanemuise kontserdimaja direktor)

Eesti Kontserdi toetajad ja koostööpartnerid 2016. aastal

Hooaja peatoetaja: Telia Eesti AS
Salva Kindlustuse AS
AS Prike
AS Silberauto
Alexela Group OÜ
Jazz Pesulad
Balbiino AS
My Fitness AS



SILBERAUTO



Partnerid Eestis

Abja vallavalitsus
Alatskivi loss
Amazing Productions OÜ
Antsla vallavalitsus
Arensburg OÜ
Avision OÜ
Artflore OÜ
Baltic Tours
BlackBox Studio
British Council
Corelli Music OÜ
Cuclub OÜ
CWT Estonia AS
EELK Tallinna Jaani kogudus
EELK Tallinna Püha Neitsi Maarja Piiskopliku
Toomkogudus
Eesti Autorite Ühing
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Eesti Heliloojate Liit
Eesti Interpreetide Liit
Eesti Kammerkooride Liit
Eesti Keelpilliõpetajate Ühing
Eesti Kitarriselts
Eesti Kooriühing
Eesti Kultuurkapital
Eesti Kunstimuuseum
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Eesti Muusikanõukogu
Eesti Rahvuslik Klaverimuuseum
Eesti Rahvusringhääling
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Eesti Sõjamuuseum, Viimsi
Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum
Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium
Eesti Vabariigi Presidendi kantselei
Eesti Vabariigi Riigikantselei
Eesti Vabariigi Välisministeerium
Elipsis OÜ
Tütarlastekoor Ellerhein
Elva kultuurikeskus Sinilind

Eston Ehitus AS
Estonia Klaverivabrik AS
Estonian Record Productions
Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus
Eventech OÜ
Folger Art AS
Full House Agency
Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
Geneva OÜ
Go Bus
Haanja vallavalitsus
Haapsalu kultuurikeskus
Haapsalu linnavalitsus
Halliste vallavalitsus
Hiiu vallavalitsus
Hiina Rahvavabariigi kultuuriministeerium
Hotell London (Tartu)
Hotell Palace
Hotell Pallas
Hotell L'Ermitage
Iisaku rahvamaja
Iisraeli Suursaatkond Helsingis
Illuka vallavalitsus
Jazzkaare sõprade ühing MTÜ
Juuru rahvamaja
Jõelähtme vallavalitsus
Jõgeva kultuurikeskus
Jõhvi vallavalitsus
Kadrioru Kunstimuuseum
Karksi valla kultuurikeskus
Kammerkoor Collegium Musicale
Karksi vallavalitsus
Karula vallavalitsus
Kihnu rahvamaja
K-Projekt AS
Kilingi-Nõmme klubi
Klassikaraadio
Kodavere kogudus

Kostivere kultuurimõis
 Kullamaa kogudus
 Kuressaare linnavalitsus
 Kuressaare kultuurikeskus
 Käsmu kogudus
 Segakoor Latvija
 Lux Express
 Molycorp Silmet AS
 Mooste vallavalitsus
 Music Estonia MTÜ
 Narva Muuseum SA
 Niguliste Muuseum
 Nissi kogudus
 Nordic Hotel Forum
 NUKU koor
 Okupatsioonide muuseum ja Kistler-Ritso Eesti SA
 Paldiski linnavalitsus
 Park Inn by Radisson Central Tallinn hotel
 Pianist MTÜ
 Poola Vabariigi Suursaatkond
 Poola Vabariigi Kultuuri ja Rahvuspärandi
 Ministeerium
 Prantsuse Instituut Eestis
 Prantsuse Suursaatkond Eestis
 Pärnu linnavalitsus
 Põlva vallavalitsus
 Radisson Blue Hotels & Resorts
 Rahvuskooper Estonia
 Rahvusvaheline J. Mravinski nim muusikafestival
 Reklaamikompanii
 Reisibüroo Mere
 Rootsi Kuningriigi Saatkond Eestis
 Rõuge vallavalitsus
 Röpina muusikakool
 Saaremaa Muuseum
 Saaremaa Ettevõtjate Liit
 Saaremaa Omavalitsuste Liit
 Saksa suursaatkond
 Suure-Jaani vallavalitsus
 Taisto Bussid AS
 Tallink Silja Line
 Tallinn Hotels
 Tallinna Filharmoonia
 Tallinna Kammerorkester
 Tallinna Kultuuriamet
 Tallinna Muusikakeskkool
 Tallinna Poistekoor
 Tallinna Portreegalerii
 Tallinna Raekoda
 Tapa kultuurikoda
 Tartu Jaani kirik SA
 Tartu Kaubamaja Kinnisvara OÜ
 Tartu linnavalitsus
 Tartu Muusikafestival SA
 Tartu Pauluse kirik SA
 Tartu Ülikool

Teater Vanemuine
 Teater NO99
 Tiigi seltsimaja
 Toila vallavalitsus
 Transatlas OÜ
 TS Laevad
 Tõrva linnavalitsus
 Türi linnavalitsus
 Tuulelaevad
 Valga linnavalitsus
 Valga muusikakool
 Valgevene Suursaatkond Eestis
 Vastseliina rahvamaja
 Vastseliina muusikakool
 Vastseliina vallavalitsus
 Viljandi Vanamuusika Festival MTÜ
 Voces Musicales MTÜ
 Võru kultuurimaja Kannel
 Wris Reisibüroo
 Õisu mõis
 Yxus Ensemble

Partnerid välismaal

Cēsise kontserdimaja (Läti)
 Eesti Suursaatkond Berliinis
 Grappa Musikkforlag AS
 Gruusia Riiklik Konservatoorium
 Helsingin Juhlaviikot (Soome)
 Helsingi Ülikooli Sümfooniaorkester (Soome)
 Leedu Riiklik Filharmoonia
 Moskva Riiklik Filharmoonia
 Musik i Uppland
 Festival Nuit des Choeurs (Belgia)
 Lielais Dzintars kontserdisaal (Liepaja, Läti)
 Sihtasutus Via Cultura (Läti)
 Rahvusvahelise nüüdismuusika festival «Другое пространство» (Venemaa)
 Vapaat Äänet agentuur (Soome)
 Vidzemes koncertzāle Cēsis (Läti)
 Wu Promotion (Hiina)
 Muusikafestival Yerevan Perspectives (Armeenia)



