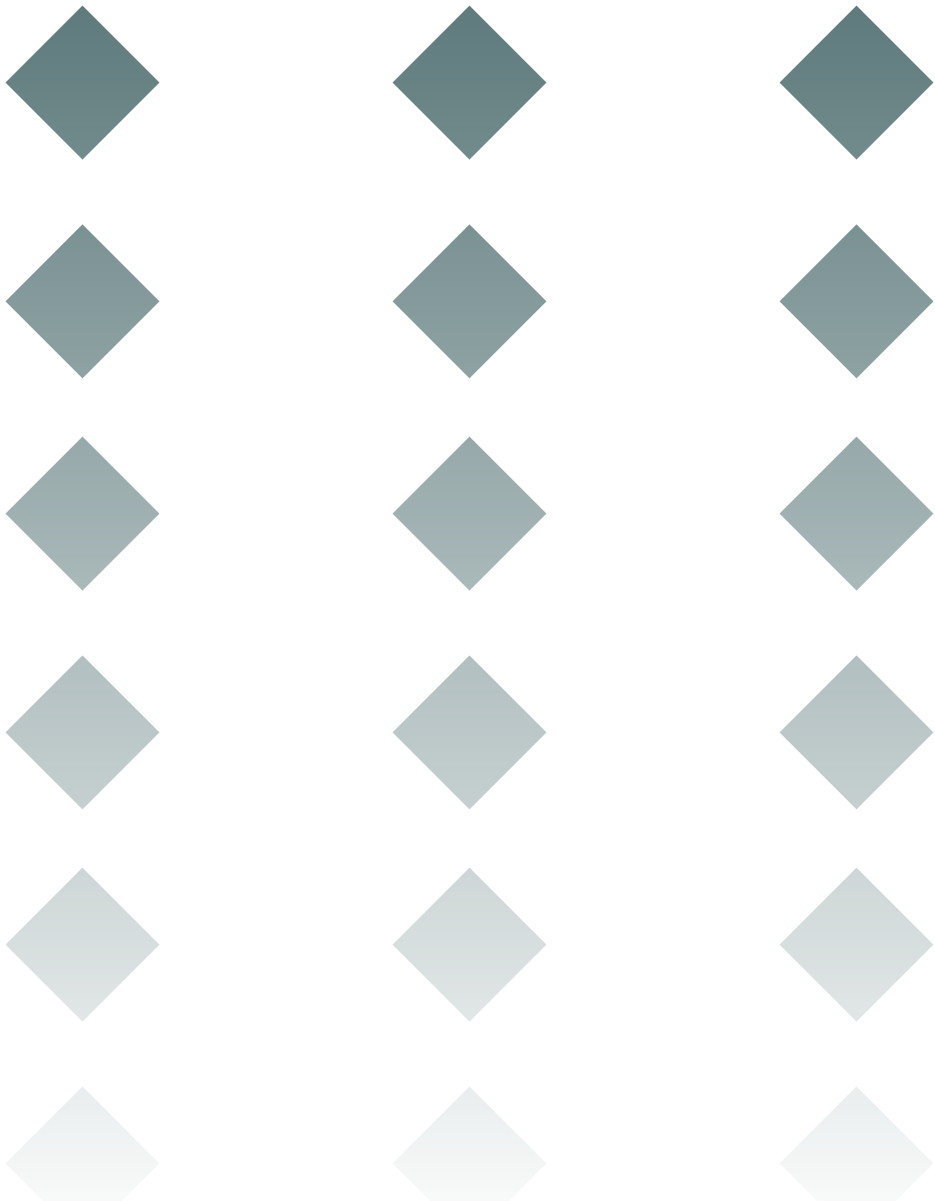


# Kooli- kontserdid

2017/2018





Kaanel on kujutatud 7-aastast Wolfgang Amadeus Mozartit, kes esineb Pariisis koos isa Leopoldi ja õe Maria Annaga. Pildi maalis 1763. aastal prantsuse kunstnik Louis Carrogis de Carmontelle.

# Austatud muusikaõpetajad ja huvijuhid!

Meil on heameel, et Eesti Kontsert koostöös koolidega, st teiega, armsad õpetajad, jätkab koolikontsertide traditsiooni. Eelmisel hooajal toimus 388 erineva kavaga koolikontserti. Sel hooajal pakume teile 36 eripalgelist ja huvitavat kava, klassikast rahvamuusikani, nii uusi noori muusikuid kui ka juba Eestis teada tuntud esinejaid, kes ootavad põnevusega kohtumisi lastega, soovides pakkuda koolipäeva üht meeleolukat muusikatundi.

**Kontserdid toimuvad tööpäeviti, nende kestus on 45 minutit** (üks koolitund). Reeglina anname **kolm kontserti päevas**. Palume kohapealsetel korraldajatel oma piirkonna koolides võimalusel eelnevalt konsulteerida kontserditellimuste osas ning **edastada tellimus koos (3 kontserti)**. See kiirendab oluliselt tellimuse täitmist. Eesti Kontsert katab kõik transpordiga seotud kulutused ning garanteerib esinejatele esinemistasud. Olenevalt esinejate arvust ja tehnilistest vajadustest on kontserdid erineva hinnaga. Kontserdi hinna leiате iga programmi tutvustuse lõpust (kõik hinnad sisaldavad käibemaksu). Kontsertide eest saab tasuda ülekandega meie poolt väljastatud arve alusel. **Iga kontserdi puhul palume kontaktisikut, kes vastutab kontserdi kohapealse korraldamise ning muusikute vastuvõtu eest. Õnnestunud kontserdi tarvis soovitame lapsi kontserdiks ette valmistada (esinejate tutvustus, mis muusikaga on tegu, kontserdi kuulamise etikett jms).**

**Tellimused palume edastada telefoni või e-posti teel võimalusel kaks kuud enne soovitud kontserti** (tellimuse kolmele kontserdile saame täita lühema etteteatamisega). Teeme kõik endast oleneva, et kontsert toimuks teile võimalikult sobival ajal.

**Soovitame vaadata meie kodulehte** [www.concert.ee/teenused/koolikontserdid](http://www.concert.ee/teenused/koolikontserdid).

Kuna teie arvamus on meile oluline, palume võimalusel anda kontsertide kohta tagasisidet. Nii teaksime paremini teie soove ja saaksime edaspidi neid kavade koostamisel arvestada.



**Jätkuvalt meeldivat koostööd soovides**

**Ülle Lehtmäe**

**Eesti Kontserdi koolikontsertide produtsent-toimetaja**

**Kontsertide tellimine:**

**Ülle Lehtmäe**

**737 7546; 51 39 427, 50 12 926**

**[ylle.lehtmae@concert.ee](mailto:ylle.lehtmae@concert.ee)**



# Lauliku lapsepõlv

**Meelika Hainsoo** – laul, hiiu kannel, viiul, karmoška

**Lauri Ūnapuu** – laul, väikekannel, torupill

**Lee Ūnapuu** – laul, viiul

Kodu on koht, kust pärime kõige rohkem eluks vajalikku elutarkust, uskumusi ja arusaamu. Kodust võib kaasa saada ka muusika. Laul ja pillimäng on aastasadu saatnud eesti perede pidu- ja argipäevi, mõni laul või pillilugu on ühe suguvõsa sees katkematult edasi liikunud lausa mitu inimpõlve.

Selles kavas räägime oma perepärимusest, laulame laule, mida oleme kuulnud oma suguvõsa kaudu, ja mängime pillilugusid, mis on saatnud meid lapsepõlves. Räägime sellest, milline oli elu siis, kui olime lapsed. Et traditsioon ikka jätkuks, mängib vanavanematelt päritud lugusid viiulil kaasa ka meie tütar Lee. Räägime sellest, mida kodus märgata, kuulata ja kõrva taha panna, kuidas tunda ära oma perepärимus.

Meelika Hainsoo on vabakutseline muusik ja pärимusmuusika õpetaja, kes on teinud kaasa mitmes tuntud pärимusmuusika-ansambelis: Vägilased, Lepaseree jt. Lauri Ūnapuu on rahvalaulik, kes juhatab Arhailise Meestelaulu Seltsi tegemisi ja mängib rahvapille ansambelis Metsatõll.

**Alg- ja põhikool**

**Hind 230 €**

# Tuhat aastat muusikat: talutarest kontserdi- lavale

**Meelika Hainsoo** – laul, viiul, hiiu kannel,  
10-keelne kannel, karmoška

**Kulno Malva** – laul, akordion, torupill, viled,  
okariina, lokupill, sansula

Käime koos läbi seiklusrikka teekonna, mis algab tuhande aasta eest talutarest ja lõpeb tänapäeva pärimusmuusikafestivali laval. Sellel teel kohtame põnevaid pille, millest mõnel on olnud au olla rahva lemmik aastasadu, mõni aga on siiakanti jõudnud alles paarkümmend aastat tagasi. Saame tuttavaks kummaliste regilaulude ja uuemate rahvalauludega ning teeme sinasõprust lustlike laulumängudega. Sellel rikkalikult muusikaga sillutatud teel on meie saatjateks kaks kogenud pärimusmuusikut, kes on omakorda läbi käinud huvitavad keerdkäigud arhiiviriulitest suurte maailmamuusikalavadeni. Erinevate pillide ja laululugude tutvustamisele lisaks jagavad Meelika ja Kulno kogemusi, kust ja kuidas leida vanu lugusid ning mida nendega tänapäeval peale hakata.

**Kõik vanuseastmed**  
**Hind 190 €**





# Suu säeb sõnu, meel mõistab muusikat

## Marju Kõivupuu ja sõbrad

Inimese elukaare kesksed sündmused ning rahvakalendri tähtpäevad (sünnipäevad, pulmad, hingedeae, kadrid-mardid-vastlajaanid jne) põimib kontserdil tervikuks pärimus- ja klassikaline muusika (hälli-, sünnipäeva-, pulma-, kiige- ja ringmängulaulud ning tantsud). Tutvustame pille ning räägime sellest, kuidas eri rahvaste muusika on meie pärimusmuusikasse sulanud ning

kuidas rahvamuusika omakorda on jõudnud eesti heliloojate loomingsusse kujundama klassikalises muusikas rahvuslikku stiili. Iga kontsert on ainukordne, ühele või teisele teemale keskendutakse pühade, mõne muu tähtpäeva või aastaaja kohaselt. Juttu räägib Marju Kõivupuu, muusikat teevad kontserdi teemast olenevalt Kaarel Kõivupuu jt. Kuna kontserdid on seotud rahvakalendri tähtpäevadega, võiksid koolikontserdid toimuda soovitatavalt enne saabuvat tähtpäeva.

**Marju Kõivupuu** on Tallinna ülikooli vanemteadur ja pärimuskultuuri dotsent.

**Kaarel Kõivupuu** mängib tööst vabal ajal Teppo-tüüpi lõõtsa, karmoškak ja iiri lõõtsa; ta on folklooriansamblite Leigarid, Känd ja Käbid ning Juhukse pillimees. Kaarel on August Teppo nimelisel lõõtsade võistumängimisel noppinud ässade klassis nii mõnedki kõrged kohad.

**Gümnaasium või põhikool (5.–9. klass) või algkool (1.–4. klass)**

**Hind 240 €**



Ansambel

# Lõõtsavägilased

**Margus Põldsepp** – lõõtspill

**Rasmus Kadaja** – lõõtspill

**Andres Eelmaa** – lõõtspill

**Tobias Tae** – lõõtspill

Pajatame vanade pillimeestega juhtunud lugusid, kõlavad lõõtspillilood ja -laulud.

**Kõik vanuseastmed**

**Hind 240 €**

# Laule ja lugusid

## maalt ja merelt

**Leana Vapper-Dhoore** – laul, eesti torupill, flaami torupill, madalvile  
**Hartwin Dhoore** – diatooniline akordion

Leana ja Hartwin on kaks pärimusmuusikut, kes mängivad koos juba pikka aega. Pärast aastaid elamist Hartwini kodumaal Belgias, maabusid nad Leana kodusaaarel Saaremaal. Pillimängukarjääri jooksul on nad mänginud paljudes Euroopa riikides: Inglismaal, Iirimaa, Belgias, Prantsusmaal, Saksamaal, Hollandis, Itaalias, Poolas, Leedus, Lätis, Soomes, Rootsis jne. Reisidelt on nende varasalve kogunenud terve ports eri maade instrumentaalpalu, laule ja lugusid. Kontserdil viivad nad kuulajad sõna otseses mõttes reisile: koos minnakse Euroopasse rändama, ühest kohast teise reisitakse rongi ja lennuki asemel laulude ja lugudega.

Kaasahaarav programm kõnetab eri vanuses õpilasi ja kaasatagemise rõõmu jagub nii nooremale kui vanemale kooliastmele.

**Kõik vanuseastmed**  
**Hind 200 €**





# Haldjarahva kingitus

**Mait Trink** – sõnaline osa, laul ja kitarr, **Mait Karm** – iiri *buzuki* ja kitarr  
**Margus Tammemägi** – löökpillid ja iiri tinavile

Õhus värelesid müstilised helid, kui paat kauni haldjapiigaga üle järve liugles. Kahvatu kuu valgustas peegelsinist järvepinda, millele jättis säbrulise lainetuse vaid paadi sujuv ebamaine kulgemine. Üksik pisar voolas üle neidise palge, sest valus oli jätta oma väikest poega inimeste maailma. Lohutas vaid see, et last jäi kaitsma Patrick ja haldjaruunide ning kaunite tikanditega kaetud lipp ...

Iiri muinasjutud ja legendid on inimesi paelunud ajast aega. Kui sinna juurde kõlab ka kaunis iiri muusika, on elamus täielik. Mait Trink, Mait Karm ja Margus Tammemägi on kolm meest, kelle lapsepõlve üheks lemmikraamatuks oli „Torupill, haldjad ja hiiglased“. See raamat on neid hiljem juhtinud iiri muusika juurde, mida nad on viljelenud ligemale kaks aastakümnet. Kitarridel, *buzuki*’l ja löökpillidel esitavad laulud, mis ilmestavad jutustatavat iiri legendi, toovad kuulajateni selle kauge ja kauni saare rahvapärandi jutus ja muusikas.

**Kõik vanuseastmed**  
**Hind 240 €**



# Aasta Norras

**Kersti Ala-Murr** – laul ja rütmipillid

**Jaak Lutsoja** – akordion

Tulge meiega reisile Norramaa! Laulude ning muusika saatel rändame aastaringi jooksul mööda seda imekaunist ja karget maad. Vaatame, millised on norra laste jõulukombed, saame teada, millist päeva ootavad norra lapsed kõige rohkem kevadel ja mis on selle põhjus. Räägime kultuurist ning näitame pilte Norrast. Põikame sisse trollide juurde ja paneme kaasa laulma ka lapsed.

**Algkool**

**Vajalik videoprojektor ja ekraan**

**Hind 200 €**



# Brasiilia rütmid ja laulud ehtsate brasiillaste esituses

**Denise** – laul

**Braz** – kitarr

**Madis** – klarnet, saksofon, sõna



Brasiillased Denise ja Braz on meie armsa Eesti endale koduks valinud ja laulnud end paljude eestlaste südamesse. Nüüd tahaksid nad jagada oma rõõmu muusikast ka meie koolinoortele üle Eesti.

Saate kuulda brasiilia lastelaule, ehtsat bossanoovat ja salsat nende säravas esituses. Toome pimedal ajal kuumi rütme ja päikest koolidesse ja noorte südamesse!

**Kõik vanuseastmed**

**Hind 240 €**



**Krista Citra Joonas** – bansuri (bambusflööt), tanpura  
**Arno Kalbus** – tabla, nagara, *ghatam*

Juba ennemuistsetes juttudes juhtus nii, et esimene kuningapoeg päris kuningriigi, teine kogu varanduse, ja kolmandale ei jäänud muud, kui tuli minna laia maailma õnne otsima – nii läksid õnne otsima ka Krista ja Arno.

Krista sattus otsinguil Indiasse, ühe maailma kõige kuulsama bansurimängija Hariprasada Chaurasia õpilaseks ja Arno asus Nepalisis õppima trummide kuningat tablat. Hommikumaa muusika – raagad – on väga eriline, ja selle õppimine käib täitsa isemoodi. See on pärimuslik klassikaline muusika, mida antakse põlvest põlve edasi suuliselt juba mitmeid tuhandeid aastaid. Krista ja Arno on 15 aastat süvenenult sellega tegelema, andnud nii soolokontserte India klassikalise muusikaga kui osalenud eri koosseisudes, rikastades oma pillikõladega siinset muusikat.

Kavas tutvustame India pille, räägime lugusid sellest, kuidas kaugetel maadel pilliõppimine käib, ja muidugi mängime India muusikat.

**Põhikool ja gümnaasium**  
**Hind 210 €**

# Maailm ja mõnda

**Renae Rain** – laul

**Tõnis Leemets** – kitarr, kitarrisüntesaator

**Arno Kalbus** – tabla ja muud rütmipillid

„Maailm ja mõnda“ on muusikaliselt kirju pilt, milles maailma eri nurkadest pärinevad värvid segunevad inimeste ja pillidena.



Ansambel soovib noorteni tuua lemmikud poplaulud, esitades neid mõnuses maailmamuusika võtmes.

Trio pärliks on jamaikatarist laulja Renae Rain, kes võib võrratu laulmisoskusega jäljendada maailma kõige tuntumaid popstaare.

Kuna kitarr on üks maailma populaarsemaid instrumente, on ka selles kavas jõuliselt esindatud värvikad kitarripartiid kitarrist Tõnis Leemetsa esituses. Eksootilistel löökriistadel annab muusikale hoogu juurde trummar ja mitmesuguste muude löökpillide mängija Arno Kalbus.

Tõnis ja Arno on ansambli Bombillaz tegevliikmed ja tegutsevad aktiivselt muusikakollektiivides nagu Weekend Guitar Trio, Land of Drum, Sven Grünbergi ansambel.

**Põhikool ja gümnaasium**

**Hind 250 €**



# Rütme ja trumme laiast ilmast

**Kristjan Jõemägi** – *djembe, dhol, santoor, sahistid, afrokellad, dun-dun*  
**Arno Kalbus** – *tabla, ghatam (udu), kalimba, nagara, kuljused, isevalmistatud löökriistad*



Läbi aegade on maailmas olnud palju salapäraseid rütme, ja seetõttu ka palju müstilisi trumme, millel neid mängida.

Raadiost-televisiorist tulev disko- ja rokirütm on tänase noore jaoks väga tavaline ja omane. Millest aga on kõik alguse saanud? Seda tahavadki teiega jagada Kristjan ja Arno, rääkides trummide ja rütmide abil iidseid lugusid maharadžade lossidest ja põlistest Aafrika vihmametsadest.

Kristjan ja Arno on õppinud trummi-mängu oma ala parimate meistrite juures nii Indias kui Aafrikas.

**Põhikool ja gümnaasium**  
**Hind 210 €**



Tõuni  
kirjud  
kitarrid

ja

kummitama  
kippuvad  
laulud

**Tõnu Timm – Hawaii kitarrid**

Meie ristsõnades on levinud küsimus „Hawaii kitarr“, mis ootab vastust „ukulele“, aga see on täiesti vale vastus. Uudishimulikumat kooliõpilased on oma muusikaõpetajatelt küsinud, kuidas Hawaii kitarr välja näeb, ja õpetajatel, kui nad juhtumisi pole just Hawaii reisilt naasnud, pole aimugi, sest Eestis neid pille peaaegu pole ega mängita. Ühe erandiga: ansambli Jäääär kitarrist Tõnu Timm, hüüdnimega Tõun, on Hawaii kitarre kogunud ja õppinud tänaseks õige mitu aastat. Nüüd viimaks julgeb ta nendega kapist välja tulla. Tõunil on neid pille palju, igaüks on ise häälestuses, pärineb eri ajastust ja on mõeldud erineva muusika mängimiseks. Ent alati saab teha ka natuke ulakust ja mängida Hawaii kitarridel hoopis eesti või vene rahvaviise, popmuusikahitte, lastelaule ... Selle kõigega Tõun tegelebki ja on rõõmuga nõus oma kirjut pilliparki teilegi tutvustama. Nooremale koolieale on Tõunil varuks hulk lõbusaid laule loomadest, ehk siis iga kontsert kujuneb sobivaks vastavalt saalist vastu vaatavatele kuulajatele.

**Kõik vanuseastmed**  
**Hind 160 €**



# Loore Martma ja seitse sõpra

Muusika on nagu keel, mida me kõneleme. Heliteosed ja laulud on justkui lood ja jutustused ning instrumendid on nagu inimesed, kes neid lugusid jutustavad kõigile arusaadavas keeles. Loore ellu on tulnud seitse tegelast, igaühel jutustada oma lugu: kust nad on pärit, kui vanad nad on või mis on nende nimed. Vihjeks Loore seitsme sõbra kohta: üks on pärit Islandilt, teine Soomest, kolmas Saksamaalt ja neljas Tiibetist, üks on vasest, teine puidust, üks on kuueaastane ja teine saja kahekümne aastane. Tule, ja saame tuttavaks!

Loore Martma on eesti näitleja ja lavastaja, muusik ning helikujundaja. Ta on kirjutanud muusikat teatrilavastustele Tartu Vanemuisest Tallinna Linnateatriti, esitanud omaloomingut Istanbulist San Francisconi ning on vaimustuses järjekordse uue instrumendi õppimisest.

**Põhikool ja gümnaasium**  
**Hind 160 €**





# Maarja Nuut

viiul, vokaal

Paeluv viiulimängija ja laulja **Maarja Nuut** on tuntud haaravate lugude vestjana. Tema lood, mis elavad päriselu ja muinasjutu piiril, on ümbritsetud unenäoliste helimaastikega. Tule rändame koos Maarjaga kaugete muinasjutumaale, kus ka väikesed kuulajad saavad kaasa lüüa oma sõnade ja helidega – lapsi ootavad laulud, mängud ja krutskid luuperiga.

Maarja Nuut on maailmas väga hinnatud viiuldaja ja laulja, kelle muusika loob kihilise helipildi: traditsioonilised tantsulood, laulud ja jutud kohtuvad minimalistliku ja eksperimentaalse muusika ning *live*-luupimisega. Tema repertuaari on võrreldud niisuguste heliloojate muusikaga nagu Arvo Pärt, Philip Glass või La Monte Young. Ta toob omapärasel ja köitval viisil eesti folgi rahvusvahelise publiku ette. Esimese Eesti artistina on ta mänginud maineka maailmamuusika sündmuse WOMEX põhiprogrammis ning on viimaste aastate jooksul andnud kontserte Ameerikas, Kanadas ja mitmel pool Euroopas. 2013. aastal ilmus tema debüütplaad „Soolo” ning 2016. aastal „Une meeles“, mis pälvis kiidusõnu ja muusikaedetabelite kõrgeid kohti nii Eestis kui välismaal. Eesti Muusikaauhinnad 2017 tunnustas plaati „Une meeles“ kategoorias „Aasta folk/etno/rahvalik album“ parima albumi tiitliga.

**NB! Kontserdid toimuvad 5.–8. veebruarini 2018**

**Kõik vanuseastmed**

**Hind 250 €**

# Võlusaksofon

**Lauri Sepp** – sopran-, alt- ja tenorsaksofon

**Madis Kari** – altsaksofon ja klahvpillid



Lauri ja Madis pakuvad teile lõbusa, humoorika ja hariva kava, kus kuulajad saavad kaasa laulda, tantsida, nipsutada, plaksutada ja hea annuse mõnusat energiat järgnevasse koolipäeva. Laval on kokku neli saksofoni. Kas saksofoniga saab naerda ja nutta? Kui palju tuleb saksofoni harjutada mängijaks sirgumisel? Mis hääli saab saksofoniga teha? Mis on improvisatsioon? Kõigile neile ja muudele küsimustele vastame järgmiste palade kaudu: „Pink panther“, „I feel good“, „Kuula“, „Kaugel külas“, „The Entertainer“, „Mission impossible“ jpt.

**Kõik vanuseastmed**

**Hind 210 €**



Sajaga

# Ansambel Brassical

**Märt Metsla** – trompet

**Mihkel Kallip** – trompet

**Margus Toompere** – tromboon

**Enri Rimmelgas** – tuuba

Brassicali ei saa kirjeldada, teda peab nägema!

Kes juba on näinud, see teab, et ühest korrast jääb väheks. Kes veel ei ole näinud ja kontserdini ei kannata, teda aitab [youtube.com/Brassical](https://www.youtube.com/Brassical)

Eesti saab 100-aastaseks ning Brassical pidutseb suurelt: 12 aegumatut eesti muusikateost saavad täiesti uue hingamise!

Energiat on vähemalt sama palju kui detsibelle ning halva tujuga ei lahku saalist keegi.

**Kõik vanuseastmed**

**Koolides alates 26. veebruarist 2018**

**Hind 280 €**



# Vask jääb

## Ansambel Brassers

Ühel ilusal sügispäeval otsustasid viis noort puhkpillimängijat koos muusikat tegema hakata. Nende suurest soovist musitseerida sündis vaskpillikvintett Brassers. Ansambli liikmeteks on trompetitel Laur Keller ja Jaan Mesil, kes osales telesaadetes „Klassikatähed 2016“, flüügelhorni püüab hääles hoida Villem Endel Tiits, trombooni üritab sirgeks puhuda Kaspar-Oskar Kramp ning tuubat jaksab ainukesena tassida Enri Rimmelgas. Energiast ja huumorist pakatavad noormehed on pärit Eesti eri paikadest: Pärnust, Rakverest, Võrust ja Viimsist.

Ansambel mängib meeleolukat muusikat klassikast popini. Kontserdil tutvustavad oma pille ning soleerivad kõik kvinteti liikmed. Lisaks virtuoossele pillimängule tehakse nalja, lauldakse, tantsitakse, häälestatakse pille ning mängitakse vaikselt ja kõvasti. Hea tuju garanteeritud!

**Kõik vanuseastmed**

**Hind 280 €**

# Aastaring

## Piret ja Lauri Väinmaa – klaver

Jules Massenet' klaveripalade tsükkel neljale käele (kahele pianistile ühel klaveril)

Klaveriansambli mäng neljal käel oli 19. sajandil väga populaarne. Selle abil sai tutvuda heliloojate orkestriteostega ning nautida paljusid originaalteoseid.

**Jules Massenet (1842–1912)** on tuntud ja armastatud ooperihelilooja, kuid tema klaverilooming on publikule vähem tuttav. Neljale käele kirjutatud klaveritsükkel on inspireeritud aastaegadest ja kannab pealkirja „Aastaring“ („*Année passée*“, 1897).

Neli aastaega on heliloojale seostunud kindlate sündmuste või meeleoludega: I „Suvised pärastlõunad“, II „Sügispäevad“, III „Talveõhtud“, IV „Kevadhommikud“.

Iga aastaega iseloomustab kolm karakterpala, mis kannavad võluvaid poetilisi pealkirju. Palade pealkirjad kõnelevad armastusest looduse vastu, olulisel kohal on ka kirikupühade tähistamine.

Palad on lühikesed, 3–4 minuti pikkused, väga erinevate kontrastsete karakteritega. Palade vahepeal vestleme nende iseloomust ja seosest aastaegade vaheldumisega, Massenet' heliloojaisiksusest ja kodusel neljal käel mängimise traditsioonist, mis oli levinud ka Eestis.



**Põhikool ja gümnaasium**  
**Hind 220 €**

# Klaverit avastamas

Argo & Arko klaveriduo (Arko Narits ja Argo Jentson)



Kontserdil kõlab nii virtuoosne ja efektne kui ka imeilus meloodiline muusika esitatuna kahel ja neljal käel. Lisaks seletatakse põhjalikult, aga humoorikalt klaveri tööpõhimõtet ning kaasatakse publik põnevate küsimustega. Esitusele tulevad enamjaolt tuntud lood. Argo & Arko klaveriduo särab korraga kahel rindel: eesmärk on esitada stiilipuhtalt ja omanäoliselt klassikalist kuldrepertuaari, vahelduseks aga pakkuda *show*-elementidega võrtsitatud lugusid ja popurriisid. Koolikontsertide eriliseks maiuspalaks on helilooja ja pianisti Rein Rannapiga põhjalikult läbi töötatud improvisatsioonilised variatsioonid ABBA teemale ning duo enda koostatud popurrii Queeni armastatumatest lauludest. Muusikaajakirjanik Elina Seegel on ajakirjas Muusika võtnud klaveriduo olemuse kokku sõnadega „nooruslikult uljas ja bravuurikas“.

**Kõik vanuseastmed**

**Hind 220 €**



# Klaverihitid džässivõtmes

**Jorma Toots** – klaver

**Tõnis Koppel** – kontrabass

**Kristjan Mängel** – trummid



Kava on kokku pandud kõige tuntumatest klassikalistest klaveripaladest, mis kõlavad seatuna džässtriole. Pakume tuttavate meloodiate abil ohtrasti äratundmisrõõmu, kuid samas üllatame kuulajat ootamatute ja vaimukate kõlaseostega. Kava sobib kuulamiseks igas vanuses noortele, vastavalt auditoriumile saame kohandada vahetekste, varieerides neid mängulisõbusal või harivfilosoofilisel skaalal. Jazziliku kuue saavad selga Bachi, Mozarti, Beethoveni, Schuberti, Schumanni, Brahmsi, Tšaikovski, Chopini, Debussy ja Griegi teosed.

**Põhikool ja gümnaasium**

**Hind 230 €**

# Tõmbame päeva käima ehk lustakas tund Marteni ja Johaniga

**Marten Altrov** – klarnet  
**Johan Randvere** – klaver

Programm on lustakas, raju, kuulama panev ja meeleolukas. Kavas kõlab peamiselt klassikaline muusika, lisaks paar toredat džäss- ja rahvamuusikateost.

Laiemale publikule just „Klassikatähtede“ saatel tuntud Johan ja Marten on esinenud koos juba mitu aastat.

J. Brahms. „Ungari tants“ nr 5

C. Debussy. „Linalakk tütarlaps“

B. Kovacs. „After you, Mr. Gershwin“

P. Uusberg. „Pala soolopillile ja klaverile“

B. Kovacs. „Salute, Signore Rossini“

A. Giampieri. „Veneetsia karneval“

V. Monti. „Chardaz“

A. Pärt. „Ukuaru valss“

lisa laulu

**Põhikool**  
**Hind 200 €**



# Fagotist kortsuni

**Jakob Peäske** – fagott  
**Henri Zibo** – akordion

Fagott ja akordion, kaks pilli, mille ainuke seos seisneb selles, et mõlemad on muusikainstrumendid. Nende kahe pilli loomise vahele jääb mitusada aastat erinevaid muusikažanre ja -stiile, mille need kaks pilli sulandavad üheks meeldivaks tervikuks paljude tuntud hittidega nii minevikust kui kaasaegast.

Kontsert on silmi avav, täis tulevärki ja huumorit.

Pillide taga on kaks energilist noormeest, kellele meeldib koos musitseerida ning pakkuda elamust, mis on rõõmus ja positiivne!



**Põhikool**  
**Hind 200 eurot**

# Vahvad variatsioonid tšellole ja akordionile

**Andreas Lend** – tšello

**Allan Jakobi** – akordion



Rütmikad viisid ja tuntud meloodiad on seatud tšello ja akordioni värvikasse kõlabuketti. Kava sisaldab etendusest „Riverdance“ tuntuks saanud Bill Whelani lugusid, Astor Piazzolla hitte, Duke Ellingtoni rütmimuusikapalu, valikut Heitor-Villa Lobose süidist „Bachianas Brasileiras“ jpm. Nooremale vanuseastmele pakub kava äratundmisrõõmu filmi- ning multikate maailmast. Eesti muusikaklassikast on esindatud Olav Ehala, Sven Grünbergi ning Arvo Pärdi noorpõlve looming.

Tšello ja akordion – suurepäraselt harmoneeruv kooslus, millega on võimalik tekitada kerget ja lõbusat, ent ka väga võimast sümfoonilist kõlapilti.

**Kõik vanuseastmed**

**Hind 200 €**



**Petri Piiparinen** – löökpillid, **Aarto Mälgand** – klahvpillid  
**Enri Remmelgas** – tuuba, **Tanel Juksaar** – tromboon  
**Sander Valdmaa** – trompet, **Valeri Trahatšjov** – klarnet

Klassikaline muusika on ja jääb, kuid mõnikord vajab see uuesti tutvustamist teise nurga alt. Noorte jaoks on parim võimalus uueks tutvuseks ansambli Estonian Dixieland Band kontsert. Mängime kuulsaid klassikahitte G. Bizet' ooperist „Carmen“ ja S. Prokofievi muusikalisest muinasjutust „Petja ja Hunt“, mis on seatud spetsiaalselt jazzmuusika kuldajastu võtmesse. Äratundmisrõõmu pakuvad ooperi- ja kontserdisaalidest tuttavad meloodiad, mida õpilased kuulevad põnevas *dixieland*-stiilis.

Ettekantavate teoste kaudu tutvustame erinevaid soolomängimise instrumente. Kuulda saab ka huvitavaid lugusid, kuidas need teosed omal ajal valmisid ning rahva ette jõudsid. Estonian Dixieland Band on mitu aastat tegutsenud jazzmuusikat viljelev koosseis, kuhu kuuluvad noored professionaalsed Eesti muusikud, kes on hariduse omandanud välismaa kõrgkoolides.

**Kõik vanuseastmed**  
**Hind 260 €**



# Külla tuleb Ivo Linna!

**Ivo linna** – laul, tekst

**Antti Kammiste** – klaver

Kõlavad põnevad lood ja laulud läbi aegade. Toimub lühike miniturniir, kus on võimalus esitada Ivo Linnale eelnevalt koolipere poolt välja mõeldud küsimus. Ivo Linna esitab kuulajatele samuti ühe küsimuse, millele vastaja saab ka kohapeal auhinna.

Kontserdil on ühel õpilasel võimalus esitada duetis Ivo Linnaga laulu „Kaelakee hääl“. Eelduseks on viisipidamine ning laulu teksti tundmine.

**Kõik vanuseastmed**

**Hind 300 €**

# Kohtumine Sepoga

**Sepo Seeman** – laul ja tekst

Sepo Seeman on hea näide selle kohta, kuidas näitleja ja muusik kokku saavad. Lõbusaid lugusid elust teatris, teles, seriaalides, mõnusaid teemakohaseid laule. Kavas kõlavad muuhulgas ka laulud tuntud telesaatest „Su nägu kõlab tuttavalt“ ning midagi värsket ja hõrku ansambli Kala repertuaarist. Sepot saadab pianist.



**Põhikool ja gümnaasium**  
**Hind 260 €**

# Keegi ei saa lõplikult kurvaks jääda, kui ta oskab unistada!

**Piret Krumm** – tekst ja laul  
**Peter Pöder** – kitarr

Tundub, et praegusel ajal on moeks saanud kiirustamine. Kiirustades jääb meil tihti palju märkamata. Seades oma aega kella järgi, ununeb see põhiline aeg – südame aeg. Selleks, et jõuda südameni, on meil vaja kuulata iseennast ja unistada ... UNISTADA ... U-NI-STA-DA nii palju, et pea hakkab ringi käima. Selleks, et unistamisele hoo sisse saaks ja teeotsa südamesse üles leiaks, selleks tuleb mõelda õnnelikke mõtteid. Nagu Peeter Paan, kelle sõnul „see, kes mõtleb õnnelikke mõtteid, õpib lendama“.

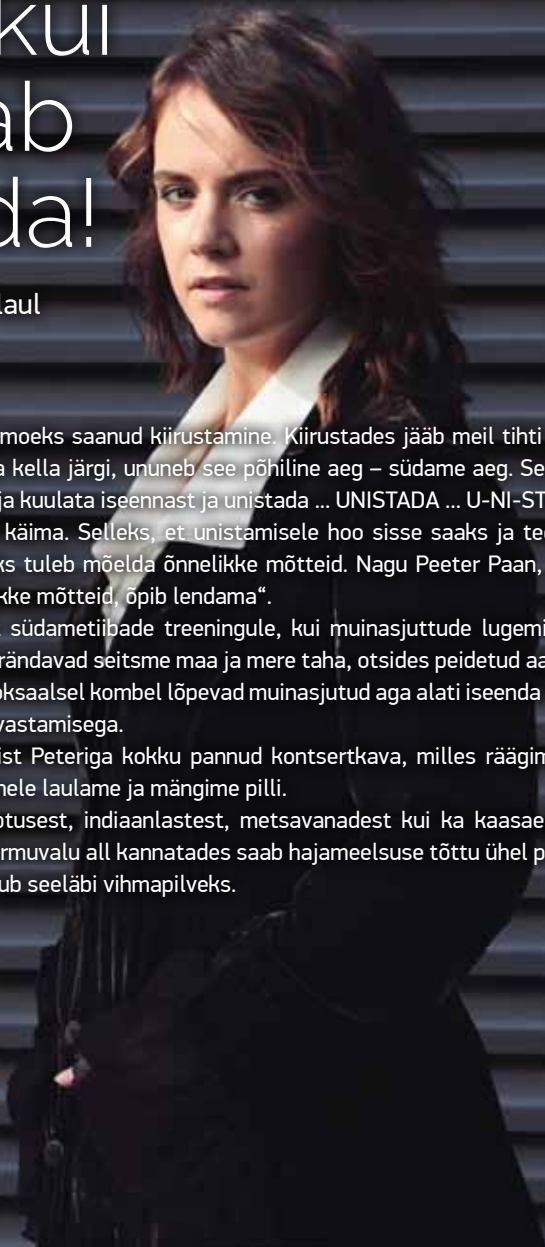
Ja mis mõjuks kosutavamalt südametiibade treeningule, kui muinasjutude lugemine ja kuulamine, kus peategelased rändavad seitsme maa ja mere taha, otsides peidetud aardeid ja kadunud kuningriike. Paradoksaalsel kombel lõpevad muinasjutud aga alati iseenda kõige kallima aarde, oma südame avastamisega.

Oleme koos hea sõbra kitarrist Peteriga kokku pannud kontsertkava, milles räägime eri maade muinasjutte, nende vahele laulame ja mängime pilli.

On nii muinasjutte Vana-Egiptusest, indiaanlastest, metsavanadest kui ka kaasaegsest elektrikust Daniil Lõost, kes armuvalu all kannatades saab hajameelsuse tõttu ühel päeval tööolles elektrilöögi ja muutub seeläbi vihmapilveks.

Kohtumiseni!

**Kõik vanuseastmed**  
**Hind 230 €**



# Kohtumine

**Evelin Samuel-Randvere** – laul  
**Johan Randvere** – klaver



Evelin otsustas kohe pisikese tüdrukuna ära, et temast saab laulja. Nii ka läks. Tänapäevaks on ta lauljatar, kes on esinenud paljudes riikides, esindanud Eestit 300 miljoni vaataja ees Eurovisioonil ja võitnud mitmeid laulukonkursse. Kõlavad lood, mis on olnud Evelinile olulised tema lauljateekonnal. Kuuleb palju lustakaid ja huvitavaid juhtumisi ühe lauljatar elust, kes on olnud noorest peale kaamerate ees ning püsinud läbi terve oma karjääri julge, uudishimulik ja järjepidev. Kavas on aiaäärset tänavat, iiri rahvamuusika seadeid, repertuaari Jaak Joalast Whitney Houstonini ning kõige värskem Maian Kärmase lugu, mis kirjutatud just sellele duole.

**Põhikool ja gümnaasium**  
**Hind 210 €**



# Takistusi trotsides unistuste poole

**Rolf Roosalu** – tekst ja laul  
**Kalle Pilli** – kitarr

Kavas on nii popmuusika kavereid kui Rolfi omaloomingut. Artist räägib sellest, kuidas ei tohiks alla anda, isegi siis, kui unistused tunduvad totralt ebareaalsed. Juttu tuleb koolikiusamise kogemusest ning sellest, kuidas riske võttes oma eesmärgid täide viia. „Õpilasi tuleb motiveerida ja julgustada,“ ütleb Rolf.



**Põhikool ja gümnaasium**  
**Hind 260 €**





# Sajand eesti muusikas koos Birgitiga

**Birgit Sarrap** – laul, tekst

**Mihkel Mattisen** – klaver, tekst, laul

Põnev ja hariv kava eesti muusikast läbi ajaloo. Sajandi igast kümnendist kõlab üks laul.

**Kõik vanuseastmed**

**Koolides alates jaanuarist 2018**

**Hind 330 €**



# Otsides enese laulu

**Marek Sadam** – laul  
**Tõnu Laikre** – klaver

Marek Sadama kontsert on omamoodi segu rännulugudest ja teest selleni, kuidas kirjutada ning leida oma laulu. Kava koosneb Sadama omaloomingust ja lisaks on üllatusena teiste kodumaiste autorite lugusid. Sadam on sedavõrd hea jutuvestja, et igav ei hakka ei õpetajal ega õpilasel.

Klaverisaatja Tõnu Laikre muusikalised kujundused lisavad kavale enneolematuid värve ja meeleolusid.

**Põhikooli vanemaste ja gümnaasium**  
**Hind 250 €**

# Hispaania tund

**German Gholami** – laul

**Anna Samsonova** – viiul

**Maria Lepnurm** – viiul

**Karen Kriit** – vioola

**Enno Lepnurm** – tšello

Eestis elav hispaania tenor German Gholami esitab kontserdi esimeses osas hispaaniakeelset muusikat (Agustin Lara „Granada“ jt).

Teises osas kõlavad tuntud ooperite kuulsad aariad: nt Rodolfo aaria Puccini ooperist „Tosca“, „Questa o Quella“ ooperist „Rigoletto“, „Nessun Dorma“ ooperist „Turandot“.

Kontserdi kolmandas osas kuulete popmuusikahitte, muuhulgas maailmakuulsat pala „Time to say Good-bye“.

**Põhikool ja gümnaasium**

**Hind 280 €**





# Hitid ooperist muusikalini

**Taisi Pettai** – laul, sopran

**Tamar Nugis** – laul, bariton

**Ilana Makarina** – klaver



Tuntud laulud ja duetid ooperist, operetist ja muusikalist. Tutvustatakse lühidalt teoste ja lugude sisu ning tuuakse esile tegelaste karakterid. Erinevaid rolle kehastavad võluvad lauljad Tamar Nugis ja Taisi Pettai ning neid saadab klaveril Ilana Makarina.



**Kõik vanuseastmed**

**Hind 260 €**

# Ei pea mitte püsti tõusma

**Jüri Aarma** – tekst

**Ooper-Kvartett:**

**Henno Soode** – viiul

**Eivin Toodo** – viiul

**Kerstin Tomson** – vioola

**Mati Leibak** – tšello

**Ooper-Kvartett** ja laulev näitleja

**Jüri Aarma** toovad kuulajateni Liivi, Läti, Poola, Türgi, Tsaari-Venemaa, Euroopa Liidu, Ameerika Ühendriikide ja paljude teiste maade hümnid. Kontsert pakub mõtteainet hümnide kui riigi muusikalise sümboli tähendusest ning koos muusikaga saavad kuulajad teadmisi eri maade lipulaulude saamislugudest, autoritest ja nendega seotud ajaloolistest seikadest.

Näiteks USA hümnisõnad on kirjutatud

vangipõlves ümbriku tagaküljele ja viisiks kasutati siis veel vaenulike brittide üht klubilaulu; Venemaa on üks enim hümnide muutnud riik ning kolme viimase variandi sõnad on loonud ikka üks ja seesama mees, Stalini ajast Putini omani välja. Soome-Eesti hümniviis on tegelikult loodud lõbusaks tudengite laululauluks jne.



**Põhikool ja gümnaasium**

**Hind 280 €**

# Kuningad, narrid ja inglid

**Raivo Tarum** – barokktrompet, tsink, *krumhorn*

**Imbi Tarum** – klavessiin, laul, tants



Muusikamatk ajalukku viib meid Itaalia, Inglise ja Prantsuse kuningakodadesse ning pöikame sisse ka Veneetsia Püha Markuse katedraali. Barokiaja muusika ja ekraanil näidatav rikkalik pildimaterjal segunevad üheks fantaasialendu äratavaks helipildiks.

Näha ja kuulda saab nii ajastu tantse kui pidulikku vastuvõtumuusikat, tutvustatakse õukonna-elu eri tahke. Kaasa haaratakse ka kuulajad, kes peavad nii mõnelegi küsimusele vastuse leidma.

Haruldastel ajastu pillidel musitseerivad oma ala spetsialistid.

**Kõik vanuseastmed**

**Vajalik videoprojektor ja ekraan**

**Hind 200 €**



# Hortus Musicuse koolikontserdid Väravatornis

**Tulge külla vanamuusikaansamblile Hortus Musicus Väravatorni Tallinna vanalinnas!**

Viis ja pool sajandit tagasi ehitatud Väravatorn on olnud ansambli koduks üle kahekümne aasta. Ansambliil on oma vanade instrumentide kollektsioon, mis on Skandinaavia ja Baltimaade uhkemaid. Mõnel neist on imelik nimi ja mõnda neist ei ole te kunagi varem näinud. Saate teada, kuidas näevad välja ja mis häält teevad „müratoru“ ja „jalaviola“. Kindlasti saate osa ansambli nakatavast esinemislustist ja pulbitsevast energiast. Teil on võimalus kuulata laule ja pillilugusid, mis kõlasid Euroopa eri maades 400 kuni 700 aastat tagasi, lüürilistest trubaduuride armastuslauludest uhkete õukonnatantsude ja tuliste idamaise kõlaga saltarellodeni.

**Korraga mahub Väravatorni kuulama kuni 60 inimest  
Pileti hind 3 €**

# SOOVITAME KONTSERDIMAJADES

## Lastepäev „Teeme ise muusikat“

- 5. veebruar kell 10.30, 12.30 Pämu kontserdimaja
- 6. veebruar kell 10, 12 Jõhvi kontserdimaja
- 12. veebruar kell 10, 12 Paide kultuurikeskus
- 13. veebruar kell 9, 11, 13 Vanemuise kontserdimaja

Pakume lastele isetegemise rõõmu muusika kaudu. Kontserdimajades on avatud õpitoad, kus saab tutvuda eri stiilis muusikaga ja ise muusika tegemises kaasa lüüa. Õpitubades õpitakse selgeks ka üks lugu, mida on pärast võimalik suurel laval esitada

Õpitoad:

**Käsikellade tuba** – juhendaja **Inna Lai**

**DJ õpituba** – juhendaja **Heidy Purga**

**Löökpillide tuba maailmamuusika rütmidest** – juhendaja **Reigo Ahven**

**Omaloomingu tuba** – juhendajad **Lenna Kuurma ja Robert Vaigla**

**Räppimise tuba** – juhendaja **Genka**

Igas õpitoas saab osaleda korraga kuni 30 last. Õpituba kestab 45 minutit + 15 minutit ühisesinemine saalis.

Vajalik eelregistreerimine



# VÄLJAVÕTTEID ARVAMUSTEST KONTSERTIDE KOHTA.

*Poisid tutvustasid ennast ise väga humoorikalt. See oli tõesti terviklik etendus. Meeldis nii vallavanemale kui koolilastele ja õpetajatele. Vastab tõele, et hea tuju on garanteeritud. Suur, suur aitäh!*

(ans Brassers)

*Aitäh kontserdi eest! Meie noored tulid peale vastuvõttu minu käest veel Brassersi nime üle küsima. Tagasiside oli väga-väga positiivne. Õpilased ütlesid, et neile meeldis kontsert väga, see oli vastuvõtu parim osa. Ma ei mäleta ka oma 13 tööaasta jooksul, et meie publik oleks plaksutamise ajal püsti tõusnud. Saime hea, positiivse muusikalaksu. Hing kohe helises kaasa.*

(ans Brassers)

*Kontsert oli väga meeldejääv ja muljelt avaldav. Instrumentide valik oli imetlusväärne.*

(ans Brassers)

*Ansambelis, mis esines, oli viis mängijat, peaaegu igaühel oli oma pill. Trompeteid oli kaks ja nende mängijad olid väga head, kindlasti olid nad palju harjutanud. Tuuba oli üksi ja selle omanik oli ansambli pea, ta mängis tuubaga soolot ka väga hästi. Tromboon oli ka ja see oli mu lemmikpill. Kunagi tahan ma ka trombooni mängida ja loodetavasti saan ka. Mulle meeldisid kõik lood, mis nad mängisid. Ja kõigil olid eri värvi särgid seljas – see meeldis mulle väga. Ainult mõned lood olid vahepeal kurvemad, aga mulle meeldivad rõõmsa ja kiire meeoluga lood väga. Ma tean, et niimoodi mängida, on vaja kõvasti harjutada. Ma ise mängin ka puhkpilli ja tean, et kerge see pole. Mõnikord on kokkumängimine ja -harjutamine kõige raskem.*

(ans Brassers)

*Mulle väga meeldis, kui vabalt nad esinesid ja kui hästi nad oskasid mängida. Üks nendest esineb ka „Klassikatähtede“ saates. Mulle väga meeldis nende esinemine, eriti meeldis mulle alguses kõlanud muusika, sest see meenutas mulle 50ndate ja 60ndate klassikalisi Audrey Hepburni filme ning need on minu lemmikud, kuna mulle väga meeldib klassikaline elegantne elustiil ja muusika.*

(ans Brassers)

*Argo ja Arko olid väga kihvtid! Andekad poisid ja julged esinejad.*

*Jäid oma nimedega kuulajatele ka hästi meelde.*

*(Klaveriduo Arko Narits ja Argo Jentson)*

*liri muusika kontsert Pärnu Kuninga tänava põhikoolis läks täissaalile ja tegi kõigil tuju heaks. Niipalju positiivseid emotsioone pole peale kontserti ammu kuulnud. Esinejad olid toredad ja sõbralikud. Lugu, mida jutustati, kõnetas nii suuri kui väikesi ning oli õpetlik ja hariv. Lapsed kuulasid väga vaikselt ja elasid muusikale kaasa. Super hea helitehniline lahendus!!! Peale esinemist sõõtsime pillimeeste kõhud kooli sööklas täis ja saatsime nad edasi naaberkooli.*

*(„Teekond haldjariiki“)*

*Lõõtsavägilased olid super! Kõik sujus ja kuulajad rõõmustasid. Täname!*

*Oli väga tore kontsert. Ma ei teadnudki enne, et Gerli Padar selline artist on. Ta oskab super hästi laulda ja näidelda, ilma et õppinud oleks. Ta laulis väga ägedaid laule. Ma arvan, et see oli üks kõige ägedamaid kontserte, mida mina olen meie koolis näinud. Ta laulis ka laulu muusikalist „Detektiiv Lotte“. Mina arvan, et ei olemas eraldi laste-, suuremate ja täiskasvanute laule. Kõik võivad kuulata kõike. Muusika algab eelkõige sinu perest – mida näiteks raadiost kuulatakse.*

*Igav ei hakanud kordagi, sest Gerli karismaatiline kõnemaneeer suutis hoida mind terve aeg huvitatuna. Kokku esitas ta viis laulu, millest minu lemmikuks osutus „Tsiiskus“. See laul on juba ammu mu lemmikute albumisse kuulunud ning Gerli ainult tõstis selle laulu mainet. Kontsert lõppes ühe suure grupi-selfie'ga ning kokkuvõtteks lahkusime saalist hea tujuga.*

*(„Kohtumine Gerli Padariga“)*

*Vau! Meeliülendav! Ennekuulmatu! Need on vaid üksikud emotsioonid, mis valdasid mind pärast koolikontserti, kui külas käis pärimusmuusikaansambel Trad.Attack!. Niivõrd andekad inimesed!*

*Minu arvates on kõige tähtsam selle bändi puhul see, et nad toovad salaja nooremat rahvast rahvaloomingu juurde. Kui nende laulud raadiost tuleksid, ei mõtlekski sellele, et see laul on tugevalt Eestiga seotud. Isiklikult olen leidnud uue bändi, millele põialt hoida. Nende muusika on lihtne ja uudne. Mingil määral on nendes midagi metsatõllilikku, mis tõmbab rahva kaasa. Kõige rohkem meeldis mulle lugu, kus nad kasutasid Eesti Rahvusarhiivist võetud faili, sest oli huvitav näha, et nad kasutasid midagi, mida teised ansamblid ega artistid ei kasuta, ning see oli väga lähedalt ümber tehtud. See, mida nad selle peale mängisid, sobis sinna nii hästi. (ans Trad Attack)*





**eestikonsert.ee**



Eesti Kontserdi  
suurtoetaja



SILBERAUTO

