



Eesti Kontsert

SA EESTI KONTSERT

ARVUD

FAKTID

KOMMENTAARID

2020





Estonia
kontserdisaal



Vanemuise
kontserdimaja



Pärnu
kontserdimaja



Jõhvi
kontserdimaja



Peterburi
Jaani kirik

SA EESTI KONTSERT 2020

ARVUD, FAKTID, KOMMENTAARID

Sisukord

Kertu Orro, SA Eesti Kontsert juhatuse liige	5
Toomas Siitan, SA Eesti Kontsert nõukogu esimees	7
Pärgviiruse mõju kontserditegevusele	8
Lauri Aav, peaprodutsent	9
Tuuli Metsoja, produtsent	12
Svea Ideon-Marks, produtsent	17
Heili Vaus-Tamm, produtsent	20
Indrek Umberg, Eesti Rahvusmeeskoori juht	23
Robert Staak, Hortus Musicuse vanemtoimetaja	24
Ülle Lehtmäe, koolikontsertide produtsent	25
Kulvo Tamra, Vanemuise kontserdimaja juht	27
Marika Pärk, Pärnu kontserdimaja juht	28
Piia Tamm, Jõhvi kontserdimaja juht	30
Jüri Leiten, Peterburi Jaani kirik-kontserdisaali juht	31
Riina Aamisepp, turundusjuht	32
SA Eesti Kontsert finantsaasta	35
Kontserditegevus arvudes	36
Kontserdid välismaal	37
Kontserdikalender Eestis	41
SA Eesti Kontsert töötajad	48
SA Eesti Kontsert nõukogu ja loomenõukogu	50
SA Eesti Kontsert toetajad ja koostööpartnerid	51

Eesti Kontsert aastal 2020

KERTU ORRO

SA Eesti Kontsert juhatuse liige

2020. aasta märksõna on mõistagi *eriolukord* – ootamatu ja erandlik nii maailma kui ka Eesti kultuurielus. SA Eesti Kontserdi aastaraamat 2020 ei peegelda pelgalt tehtud tööd ning selle tõhusust, vaid aitab samuti hinnata valdava osa aastast kestnud eriolukorra mõju.

13. märtsil 2020 kehtestas Eesti valitsus COVID-19 pandeemia tõttu eriolukorra, mille ajal oli Eesti Kontsert sunnitud peatama oma majandustegevuse. Kuni 30. juunini 2020 ei toimunud kontserte ega muid üritusi ja polnud võimalik rentida kontserdisaale. Tekkinud eriolukorra tõttu kaotas Eesti Kontsert igasuguse võimaluse teenida tulu: 2020. aastal jäi teenimata 1 668 491€ omatulu.

Juulis-augustis alustasime tagasihoidlikult taas kontsertide korraldamist, kuid plaanist oluliselt väiksemas mahus, kohanedes kehtestatud piirangutega ning rõhutades kontserdikülalistajale vajadust käituda ettevaatlikult. Ära jäid suvised suurüritused ja festivalid (Jõhvi balletifestival, Haapsalu Tšaikovski festival, Pärnu ooperipäevad, Saaremaa ooperipäevad), korraldasime üksikuid vabaõhuüritusi, pakkusime eriprogramme ja kammerkontserte. Kohe sügishooaja alguses sai selgeks, et reisipiirangute tõttu ei ole võimalik korraldada väliskollektiivide esinemisi ega ka eesti muusika ja muusikute eksporti. Selleks et muusikaelu lõplikult ei katkeks, pakkusime rohkem esinemisvõimalusi kodumaistele muusikutele. Eriolukorra ajal ära jäänud kontserdid ning vajadus hooaeg ümber korraldada suurendasid oluliselt halduskoormust – suur hulk pileteid tuli asendada või osta tagasi. Samal ajal suutsime jooksvalt muuta saaliasetusi, järgides muutuvaid piirangunõudeid, ning hajutada istekohti, nii et viiruse leviku tingimustes oleks tagatud publiku, aga ka oma tööd armastavate kutseliste muusikute ning meie oma töötajate turvalisus.

Et omatulul on Eesti Kontserdi eelarves märkimisväärne roll – see moodustab ligikaudu 40% eelarvest –, tingis eriolukord vajaduse reageerida väga kiiresti ja korraldada ümber organisatsiooni kõikide üksuste töö. Muusikaosakonnal tuli väga operatiivselt üle vaadata pikka aega ette plaanitud kontserdid, tühistada kokkulepped ja lepingud, muuta juba kinnitatud hooajaplaane ning leida koostöös välispartneritega parimad lahendused kõigi kriisis kannatavate osapoolte jaoks. Uueks paratamatuks praktikaks sai



Foto: G. Laak

ka müüdnud piletite hulgaline tagasiost. See eeldas käibevõimekust ning juba laekunud omatulu tagasikandeid.

Selles olukorras tajusime erakordselt teravalt, kui oluline on koguda reserve – varasem kasinuspoliitika osutus 2020. aastal sihtasutuse jaoks võtmetähtsusega mõjutajaks. Saime 2019. aastal kogunenud reservi arvelt katta rahaliselt esimese poolaasta ning suutsime nii tagada organisatsiooni järjepideva toimimise.

Kestliku majandamise tagamiseks analüüsisime kiirelt kulustruktuuri ning külmutasime kõik kulud, mis polnud vältimatult vajalikud ning mida oli võimalik edasi lükata. Kuna üldine teadmatus oli suur ning eriolukorra tegeliku kestust võis vaid oletada, oli muretsemiseks põhjust küllaga. Olime otsustamisel pigem konservatiivsed ning mõõdukalt pessimistlikud. Samas nägime kujunenud olukorras enesearenduse võimalusi, kuidas õppida ja kiirelt kohaneda ootamatutes oludes. Katsetasime eriolukorra ajal ka kontsertide digitaalset voogedastust, kuid publiku vastukajale tuginedes tõdesime, et see formaat ei asenda muusika elavat esitust ega taga kõrget kunstilist kvaliteeti, mida Eesti Kontserdilt oodatakse. Sama veendumust kinnitasid artistid, kes on Eesti Kontserdi jaoks ühtviisi äärmiselt olulised partnerid.

Organisatsiooni kestlikkuse tagamisel kujunesid 2020. aastal väga oluliseks Töötukassa ja Kultuuriministeeriumi kriisiabi toetusmeetmed. Eraldatud toetused aitasid katta teenimata jäänud omatulust tekkinud eelarve puudujäägi. Kultuuriministeerium väärib tunnustust ka sisulise, konstruktiivse ja kiire koostöö eest kriisi haldamisel.

Eesti Kontsert on ENSV riikliku filharmoonia otsese järeltulijana kandnud Eestis 79 aastat klassikalise muusika interpretatsiooni traditsioone – neid, mis on just akadeemilises muusikaelus hindamatu väärtusega. Eestis tegutseb eraõiguslikke organisatsioone, kes suudavad siia tuua maailmatasemel klassikaesitust, ent ühelgi neist ei ole kohustust tagada riigile, et nad tegutsevad selles valdkonnas ka viie või kümne aasta pärast. Eriolukord ja kultuurivaldkonna sügav kriis andsid lõpliku kinnituse teadmisele, et klassikalise muusikaelu hoidmiseks mõeldud riigitoetuste sajaprotsendiline jagamine projektipõhiste organisatsioonide vahel ei taga pikas perspektiivis kestlikku muusikaelu. Eriti just keerulistel aegadel on Eesti Kontserdi kui riigi asutatud sihtasutuse kohustus olla viimane kontserdikorraldaja, kes kontserdisaalide uksed suleb, ning esimene jäälohkuja, kes raskete aegade lõppedes taas uksed avab; ikka eesmärgiga hoida ja säilitada eesti muusikakultuuri, olla partner eeskätt kodumaistele artistidele, ja inkubaator, kelle kaudu muusikaelu taas lõkkele puhuda, et pakkuda publikule lootust ja lohutust.

Killustunud Eesti muusikaturg on ajastu märk, aga turul ei peagi tegutsema vaid üks ainuõiguslik muusikaorganisatsioon. Samas, mitmel uuel muusikaorganisatsioonil on vabaturu toimeloogika tõttu suurem soov edendada nüüdisaegsemaid ja populaarseid žanre, nagu näiteks popmuusikat ja džässi; huvi „mittetulusa“ klassikalise muusika vastu on pigem marginaalne. Seega on riigi toetus Eesti Kontserdi sihtrolli täitmiseks eriti oluline, võimaldades peale klassikalise muusika žanri edendamise keskenduda väikeriigi ja -rahva vaimsele kasule.

Väärika ajalooga Eesti Kontsert hoiab ühelt poolt traditsioone, kuid täidab teisalt ülesandeid, mida mõni teine kontserdikorraldaja enda kanda ei võtaks. Nii haldab Eesti Kontsert nelja kontserdimaja Eestis ning Peterburi Jaani kirikut Venemaal. Samuti kuuluvad Eesti Kontserdi koosseisu nii Eesti Rahvusmeeskoor kui ka vanamuusikaansambel Hortus Musicus.

2020. aasta eriline olukord tõi taas selgelt välja vajaduse analüüsida ja kaasajastada 2019. aastal põhjalikult uuendatud Eesti Kontserdi strateegiat, võttes arvesse olulisel määral muutunud keskkonda ning turuolukorda. See põhjalik töö seisab ees 2021. aastal.

Eesti Kontserdi missioon selgines kriisiaastal veelgi: meie ülesanne on pakkuda kõrgetasemelisi muusikaüritusi kõikjal Eestis ja aidata muusikutel jõuda laiema publikuni. Eesti Kontsert on publiku ja koostööpartnerite jaoks kõrgetasemeline ja hea mainega kontserdikorraldaja, kes pakub arenguvõimalusi nii alustavatele kui ka end juba tõestanud muusikutele. Tahame, et Eesti muusika ja muusikud jõuaksid üha enam rahvusvahelistele lavadele. Uue, kriisilainel jätkuva 2021. aasta põhiküsimus on, kuidas kindlustada sihtasutuse tegevuse kestlikkus. Lahendust vajab survestav vajadus luua eriti pingelise eelarve juures loomingulist vabadust pakkuv riskifond, mis annaks võimaluse kutsuda tulevikus ellu häid ja kunstiliselt ambitsioonikaid muusikaprojekte.

Piirsituatsioonid toovad välja inimeste ning organisatsioonide võimed ja võimalused, puudused ja tugevused. Eesti Kontsert on sellest tuleproovist tugevamana läbi tulnud, oleme selles olukorras avastanud endas uut leidlikkust ja suutlikkust. Pakkusime 2020. aastal olude kiuste parimat võimalikku kontserdiprogrammi, mis kõnetas publikut ning kutsus kuulajad taas meie saalidesse. Tajume üha selgemini Eesti Kontserdi missiooni Eesti muusikaelu säilitaja ja arendajana.

Kui varem on olnud skeptiline Eesti Kontserdi keeruka ülesehituse suhtes, siis 2020. aastal suutsime tõestada, et kontserdikorraldaja ja kontserdimajade käitajana oleme tulemuslik, usaldusväärne ning sõnapidav partner nii esinejate kui ka publiku jaoks.

Muret teeb, kuidas tagada Peterburi Jaani kirik-kontserdisaali stabiilne ja kestlik tegevus. Eesti Kontsert ja Kultuuriministeerium peavad selleks leidma täiendavaid finantse, sest on selge, et senise rahastuse jätkudes ei saa Eesti Kontserdile panna ülesannet edendada Peterburis kiriklikke ja muid tegevusi, mis ei ole asutuse põhikirjalised tegevused.

Eesti Kontserdi finantsolukord

Seisuga 31.12.2020 oli Eesti Kontserdi rahaliste vahendite jääk 2 301 834 €. Üleval olid mõned nõuded, mis tuli hinnata ebatõenäoliselt laekuvateks (15 133 €). Hoolimata teadmatust täis keerulisest aastast tegime siiski märkimisväärses mahu investeringuid, summas 488 982 €.

Investeeringud

Alustasime Estonia kontserdisaali WC-de ümberehitust ning soetasime Estonia kontserdisaali toolikatete uuendamiseks kangast maksumusega 16 894 €. Samuti tegime Kultuuriministeeriumi eraldatud sihtvahendite eest Vanemuise kontserdimajas kapitaalremondi maksumusega

399 830 €. Pärnu kontserdimajas uuendasime valgustus-
pargi, investeeringu maksumus 35 174 €. Jätkasime ka
2020. aastal 2019. aastal alustatud Estonia kontserdisaa-
li remonti, maksumus 38 714 €. Peterburi Jaani kirik sai
uued tuletõkkeuksed maksumusega 24 764 €.

25.02.2020 tasusime Peterburi Jaani kiriku renoveerimi-
seks võetud laenu viimase intressi- ja osamakse kogusum-
mas 1 378 580 €. Seisuga 31.12.2020 puuduvad Eesti
Kontserdil intressi kandvad bilansilised kohustused.

2020. aastale tagasi vaadates on põhjust ka rahuloluks.
Enne kriisi saavutatud rahaline seis oli 2019. aastal hea,
organisatsiooni maine ja sisemine motivatsioon aasta va-
rasemaga võrreldes märkimisväärselt paranenud. Töötajad
on olnud väga motiveeritud ning koostööaltid astuma krii-
sis ellujäämiseks vajalikke, ent mõnikord valusaid samme.

Põhitegevus on selgelt eesmärgistatud, tegevusmudel kor-
rastatud ning finantsstabiilsus pideva ja range eelarvejuh-
timisega tagatud. Säästlik ja konservatiivne kulude juhti-
mine ei ole seadnud ohtu pileti- ja renditulusid. Omatulu
teenimisele on valusa hoobi andnud eriolukorra tõttu muu-
tunud keskkond ning turutingimused.

Keerulisele aastale vaatamata oleme suutnud range kokku-
hoiupoliitikaga tagada vajalikud investeeringud ning lei-
da kärpekohti, et saavutatud kokkuhoiul oleks pikaajaline
mõju. Eesti Kontsert on riigi jaoks tugev partner sihtasutu-
sele seatud pikaajaliste eesmärkide elluviimisel ning eda-
siste, kaasaegse organisatsiooni ülesehitamiseks vajalike
investeeringute tegemisel.

Organisatsioon tervikuna ja kõik töötajad osalevad Ees-
ti Kontserdi eesmärkide ja pikaajaliste sihtide seadmises
ning saavad tagasisidet tulemuste ja oma panuse kohta.

Mis ei tapa, teeb tugevamaks – sihikindlamaks, kui tugi-
neda Eesti Kontserdi kogemusele. Vaatame lootusrikkalt
tulevikku, oleme organisatsioonina tugev ning õigusta-
me oma positsiooni muusikakultuuri edasiviijana. Peale
karastunud ja kindlameelse kollektiivi vajame kriisiaja
tööriistakasti riigi panust ning toetust, nii moraalset kui
ka rahalist. Ainult nii saab Eesti Kontsert aidata muusi-
kasektoril kriisi mitte üksnes üle elada, vaid tulla toetatud
ja teadliku tegutsemise abil sellest edukalt ja kiirelt välja.



TOOMAS SIITAN

Eesti Kontserdi nõukogu esimees

Millest muust kui kroonviirusest ... See jääb meenutama
tervet 2020. aastat ja veel järgmistki. Aga küllap õpime
sellest palju, sest millegi tähtsus saab meile eriti selgeks,
kui see meilt võetakse. Ma usun, et pärast seda kriisi on
palju raskem mõelda kõrgkultuurist kui millestki fakul-
tatiivsest, tegeliku elu ebaolulisest lisandist, kenast kau-
nistusest, milleta saab hakkama. Eestis piirati elu muust
Euroopast leebemalt, samuti on vähestes riikides hoitud
kultuuri keset kriisi nii jõuliselt vee peal.

Ja siiski räägime kaotustest ja katkestusest. Ma usun kind-
lasti, et kõik, kelle vastutusel on Eestis muusika elavana
hoidmine, lihtsalt ei oota parema aja naasmist, vaid püüa-
vad iga päev võtta viimast ka vähestest võimalustest. Sest
on meie hooleks, et kaugkontakti muusikaga ei hakataks
pidama normaalsuseks ning ei kustuks nälg elava muusika
ja vahetu kontakti järele – nendeta oleme kui õhu ja veeta.

Pärgviiruse ehk COVID-19 mõju kontserditegevusele

2019. aasta lõpus tuvastati Hiinas uus koroonaviirus, mida ei ole varem inimeselt leitud. See nimetati SARS-CoV-2-ks (inglise keeles *Severe Acute Respiratory Syndrome Coronavirus-2*) ja see põhjustab haigust nimega COVID-19 (*Coronavirus Diseases 2019*). Tegemist on inimeselt inimesele leviva piisknakkusega. Viirus põhjustab ägedat ülemiste hingamisteede infektsiooni, mis võib kulgeda kergest kõhast raske kopsupõletikuni ja lõppeda surmaga.

Eestis tuvastati esimene COVID-19-sse nakatunu 26. veebruaril 2020. 12. märtsil kuulutas vabariigi valitsus riigis välja eriolukorra seoses koroonaviiruse pandeemilise levikuga maailmas ja viiruse Eesti-sisese leviku tõenäolise laienemisega. Esmaspäevast, 16. märtsist suleti üldhäriskoolid, kutseõppeasutused, kõrgkoolid, noortekeskused ja huvikoolid ning haridusasutused läksid üle distantsõppele.

Publikule jäid suletuks teatrid, muuseumid ja kinod ning ära jäid spordi- ja liikumisüritused isegi vabas õhus.

Valitsuse kehtestatud erimeetmed – kontserditegevuse otsene keeld, reisipiirangud, lubatud publikumahu piirang – mõjutasid Eesti Kontserdi põhitegevust 2020. aastal suures mahus ajavahemikel:

a) 13.03.2020–01.07.2020 (avalike ürituste korralduskeeld / publikupiirang kõikjal Eestis);

b) 10.11.2020–31.12.2020 (avalike ürituste korralduskeeld / publikupiirang Ida-Virumaal, Harjumaal ja Tallinnas).

Peale selle ei toimunud 2020. aastal plaanitud mahus Eesti Rahvusmeeskoori ning Hortus Musicuse kontserdid välismaal. Plaanitud vähem toimus kontserte ka Peterburi Jaani kirik-kontserdisaalis.

Kasutatud andmed: K. Rüütel, L. Panov, O. Sadikova, J. Epštein, H. Sepp, M.-A. Härma, COVID-19 epidemioloogiline ülevaade. 2020. aasta I poolaasta. Terviseamet, Tervise Arengu Instituut, 2020.



Antwerpeni Sümfooniaorkester, dirigent Elim Chan



Alice Sara Ott
Fotod: G. Laak



Estonian Voices. Foto: J. Farra

Kontserdiaasta 2020

LAURI AAV

peaproductsent (kuni 20.11.2020)

Aasta 2020 läheb ajalukku erilisena, see on selge. Aasta alul, enamikule tundmatust Hiina linnast Wuhanist alguse saanud nakkuskolle on andnud aimu globaliseerunud maailma kõigi eluvaldkondade haavatavusest. Kahtlemata on kultuuri jaoks olnud tegemist suurima tagasilöögiga alates II maailmasõjast. Eesti Kontserdile on lõppenud aasta õpetanud eelkõige, kuivõrd oluline on meie igapäevategevus, et vältida täielikku kultuurikatkestust.

Mulle on meelde jäänud hiljuti Soome televisiooni hommikuprogrammis öeldud lause: „Söömine ja vaksineerimine aitavad meil elus püsida, kultuur aitab meil inimeseks jääda.“

Irooniline, aga Kultuuriministeeriumi poolt digikultuuriaastaks kuulutatud 2020 on meid õpetanud kasutama kontserdikorralduses digimaailma kommunikatiivseid hüvesid, kuid näidanud ka selgelt kontserdi kui ühes ruumis viibivate interpretide ja publiku ainuomase sünergia ja atmosfääri asendamatust. Jääb vaid loota, et 2020 läheb ajalukku erakordsena, mitte ei tähistata uutmoodi elukorralduse algust, millega meil kõigil koos tuleb elama õppida.

Aasta algas julgelt ja enesekindlalt, nautisime 2019. aasta sügishooaja erakordse publikumenu jätku – järjestikku toimus väljamüüdud kontserte nii Estonia kontserdisaalis kui ka kammersaalides. Kontserdihooaja kalendri tasakaalus hoidmine viis esimest korda selleni, et mitu välisesinejatega kontserti ei jõudnudki Tallinnasse. Nii andis lätlaste uhkus ansambel **DaGamba** oma Eesti-tuuril kontserte vaid Pärnus, Jõhvis ja Tartus; energiline kava „#Ludwig-VanRammstein“ oli omalaadne algus Beethoveni juubeliaastale.

Samuti jõudis teel Riist Peterburi siinmail vaid ühe kontserdi anda **Antwerpeni Sümfooniaorkester** Belgiast koos rahvusvaheliselt kõrge lennuga solisti **Alice Sara Otti** ja dirigent **Elim Chaniga**. Seda kõike vaid seepärast, et teha Tallinnas ruumi samal ajal toimuvale MustonenFestile, kus oli külas **Novosibirski Kammerorkester**.

Kogu kontserdihooaega läbis omalaadne kõrvallin, kus rahvusvahelised klassikatähed näitasid end veidi harjumatu küljest: aasta esimestel kuudel toimus viiuldaja **Viktoria Mullova** kontsert, kes mängis koos oma trioga hoopis

brasiilia rahvamuusikat; löökpillilegend **Evelyn Glennie** esitas avangardsemapoolset džässmuusikat koos Šoti improviseerimisega trioga HLK.

Tagantjärele uskumatu, kuid veebruari lõpus jõudis siin veel esineda **NHK sümfooniaorkester** Tōkyōst, solistiks **Sol Gabetta** ning dirigendiks **Paavo Järvi**. See paljuskajaloolise maamärgina mõjunud kontsert tõi meid korraldajana võrdsena võrdsete seas pildile, sest Tallinnast alanud turnee jätkus vaid Euroopa suurlinnade olulisimate kontserdisaalides: Londoni Southbank Centre, Pariisi Grande Salle Pierre Boulez, Wiener Konzerthaus, Kölni Filharmonia, Amsterdami Concertgebouw, Berliini Filharmonia ja Brüsseli Bozar.

Tollal ei osanud sellele eritählepanu pöörata, kuid Hortus Musicus oli oma 22. veebruari kontserdi pealkirjastanud prohvetlikult „Aeg seisma on jäänud“. Kaua ei läinudki! 11. märtsil toimus kultuuriministri juures valdkonnajuhtide ümarlaud, kus arutati terendava kriisi mõju kultuurile ning lähiaega plaanitud üritustele. Eesti Kontserdi kutsel olid sisuliselt samal ajal Amsterdamis lennujaamas stardivalmis **Concertgebouw' džässorkester** koos solist **Madelaine Belliga**, keda ootasid ees väljamüüdud kontserdid 13. märtsil Tartus ja 14. märtsil Tallinnas. Helistasime neile 12. märtsi hommikul ja palusime mitte tulla. Sama päeva õhtul kuulutati välja eriolukord. Kevadine kontserditegevus katkes sisuliselt kuni juulikuul alguseni. Algas uutmoodi elu, mille peasisuks oli leida kevadesse plaanitud kontserdiprojektidele uued ajad kas lähemas või kaugemas tulevikus. Esmatähtsaks kujunes eesti muusikutele esinemisvõimaluste, teisisõnu lihtsalt töö pakkumine.

Väliskülalistest jäid tulemata **Luksemburgi Filharmoniaorkester**, solist **Patricia Kopatšinskaja** (viul), dirigent **Gustavo Gimeno**; **Moskva Helikon Opera**; pianist **Francesco Tristano** ja paljud teised.

Eesti Kontsert ei läinud kaasa kevadel alanud veebikontsertide vaimustusega, pidades õigeks ja hinnates traditsioonilisi elava muusika kontserte. Siiski, tegime ühe erandi: 9. mail täitus 10 aastat ansambli **Estonian Voices** kõige esimesest ülesastumisest. See oli emadepäeva kontserdil, mis toimus 2010. aastal Estonia kontserdisaalis. Tähistamaks ansambli juubelit korraldasime Elisa Stage platvormi kaudu tühjas Estonia kontserdisaalis veebikontserdi, mida jälgis otseülekanadena u 200 pileti lunastanud. (Veebikontsertide puhul on võimatu hinnata kuulajaarvu, sest pole teada, mitu kontserdikülastajat vaatab üht ekraani.)

Kontserditegevus taastus pärast piirangute lõppu alates 1. juulist. Kõige rohkem oli kontserte festivali Seitsme Linna Muusika eriprogrammis, sest need toimusid paljuskaj

bas õhus. Kevadhooajal ära jäänud kontsertide asemele algatasime suvel uue kontserdisarja Kadrioru lossis, mis osutus publiku hulgas populaarseks ning enamik kontserte oli välja müüdud, tõi, kohtade arv oli piirangute tõttu tavapärasest väiksem.

Kuigi Saaremaa ooperipäevad ja Haapsalu Tšaikovski festival lükkusid uude aastasse, korraldas Eesti Kontsert nende kahe festivali vaimust kantud kaks erist kontserdiõhtut – 25. juulil Kuressaares ning 21. augustil Haapsalus.



Foto: G. Laak

Laupäeva, 25. juuli hilisõhtul Kuressaare piiskopilinnuse hoovis toimunud erakordsel ooperipiknikul jõudis publikuni Helikon Opera kokku pandud ooperigala, mis projitseeriti hiiglaslikule linnuse müürile. Haapsalu Tšaikovski festival pakkus „lohutusaühinnana“ publikule põneva õhtu omanäolise kontserdiprogrammiga reedel, 21. augustil. **Tallinna Kammerorkestri** esituses kõlas kontserdi esimeses pooles Haapsalu toomkiriku võlvide all Tšaikovski „Serenaad“ keelpillidele, kontserdi teises osas helisid Haapsalu kaunit renoveeritud linnuse müüride vahel hoogsad ja muretud merelaulud **Marko Matvere** esituses ja **Tõnu Kaljuste** dirigeerimisel. Suveprogrammi lõpetasid kolm kontserti laupäeval, 29. augustil Tallinn Music Weekil Kai Kunstikeskuses – festivalil, mis oli samuti kevadest suve lõppu nihkunud.

Sügishooaja korraldust iseloomustasid pidev valmisolek, kiirreageerimine ootamatult muutuvatele oludele, tagavaraplaanid, pidevalt muutuvad reeglid rahvusvaheliste reisi- piirangute osas ning suur tähelepanu publiku turvalisusele kõigil kontsertidel.

Nagu ikka 0 või 5-ga lõppevatel aastatel ilmestas muusikaelu juubilaride rohkus. Hooaja avakontserdi asemel

oli kavas kahepäevane avang, mis oli pühendatud Veljo Tormise 90 ja Arvo Pärdi 85 aasta juubelile. Kui Veljo Tormise 90. sünniaastapäeva tähistas **muusikalavastus „Ringlemisi“**, kus oli kande roll Liisi Koiksonil ja Eesti Filharmoonia Kammerkooril, dirigent Kaspars Putniņš, siis **Arvo Pärdi 85. sünnipäeva** puhul oli enim oodatud Pärdi teose „La Sindone“ uusversiooni Eestis esiettekandne, mille helilooja kirjutas konkreetset teose ettekandjatele, tippviuldajale Vadim Repinile ja dirigendile Andres Mustonenile mõeldes. Paraku selgus loetud päevad enne kontserti, et Vadim Repin on haigestunud. Õnneks olime (küll võimalikele reisi- piirangutele mõeldes) teinud teose ettekandmise ettepaneku ka ERSO kontsertmeistrile **Arvo Leiburile** ning see päästis teose esiettekande ärajäämisest. Teise solistina astus samal kontserdil publiku ette **Irina Zahharenkova**, esitades koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga Mozarti klaverikontserdi nr 20.



Irina Zahharenkova

Irina Zahharenkovast kujunes üldse sel sügisel omamoodi kangelanna, sest mõni nädal hiljem tegi ta harva nähtava soorituse festivalil KLAVER. Paar päeva pärast soleerimist festivali avakontserdil andis Irina soolokontserdi, et asendada terviselikel põhjustel tulemata jäänud Nikolai Demidenkot.

Festival KLAVER 2020 kujunes sügishooaja märkimisväärselt edulooks, ning vaadates kogu maailma uudiseid mujal ära jäänud kontsertide ja festivalide kohta, võis see olla ka maailmamastaabis üks suurejoonelisemaid Beethoveni 250. sünniaastapäevale pühendatud muusikasündmisi. Festivali selgrooks oli idee esitada kolmel orkestrikontserdil kõik Beethoveni klaverikontserdid Eesti pianistide soleerimisel. See varakult välja töötatud plaan osutus pea ainuvõimalikuks, mis rahvusvaheliste reisi- piirangute korral sajaprotsendiliselt töötas.



Tänavust festivali KLAVER kandis noorte korraldajate – kunstiline juht Sten Lassmann, produtsent Taavi Hark, produtsendi assistent Kaire Siiner – vaimustus, pühendumine ning pidev valmis- ja kohalolek. Tulemused ei jäänud tulemata: rohkem huvi, publikut ja eriline ootus kontsertide ümber. Publikurekordi – peaaegu välja müüdud saal, harv juhtum meil klaveriõhtute puhul – püstitas üks külalisi, Tšaikovski konkursi sensatsioon Lucas Debargue. Suurima vaimustuse ja vapustuse pakkus meie oma Irina Zahharenkova, esitades Beethoveni 3. klaverikontserti nii, et seda avatust ja emotsionaalsust hinge kinni pidades jälgisime ja iseendasse rohkem vaatama hakkasime.

Ia Remmel, Postimees, 27. oktoober 2020



Lucas Debargue

Kogu kriisi ajal lähtus Eesti Kontsert pidevalt iseenda kehtestatud reeglitest, et kõik kontserdid valmistatakse ette viimase etapini ja nii kaua, kuni pole tulnud ametlikke piiranguid, mis nende toimumist ei võimalda. Seetõttu tuli muusikaosakonnal, aga loomulikult ka teistel osakondadel, kogu aasta jooksul teha usumatult palju tühja tööd.

Mitmete kontsertide ärajäämine selgus viimasel hetkel, kui jõustusid üha uued ja uued piirangud. Paljud kontserdid said aasta jooksul mitu korda uue toimumise kuupäeva.

Pikka aega ette valmistatud suured plaanid ei saanud tihti teoks ning jäid järjest kehtima hakanud uute piirangute küüsi. Juba enne sügishooaja algust oli selge, et ära jääb rida nüüdismuusika kontserte mainekate väliskülalistega: **London Sinfonietta**, dirigent **Brad Lubman**; vokaalgrupp **Roomful of Teeth** ja löökpilliansambel **Third Coast Percussion**, mõlemad USA-st. Samuti oli kahtluse all elektroonilise ooperi „Tarkovsky. The 8th Film“ toimumine. Sügishooajal järjest ilmunud pressiteated tunnistasid **Soome Raadio Sümfooniaorkestri**, **Poola Raadio kammerorkestri Amadeus**, kammerorkester **Tapiola Sinfonietta**, samuti lastefestivali **Big Bang** ärajäämist või edasilükkumist parematele aegadele. Eesti esinejate kontsertide puhul üritasime asenduskuupäevi leida esimesel ja lähimal võimalusel, mille tulemusena tuli paljusid kontserte edasi lükata mitu korda. Harvad polnud juhtumid, kui mõni projekt lükkus aasta jooksul edasi neli korda. Paljud projektid on lükkunud läinud aasta kevadest läbi sügise 2021. aasta kevadesse, et suunduda siit praeguste piirangute tõttu taas edasi kaugemasse tulevikku. Siiski, nii esinejaid, korralduspartnereid kui ka publikut on iseloomustanud äärmiselt sõbralikkus, vastutulelikkus ja mõistlikkus. Üheskoos saadakse aru, et kontserdikava muudatused tulenevad välistest oludest.

2020. aasta muutis meid professionaalidena leidlikumaks, kannatlikumaks, ettenägelikumaks, mõistvamaks, alandlikumaks, kui soovite, ning pani veel enam uskuma kontserdi kui ühel ajal samas ruumis ja energiaväljas olevate muusikute ja publiku kooshingamises sündivasse ja hetkega hajuvasse muusikamaagiasse.

Kontserdiaasta 2020

TUULI METSOJA

produtsent

ANNEGRET LEITEN, MERYLIN POKS
assistendid

Sellesse aastasse oli plaanitud 90 kontserti, neist toimus 62, ära jäi 28, ümber sai plaanitud 20. Kestvas ja järjest süvenevas virvarris on kogu kontserditegevus ja sellega seotud töö pidevas ja äkilises muutumises. Kui alguses püüdsime igal juhul korraldada töö nii, et muusikud ja muusika ei kannataks, siis aja edenedes ja uute takistustega võideldes oleme paraku pidanud kõike plaanitud järjest rohkem lihtsalt üle parda heitma.

Tunnistan, et minul pole töö mõttes nii rasket aastat varem olnud. On ülimalt ebameeldiv, kui pean muusikute siiralt ja pühendumusega ette valmistatud kontserte ära jätma. Me kõik saame aru, et see pole kellegi süü ... Üks on majanduslik pool, aga teine, ja mitte sugugi vähem tähtis osa sellest aastast, on väljundi täielik kadumine ja sihi hägustumine. Ja ma tunnen, et selles osas meie, korraldajad, oleme tegelikult muusikutega ühes paadis. Ehkki ma ei harjuta iga päev kontserdiks, mille tegeliku toimumise kohta midagi arvata ei osata, ma ju teen iga päev plaane, räägin muusikutega läbi, arutan teiste koostööpartneritega, ja siis, jätan ära ja teen plaanid ringi, muudan koosseisu ja saali, jälle jätan ära, lõpuks leian veel ühe võimaluse. Pidevalt dokumenteerin, ja ikkagi hakkab kõik taas otsast peale.

Lõpuks muutume me tuimaks. Kõlab suureliselt, aga toimetulek tänase olukorraga on meie põlvkonna sõda. Peame mõistma, et enne meid on olnud palju raskemaid aegu. Mulle tundub, et parim publik on sel keerulisel aastal olnud meiega: mitte kunagi varem pole nii palju kontserte lõppenud püsti viskunud publiku ovatsioonide ja siira tänuga selle eest, et on antud ainukordne võimalus nautida muusikat ja saada kirgastav elamus. Nii palju emotsionaalseid inimesi pole ma ammu näinud ei laval ega saalis. Juulis saime taas üliettevaatlikult alata avalikke kontserte, ja mul ei lähe meelest üks meie sagedane külastaja, kes lihtsalt, ilma igasuguse häbenemiseta, pea terve kontserdi lasi pisaratel voolata. Ei julgenud tema poole vaadata, endal olid silmad märjad ja püüdsin mitte segada kontserti.

Kogu selle pideva ja järk-järgult laieneva segaduse taustal pean tunnistama, et minul kui Eesti Kontserdi produtsendil pole olnud midagi halvasti sel aastal, olgugi et olen teinud väga palju tühja tööd – riik on Eesti Kontserdi kaudu minu eest hästi hoolitsenud. Võin täna tunnistada, et minu töö tulem on mulle palju olulisem, kui olen seni osanud arvata.

Mõned väljavõtted selle kaoseaasta kontsertidest, mis kõnetasid tugevamalt.

Uusaastakontsert „Hispaania fantaasia“: **María Dueñas** (viul), **Kaspar Uljas** (bandoonium), **Eesti Riiklik Sümfooniaorkester**, dirigent **Mihhail Gerts**. Olen kuidagi hoidunud uusaastakontserdi produtseerimisest, sest ehkki produtsendi üht suurimat muret, publikupuudust sellega kunagi ei kaasne, on kontserdil programmist ja esinejatest hoolimata alati tuliseid pooldajaid ja samal ajal leidub alati neid, kelle arvates oleks pidanud olema teine kava, teine solist, teine dirigent – mõni muu orkester oleks kindlasti parem olnud! Peale kõige muu parem kavaleht, suurem saal, rohkem inimesi, no ja lõpuks, ka rohkem konjakit. Ühesõnaga, mis tahes toimub, igal juhul kaasub kriitika. Ehkki ma end sellest mõjutada ei lase, olen keskendunud pigem 31. detsembri aastalõpukontsertidele, mis on alati pidulikud, aga tekitavad vähem tugevaid arvamusi.



Seekord siiski oli mul ülimalt meeldiv kogemus uusaastakontserdi plaanimisel, korraldamisel ja sel erilisel õhtul, mille jaoks maestro Mihhail Gerts oli kokku pannud fantastilise ja piduliku kava, valinud ilmeksimatult sobivaimad solistid ja osales nii dirigendi kui ka pianistina. Oma nüansi lisas Genka, kelle tabavad vaheteksid sel õhtul olid samal ajal nii lõbusad kui ka mõtlema panevad. Vaheldusrikkas ja kaasa haaravas kavas oli tulist temperamenti, kirglikku rütmikust ja lüürikat, mida esitasid noored solistid, hispaania tippviuldaja María Dueñas ning eesti bandooniumivirtuoos Kaspar Uljas.

MustonenFest 2020 tõi saalidesse Eesti juhtivad muusikakollektiivid, ainulaadsed solistid, mitu põnevat välisansamblit ning kõrgetasemelised Eesti koorid. Festivali avakontsert „Ülestõusmine ja elu” pakkus sügavalt läbitunnetatud kunstilise terviku: briti väljapaistvamaid pianiste **Barry Douglas** koos **Eesti Rahvusmeeskoori** ja **ERSO**-ga esitasid Luigi Cherubini reekviemi ja Krzysztof Penderecki märgilise tähendusega klaverikontserdi „Resurrection”. Festivali üks ereidamaid kontserdiõhtuid oli viuldaja **Clara-Jumi Kangi** Johann Sebastian Bachi sooloviulimuusika kontsert. Novosibirski Kammerorkester esitles kõrget vene orkestrikultuuri, nende ees särasid Beethoveni kolmikkontserdis meie noored solistid klassikatähed, **Katariina Maria Kits**, **Marcel Johannes Kits** ja **Sten Heinoja**. Erilise kontserdi andis Portugali **Ludovico Ensemble**. Ansambel esitab haruldasi, rariteetse varase muusika programme ning nende koosseisus osaleb solistina eesti metsosopran **Iris Oja**. Eriline elamus oli ka Rahvusmeeskoori ja juudi kantori **Israel Nachmani** sünaagogaalulude kontsert.

Festivali ülevaatlisku arvustust muusikaajakirjanik Kai Taalilt saab lugeda aadressil:

<https://kultuur.err.ee/1062262/arvustus-mustonenfest-on-sama-ettearvamatu-ja-loominguline-kui-tema-looja>.

MustonenFestil toimus 12 kontserti 9 Eesti esinemispaias; festivali külastas 2061 kuulajat.

Kontserdisarjas „Armastuskirjad” oli kevadkuudel kaks kontserti. **Irina Zahharnekova** esitas Chopini muusikat ja **Anu Lamp** oli teinud taas erakordselt suurpärast tööd, leidnud üles põneva kirjavahetuse ja kaasaegsete tähelepanekud Chopini ja George Sandi kohta. Sarja viimasel kontserdil laulis **Arete Kerge** Mart Saare laule, teda saatis pianist **Sten Heinoja**, kes esitas ka helilooja värvikaid klaveri väikevorme. Anu Lambi valitud ja loetud tekstid raputasid nii muusikuid kui ka publikut. Sel kontserdil juhtus kindlasti midagi haruldast ja saime taas kinnitust – maailmas on palju muusikat ja lugusid, aga meie oma muusika ja lood puudutavad eriliselt. Ma pole ammu istunud kontserdil, kus ajataju täielikult kaob – sel õhtul nii juhtus. Minu

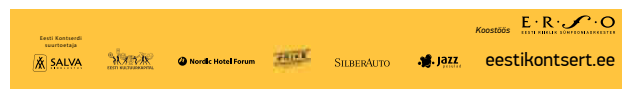


MustonenFesti avakontsert

„Ülestõusmine ja elu”

Barry Douglas (klaver, Suurbritannia)
Eesti Rahvusmeeskoor
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
 Dirigent **Andres Mustonen**

Penderecki. Klaverikontsert „Resurrection” (Eesti esiettekanne)
 Cherubini. Reekviem



lugupidamine kõikidele kontserdil esinenud, erakordselt ilusatele inimestele ja meisterlikele artistidele. Suur tänu meeldejäeva elamuse eest, Arete Kerge, Sten Heinoja ja Anu Lamp!

Jätкус Beethoveni 250. sünniaastapäevale pühendatud kontserdisari, milles eesti juurtega Peterburi pianist **Peeter Laul** esitas Beethoveni klaverisonaate ning **Triin Ruubel-Lilleberg**, **Theodor Sink** ja **Kärt Ruubel** esitasid Beethoveni kammermuusikat.



Peeter Laul

Klassikatähed – minu jaoks esimesed, keda olen nii lähedalt näinud. Minu lugupidamine kõikidele nendele noortele inimestele! Kui eelvaliku žüriis olnud Theodor Sink ütles, et tema selles vanuses poleks sarnast proovilepanekut ette võtnud, siis tähendas see minu jaoks palju. Tele vahendusel oleme näinud, kuidas noored muusikud teekonna jooksul küpsevad ja karastuvad. Pole üldse kindel, et võidab see, kes viimases saates ihaldatud tiitli pälvib, nagu ei ole tegelikult kindel ka see, et võidavad kõik, ehkki nii tavatsetakse öelda. Ma nimetaksin seda parajaks katsumuseks, omamoodi praadimiseks – muusikul pole üldse lihtne olla telenägu. Need noored, mõned ikka päris lapsed, ihkavad süveneda, teha oma asja, loodavad ja ootavad, et publik mõistab nende nägemust ja hindab pingutusi. Tihti pole nad ise veel lõpuni veendunud selles, mida teevad, ja tegelikkuses on nende minutite jooksul, mis muusikale saates antakse, päris raske väljendada oma sõnumit ja olemust. See ongi väga keeruline ülesanne, millega ei tule tihti toime suureldki artistid.

Paraku on televisioon kinni eetrihetkedes ja seetõttu ka mingil määral pinnapealne. Noore muusiku sügavam sisu ja arenev muusikaline küpsus võivad väljenduda palju paremini teistes situatsioonides, aga tegemist on populaarse saatega, ja nii seda tulebki võtta. Pole välistatud, et kõige paremini tulevad masinast läbi need, kes suudavad olla

veidi ligipääsmatud, omamoodi süvenematud ja kõike mitte liiga sügavalt läbi elavad. Samas on avatus, süvenemisevõime, sügavus need omadused, mida muusikus hindame, kui ta lõpuks suure soolokontserdiga suurel laval esineb. Ja muidugi, televisioonil on suur võim ja väärtus. Ükskõik kui kulunult see kõlab, aga pärast saadet kasvab klassikalise muusika kuulajate ring, mis on peamine. Ja meil on koroona-aasta konarustele vaatamata lavadel kaheksa suurepärast noort muusikut.

Nüüd, pärast saatekadalippu, on käes aeg päriselt end proovile panna, tõestada ja näidata. Eesti Kontsert on koostöös kohalike kontserdikorraldajatega üle Eesti plaaninud noortele muusikatalentidele 2021. aasta kevadeks kokku 36 kontserti. Iseasi, kui palju neist saab toimuda praegu, mil kogu elu on taas pandud pausile ... Niisiis, klassikatähed 2020, me ootame teid suurte tegudega suurtele lavadele!

Märtsis tuli paus ja seejärel suvi. Olgugi Eesti Kontsert suur laev, suutis ta pöörata kergelt, kiirelt ja elegantselt. Tegime kohe uue suvise Kadrioru kontserdisarja. Püüdsime anda võimaluse ära jäänud kontsertidele, ja kuna ilmes, et eesti publik armastab väga eesti esinejaid suvises Kadriorus, siis jätkame sealset suvist kontserdisarja ka edaspidi.



Foto: Krõõt Tarkmeel

HAAPSALU
TŠAIKOVSKI
FESTIVAL

coop
Haapsalu

21. august

Serenaad ja Merelaulud

kell 19.00
Haapsalu
toomkirik

kell 20.30
Haapsalu linnuse
muuseumi hoov

Tallinna Kammerorkester

Marko Matvere

Tõnu Kaljuste

Ühis- ja üksikpiletid Piletilevis ja Piletimaailmas

Lisainfo: eestikontsert.ee

2020

70

Haapsalu linn

PRIDE

SILBERAUTO

jazz

Eesti Kontsert

14

aastaraamat 2020

Haapsalu Tšaikovski festival jäi ära. Tegime selle asemel augustis ühe festivalipäeva ja katsetasime uuenenud Haapsalu linnuse hoovi. Elamus oli väga paljutootav: soe suveõhtu ja Tšaikovski muusika loomuliku akustikaga kõrgete linnusemüüride vahel, publiku jaoks kõik mugavused ja eriline atmosfäär. Suur tänu, **Tallinna Kammerorkester**, maestro **Tõnu Kaljuste** ja **Marko Matvere**, kõrgetasemelise kontserdi eest ülimalt kaunis ja sumedas suveõhtus!

Sügisel hakkas kõik otsast peale. Avakontserdi plaani tuli kiiresti muuta, sest solist viiuldaja **Vadim Repin** põdeski täpselt kontserdi toimumise ajal selle aasta põdemisi ning meil oli tarvis jooksu pealt kõik ümber teha. Aitäh, **Arvo Leibur**, **Andres Mustonen** ja **ERSO!** Arvo Pärdi poolt spetsiaalselt V. Repinile ja A. Mustonenile kirjutatud „La Sindone“ uusversioon sai igati väärikalt ette kantud. Loodame ühel päeval esitada selle teose ka pühenduse saajatega.



Theodor Singi
Foto: Merli Antsmaa



Kalle Randalu
Foto: Kaupo Kikkas

Järgmine jälje jätanud sündmus oli **Theodor Singi** ja **Kalle Randalu** muusikaline ettevõtmine, mida võib julgelt pidada kõrgmäestiku ületamiseks. Nimelt kandsid nad ette kahe vaheajaga kontserdil kõik Beethoveni tšello- ja klaverisonaadid. Armastan neid sündmusi, kus kõik väljub tuttavatest raamidest. Imetlen muusikuid, kes ise ettevõtmisest niivõrd inspireeruvad: nii neil kui meil oli huvitav igal momendil, väsimusest või languspunktist polnud juttugi. Ma ise arvasin eelnevalt, et peale tohutu mentaalse pingutuse on Beethoveni viie sonaadi esitus muusikute jaoks füüsiliselt läbiraputav; küllap oligi, aga ju väljendus see hiljem. Eks olin ka veidi mures, kuidas jaksab publik selle kõik vastu võtta. Kui kõlas viimase sonaadi aeglane osa, ehmusin esimest korda – kontsert hakkab varsti läbi saama, kuidas ometi nii! Igal hetkel üleni nauditav ja meelde jääv elamus, väga ilus kingitus Beethoveni sünniaastapäevaks.



Kristjan Randalu ja Martin Kuuskmann
Foto: Paul Docktor

Järgmine ere hetk oli **Martin Kuuskmanni** ja **Kristjan Randalu** Schuberti „Talvise teekonna“ esitus. Tuntud ja armastatud laulutsükli oli fagotile ja klaverile seadnud Kristjan Randalu. See kõlas orgaaniliselt, kippus lausa unuma, et originaalis on tegemist laulutsükliga. Minul on Kristjani loominguga pidevalt nii: ta teeb akadeemilise muusika mõistes erilise, kiiksuga asja, aga ükskõik mis ta ette võtab, see on huvitav, kõnetav ja kvaliteedis saab olla alati kindel.

Läinud aasta pakkus mulle ka täiesti uue muusikalise avastuse. Ei tea kuidas, aga ma tõesti polnud varem kokku puutunud sellise suurejoonelise teosega nagu Benjamin Britteni viiulikontsert. Kui **Benjamin Schmid** seda koos **ERSO**-ga maestro **Arvo Volmeri** käe all esitas, siis oli see justkui ilmustus. Kuidas on võimalik, et ma pole seda teost varem kuulnud! Tohutult puudutat ja kõnetav, kaelamurdvalt keerulise kontserdi erakordselt tugev esitus. See oli üldse õnnelik õhtu, ka Brahmsi 4. sümfoonia kõlas ERSO ja Volmeri esituses suurepäraselt.



Gidon Kremer. Foto: Angie Kremer

Veel üks ime külastas meid enne saabuvat koroonavaikust. **Kremerata Baltica** koos **Gidon Kremeriga** andis erakordselt värvika kontserdi mitmekülgse ja põneva kava; Straussi „Metamorfoosid“ olid ühed meelde jäävamad, mida olen kuulnud.

Viimase kirka pärli enne kontserdivaikust pakkusid **Florian Donderer** ja **Tallinna Kammerorkester**. Viirus kiusas taas – vahetus solist. Kogu prooviperioodi oli olemine veidi hõre, iga moment tundus kahtlane. Siiski saime vahetult enne jõule osa suurepärasest kontserdist nii Tallinnas kui ka Tartus.

Aasta lõpus saabus Tallinnasse ja Jõhvi kontserdivaikus. Et Tartu ja Pärnu saalid jäid lahti, toimus Tallinna Kammerorkestri traditsiooniline aastalõpukontsert seekord vaid Tartus. Selle pani kokku silmapaistvalt erilise muusikakeelega noor dirigent ja helilooja **Rasmus Puur**, kellel on käsil järjest võimsamad teod. Hullumeelse aasta viimase päeva kontsert oli sobivalt mõtlikus meeleolus ja tonaalsuses ning väga ilus ja parajalt sügavasisuline. Taas kiusas meid elu – tund enne kontserti vahetus kontsertmeister.

Lõpetuseks, tänan esmalt kõiki muusikuid, kellega olen sel aastal koostööd teinud, tänan oma lähemaid abilisid Annegret Leitenit ja Merylin Poksi, kes tuli meie meeskonda eriti keerulisel aastal. Tänan südamest publikut, kes on andnud meie tööle mõtte ja mõõtme. Tunnen end õnnelikuna iga kord, kui publikule ja muusikutele lähevad korda kontserdid, kus on kasvõi väike osa minu puudutust. Seda eriti aastal, mis pidi olema Beethoveni aasta, aga millest sai koroona-aasta.



NHK sümfooniaorkester, dirigent Paavo Järvi, tšellosolist Sol Gabetta
Fotod: G. Laak

Kontserdiaasta 2020

SVEA IDEON-MARKS

produtsent

KAIRE SIINER

assistent

Möödunud aastale tagasi vaadates tundub praegu vedamisena, et meil õnnestus võõrustada kaht suurepäraselt väliskestrit vahetult enne meid tabanud viiruselainet. Nendeks olid **Antwerpeni Sümfooniaorkester**, peadirigent **Elim Chan** ja solist **Alice Sara Ott**, ning **NHK sümfooniaorkester** (Jaapan), peadirigent **Paavo Järvi** ja solist **Sol Gabetta**.

Antwerpeni Sümfooniaorkester tegutseb Flandrias, nende kodusaal on uus Queen Elisabeth Hall Antwerpenis. Orkestri ajalugu ulatub aastasse 1895, sealpeale on Antwerpeni Sümfooniaorkester kujundanud soliidse maine ühe Belgia parima orkestrina, kelle ees on seisnud peadirigendid Edo de Waart, Philippe Herreweghe ja Jaap van Zweden ning kellega on teinud koostööd maailmanimega solistid. Hooajast 2019/2020 on orkestri uus peadirigent Hongkongist pärit tõusev täht Elim Chan.

Saksa-jaapani juurtega Alice Sara Ott on tänapäeva nõutumaid klassikalisi pianiste. Ta on Deutsche Grammophoni eksklusiivartist ning teinud koostööd selliste tippdirigentidega nagu Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Ed Gardner, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Sir Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Juri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Osmo Vänskä, Myung-Whun Chung, Hannu Lintu ja Robin Ticciati. Kontserdi kavas olid Prokofjevi sümfoonia nr 1 („Klassikaline“), Haydni klaverikontsert nr 11 D-duur ning Dvořáki sümfoonia nr 8. Kontsert oli üks hooaja suursündmusi Tartus ning publik võttis selle soojalt vastu. Oleksime lootnud veelgi enam kuulajaid, kuid praegusel kummalisel ajal tundub ka 600 inimest saalis väga rahvarohke. Jääme meenutama pianisti suurt soovi, et Vanemuise kontserdimaja saaks ühel heal päeval uue klaveri. Kontserdi salvestas Klassikaraadio.

NHK sümfooniaorkester koos Paavo Järviga alustas oma teist Euroopa-turneed just Tallinnast. Ettekandele tulid Takemitsu „How Slow the Wind“, Schumanni tšellokontsert a-moll ning Bruckneri sümfoonia nr 7. Ainulaadselt kontserdilt tegi otseülekande Klassikaraadio ning sellest val-

mis kontsertsalvestis Jaapani ja Eesti televisioonile.

Tunnustamaks argentina tšellisti Sol Gabetta erakordseid kunstilisi saavutusi pärjati ta 2018. aastal Herbert Karajani preemiaga. Sol Gabetta mahukas diskograafia on ilmunud valdavalt Sony kaubamärgi all. Viimati ilmus tal plaat Schumanni hilisloominguga ning kontsertsalvestis Elgari ja Martinu tšellokontsertidega, kus ta soleerib Berliini Filharmoonikute ees.

Kontsert Estonia kontserdisaalis oli viimse kohani välja müüdud. Saime lasta peaproovi kuulama sadakond muusikahuvilist (rohkem orkester ei lubanud), et võimalikult paljud muusikasõbrad saaksid osa sündmusest. Tallinna kontsert sai teoks koostöös Jaapani suursaatkonnaga Tallinnas ja agentuuriga Harrison Parrott.

Aasta alguses jätkusid kammersarjad „Pillifondi aarded“ Tallinna raekojas koostöös Eesti Pillifondiga ning „i nagu interpret“ Estonia kontserdisaalis koostöös Eesti Interpreetide Liiduga.

„Pillifondi aarded“ esitleb noori andekaid eesti interpreete, kelle kasutuses on hinnalised keelpillid Eesti Pillifondi vahendusel. Praegu on Eestis kümme viiuli-, vioola- või tšellomängijat, kes saavad mängida neil kõrge väärtusega parimatel pillidel. Hooajaks 2019/2020 oli planeeritud viis eriilmelist kammerkava. 4. jaanuaril toimus sarja kolmas kontsert, kus esinesid **Linda-Anette Verte** ja **Gloria Ilves**, kelle kasutada on Napoli meistri Giuseppe Joseph Gagliano ligikaudu 250 aastat tagasi valmistatud viiulid. Kavas oli Mozarti, Raveli, Brahmsi, Chaussoni, Rahmanninovi/Kreisleri, Saint-Saënsi/Ysaÿe kammermuusika. Pianisti olulises rollis oli seekord **Sten Heinoja**.

Sarja „i nagu interpret“ 2020. aasta esimese kontserdi andis pianist **Kristi Kapten** (kontserdid 5.02 Pärnus ja 11.02 Tallinnas), kelle nõudlikus kavas kõlasid Rahmanninovi prelüüdid op. 23, Prokofjevi sonaat nr 3 a-moll, valik Räätsa tsüklist „24 marginaali“ ning Poulenci „Les soirées de Nazelles“ FP84.

Mõlema sarja järgmised kontserdid jäid paraku koroonapandeemia aega, mil kontserdisaalid pidid suletud olema. Kuna märkimisväärne arv kontserte jäi ära, korraldas Eesti Kontsert kohe pärast piiranguid suvise kontserdisarja „Suveklassika Kadriorus“. Nii saime taas pakkuda eesti muusikutele esinemisvõimalusi ning publikule kontserdielamusi. Koha Kadrioru lossi südasuvises sarjas leidsid mitmed kevadel ära jäänud kontserdid: **Mari Poll** (viul) ja **Mihkel Poll** (klaver); Pillifondi keelpillikvartett koosseisus **Hans Christian Aavik** (viul), **Katariina Maria Kits** (viul), **Johanna Vahermägi** (vioola), **Valle-Rasmus Roots** (tšello); **Trio 95'** koosseisus **Robert Traksmann**

(viilul), **Marcel Johannes Kits** (tšello), **Rasmus Andreas Raide** (klaver) jt.

Sarja „i nagu interpret“ kümnenda hooaja avasid **Egert Leinsaar** (viilul), **Linda-Anette Verte** (viilul), **Sandra Klimaitė** (vioola) ja **Theodor Sink** (tšello) nõudliku ja väljakutset pakkuva kavaga. Selle kontserdi koosseis astus esimest korda üles 2019. aastal Leigo Järvemuusika festivalil, kus tulid ettekandele variatsioonid Terry Riley teosele „Anthem of the Great Spirit“. Kuna Riley mitmekülgne teos väärib kindlasti tervikuna ettekandmist, tehti seda nimetatud kontserdil Estonia kontserdisaalis. Et hoida publikut ajastu lainel, oli kavas ka 20. sajandi ühe mõjukaima helilooja Philip Glassi keelpillikvartett nr 5 ning Alfred Schnittke keelpillikvartett nr 3.

Järgmine, oktoobrikuine „i nagu interpret“ oli aga klaveritrio päralt. **Katariina Maria Kits** (viilul), **Valle-Rasmus Roots** (tšello) ja **Sten Lassmann** (klaver) töid kuulajate ette oma interpretatsiooni kolme suure vene helilooja – Rahmaninovi, Šostakovitši ja Tšaikovski isiklikest kaotusvaludest värvunud klaveritriodest.

Pärnu publikut rõõmustas novembris pianist **Johan Randvere** sooloõhtu. Kontserti ilmestasid Johani huvitavad kommentaarid ja suhtlus publikuga teoste vahepeal. Ka

vas oli Räätsa „24 marginaali“, Debussy „Bergamasque“i süit“, Tšaikovski/Pletnjovi süit balletist „Pähklipureja“ ning Hindemithi klaverisonaat nr 3.

2020. aasta viimasel „i nagu interpret“ kontserdil astus üles suhteliselt uus kollektiiv – **Tallinn Accordion Trio**, kelle liikmed on kolm noorema põlvkonna silmapaistvat akordionivirtuoosi **Momir Novaković**, **Henri Zibo** ja **Mikk Langeproon**. Nende repertuaar on kirju, alates barokist tänapäevani, nii originaalmuusika kui ka põnevad seaded. Selleks kontserdiks oli trio kokku pannud kava, kus oli nii klassikalise muusika pärle, aga ka spetsiaalselt akordionile kirjutatud repertuaari.

Rein Rannapi uue klaveriplaadi „Ikka ja alati“ („Ever & Forever“) esitluskontserdid üle Eesti lükkusid aprillist oktoobrisse. Kokku kümnel kontserdil Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis, Raplas, Haapsalus, Paides, Viljandis, Abjas ja Rakveres kõlas neoromantiline klaverimuusika, popi ja klassika keskel. Rannap, omanäoline ja isikupärane helilooja ning pianist kirjutas 16 uut klaveripala ja pani neist kokku hingekeeli puudutava kava. Nii plaadil kui ka kontsertidel lisandusid klaveri kõlale eelsalvestatud elektronheliid ning muusikat toetasid nende lugude jaoks valminud videod, mille autor on Lemo ehk Laur-Leho Kaljumets.

KONTSERDISARI

pillifondi aarded

//// Eesti Kontsert

Linda-Anette Verte viilul
Gloria Ilves viilul
Sten Heinoja klaver

Mozart, Ravel, Brahms, Chausson, Štšedrin, Rahmaninov, Saint-Saëns/Ysaÿe

L 4. jaanuar kell 18 Tallinna raekoda
Koostöös Eesti Pillifondiga eestikontsert.ee

2020 SALVA Eesti Kontserdi suurtalaja PRICE SILBERAUTO jazz

Kontserdisari

i nagu interpret

T 11. veebruar kell 19
Estonia kontserdisaal

Rahmaninov, Prokofjev, Rääts, Poulenc

Kristi Kapten
(klaver)

2020 SALVA Eesti Kontserdi suurtalaja PRICE SILBERAUTO jazz EESTI KONTSERT eestikontsert.ee



Johan Randvere. Foto: K. Tarkmeel



Rein Rannap



Annely Peebo

Traditsiooniline pühademuusikatuur läbis seekord kolme kontserdimaja Tallinnas, Tartus ja Pärnus. Jõhvi kontserdimajas Ida-Virumaal ei olnud avalikud üritused sel ajal lubatud. Eesti publikule tuttav ooperilaulja **Annely Peebo** ja Viini poistekoori kasvandikest koosnev vokaalgrupp **VieVox** (Austria) esitasid Tallinnas ja Tartus kauni pühademeelolulise kava. Kõlas Viini klassikute muusika ja Viini valsid, sekka mõned maailma tuntumad jõuluhitid, ning muidugi eesti muusika. Pärnus aga asendas VieVoxi **Rahvusoper Estonia poistekoori meeskviintett** Riivo Jõgi juhendamisel, kelle jaoks oli koostöö Annely Peeboga esmakordne.

Välja kuulutatud rahvusvaheline laste ja noorte muusikafestival **Big Bang Tallinn**, mis pidi toimuma 22.–23. novembril, jäi viimasel hetkel siiski toimumata koroonaviiruse leviku tõttu. Festivali teine, koolide külastuspäev oli suures osas broneeritud. On äärmiselt hea meel, et Big Bangi sõnum on hakanud kooliõpetajate seas levima ning festivalile tulek on saamas koolide seas populaarseks. Festival lükkus riskivabamasse perioodi, selle aasta maikuusse. Veidi on muutunud ka programm, millest tuleb kindlasti pikemalt juttu järgmises aastaraamatus.

Lõpetuseks, sel ootamatult keerulisel aastal, mil kultuurielu sai tugeva hoobi ja paljud muusikud jäid ilma oma tööst, taastas Eesti Kontsert kontserditegevuse kohe, kui selleks avanes võimalus. Kõige tugevamalt on kannatanud rahvusvaheline kultuurikoostöö: ära jäid pikalt ette plaanitud sündmused nagu Eesti Päevad Lublinis Poolas, Eesti muusikute jätkuprojekt Suoni Mobili festivalil Itaalias, Belt & Road kultuurivahetusprojekt Hiinaga, rahvusvahelised *showcase*'id Silk Road delegatsioonile Tallinnas jpm. Eesmärk on hoida suhteid ja taastada koostöö meie heade välispartneritega kriisieelsel tasemel.



Viktoria Mullova ja ansambel. Foto: P. Langovits

DAGAMBA



Evelyn Glennie. Foto: G. Laak

Kontserdiaasta 2020

HEILI VAUS-TAMM

produtsent

KAIRE SIINER

assistent

Uhke algus, suur ehmatuse ja üleöö vahetusse minevad kavade-esinejad on kolm etappi, mis me oleme sel halva ülenäoga sarnaneval aastal läbi elanud.

Nüüdisaegse positiivsusele orienteeritud inimesena tahaks ära unustada alahoidlikkusele manitsevad vanasõnad „Pill tuleb pika ilu peale“ ja „Ära hõiska enne õhtut“, aga jaanuari-veebruari eufooria kukkus mullu 16. märtsil kokku just nende tarkuste järgi.

Aasta algas kaua oodatud kavaga „Stradivarius in Rio“. Maaailma üks kuulsamaid klassikaartiste **Viktoria Mullova** esitas haruldasel Stradivari viiulil brasiilia rahvamuusikat. Virtuosesse, lummava, metsiku ja paeluva kava temperatuuri tõstsid brasiilia kitarrist **Pinto**, klassikapiire lõhkuva tšellokäsitusega **Barley** ja löökpillimängija **Clavis**. Piletitulu (ja seega ka publikuarv) Tallinna ja Tartu saalides ületas prognoosi tuntavalt.

Läti ansambli **DaGamba** nõudmised oli küll katsumus Eesti Kontserdi majade valgustuspargi jaoks, aga kava „#LudwigVanRammstein“ tõi saalid täis ja piletitulu oli plaanist suurem. DaGamba näitas eredalt, et nii Beethoveni kui ka Rammsteini muusikale on ühine mässulisus, toores jõud ja karm lüürika. Kontsert rabas äratundmisega – teejuhiks ansambli virtuoossus ning loomingulisus.

Kolmas programm klassika ja muude žanrite sisukas võrdluses oli löökpillilegend **Evelyn Glennie** ning Šoti improviseerimiselise **trio HLK** kontsert. Sellega eufooriline aeg ka lõppes. Päev enne Concertgebouw džässorkestri ja soulstaar Madeline Belli Tartu-õhtut saabus suur vaikus.

Järgmine *live*-kontsert toimus alles juulikuus Ida-Virumaal festivalil Seitsme Linna Muusika. Festivali alateemaks oli mõeldud „Maailmalinnad Ida-Virumaal“. Kuna külalisartistide kontserdid tuli koroonapiirangute tõttu ära jätta, siis jäi heast mõttest järele hale vari. Aga mõned paralleelid siiski tõmbasime. **Orthodox Singers**, dirigent **Valeri Petrovi** juhatusel, esitas süüria, kreeka, bulgaaria, serbia ja vanavene kirikumuusikat. Koos kavaga „Damaskuse kiri-

kukellad“ näidati linnarahvale kultuurikeskuse ette seatud kolmnurksetel infotahvritel Kohtla-Järve ja Damaskuse ajaloolisi paralleele; selle teostas Tallinna ülikooli linna- korralduse magistrant. Kumbki linn on ajalooliselt kaubateede oluline punkt, sestap oli pealtnäha uskumatuna tundunud võrdlus täiesti asjakohane. Väljamüüdud kontserdile mahtus karmide piirangute tõttu 80 inimest. Paljud jäidki ukse taha ja lugesid õues kolmnurkadelt Damaskuse ning kodulinna ajalugu.

Tallinn Music Weeki Eesti Kontserdi päeval mängisid **Tanel-Eiko Novikov** ja **Lauri Metsvahi** (marimba, trummid, löökpillid), **Seiji Koheguchi** (helidisain, SIBA muusika ja tehnoloogia osakond) ning **Anders Eismann** (löökpillide VR-simulatsioon, VR Lounge, Art of Gaming) vaheldumisi reaalsel ja VR-löökpillidel. Esialgu oli see kontsert mõeldud teaduse, muusika ja tehnoloogia sarja „Curioosum“. Kui sama kavaga kontsert läks eelmisel hooajal Vabal Laval täissaalile, siis Kai Kunstikeskusesse tuli küll uudistajaid, aga kaugeltki mitte niipalju kui kava esimesele esitusele.



„Ringlemisi“. Foto: G. Laak

Sügishooaeg algas topeltavanguga, millest minul oli rõõm korraldada Tormise kava „Ringlemisi“ koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Eesti Kunstiakadeemiaga. Osalesid **Liisi Koikson**, **Eesti Filharmoonia Kammerkoor**, muusikajuht ja dirigent **Kaspars Putniņš** ja lavastaja **Teet Kask**; laiendatud kõlaruumi löid **Sander Mölder** ja **Ülo Krigul**, visuaaliga rikastasid **Taavi Varm alias Miisu** ning **Eesti Kunstiakadeemia tudengid**. Tallinnas, Pärnus ja Tartus toimunud kallis ja väga tõõmahukas projekt tõi siiski ka oodatust enam piletitulu.



Orthodox Singers



Mari Kalkun

Edasine tegevus põhines aga juba üleöö asenduste leidmisel. Uus sari „Rituaalid“ pidi tooma esinejaid Jakuutiast Kanadani, et näidata pärimust muusika kaudu. Millised on tänapäeva inimese rituaalid, mis traditsioonid meis miskipärast edasi elavad ning etniliste juurte kaudu jõudu annavad; rituaale oli kutsutud kommenteerima etnoloog või psühholoog. Mõned külalisesinejad asendasime kohalike muusikutega, kes osutusid vägagi headeks leidudeks. Nii sündisid kooslused „Peipsiveere vanausulised“ kirjanik **Vahur Afanasjevi**, **Orthodox Singersi** ja vanausulise laulja **Aleksandraga** ning „Looduse loomuke“ **Mari Kalkuni**, **Aleksandra Kremenetski** ja kirjanik **Valdur Mikita**. Tore oli esitleda publikule meie oma kirjanikke koos muusikutega. Kavadeist sai osa Pärnu ja Tallinna publik.

Teine uus sari oli „Liederkreis“, mis pidi publiku ette tooma seitsmeteistkümne helilooja vokaaltsüklid. Läbiva teemaga laulusarjadel on nii muusikaline kui ka poetiline väärtus – need on nagu romaanid muusikas. Tihti kujutavad vokaaltsüklid tegelase füüsilisi ja psühholoogilisi rännakuid. Kahel kontserdil oli plaanis kuulata ka tsüklite džässitöötlusi. Esimene kontsert kutsus Tallinna, Tartu ja Jõhvi lavadele **Elina Nechayeva** ning **Ralf Taali**.

Need kammerkontserdid teenisid kokkuvõttes mõnisada eurot parema piletitulu, kui oli plaanitud. Asi seegi suure ehmatuse ajal, sest publiku meeleolu kõikus kontserdile tulemise hirmu ja soovi vahel.



Urmas Sisask. Foto: K. Rosin

Urmas Sisaski juubelikontserdid panid produtsendi korraldusvõime proovile: paar nädalat enne kontserti haigestus dirigent ja kaks päeva enne kontserti üks kooriliige, mis tähendas kahe suure koori eemale jäämist ja 40-minutilise teose vahetust. Öhtul saadud teate peale oli öö jooksul vaja leida uued esinejad, koostada kava ja eelarve. Kell 12 hommikul läks pressiteade välja. Ärevale olukorrale vaatamata tuli prognoositud publikuarv ja piletisumma Pärnu ja Tallinna kontsertide peale kenasti kokku.

Uues džässi ja klassikat ühendavas kontserdisarjas „Jazzical“ sai ärajäämistest või toimumiste turbulentsis ootamatult eluõiguse The Djentophonic Project. Klassikataustaga löökpillivõlurid **Lauri Metsvahi** ja **Petri Piiparinen** ühendasid jõud džässvokalisti **Vivi Maariga**. Hõrk trio tõi kuulajateni Lauri Metsvahi žanripiire nihutavad seaded nii Vaiko Epliku ja Incubusi kui ka selliste kurjemate progebändide nagu Animals As Leaders, Textures ja Periphery loomingust. Kontsert toimus džässiklubis Philly Joe's ja nendega koostöös. Rangelt desinfitseeritud ja maskistatud publikut ja piletitulu tuli veidi alla oodatu.

Korraks tõid rõõmu prantsuse džässikavaga kontserdid „Trubaduurid“ sarjas „Jazzical“ Pärnus, Tartus, Jõhvis ja Tallinnas. Aga ka siin ei täitunud enam saalid ootuspäraselt ja kassatulu jäi napilt alla loodetu.

Sarjas „Liedekreis“ andis detsembris kontserdi läti tenor **Viesturs Jansons**. Kui usaldada sotsiaalmeediapostitust, siis oli Jansons sel päeval ainus lätlane, kel oli kontsert – Läti kontserdielu oli siis juba kinni, Eesti veel lahti. Lavapartneriks oli **Johan Randvere** ja koos esitati Schuberti hingematvalt kaunis tsükkel „Talvine teekond“. Sarjas „Lõunamuusika“ kõnetas aasta viimasel kontserdil publikut trio **Mari Jürjens – Liis Viira – Robert Jürjendal**. Esinejad väljendasid Klassikaraadio intervjuus oma tänu Eesti Kontserdile, kes neid ühte kavva kokku kutsus. Palju kogenud Robert Jürjendal kirjutas produtsendile, et see olnud tema elu üks õnnestunumaid projekte. Kõik see leevendas veidi kahjutunnet, et mõlemad detsembri kontserdid tõid veidi alla oodatud publikuarvu ja piletitulu. Oli alanud miinuseelavete periood.



Vivi Maar



Lauri Metsvahi



Petri Piiparinen

Eesti Rahvusmeeskoor 2020

INDREK UMBERG

Eesti Rahvusmeeskoori juht

ANU HUNTSAAAR

juhi assistent-toimetaja

Aasta alguse täitis **Eesti Rahvusmeeskoor** traditsiooniliselt salvestustega. Esimesed avalikud kontserdid toimusid Mustonenfestil, kandsime ette Luigi Cherubini reekviemi ja andsime sünaogogimuusika kontserdi koos Iisraeli solistiga. Eesti Vabariigi aastapäeva tähistasime ulatusliku tuuriga maakondades ja märtsis toimus veel Eesti Kongressi 30. aastapäeva tähistamine. Siis saabus viirus.

Kontserditegevus käivitus taas suvel, mis läks Veljo Tormise 90. sünniaastapäeva tähistamise võttes: erinevate kavadege maakonnakontserdid, kontserdid Tormise sünnitalus ja Viljandi Pärimusmuusika Aidas. Kulminatsioon saabus oktoobris kontsertidega Eesti Kontserdi saalides Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Jõhvis; ettekandele tuli mas- taapne meeskooriteos „Kalevala“ seitsmeteistkümnes runo“, mis sai suure menu osaliseks.

Novembris andsime koolikontserte. Detsembris õnnestus anda jõulukontsert Tallinna Jaani kirikus, kus laulsime Henrik Odegaardi suurvormi „Transeamus“, lisaks jõulu- laule. Aasta viimane ülesastumine toimus Pärnus, kus osalesime traditsioonilisel uusaastakontserdil Kristjan Järvi juhatusel.

Viirusest räsitud erandliku aasta kokkuvõttes andsime 28 kontserti 6482 kuulajale.

VELJO TORMIS:
KALEVALA XVII
RUNO
EESTI RAHVUSMEESKOOR
DIRIGENT MIKK ÜLEOJA
◆ “KUU TRIPTÜHHON” > T.Kõrvits
esiettekanne
T 13.10.20 kl 19:00
Vanemuise kontserdimaja
K 14.10.20 kl 19:00
Estonia kontserdisaal
N 15.10.20 kl 19:00
Pärnu kontserdimaja
R 16.10.20 kl 19:00
Jõhvi kontserdimaja
Eesti Kontsert

O MAGNUM MYSTERIUM
EESTI RAHVUSMEESKOORI JÕULUKONTSERT
Dirigent **Mikk Üleoja**
Iris Oja (metsosopran)
Ene Salumäe (orel)
Kavas:
Henrik Odegaard „Transeamus“
Tõnis Kaumann, Morten Lauridsen, Giovanni Bonato
P 20.12 kell 16
Tartu Pauluse kirik
T 22.12 kell 18
Viljandi baptistikirik
K 23.12 kell 18
Tallinna Jaani kirik
Eesti Kontsert

Hortus Musicus 2020

ANDRES MUSTONEN

kunstiline juht

ROBERT STAAK

Hortus Musicuse vanemtoimetaja

2020. aasta sügisel algas **Hortus Musicuse** 49. hooaeg. Andsime 2020. aastal 41 kontserti üle 3500 kuulajale.

Hubases kodusaalis Väravatornis toimus 15 kontserti. Suvefestival In Horto Regis toimus kümnendat korda. Juubelifestivalil oli seekord 15 kontserti. Alustasime vabaõhukontserdiga Taani Kuninga Aias, peale Väravatorni toimusid festivalikontserdid Niguliste kirikus ja Kadrioru lossis, Tallinnas esinesime ka Toomkirikus ja Tallinna Filharmoonia Mustpeade majas. Väljaspool Tallinna võis Hortus Musicust nautida kõikides Eesti Kontserdi majades, Arvo Pärdi Keskuses ning Tartu, Viljandi, Kuressaare, Põide ja Kõpu kirikutes.

Välismaal andis ansambel 2020. aastal 5 kontserti. Kolm kontserti toimus Iisraelis (Tel Avivis, Jeruusalemmas, Haifas) Mustonenfesti raames. Septembris esinesime Rootsis Stockholmi vanamuusikafestivalil ja Leedus Kėdainiai vanamuusikafestivalil.

Suuremad kontserdid 2020. aastal:

„Veneetsia mitmekoorimuusika“ Mustonenfestil koos orkestriga Jerusalem Baroque Soloists Niguliste kirikus, Pärnu kontserdimajas, Viljandi baptistikirikus;

„Messe de... Carmina Burana“ (Tournai missa, 14. saj, ja laulud „Carmina Burana“ käsikirjast, 12.–13. saj) Tartu Jaani kirikus festivalil Klaaspärlimäng, Viljandi baptistikirikus ja Kuressaare Laurentiuse kirikus, maikuus salvestati programm CD-le;

„Armavalitsus“ („Maine ja taevane armastus Monteverdist Vivaldini“), solistid Maya Amir (Iisrael), Maria Valdmaa, Jaanika Kuusik, Iris Oja, Tallinna Filharmoonia Mustpeade majas ja Eesti Kontserdi majades Tartus, Pärnus ja Jõhvis.



Foto: K. Kikkas

Hortus Musicuse koosseisu kuuluvad:

Andres Mustonen – viiul, kunstiline juht

Anto Õnnis – tenor, löökpillid

Tõnis Kaumann – bariton, löökpillid

Riho Ridbeck – bass, löökpillid

Olev Ainomäe – pommerid, šalmei, plokkflöödid, duduk

Tõnis Kuurme – *dulcian, rauschpfeiff*, plokkflöödid

Valter Jürgenson – tromboonid

Imre Eenma – *violone, viola da gamba*

Taavo Rimmel – kontrabass

Ivo Sillamaa – klavessiin

IN HORTO REGIS 10.1.-5. JUULI 2020
JUUBELIFESTIVALI ERIPROGRAMM
HORTUS MUSICUS
Kunstiline juht Andres Mustonen

K	1. JUULI KELL 18 TAANI KUNINGA AIA	„TORNIMUUSIKA“ Pühlik rüütsaate muusika
N	2. JUULI KELL 19 KADRIORU LOSSI TERRASS (Vähesed õhupildid tootakse kontserdi raames)	„EUROHITIDE SAJANDITE TAGANT“ Parimad põlvkondade baroodid
R	3. JUULI KELL 19 NIGULISTE KIRIK	„LAMENTO DELLA NINFA“ Monteverdi ja teiste muusika • Kestogoo hümne kumid
L	4. JUULI KELL 16 VÄRAVATORNI	„MUL ON JANU“ Iisraeli ja araabia traditsioonilise muusika
P	5. JUULI KELL 16 VÄRAVATORNI	„DANZA ALTA“ 13.–16. sajandi Hispaania muusika: „Cantiga de Santa Maria“, „Libre Vernet“, Encina jt

PRIME SILBERAUTO jazz Eesti Kontsert

Koolikontserdid 2020

ÜLLE LEHTMÄE

koolikontsertide produtsent-toimetaja

2020. aastal toimus 271 koolikontserti 38 385 külastajaga. Alates 13.03–22.12.2020 jäi viiruspuhangust tingitud piirangute tõttu ära 134 eelnevalt kokku lepitud kontserti. Pakkusime koolidele 53 loengkontserdi kava. Valikus olid klassika, rahvamuusika, rahvaste muusika, džäss, popp jt.

Populaarsemad kavad ja esinejad 2020:



Ansambel Brassical



Ansambel Põhja-Tallinn



Jaagup Tuisk

„Sajaga ja sügisest“. 2020 lisandunud uus kava, ansambel Brassical, 21 kontserti;

„Läbi raskuste tähtede poole“. Ansambel Põhja-Tallinn, 21 kontserti;

„Lotte ja Klaus muusikatund“. Gerli Padar ja Toomas Laur, 21 kontserti;

Uku Suviste „Piirideta“ / alates sügisest 2020 kava „Saame sõbraks Ukuga“, 18 kontserti;

„Kõik on võimalik“. Jaagup Tuisk ja Kristjan Sootalu, 14 kontserti;

„Õudusest armastuseni. Muusika roll filmis“. H. Lepnurmeme nim keelpillikvartett, 14 kontserti;

„Muusikatund Tanja ja Mihkliga“. Tanja Mihhailova ja Mihkel Mattisen, 12 kontserti;

„Tuntud ja tundmatu Georg Ots“. Ansambel Kolm Musketäri, 12 kontserti;

„Laule filmidest“. Hanna-Liina Võsa ja Olav Ehala, 10 kontserti.



Gerli Padar



Ansambel Kolm Musketäri

Koolikontserdid toimusid kõikides Eesti maakondades. Novembris 2020 andis Eesti Rahvusmeeskoor 5 kooli-kontserti, mis võeti väga hästi vastu. Kahjuks jäi viirus-puhangu tõttu osa kokku lepitud kontserte Hiiumaal ära. Mõned väljavõtted laste ja õpetajate kirjadest toimunud koolikontsertide kohta.

Suur ja südamlük tänu muusikalise pai eest! Uku Suviste oli super ning puudutas hingekeeli!

Aitäh, et jaksate!

Tänu Näpi koolipere

Suur tänu kiire ja sujuva kontserdikorralduse/vahetuse eest! Uku võitis meie kõigi südamed. Uku Suviste on lihtsalt super hea suhtleja ja oskab kõikide vanuseastmetega mõnusalt ja eakohaselt suhelda. Sai väga hästi hakkama ka „eriliste“ lastega. Väga, väga meeldis, et oli tulnud kooli laste pärast, seda ütles ta ka ise. Kõik soovijad said pilte ja autogramme. Uku oli seejuures rahulik, naerata ja kannatlik. Kaasas kontserti lapsi, mängis nendega koos pilli. Üliäge, aitäh!

Püüsi kool

Aitäh, Eesti Kontsert, meeleoluka ja hariva kontserdi eest!

Kolm noormeest (Äge Brass) olid tõepoolest ägedad!

Kuidas küll on noormehed üles leidnud selle miski, mis köidab nii noort kui vana. Aga me olime lummatud.

Suur Pauk pani meie lasteaia juubeli sünnipäevale vägeva punkti. (Saime isegi veidi tantsu keerutada.)

Mulle väga see kontsert meeldis, oli uus ja äge kogemus. Laulud olid lähedad ja nad oskavad väga hästi laulda.

Grete 4.a

Super, imeline! Täiega meeldis, kuulaks igavesti!

Selena Jasmine 3.c

Järgmisel aastal võtame kindlasti veel midagi, sest head muusikat ja musitseerimist tahaks kuulata veel ja veel.

Pillerpalli lasteaed

Luunja keskkooli õpilased Rahvusmeeskoori kontserdist: Olen veel tänase kontserdi hummuses ja mõtlen, et kas see tõesti oli päriselt. Kontsert meeldis kõigile ja õpilased pidasid kenasti vastu.

Kõva, aga vahva, meeldiv ja huvitav, ilusad laulud on toredad.

Emili 3.b

Minu arust oli see kontsert äge, aga tulevikus võiksime kutsuda naiskoori.

Meribel 4.b

Mulle meeldis, sest madal hääli oli väga vägev.

Piibe Petra 4.c

Tore oli kuulata ja tahaks veel selliseid asju kogeda.

Mirtel 3.a

Usun, et meie kooli jaoks sai täna alguse uus kontsertide küllakutsumise traditsioon.

Ei saa kohe sõrmi paigal hoida. Tahan Sulle jälle kiidusõnu ritta panna. Seekord oli jälle väga-väga hea üritus! Nii andekalt rääkida ja mängida ja laulda lahti eesti muinasjutte, vanasõnu, rahvatarkusi jms. Jagati palju õpetusi, kuid see oli nii kõitev!

Kava „Pott oli nõid ja pann oli kratt“ Virumaal

Täname väga meeleoluka koolikontserdi „Pott oli nõid ja pann oli kratt“ eest!

Saal rõkkas laste kilkeist vahetpidamata!

Näpi kool

Suur tänu Eesti Kontserdile, Tanjale ja Mihklile, oli väga mõnus ja hariv kohtumine.

Aitäh poistele ja Eesti Kontserdile super-suurepärase kontserdi eest! Ka kolmas kontsert õnnestus väga hästi.

Koolipere jäi väga rahule, ja tsiteerides üht õpetajat:

„Poiste kontsert tekitas piduliku tunde ja see kestis veel kaua.“

„Tuntud ja tundmatu Georg Ots“ Tallinna koolis

Pärast kontserte paljudest koolidest saadetud kirjadest saame kindlust, et lastele need kontserdid väga meeldivad ja need rikastavad tohutult koolipäeva. Õpetajad kiidavad eelkõige Eesti Kontserdi koolikontsertide head kvaliteeti ja mitmekülsust ning head korraldust.

Kahjuks on viirusest tingitud olukord halvanud täielikult koolikontsertide tegevuse 2021. aasta esimestel kuudel. Lõik plaanitud kontserdid tuleb edasi lükata. Loodame, et hiljemalt sügisel on olud paremad ja saame taas koolimajades häid kontserte pakkuda.

Vanemuise kontserdimaja 2020

KULVO TAMRA

Vanemuise kontserdimaja juht

Akadeemiline kontserditegevus

Vanemuise kontserdimajas pole asutamisest alates fikseeritud nii väikest publikuarvu, kui oli mullu Eesti Kontserdi kontsertidel. Isegi kümnekond aastat tagasi olnud majanduskriis lubas publikul külastada kontserte, vaatamata suurele tööpuudusele ja ainelisele ebakindlusele. Toona otsisid ja said inimesed moraalset tuge üksteisega koosolemisest, vestlemisest ja lähedusest. 2020. aasta pandeemia võttis aga selle ära, asendas hirmu, teadmatuse ja suletusega. Samas on möödunud aasta andnud meile kõigile ääretult rikka kogemuse: elus on olukordi, kus kõik normaalne ja harjumuspärane ei ole meie endi kättes, või hoopiski vastupididi, on vägagi meie endi kättes.

Ja meie endi kättes oli palju. Kontserdiaastale andis jaanuaris avalöögi brasiilia rahvamuusikakava „Stradivarius in Rio“. Soleeris viiulivirtuoos **Viktoria Mullova**, kes kuulub kahtlemata maailma tippviuldajate hulka. Nädal hiljem tõi naaberriigist külakosti läti pahapoiste ansambel **DaGamba**. Beethoveni ja Rammsteini loomingust inspireeritud muusika kiskus ekstaasi terve saalitäie rahvast.

Traditsiooniline koostööprojekt „Ooperigala“ Vanemuise teatriga andis kuulajatele võimaluse nautida maailma ooperi-

literatuuri hitte. Kontserdil esinesid peale Vanemuise teatri solistide, ooperikoori ja sümfooniaorkestri kolm suurepärase külalissolisti Venemaalt, Türgist ja Itaaliast.

Veebruaris andis ainsa kontserdi Eestis **Antwerpeni Sümfooniaorkester**, soleeris pianist **Alice Sara Ott**, dirigent **Elim Chan**. Haydni klaverikontserdi esitUSDünaamika ja karakterite mitmekülsus andis kuulajatele nii positiivse laengu, et kontserdi teises pooles kõlanud Dvořáki sümfoonia nr 8 publikuovatsioonid jäid kahvatumaks.

14. veebruaril saabus Tartusse juba kolmandat korda löökpillilegend **Evelyn Glennie**, kes koos Šoti improvisatsioonilise trioga esitas sisekaemuslikku džäss. Vaatamata minu kaasabile löökpillide kokkupanemisel kõlas muusika mõjusalt ja meditatiivselt.

Veebruari lõpus kuulasime kontserdisarjas „Armastuskirjad“ **Irina Zahharenkova** esituses emotsionaalset Chopini klaverimuusikat; **Anu Lamp** luges ette Georges Sandi kirju.

Märtsi alguses toimus tore kammerõhtu kontserdisarjas „Beethoven 250“, kus astusid üles eesti interpreedid **Triin Ruubel-Lilleberg**, **Theodor Sink** ja **Kärt Ruubel**; Beethoveni eluloost kõneles **Lauri Väinmaa**.

Ja siis saabus vaikus – kehtestati eriolukord. Alustasime ulatuslikku plaanilist kultuuriministeeriumi sihtfinantseeritud remonti.

Vanemuise kontserdimaja aktiveerus taas septembri alguses, mil toimus hooaja avakontsert. Koostöös Vanemuise teatriga esitati üle pika aja Beethoveni mastaapseim, 9. sümfoonia, mis peale helilooja juubeliaasta märgilise tähenduse rõhutas Euroopa ühtekuuluvustunnet keerulisel



Vanemuise sümfooniaorkester, dirigent Risto Joost, solist Pirjo Jonas

pandeemiaajal. Esitajateks avakontserdile omaselt **Vanemuise sümfooniaorkester** ja **ooperikoor**, **Tartu Noortekoor**, **Tartu ülikooli kammerkoor**, ja solistid: **Juhan Tralla**, **Helen Lepalaan**, **Pirjo Joonas**, **Märt Jakobson**; dirigendipuldis seisis Vanemuise teatri uus muusikajuht **Risto Joost**.

Kontserdielu jätkus jõuliselt Veljo Tormise sünniaastapäeva tähistamisega septembris ja oktoobris, mil üles astusid kaks eesti mainekamat koori – **Eesti Filharmoonia Kammerkoor** ja **Eesti Rahvusmeeskoor**.

Oktoobri teises pooles, kui viirus hakkas taas laiemalt levima, tuli soovituslik-kohustuslik maski kandmise nõue, külalisesinejatel tekkis raskusi Eestisse reisimisel ja piirata tuli istekohtade arvu.

Piirangutele vaatamata toimusid novembris kõik plaanitud kontserdid, aga hõrendatud publikuga. 26. novembri **Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri** kontserdil olid muusikutel, dirigendil ja publikul juba näomaskid. Samal ajal tühistas enamik kliente oma rendisaaliüritused.

Eesti Kontsert jätkas detsembris võiduka lõpuni: veel pühade ajal võõrustas Tartu publik Austria vokaalansambli **VieVox** koos **Annely Peeboga**.

31. detsember toimus Vanemuise kontserdimajas traditsiooniline aastalõpukontsert: **Tallinna Kammerorkestri** esituses kõlasid **Rasmus Puuri** arranžeeritud eesti heliloojate teosed. Ühtlasi jäi see aasta viimase päeva kontsert ka ainsaks Eesti Kontserdi kontserdiks kogu Eestis sel päeval.

Vanemuise kontserdimaja rent ja muu tegevus

Üritusekorraldajad on läbi aegade kindlustanud Vanemuise kontserdimaja tegevusmahust $\frac{3}{4}$. 2020. aastal oli eratevõtjate korraldustegevus aga viiruspuhangu tõttu pehmelt öeldes armetu: 29 renti u 20 500 kuulaja-vaatajaga tekitas Vanemuise kontserdimaja eelarvesse omatulude osas korraliku miinuse.

Keerulisele aastale vaatamata on meie publik ja töötajad pääsenud viirusnakkusest, oleme suutnud edukalt lõpetada mastaapse remondi ja jääda positiivseteks selle sõna alg tähenduses.

Pärnu kontserdimaja 2020

MARIKA PÄRK

Pärnu kontserdimaja juht

Pärnu kontserdimaja külastajas 2020. aastal kokku 30 358 inimest. See on kaugelt üle poole vähem kui aasta varem.

Toimus 79 sündmust (2019. a 156), sh 64 kontserti 26 263 külastajaga (2019. a 51 095), 9 pidulikku ja 6 tööalast sündmust kokku 4095 külastajaga (2019. a 20 393).

Eesti Kontserdi korraldatud kontserte külastas ligi 5700 inimest vähem. Kokku korraldasime 23 kontserti, mida külastas 5391 inimest. Kõige populaarsem kontsert oli päris aasta alguses **DaGamba** „#LudwigVanRammstein“ 762 kuulajaga.

Covid-19 viiruse leviku ning riigis kehtestatud eriolukorra tõttu tekkis alates märtsi keskpaigast kuni juuni lõpuni kontserdikorralduses paus. Ära jäid juuli algusesse plaanitud Pärnu ooperipäevad koostöös **Poola kuningliku ooperiga**. Üle mitme kuu toimusid esimesed sündmused taas juulis, mil korraldasime eritingimustes ja piirangutega Pärnu Koidula gümnaasiumi ja Pärnu Ühisgümnaasiumi lõpuaktused. Samuti sai suvel Terviseameti rangete piirangute tingimustes toimuda Pärnu Muusikafestival.

Septembris alustasime kontserditegevust tavatingimustes, kuni detsembrini, mil tuli arvestada täituvuspiirangut – lubatud oli maksimaalselt pool saali publikut.

2020. aastal toimus tavatingimustes 7 kontserti täissaalile (2019. a vastav näitaja 25). Lisakontserdiga said uhkustada märtsis toimunud naistepäevakontsert „Meestelt naistele“, Rahvuskooper Estonia operett „Imre Kálmán“ ja G. Otsa laulude kontsert.

Pärnu kontserdimajal oli au võõrustada Pärnu linnavalituse vabariigi aastapäeva vastuvõttu, Pärnu Muusikafestivali, Äripäeva konverentse (tarneahela-, raamatupidamis-, juhtimis- ja finantskonverents), Eesti perearstide aastakonverentsi, Päästeteenistuse aumärkide üleandmist ning fitnessi ja kulturismi Eesti meistrivõistlusi.

Korraldajatest tegime enim koostööd Pärnu Linnaorkestriga, kes korraldas kontserdimajas 8 kontserti, üle kahe sündmuse korraldasid ka Äripäev, Teater OÜ ja Seashore Production. Reisipiirangute tõttu jäid ära või lükati poole või aasta võrra edasi mitu koostööprojekti välisartistidega ning rahvusvaheliste korraldajate kontserdid.



Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
 Dirigent Kristjan Järvi
 Näitleja Maiken Pius (Linna-teater)



Jõhvi kontserdimaja 2020

PIIA TAMM

Jõhvi kontserdimaja juht

Jõhvi kontserdimaja 15. tegevusaasta ja 16. hooaeg oli viiruspandeemia tõttu tagasihoidlikum kui iial varem kogu meie tegutsemisaja jooksul. Pidime Ida-Virumaal kehtestatud piirangute tõttu sulgema Jõhvi kontserdimaja ukseid aasta jooksul lausa kahel korral, nii kevadel kui ka detsembris.

Jõhvi kontserdimajas toimus 2020. aastal 245 üritust (kontserdid, etendused, vastuvõttud, kinoseansid) 18 895 külastajaga; võrdluseks 2019. aastaga, mil maja külastas 58 703 inimest.

Eesti Kontserdi ja Jõhvi kontserdimaja korraldatud üritusi külastas 5255 inimest. Konverentse, seminare ja pidulikke sündmusi külastas 4106 inimest.

2020. aastal õnnestus teistel korraldajatel teha Jõhvi kontserdimajas 20 projekti, mida külastas 4720 inimest.

2020. aasta alguses oli Jõhvi publikul võimalus kuulata meie hooaja väheseid väliskülalisi ansamblit **DaGamba** Lätist ja **Novosibirski Kammerorkestrit** Venemaalt. Publik võttis mõlemad esinejad väga soojalt vastu. Väga oodatud oli ka Eesti Kontserdi koolinoorte projekt „Teeme ise muusikat!“. 16.–26. aprillini planeeritud Jõhvi balletifestival jäi sel aastal ära. Esinejad pidid tulema **Leonid Jakobsoni** nimelisest **Peterburi Riiklikust Akadeemilisest Balletiteatrist** ja **Vanemuise teatrist**. Balletifestivali nädalal toimusid mõned balletiga seotud virtuaalsed tegevused. Seda rõõmustavam on fakt, et tänu headele maakondlikele koostööpartneritele sai 2.–11. juulini teoks meie traditsioonilise suvefestivali **Seitsme Linna Muusika** eriprogramm: üle maakonna toimus 11 kontserti ning esimest korda ka öökino Toila pargis. Festivali külastas kokku ligi 2000 inimest (täpsemalt 1981 inimest).

Jõhvi kontserdimaja kino Amadeus külastas aasta jooksul 4814 inimest, toimus 169 seansi. Kõige edukam kuu oli veebruar, mil linastusid uued eesti filmid „Talve“, „Fred Jüssi. Olemise ilu“ ja animafilm „Sipsik“. Võõrustasime esimest korda maakondlikku filmifestivali KinoFF.

2020. aastal avati Jõhvi kontserdimaja kõrvale rajatud Pargi keskuses Apollo kino. Siiani tegutses maakonna teine kino Narvas.

Ajaloo jaoks on oluline esile tuua, et 2020. aastal sai valmis kaua oodatud Jõhvi kontserdimaja esine muusikaväljak, mille tellis Jõhvi vallavalitsus, arhitektiks Kersti Loo-tus.

Eesti Kontserdi korraldatud kontserte külastas 5255 inimest, enim kogusid publikut:

23.01 Dagamba (Läti) kavaga „#LudwigVanRammstein“, 401 külastajat;

7.02 MustonenFest. Novosibirski Kammerorkester, dirigent Andres Mustonen, 246 külastajat;

24.09 Hooaja avakontsert. ERSO, solist Irina Zahharenkova, dirigent Andres Mustonen, 286 külastajat.

Jõhvi kontserdimaja korraldatud projektidest kogusid enim külastajaid:

19.02 etendus „Saatuslik pärandus“ (vene keeles), 387 külastajat;

06.03 lasteetendus „Belka ja Strelka“ (vene keeles), 278 külastajat;

28.10 Rahvusoooper Estonia külalisetendus „Imre Kalman“, 310 külastajat.

Teiste korraldajate projektidest olid populaarseimad:

29.01 huumoriõhtu „Uurali pelmeenid“, 820 külastajat;

5.03 Tõnis Niinemets „Point“, 697 külastajat;

13.02 Viini Festivaliorkester, 633 külastajat;

11.03 Viljandi laste- ja noorteteater REKY etendus „Jussikese seitse sõpra“, 442 külastajat.



Peterburi Jaani kirik 2020

JÜRI LEITEN

Peterburi Jaani kirik-kontserdisaali juht



2020. aasta oli Peterburi Jaani kiriku ajaloos paljutähtsava, kuna 13. detsembril täitus 160 aastat kiriku sisseõnnistamisest. Maailmakuulsa Maria ooperiteatriga samal ajal avatud eestlaste kirik oli tollal akumulbeerunud vaimse vajaduse vili – eestlasi oli Peterburi ja selle ümbrusesse elama kogunenud üle 150 000. (Tallinnas oli sel ajal 40 000 elanikku.)

Paraku läheb eelmine aasta ajalukku üleilmse pandeemiaga, mis ei jätnud puutumata ka Jaani kirikut.

Olles püstitanud 2019. aastal rea eesmärgi, suundusime vapralt nende täitmise poole. Peterburi Jaani kiriku ümber on koondunud valik maailma kultuurilinna muusikute paremikest, kes hindavad meie kirikusaali akustikat ning tehnilist valmidust. Nii nagu kavandasime, täitus meie programm vanamuusikast ja kammerlikust džässist. Märtsini võtsime vastu Eesti kollektiive: **Maire Eliste lastekoori ja Uku Suviste, Vanemuise Seltsi segakoori, Eesti Naistlaulu Seltsi koori;** korraldasime orelitunde. 2020. aasta alguseks kujunes välja viis püsirentnikku, kes korraldavad tänaseni Peterburi Jaani kirikus abonementkontserte: Muzõkalnõi salon Classica, Amadeus, Accord Lab, projektid „Neoklassika“ ja „Löökpillide karneval“.

SA Eesti Kontserdi partner Jaani kiriku programmilooja ja saali käitajana on Severnaja Filharmonija, kes korraldab sarju: „Barrocco+“, „Orelitund“, „Jazz Situation“, „Tummfilm“, vokaalsari „G. Ots 100“ (2020. aasta märtsini). Loomulikult on programmis hulk Peterburi kollektiive ja teiste kontserdikorraldajate kammerkontserte.

2020. aastal toimus Peterburi Jaani kirikus 118 kontserti, neist 50 korraldas Severnaja Filharmonija ja 68 olid rendikontserdid. Tehti hulganisti salvestusi ja toimus rahvusvaheline löökpillimängijate konkurss (ilma publikuta). Peale selle peetakse pühapäeviti jumalateenistusi; kontserdi andis ka eestlaste segakoor Kaja. Alates selle aasta 22. märtsist 5. septembrini ja 30. detsembrist 5. jaanuarini on kirik olnud üritustele suletud.

Ja veel, Peterburi Jaani kiriku taas avamisest möödus 20. veebruaril 2021 juba kümme aastat.



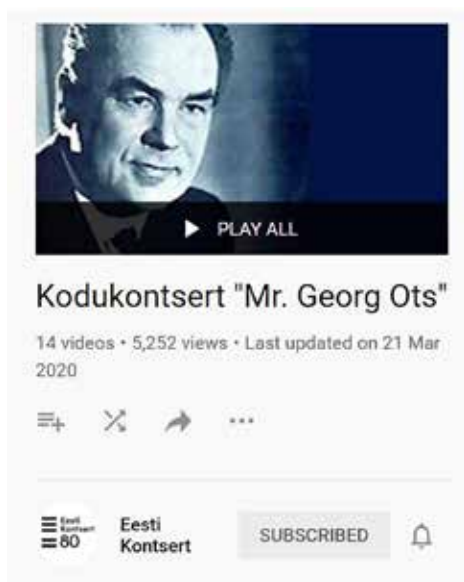
Kontserdiaasta 2020 turunduskommunikatsioonis

RIINA AAMISEPP

turundusjuht

2020. aasta, mida varjutas koroonaviiruse pandeemiline levik, oli regulaarset elava muusika elamust pakkuvate korraldajate jaoks väga katkendlik: tervisekriis ja sellest tulenevad piirangud põhjustasid pause kontserditegevuses ning suurt ebakindlust publikus. Samas paneb iga keeruline kriis kohanemisvõime ja loovuse proovile. Nii püüdisime Eesti Kontserdi turunduskommunikatsioonis anda selgeid ning hoolivaid sõnumeid, mis toetaksid meie usaldusväärset ja professionaalset kuvandit ning sisendaksid publikule keerulisel ajal kindlustunnet ja lohutust. Tagantjärele tõdeme, et tulime sellega hästi toime.

Kui kontserdisaalisid 2020. aasta märtsis kinni pandi, liikusime kontserdikorraldajatest esimeste seas alternatiivsetesse kanalitesse – alustasime viivitamata Eesti Kontserdi sotsiaalmeedias **kodukontserte** ehk pakkusime meie kvaliteedigarantiiga muusikavalikuid ära jäänud kontsertide ainetel. Nimekirjad koondasime nii Spotifysse kui ka Youtube'i, reklaamisime neid Facebookis ja Instagramis.



Enim vaatamisi kogunud kontsert Youtube'is oli 14 palast koosnev lauluvalik „Mr. Georg Ots“ armastatud ooperilaulja 100. sünniaastapäeva ning piirangute tõttu ära jäänud samanimelise kontserdi teemal. Selle vaatajate-kuulajate hulk oli **5242**.

Suvisel festivaliperioodil jäid tervisekriisist tingitud asjaoludel, nagu avaliku ürituse korraldamise keeld ja reisi piirangud, ära ka armastatud Saaremaa ooperipäevad. Tegime selle asemel kummarduse kevadel viirusest enim räsitud Eesti piirkonnale Saaremaale, tema vapratele elanikele ning ooperipäevade toetajatele, kes said osa tasuta öisest videoformaadis ooperipiknikust. See oli lihtsate vahenditega korraldatud erakordne sündmus, mida väisas ligikaudu 2000 huvilist ning mis tekitas oma loova lähendusega elevust ka kohalikus meedias.



Kertu Orro, Arne Mikk. Fotod: G. Laak

Kaalusime üleriigilise eriolukorra ja kultuurikatkestuse ajal sarnaselt teiste korraldajatega liikuda kontsertide pakkumisega voogedastusplatvormidele. Nii tegid paljud interpreedid ja kollektiivid ning võis täheldada, et nende esinemised pakkusid Facebookis ja teistes kanalites laialdast kõneainet. Tuginedes aga oma publiku ja esinejate tagasisidele otsustasime sellest siiski loobuda, sest muusika elavale esitusele ei nähtud ühtegi samaväärset asendust.

Püüame Eesti Kontserdi kanalite sisuloomes olla jätkuvalt aktiivsed, lisaks Aplausile (regulaarne samanimeline ajakiri ning saated Vikerraadios ja Kuku raadios) ning kodulehele hoiame iganädalaste postitustega ärsana Facebooki ja Instagrami kontod. Uuendusena hakkasime oma jälgijatele pakkuma kontsertide eelklippe „Artisti tervitus“ või „Pilg proovisaali“, millel on nüüdseks oluline roll oodatava sündmuse ja saabuvate esinejate „inimnäolise-maks“ tegemisel.

2020. aasta detsembri seisuga on Eesti Kontserdil **Facebookis 7438 jälgijat** (vrd 6833 aastal 2019, kasv +613). Kõige suurema vaatamiste arvuga olid **videopostitused**, mille vaatamiste arv küündis **3305-ni**. Suurima reaktisiooniga videote esikolmik on 1) **Kremerata Baltica ja Gidon Kremeri klipp** (4.12), 2) „**Pilg proovisaali!**“ **Beethoveni kolmikkontserdi** eelklipp (5.02) ja 3) menuka Läti **ansambli Dagamba** tervitusvideo (9.01).



Instagramis jõudsime **1000 jälgijani** (vrd 2019 **709**) ning visuaalsele orienteeritud kanali lemmikpostitused olid 1) „**Palju õnne Arvo Pärt!**“ (11.09, meeldimisi 69, vaatamisi 423), 2) „**Meil on uus peaproductsent Maarit Kangron**“ (31.08, meeldimisi 66, vaatamisi 518) ning 3) „**Klassikatähed 2020 võitja Tähe-Lee Liiv**“ (28.09, meeldimisi 53, vaatamisi 451).

Kõige rohkem meeldimisi (59) kogunud videopostituseks osutusid Instagramis **Theodor Sink ja Kalle Randalu** (4.11).

Eesti Kontsert ja klassikalise muusika kontserdid publiku pilgu läbi

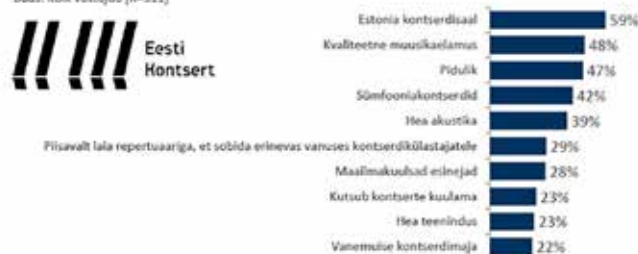
Turunduse roll on olla organisatsiooni ja publiku vahendajaks, mõista ühe vajadusi ja ootusi ning hoolitseda, et nendega arvestataks uues väärtusloomes. Jõudsime arusaamale, et meil on vaja enam teadmisi külastajate suhtumisest sellesse muusikažanri ning saada nii kvalitatiivne kui ka kvantitatiivne ülevaade külastajaprofiilidest ja -hoiakutest. Kaardistasime 2020. aasta sügisel turundusosakonnas valjalike uuringute põhieesmärgid ning tegime kolm uurin-gut, peale fookusgrupi intervjuude ja sellele järgnenud anonüümse veebiküsitluse ka *exit poll* tüüpi kliendikogemuse uuringu, et saada iga kontserdi järel külastajatelt ka vahetu tagasiside saadud elamuse kohta.

Laiapõhjalises veebiküsitluses osales üle 300 inimese, kellest 70% oli Tallinna ja Harjumaa elanikud, 30% jagunes Tartu, Ida-Virumaa ning Pärnu vastanute vahel. Uuringu tulemusel täpsustus meie tüüpklendi kirjeldus: kontserte külastavad peamiselt kõrgharidusega naised, kes jagunevad vanuserühmiti 50% vanuses 15–40 ja 50% üle 41-aastased. Meie jaoks oli oluline ka teadmine kontserdikülastuse regulaarsusest: selgus, et klassikalise muusika kontserte külastavad ligi pooled vastanutest (44%) ainult korra või kaks aastas, 31% käib kontserdil vähemalt ühe korra kvartalis. Üldiselt külastatakse kontserte kas pereliikme või sõbraga ning see on traditsioonist või harjumusest tulenev pidulik muusikanautingu sündmus.

Turundustegevuse edasiseks plaanimiseks oli meie jaoks oluline teada, millistest keskkondadest ja kanalitest saadakse ja otsitakse kontsertide kohta infot. Selgus, et klassikalise muusika ürituste kohta saadakse kõige rohkem infot **piletilevi.ee** kaudu (66% vastanutest). Kõrgel kohal on infoallikana sotsiaalmeedia reklaamid (43%), korraldaja koduleht (37%), välireklaamid (33%) ja telereklaam (31%).

KS. Mis märksõnad Teil seostuvad Eesti Kontserdiga? Palun märkige kõik sobivad.

%
Basis: Kõik vastajad (n=311)



Juhtiva muusikaorganisatsiooni ja kontserdikorraldajana peab Eesti Kontsert lugu oma brändikuvandist ja mainest. Küsitluse tulemusel võisime veenduda, et kontserdikülastajad peavad meid väga hea maine ja kõrge kvaliteediga organisatsiooniks. Eesti Kontsert esindab märksõnu nagu

kvaliteetne muusikaelamus, pidulik, sümfooniakontserdid, hea akustika, maailmakuulsad esinejad ning hea teenindus. Need on omadused, mille nimel on kõik organisatsiooni töötajad sihikindlalt ja pühendunult panustanud.

See tagasiside andis meile kindlustunde uuendada 80. juubeli aastaks Eesti Kontserdi logo ja visuaalne käekiri, et see oleks kaasaegne, elegantne ja peenelt minimalistlik.

Veebiuuringust toon välja veel kaks olulist tähelepanekut:

1) Noored alustavad klassikalise muusika kontsertide külastamist tänu peretraditsioonidele või muusikahariduse kaudu. Kontserdil käiakse ka sõpradega, ning kui täiskasvanud otsivad võimalust külastada pidulikult riietudes kontserdisaali, siis noori pelutab elitaarsusse kalduv pidulik „norm“. See on meie jaoks oluline teadmine, kui teeme plaane ja soovime sihtida nooremaid muusikahuvilisi.

2) Kontsertide külastamine koroonaviiruse ajal on publiku hinnangul viiruse leviku ohu tõttu selgelt pidurdunud. Valdav enamus (65%) vastajatest pooldab maskikandmise kohustust, sealjuures vene emakeelega (60%) vastajad pooldavad seda veidi vähem kui eestlased; samas kõrgharidusega pooldavad oluliselt rohkem. Kolmandik vastanutest on öelnud, et a) ei julgeks ka piiranguteta käia kontsertidel (nooremad, kõrgharidusega), b) kavatseb külastada uuesti peale vaktsiini kasutuselevõttu (vanemad), c) neil on vähenenud sissetulek (nooremad, venekeelsed, väljaspool Harjumaad).

Kokkuvõttes ütles kontserdikülastaja nende uuringute kaudu meile väga olulised märksõnad ning andis tänuväärse tagasiside kogu klassikalise muusika valdkonna kohta. Klassikalise muusika kontsertidel käimise harjumus tekib juba nooruses ning just meil soovitatakse tutvustada ka noortele rohkem klassikalist muusikat. Kuigi kuulajakond arvatakse olevat pigem haritum ja mõnikord isegi elitaarne, on siiski suudetud klassikalise muusika juurde tuua eri vanuses inimesi.

Eesti Kontsert on väga hea mainega ja klassikalise muusika kuulajate hulgas tuntud; Estonia kontserdisaal on sellise muusika jaoks esimene sündmuspaik. Eesti Kontsert on suutnud luua tunde, et on orienteeritud eri huvidega laiale publikule ning suudab pakkuda väga head kontserdielamust nii muusika, keskkonna kui ka saalide ja teeninduse mõttes.

Toetajad ja partnerid

Eesti Kontserdi turundustegevuse jaoks on väga olulisused toetajad ning partnerid. Tervisekriisist põhjustatud majanduskriisi tõttu kaotasime koostöölepingu Salva Kindlustuse AS-iga, samas suutsime hoida teiste suurte partnerite toetust: AS Olerex, Mercedes-Benz (Veho Baltics OÜ), AS Prike, Jazz Pesulad AS; Kultuuriministeeriumi kultuurisõbrana sai tunnustuse ka Haapsalu Tšaikovski festivali peatoetaja Haapsalu TÜ (Coop Haapsalu).

2020. aasta oktoobris alustasime läbirääkimisi investeerimisfirmaga Admiral Markets Group AS. Tähelepanuväärne on, et olukorras, kus eraettevõtjad pigem hoiduvad kultuurisponsorlusest, oli partnerlus Eesti Kontserdiga piisavalt atraktiivne – saime aasta lõpuks sõlmitud 2021. kontserdiaasta peatoetaja lepingu.

Eesti Kontsert teeb jätkuvalt koostööd kõigi eesti- ja venekeelsete meediakanalitega nii riigi kui ka kohalikul tasandil, meie olulisimaks partneriks on Eesti Rahvusringhääling, kellega on välja kujunenud hea ja toimekas koostöö nii eri kanalites (tele, raadio, *online*), saadetes (kultuuri-, meelelahutus- ja päevakajasaated) kui ka ajakirjanikega.

SA Eesti Kontsert finantsaasta 2020

Majandustegevus 2020–2019

BILANSS	31.12.2020	31.12.2019
Käibevarad	2 545 340	958 852
Põhivarad	19 440 510	19 529 870
KOKKU VARAD	21 985 850	20 488 722
Lühiajalised kohustised	1 329 339	1 950 587
Pikaajalised kohustised	0	0
KOKKU KOHUSTISED	1 329 339	1 950 587
Netovara	20 656 511	18 538 135
KOKKU KOHUSTISED JA NETOVARA	21 985 850	20 488 722

TULEMIARUANNE	2020	2019
Annetused ja toetused	8 318 742	6 146 653
Tulu ettevõtlusest	1 387 140	3 316 654
Muud tulud	1813	6961
KOKKU TULUD	9 707 695	9 470 268
Tegevuskulud	2 587 089	4 102 983
Tööjõukulud	3 627 877	3 803 179
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	578 342	544 954
Muud kulud	0	6254
KOKKU KULUD	6 793 308	8 457 370
PÕHITEGEVUSE TULEM	2 914 387	1 012 898
Finantstulud ja -kulud	796 011	337 350
ARUANDEAASTA TULEM	2 118 376	675 548

Kontserditegevus arvudes

Kontserdid ja kinoseansid Eestis ja välismaal

	2020		2019	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Tallinnas	140	25 588	238	54 131
Kontserdid Tartus	40	7796	72	17 781
Kontserdid Pärnus	32	7094	46	12 967
Kontserdid Jõhvis	21	3801	48	12 038
Kontserdid mujal Eestis	277	41 254	356	58 851
Kontserdid välismaal	55	4572	102	29 600
Kinoseansid Jõhvis	169	4763	317	12 060
Online-kontserdid	1	200	-	-
KOKKU	735	95 068	1179	197 428

Kontserdid Eestis ja välismaal

	2020		2019	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Tallinnas	140	25 588	238	54131
sh				
Avalikud kontserdid	92	17 283	143	42 475
Kontserdid koolides	49	8305	95	11 656
Kontserdid Tartus	40	7796	72	17 781
sh				
Avalikud kontserdid	28	6296	41	14 041
Kontserdid koolides	12	1500	31	3740
Kontserdid Pärnus	32	7094	46	12 967
sh				
Avalikud kontserdid	24	5744	31	11 117
Kontserdid koolides	8	1350	15	1850
Kontserdid Jõhvis	21	3801	47	11 888
sh				
Avalikud kontserdid	21	3801	44	11 488
Kontserdid koolides	-	-	3	400
Mujal Eestis	277	41 254	357	59 001
sh				
Kontserdid maakondades	75	14 024	72	24 221
Koolikontserdid	202	27 230	285	34 780
Välismaal	55	4572	102	29 600
sh				
Peterburi Jaani kirikus	50	3972	60	5801
Muudes välisriikides	5	600	42	23 799
Online-kontserdid	1	200	-	-
KOKKU	566	90 305	862	185 368

Kontserdid välismaal

	2020		2019	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Euroopa	52	4172	91	22980
sh				
Rootsi	1	100	-	-
Leedu	1	100	-	-
Austria	-	-	2	1350
Šveits	-	-	3	3900
Läti	-	-	2	1060
Poola	-	-	1	700
Tšehhi	-	-	1	300
Venemaa	50	3972	66	8360
Prantsusmaa	-	-	2	3750
Itaalia	-	-	14	3560
Kagu-Euroopa, Aasia, Lähis-Ida	3	400	11	6640
sh				
Iisrael	3	400	4	1360
Hiina	-	-	7	5260
KOKKU	55	4572	102	29 600

Festivalid

	2020		2019	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
MustonenFest	11	2153	12	3506
Jõhvi balletifestival *	-	-	9	1905
Saaremaa ooperipäevad *	1	1300	11	11 278
Seitsme Linna Muusika	13	2061	15	3746
Haapsalu Tšaikovski festival *	2	658	12	2163
Lastefestival Big Bang! *	-	-	4	2335
Festival Klaver	13	3162	-	-
In Horto Regis	4	207		
Pärnu ooperipäevad *	-	-	-	-
KOKKU	44	9541	76	25 880

*COVID-19 piirangute tõttu 2020 ei toimunud / vähendatud eriprogramm

Avalik kontserditegevus Eestis, külastajad maakondade kaupa (ilma koolikontsertideta)

	2020			2019		
	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Harju maakond	100	18 285		147	42 965	
Tallinna linn	92	17283	187	143	42475	297
mujal maakonnas	8	1002	125	4	490	122
Tartu maakond	31	6706		41	14 041	
Tartu linn	28	6296	225	41	14 041	342
mujal maakonnas	3	410	137	-	-	
Pärnu maakond	24	5744		32	11 197	
Pärnu linn	24	5744	239	31	11 117	358
mujal maakonnas	-	-	-	1	80	80
Ida-Viru maakond	33	5532		58	15 034	
Jõhvis	21	3801	181	44	11 488	261
mujal maakonnas	12	1731	144	14	3546	253
Järva maakond	4	503	125	4	821	205
Jõgeva maakond	-	-	-	3	206	69
Lääne maakond	5	873	175	13	2231	171
Lääne-Viru maakond	3	275	92	5	551	110
Põlva maakond	-	-	-	1	275	275
Rapla maakond	2	360	180	-	-	
Saare maakond	5	1762	352	15	13 039	869
Valga maakond	1	70	70	5	2020	404
Viljandi maakond	5	820	164	6	662	110
Võru maakond	2	332	166	1	300	300
KOKKU	215	41 262		331	103 342	

Kontserdid koolides maakondade kaupa

	2020			2019		
	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Harjumaa	91	14 185	156	339	65 321	193
Tallinna linn	49	8305	169	238	54 131	227
mujal maakonnas	42	5880	140	101	11 190	11
Tartumaa	26	3080	118	99	21 511	217
Tartu linn	12	1500	125	72	17 781	247
mujal maakonnas	14	1580	113	27	3730	138
Pärnumaa	27	3310	123	58	14 487	250
Pärnu linn	8	1350	169	46	12 967	282
mujal maakonnas	19	1960	103	12	1520	127
Ida-Virumaa	10	930	93	70	15 534	222
Jõhvis	-	-	47	11	888	253
mujal maakonnas	10	930	93	23	3646	159
Hiiumaa	6	1190	198	-	-	-
Järvamaa	7	1080	154	11	1701	155
Jõgevamaa	20	3450	173	22	1996	91
Läänemaa	11	1430	130	28	4261	152
Lääne-Virumaa	28	3450	123	40	5261	132
Põlvamaa	9	1200	133	17	2685	158
Raplamaa	11	1410	128	12	1740	145
Saaremaa	1	70	70	24	14 050	585
Valgamaa	3	260	87	12	2810	234
Viljandimaa	7	1140	163	9	962	107
Võrumaa	14	2200	157	19	2440	128
KOKKU	271	38 385		760	154 759	

Eesti Rahvusmeeskoori kontserditegevus

	2020		2019	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	28	6482	30	15 129
sh				
Avalikud kontserdid				
Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis	11	3522	24	11 218
Avalikud kontserdid mujal Eestis	13	2250	6	3911
Kontserdid koolides mujal Eestis	4	710	-	-
Kontserdid välismaal	-	-	11	11 069
sh				
Venemaa	-	-	3	1259
Austria	-	-	2	1350
Šveits	-	-	3	3900
Prantsusmaa	-	-	2	3750
Läti	-	-	1	810
KOKKU	28	6482	41	26 198

Hortus Musicuse kontserditegevus

	2020		2019	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	36	2988	45	5748
sh				
Avalikud kontserdid				
Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis	30	2176	37	4444
Avalikud kontserdid mujal Eestis	6	812	8	1304
Kontserdid välismaal	5	600	12	3726
sh				
Leedu	1	100	-	-
Rootsi	1	100	-	-
Iisrael	3	400	4	1360
Venemaa	-	-	4	1416
Läti	-	-	1	250
Itaalia	-	-	3	700
KOKKU	41	3588	57	9471

Eesti kontserdikalender 2020

Kontserdisarjad ja nende loomingulised koostööpartnerid 2020

Kontserdisari „Pillifondi aarded“ esitles noori andekaid eesti interpreete, kelle kasutuses on hinnalised keelpillid Eesti Pillifondi vahendusel. Sari toimus koostöös Eesti Pillifondiga.

Ludwig van Beethoveni 250. sünniaastapäeva pühitsev kontserdisari „Beethoven 250“ alustas ajaproovile vastu pidanud kammermuusika esitamist juba 2019. aastal, et jõuda helilooja sünniaastapäevaks 2020. aasta lõpul tema loominguga kõrgmäästlikku.

Eesti Kontserdi ja Interpreetide Liidu koostöösari „i nagu interpret“ tõstis pjestaalile kammermuusika riigi esindussaalides. Laval oli Eesti suurima liikmeskonnaga (335) muusikute loomingulise liidu koorekiht. Sari sai teoks koostöös Eesti Interpreetide Liiduga.

Kontserdisari „Armastuskirjad“ tõi kuulajani muusikaloost tuntud tündelised teekonnad, tänu millele on maailma sündinud palju võrratut muusikat.

Eesti Kontserdi ja Eesti Rahvusringhäälingu koostöös jõudis 28. veebruaril 2020 tele-eeetrisse „Klassikatahtede“ viienda hooaja avasaade, millele järgnes kuuel järjestikusel nädalal telekonkurss. „Klassikatahted 2020“ tipnes novembris Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ja finalistide galakontsertidega.

Kontserdisari „Suveklassika Kadriorus“ koon- das ühise kaare alla Kadrioru lossis suvel toimu- nud klassikalised kammerkonsertid.

Džassi stiilimerest valisime kontserdisarja „Jazzical“ klassikalise muusika seaded või klassikainterpreetide ja -instrumentidega esi- tuskooesiseid. See suund otsis tasakaalu džassi ja klassika piirimaal ning suundus tavatutele helimaastikele.

Kontserdisari „Liederkreis“ tõi publiku ette läbiva teemaga laulusarjad, millel on nii muusikaline kui ka poeetiline väärtus – need on otsekui romaanid muusikas; sarjas kõlas ka vokaalsüklite džassitõtlusi.

Kontserdisari „Rituaalid“ vahendas pärimust muusikakeeles. Programmis oli kaastegev pärimuseuurija, kes koos muusikutega uuris tänapäeva rituaalsuse ilminguid ning meie juurte ja argikäitumise põhjuslikke seoseid.

JAANUAR

K 1. jaanuar kell 18 Estonia kontserdisaal
Eesti Kontserdi ja Hennessy uusaastakontsert
„Ole! Hispaania fantaasia“
María Dueñas (viul, Hispaania), Kaspar Uljas (bandoonium)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Mihhail Gerts
Henry „Genka“ Kõrvits
Ravel, Lalo, Piazzolla jt
Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

L 4. jaanuar kell 18 Tallinna raekoda
Kontserdisari „Pillifondi aarded“
Linda-Anette Verte (viul), Gloria Ilves (viul),
Sten Heinoja (klaver)

K 8. jaanuar kell 17 Jõhvi kontserdimaja
N 9. jaanuar kell 16 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Beethoven 250“
Peeter Laul (klaver)
Sissejuhatust Lauri Väinmaa
Beethoven

L 11. jaanuar kell 16 Väravatorn
„Siglo de Oro“
Hortus Musicus
Escobar, Franco, Encina, Ortiz jt

L 18. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal
P 19. jaanuar kell 16
Vanemuise kontserdimaja
„Stradivarius in Rio“
Viktoria Mullova (viul)
Matthew Barley (tšello)
Paul Clarvis (löökpillid)
João Luís Nogueira Pinto (Brasiilia kitarr)

K 22. jaanuar kell 19 Pärnu kontserdimaja
N 23. jaanuar kell 19 Jõhvi kontserdimaja
R 24. jaanuar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
#LudwigVanRammstein
Ansambel DAGAMBA (Läti)
Valters Pūce (tšello, kompositsioon)
Dainis Tenis (klaver, kompositsioon)
Antons Tocjuks (tšello)
Arturs Jermaks (trummid)
Hamidreza Rahbaralam (löökpillid, vokaal)
Beethoven, Rammsteini muusika

L 25. jaanuar kell 16 Väravatorn
Mustonenfesti eelkontsert
„Itaalia barokk“
Andres Mustonen (viul)
Ivo Sillamaa (klavessiin)
Taavo Rimmel (bass)
Alberto Martini (viul, Itaalia)
Vivaldi, Bach

R 31. jaanuar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
Vanemuise ooperigala
Pirjo Jonas (sopran), Karmen Puis (sopran)
Rafal Bartmiński (tenor, Poola), Märt Jakobson (bass)
Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor
Dirigent Paul Mägi
Koostöös Vanemuise teatriga

31.01–8.02.2020 MustonenFest Festivali kunstiline juht Andres Mustonen

R 31. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal
MustonenFest
„Ülestõusmine ja elu“
Barry Douglas (klaver, Suurbritannia)
Eesti Rahvusmeeskoor
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Andres Mustonen
Penderecki. Klaverikontsert „Resurrection“
(esiettekanne Eestis)
Cherubini. Reekviem
Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

L 1. veebruar kell 19 Suurgildi hoone
MustonenFest
„Rännak“
Roni Ginossar (vokaal, löökpillid / Iisrael)
Tal Kravitz (vokaal, kellad, löökpillid, klaver,
harf / Iisrael)

L 1. veebruar kell 19 Pärnu kontserdimaja
P 2. veebruar kell 16 Niguliste kirik
E 3. veebruar kell 19 Viljandi baptistikirik
MustonenFest
Veneetsia mitmekoorimuusika
Hortus Musicus, Collegium Musicale
Jerusalem Baroque Soloists (Iisrael)
Dirigent Andres Mustonen
Monteverdi, Gabrieli jt

T 4. veebruar kell 19 Tallinna Filharmoonia
Mustpeade maja Olavi saal
MustonenFest
„Üksnes Bach“
Clara-Jumi Kang (viul, Korea/Saksamaa)
J. S. Bach

K 5. veebruar kell 19 Tallinna Filharmoonia
Mustpeade maja Valge saal
MustonenFest
Sünagoogimuusika
Kantor Israel Nachman (Iisrael)
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Andres Mustonen

N 6. veebruar kell 19 Estonia kontserdisaal
R 7. veebruar kell 19 Jõhvi kontserdimaja
MustonenFest
Novosibirski Kammerorkester
Katariina Maria Kits (viul)
Marcel Johannes Kits (tšello)
Sten Heinoja (klaver)
Dirigent Andres Mustonen
Beethoven, Vivaldi

R 7. veebruar kell 19 Kadrioru loss
MustonenFest
Arete Kerge (sopran)
Gambakonsort väikerinG
Johanna Randvere, Melissa Jõesaar,
Tõnu Jõesaar, Villu Vihermäe
Ene Salumäe (orel)
Inglise ja itaalia muusika

L 8. veebruar kell 19 Tallinna Filharmoonia
Mustpeade maja Valge saal
MustonenFest
„Sudexpress – kirglik reis baroki radadel Parii-
sist Lissaboni“
Ludovice Ensemble (Portugal)
Eduarda Melo (sopran), Iris Oja (metsosopran)
André Lacerda (tenor), Hugo Oliveira (bass)
Joana Amorim (plokk- ja barokkföööt)

Pedro Lopes e Castro (plokkflööt, barokkoboe)
Sofia Diniz (*viola da gamba*)
Josep Maria Martí (teorb ja barokk-kitarr)
Ansambli juht Fernando Miguel Jalóto (klaves-
siin)
Lully, Charpentier, Rameau, Couperin jt

...

VEEBRUAR

K 5. veebruar kell 19 Pärnu kontserdimaja
T 11. veebruar kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „i nagu interpret“
Kristi Kapten (klaver)
Rahmaninov. Prelüüdid op. 23
Prokofjev. Sonaat nr 3 a-moll op. 28
Rääts. Valik tsüklist „24 marginaali“ op. 65
Poulenc. „Les soirées de Nazelles“ FP84

R 7. veebruar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
Antwerpeni sümfooniaorkester (Belgia)
Solist Alice Sara Ott (klaver, Saksamaa)
Dirigent Elim Chan
Prokofjev. Sümfoonia nr 1 D-duur op. 25
(„Klassikaline“)
Haydn. Klaverikontsert nr 11 D-duur Hob. XVIII/11
Dvořák. Sümfoonia nr 8 G-duur op. 88

K 12. veebruar kell 19 Pärnu kontserdimaja
N 13. veebruar kell 19 Estonia kontserdisaal
R 14. veebruar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
Evelyn Glennie (löökpillid)
Šoti improvisatsiooniline trio HLK
Richard Harrold (klaver, kompositsioon)
Ant Law (kitarr), Richard Kass (trummid)

L 15. veebruar kell 18 Kadrioru loss
K 19. veebruar kell 19
Vanemuise kontserdimaja
Kontserdisari „Armastuskirjad“
„Chopin ja Georges Sand“
Irina Zaharenkova (klaver)
Kirju loeb Anu Lamp
*Chopin. Barkarool Fis-duur op. 60, valik nok-
turne*

E 17. veebruar kell 10, 12, 13.30
Jõhvi kontserdimaja
T 18. veebruar kell 10 ja 12
Pärnu kontserdimaja
Lastepeev „Teeme ise muusikat“
Õpitoad:
Käsikellade tuba – juhendaja Inna Lai
Ukulele tuba – juhendaja Joosep Sang
Löökpillide tuba maailmamuusika rütmidest –
juhendaja Reigo Ahven
Nutimuusika tuba – juhendajad Taavi Kerikmäe
ja Tarmo Johannes (osalemiseks vajalik kas
nutitelefoni, tahvel- või sülearvuti)
Suupilli tuba – juhendaja Karl Madis

K 19. veebruar kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Komöödia „Saatuslik pärandus“
Osades: Vera Alentova, Sergei Astahhov, Daria
Poverennova

L 22. veebruar kell 16 Väravatorn
„Aeg seisma on jäänud“ („Time stands still“)
Hortus Musicus
*16.–17. sajandi inglise muusika: Dowland,
Purcell jt*

L 22. veebruar kell 19 Estonia kontserdisaal
NHK sümfooniaorkester (Tokyo)
Solist Sol Gabetta (tšello)
Dirigent Paavo Järvi
Takemitsu. „How Slow the Wind“
Schumann. Tšellokontsert a-moll op. 129
Bruckner. Sümfoonia nr 7 E-duur
Koostöös Jaapani suursaatkonnaga Tallinnas
ning agentuuriga Harrison Parrott

N 20. veebruar kell 18.30 Voka rahvamaja
R 21. veebruar kell 19.00
Võru kultuurikeskus Kannel
L 22. veebruar kell 14 Aruküla rahvamaja
L 22. veebruar kell 17 Kose kultuurikeskus
P 23. veebruar kell 13 Lääne-Nigula kirik
K 26. veebruar kell 16 Estonia kontserdisaal
(Lõunamuusika)
R 28. veebruar kell 19 Roela rahvamaja
„Priiuse hommikul“
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja

N 27. veebruar kell 19 Jõhvi kontserdimaja
„Tribute to the Beatles“
Marten Kuningas, Robert Linna & Band
Marten Kuningas (vokaal)
Robert Linna (vokaal, kitarr)
Jaak Sooäär (kitarr), Henno Kelp (bass)
Kristjan Kallas (trummid)

N 27. veebruar kell 19 Estonia kontserdisaal
Klassikatahed 2020 – kontserdivoor
Tähe-Lee Liiv (klaver)
Mirjam Avango (klarnet)
Kristjan-Jaanek Mölder (bariton)
Toomas Oskar Kahur (tuuba)
Helin Hallik (kitarr)
Karl Tipp (saksofon)
Siret Sui (flööti)
Triinu Piirsalu (viul)
Kontserti juhib Johan Randvere

**N 27. veebruar kell 19 Kuressaare kultu-
urikeskus**
Kontserdisari „Beethoven 250“
Triin Ruubel-Lilleberg (viul)
Theodor Sink (tšello)
Kärt Ruubel (klaver)
Sissejuhatus Lauri Väinmaa

MÄRTS

T 3. märts kell 19 Vanemuise kontserdimaja
K 4. märts kell 19 Pärnu kontserdimaja
L 7. märts kell 18 Kadrioru loss
Kontserdisari „Beethoven 250“
Triin Ruubel-Lilleberg (viul)
Theodor Sink (tšello)
Kärt Ruubel (klaver)
Sissejuhatus Lauri Väinmaa
Beethoven. Viulisonaat nr 1 D-duur op. 12/1
Tšellosonaat nr 2 g-moll op. 5/2
Klaveritrio nr 7 B-duur op. 97 („Ertshertsog“)

R 6. märts kell 9, 11 ja 13
Tallinna Filharmoonia Mustpeade maja
E 9. märts kell 10 ja 12
Paide Muusika- ja Teatrimaja
T 10. märts kell 9, 11 ja 13
Vanemuise kontserdimaja
Lastepeev „Teeme ise muusikat“

Õpitoad:
Käsikellade tuba – juhendaja Inna Lai
Ukulele tuba – juhendaja Joosep Sang
Löökpillide tuba maailmamuusika rütmidest –
juhendaja Reigo Ahven
Nutimuusika tuba – juhendajad Taavi Kerikmäe
ja Tarmo Johannes (osalemiseks vajalik kas
nutitelefoni, tahvel- või sülearvuti)
Suupilli tuba – juhendaja Karl Madis

R 6. märts kell 18 Jõhvi kontserdimaja
Lastemuusikal „Belka ja Strelka – vallatu
pereke“

P 8. märts kell 18 Niguliste kirik
„Päikeselaul“
Kammerkoor Collegium Musicale
Eesti Sinfonietta
Dirigent Endrik Üksvärav
Uusberg. „Palve“
Kõrvits. „Canticle of the Sun“
Gjeilo. „Sunrise Mass“

K 11. märts kell 13 ja kell 18
Pärnu kontserdimaja
„Operetkuningas Imre Kálmán“
Rahvusooper Estonia etendus

Alates 11. märtsist katkestab Eesti Vabariigi
Valitsuse otsus avalike kultuurisündmuste
korraldamise Eestis.

MAI

L 9. mai kell 19 Estonia kontserdisaal
Estonian Voices 10
Online-kontsert

JUULI

1.–5. juuli 2020 In Horto Regis X
Kunstiline juht Andres Mustonen

K 1. juuli kell 18 Taani Kuninga aed
„Tornimuusika“
Hortus Musicus

N 2. juuli kell 19 Kadrioru lossi lillead
„Eurohitid sajandite tagant“
Hortus Musicus

R 3. juuli kell 19 Niguliste kirik
„Lamento della ninfa“
Jaanika Kuusik (sopran)
Hortus Musicus
15.–16. sajandi muusika, Monteverdi

L 4. juuli kell 16 Väravatorn
„Mul on janu“
Hortus Musicus
Juudi ja araabia traditsiooniline muusika

P 5. juuli kell 16 Väravatorn
„Danza alta“
Hortus Musicus
*13.–16. sajandi Hispaania muusika: „Cantigas
de Santa Maria“, „Llibre Vermell“, Encina jt*

...

R 3. juuli kell 19 Haapsalu kultuurikeskus

„Mõeldes klassikutele“
Sten Heinoja (klaver)
Mozart, Beethoven, Saar, Sumera

N 9. juuli kell 19 Kadrioru loss

Kontserdisari „Suveklassika Kadriorus“
„Beethoven 250“
Pipilota Neostus (flööt)
Marten Altrov (klarnet)
Riivo Kallasmaa (oboe)
Jakob Peäske (fagott)
Paula Ernesaks (metsasarv)
Johan Randvere (klaver)
Beethoven. Kvintett Es-duur op. 16
Beethoven. Trio G-duur WoO 37

R 10. juuli kell 19 Tartu Jaani kirik**N 16. juuli kell 19****Kuressaare Laurentiuse kirik**

„Messe de ... Carmina burana“
Hortus Musicus

L 11. juuli kell 19 Viljandi Babtistikirik

Hortus Musicus

N 16. juuli kell 19 Kadrioru loss

Kontserdisari „Suveklassika Kadriorus“
„Pillifondi aarded“
Mari Poll (viul)
Mihkel Poll (klaver)
Mozart. Sonaat viiulile ja klaverile nr 19
Es-duur KV 302
Beethoven. Sonaat klaverile ja viiulile nr 5
F-duur op. 24
Respighi. Viulisonaat h-moll P 110
Koostöös Eesti Pillifondiga

N 23. juuli kell 19 Kadrioru loss

Kontserdisari „Suveklassika Kadriorus“
„Vene romanss“
Priit Volmer (bass, Rahvuskooper Estonia)
René Soom (bariton, Rahvuskooper Estonia)
Jaanika Rand-Sirp (klaver)

N 30. juuli kell 19 Kadrioru loss

Kontserdisari „Suveklassika Kadriorus“
Trio '95
Robert Traksmann (viul)
Marcel Johannes Kits (tšello)
Rasmus Andreas Raide (klaver)
Haydn. Klaveritrio nr 39 G-duur XV:25
Beethoven. Klaveritrio nr 4 B-duur op. 11
Mozart. Klaveritrio

R 31. juuli kell 19 Haapsalu kultuurikeskus

„Klassikute jälgedes“
Marten Altrov (klarnet)
Johan Randvere (klaver)
Beethoven, Brahms, Mägi

L 25. juuli kell 21.30 Kuressaare lossihoov

Saaremaa ooperipäevade eriprogramm
Videogala kahes vaatuses
kell 21.30 ooperigala
kell 23.30 kesköö jazz

...

XXII suvefestival Seitsme Linna Muusika**N 2. juuli kell 19****Kohtla-Järve kultuurikeskus**

Seitsme Linna Muusika
„Damaskuse kirikukellad“
Orthodox Singers
Dirigent Valeri Petrov
Süüria, kreeka, bulgaaria, serbia ja vanavene
kirikumuusika

R 3. juuli kell 19**Tartu Ülikooli Narva kolledž**

Seitsme Linna Muusika
„Põhjala kontrastid“
Raivo Tafenau kvartett
Raivo Tafenau (saksofon), Peedu Kass (bass)
Paul Daniel (kitarr), Ramuel Tafenau (trummid)

R 3. juuli kell 19 Tulivee villa

Seitsme Linna Muusika
Vaiko Eplik ja Jaan Pehk (vokaal, kitarrid)

L 4. juuli kell 18**Kohtla-Nõmme pargi laululava**

Seitsme Linna Muusika
„Blind Date“
Siim Aimla Funk Band & Eleryn Tiit
Eleryn Tiit (vokaal)
Siim Aimla (saksofon)
Jason Hunter (trompet)
Sten Valdmaa (tromboon)
Paul Daniel (kitarr), Roland Jairus (bass)
Eno Kollom (löökpillid)

P 5. juuli kell 12**Toila Pargi kohvik ja roheala**

Seitsme Linna Muusika
Perepäev
Kontsert kõige väiksematele „Igasse päeva
tilgake mett“
„Mõmmi ja tema sõber“
(Ivo Eensalu ja Tarvo Krall)
Kontsert natuke suurematele
Duo Puuluup ehk Ramo Teder ja Marko Veisson

T 7. juuli kell 19 Jõhvi kontserdimaja

Seitsme Linna Muusika
Norah Jonesi ja Michael Bublé muusika
Lauri Liiv (vokaal), Birgit Sarap (vokaal)
Jakko Maltis (vokaal, klaver), Jörgen Pakkas
(kitarr)
Siim Koppel (löökpillid)

K 8. juuli kell 21 Saka rahvamaja suvelava

Seitsme Linna Muusika
Väelaulude öökontsert
Tom Valsberg ja sõbrad
Kaasa teeb tulettrupp Flaamos

P 12. juuli kell 18 Aseri rahvamaja hoov

Seitsme Linna Muusika
„Filmimuusika pärleid läbi aegade“
Gourmet Duo
Yvetta Uustalu (vokaal, klaver)
Tõnis Tüür (kontrabass)

K 15. juuli kell 19 Jõhvi park

Seitsme Linna Muusika
Jõhvi pargi suvemuuksika
„Mau Brazil“
Helin-Mari Arderi Kvartett
Helin-Mari Arder (vokaal, marakas)
Danel Aljo (saksofon)
Teet Raik (kitarr)
Ara Yaryalyan (kontrabass)

N 16. juuli kell 19 Jõhvi kontserdimaja

Seitsme Linna Muusika
„Leva“
Erki Pärnoja soolokontsert

L 18. juuli kell 18 Mäetaguse mõisa hoov

Seitsme Linna Muusika
Piknikukontsert
Stefan ja Inger

...

AUGUST

N 6. august kell 19 Kadrioru loss

Kontserdisari „Suveklassika Kadriorus“
„Pillifondi aarded“
Keelpillikvartett
Hans Christian Aavik (viul)
Katariina Maria Kits (viul)
Johanna Vahermägi (violo)
Valle-Rasmus Roots (tšello)
Debussy. Keelpillikvartett g-moll op. 10
Prokofjev. Keelpillikvartett nr 2 F-duur op. 92

R 7. august kell 15 Veljo Tormise sünnitalu**Aru külas Kuusalu vallas**

Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja

L 8. august kell 18 Viljandi lauluväljak

Eesti Rahvusmeeskoor
Pirjo Jonas (sopran)
Dirigent Mikk Üleoja
Tormis Quartet
Ansambel Metsatõll
Regilaule esitavad: Celia Roose, Ando
Kiviberg, Lauri Öunapuu, Liisi Koikson, Mee-
lika Hainsoo, Timo Kalmu
Tormis „Raua needmine“, Tormise muusika
seaded ja regilaulud

T 11. august kell 19**Antsla kultuuri- ja spordikeskus****K 12. august kell 19 Türi kirik**

Kontsert pühendatud Veljo Tormise
90. sünniaastapäevale.
„Tasase maa laul“
Eesti Rahvusmeeskoor
Pirjo Jonas (sopran), Pipilota Neostus (flööt)
Dirigent Mikk Üleoja

N 13. august kell 19 Kadrioru loss

Kontserdisari „Suveklassika Kadriorus“
„Armastuskirjad“
Arete Kerge (sopran)
Sten Heinoja (klaver)
Mart Saare kirju loeb Anu Lamp

L 15. august kell 19 Niguliste kirik

„Maarja, taevane kuninganna“
Hortus Musicus

P 16. august kell 16 Põide kirik

„Miserere“
Hortus Musicus
Ockeghem, Charpentier, Pärt, Kaumann

T 18. august kell 21 Kõpu kirik

„Carmina Burana“ / Tourmai missa
Ansambel Hortus Musicus
Andres Uibo (orel)

Haapsalu Tšaikovski festivali eriprogramm:

R 21. august kell 19 Haapsalu toomkirik
„Serenaad“
Tallinna Kammerorkester
Tšaikovski. *Serenaad keelpillidele C-duur*
op. 48

R 21. august kell 20.30
Haapsalu linnuse muuseumi hoov
„Merelaulud“
Marko Matvere
Tallinna Kammerorkester
Dirigent Tõnu Kaljuste

...

P 23. august kell 18 Niguliste kirik
„Pühendus“
Arvo Pärt 85, Gia Kantšeli 85
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen

...

Eesti Kontsert esitleb: Klassika@Kai

L 29. august kell 18 Kai Kunstikeskus
Löökpillide duell
Tanel-Eiko Novikov vs Lauri Metsvahi
Seiji Kokeguchi (klahvpillid)
Anders Eismann (VR-simulatsioon)
Beethoven, Reich, Psathas, Ligeti, Ravel jt

L 29. august kell 19:30 Kai Kunstikeskus
The Bright Future Ensemble (Rootsi-Eesti)
Dan Laurin (plokklööd/videopildis)
Anna Paradiso (klavessiin/videopildis)
Taavi Kerikmäe (analoogsüntesaatorid, elektroonika)
Anna-Liisa Eller (kannel)
Tulve. „Was It Light?“ (esiettekann)

L 29. august kell 21 Kai Kunstikeskus
„Raua needmine“
Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigent Endrik Üksvārav
Kreek, Tormis, Pärt, Tüür, Uusberg

...

SEPTEMBER

R 4. september kell 19
Vanemuise kontserdimaja
Hooaja avakontsert
Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor
Tartu Noortekoor
TÜ kammerkoor
Pirjo Jonas (sopran)
Helen Lepalaan (metsosopran)
Juhan Tralla (tenor), Märt Jakobson (bass)
Dirigent Risto Joost
Tamberg. „Avafanfaarid“ op. 112
Tamberg. Aariad ja ansamblid ooperist
„Cyrano de Bergerac“
Beethoven. Sümfoonia nr 9
Vanemuise teatri ja kontserdimaja koostööprojekt

L 5. september kell 16 Tamsalu Wana Waksal
P 6. september kell 17 Padise klooster
„Tasase maa laul“
Eesti Rahvusmeeskoor
Pirjo Jonas (sopran)
Pipilota Neostus (flööt) (Tamsalu kontserdil)
Mihkel Peäske (flööt) (Padise kontserdil)
Dirigent Mikk Üleoja

R 11. september kell 19
Rakvere gümnaasium
Arvo Pärt 85
Katariina Maria Kits (viul)
Marcel Johannes Kits (tšello)
Sten Heinoja (klaver)
Pärt, Bach, Tüür, Saar

T 15. september kell 19 Estonia kontserdisaal
T 29. september kell 19 Pärnu kontserdimaja
Kontserdisari „i nagu interpret“
Egert Leinsaar (viul)
Linda-Anette Verte (viul)
Sandra Klimaitė (vioola)
Theodor Sink (tšello)
Schnittke. Keelpillikvartett nr 3
Glass. Keelpillikvartett nr 5
Riley. „Anthem of the Great Spirit“

K 16. september kell 16
Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
„Siin on ilus elada“
Kammerkoor Encore
Dirigent Karin Kuulpak
Kunileid, Hermann, Saebelmann, Läte, Härma, Türu

N 17. september kell 19 KUMU auditoorium
Kontserdisari „Jazzical“
„Jazzkovsky“
Joel Rimmel Trio
Joel Rimmel (klaver)
Heikko Rimmel (kontrabass)
Ramel Tafenu (löökpillid)
Tšaikovski „Lastealbum“

L 19. september kell 16 Väravatorn
„5781“
Hortus Musicus

L 19. september kell 18 Kadrioru loss
T 22. september kell 19 Pärnu kontserdimaja
Kontserdisari „Liederkreis“
„Mignoni laulud“
Maria Valdmaa (sopran), Ralf Taal (klaver)
Schubert, Beethoven, Wolf jt

P 20. september kell 16
Vanemuise kontserdimaja
T 6. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „i nagu interpret“
Katariina Maria Kits (viul)
Valle-Rasmus Roots (tšello)
Sten Lassmann (klaver)
Rahmaninov. Trio nr 1 g-moll „Eleegiline“
Šostakovitš. Klaveritrio nr 2 e-moll op. 67
Tšaikovski. Klaveritrio a-moll op. 50

N 24. september kell 19 Estonia kontserdisaal
R 25. september kell 19 Pärnu kontserdimaja
Hooaja avakontsert
L 26. september kell 19
Vanemuise kontserdimaja
Muusikalavastus „Ringlemisi“
Liisi Koikson, Eesti Filharmoonia Kammerkoor

Muusikajuht ja dirigent Kaspars Putniņš
Lavastaja Teet Kask
Laiendatud kõlarum: Sander Mölder, Ülo Krigul
Visuaal: Taavi „Miisu“ Varm ja Eesti Kunstiakaadeemia tudengid
Koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Eesti Kunstiakaadeemiaga

N 24. september kell 19 Jõhvi kontserdimaja
R 25. september kell 19 Estonia kontserdisaal
Hooaja avakontsert
Arvo Pärt 85
Arvo Leibur (viul), Irina Zahharenkova (klaver)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Andres Mustonen
Kreek. Armastuslaul 13. sajandist
Penderecki. „Agnus Dei“ (keelpilliversioon)
Mozart. Klaverikontsert nr 20 d-moll K.466
Pärt. „La Sindone“ viiulile ja sümfooniaorkestrile (uusversiooni esiettekann)
Schubert. Sümfoonia nr 8 h-moll D759 („Lõpetamata“)
Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

L 26. september kell 17 Arvo Pärdi Keskus
Arvo Leibur (viul)
Ansambel Hortus Musicus
Kaastegev Marcel Johannes Kits (tšello)
Dirigent Andres Mustonen

OKTOOBER

N 1. oktoober kell 18 Vaba Lava Narva
Muusikapäeva kontsert
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja

N 1. oktoober kell 19
Valga kultuuri- ja huvialakeskus
K 7. oktoober kell 19 Rapla kultuurikeskus
N 8. oktoober kell 19
Viljandi Pärismusika Ait
K 14. oktoober kell 19
Paide Muusika- ja Teatrimaja
„Ikka ja alati ...“
Rein Rannap (klaver)

R 2. oktoober kell 19 KUMU auditoorium
N 8. oktoober kell 19 Pärnu kontserdimaja
Kontserdisari „Rituaalid“
„Looduse loomuke“
Mari Kalkun (vokaal, kandle, akordion, kitarr, klaver)
Aleksandra Kremenetski (löökpillid, vibrafon, vokaal)
Valdur Mikita (kommentaariid)

L 3. oktoober kell 16 Väravatorn
Riho Ridbeck 70
Hortus Musicus

P 4. oktoober kell 14 Tallinn toomkirik
In memoriam Helle Mustonen
Hortus Musicus

T 6. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „i nagu interpret“
Katariina Maria Kits (viul)
Valle-Rasmus Roots (tšello)
Sten Lassmann (klaver)
Rahmaninov. Trio nr 1 g-moll „Eleegiline“

Šostakovitš. Klaveritrio nr 2 e-moll op. 67
Tšaikovski. Klaveritrio a-moll op. 50
Koostöös Eesti Interpretide Liiduga

N 8. oktoober kl 19 Tallinna Filharmoonia
Mustpeade maja Valge saal
T 20. oktoober kell 19 Tartu ülikooli aula
P 25. oktoober kl 17 Jõhvi kontserdimaja
Kontserdisari „Liederkreis“
Elina Nechayeva (koloratuursopran)
Ralf Taal (klaver)
Milhaud. Neli laulu Pierre Ronsard'i tekstidele
op. 223
Strauss. Kuus laulu Clemens Brentano
tekstidele op. 68
Roger Quilter. Kuus laulu op. 25

L 10. oktoober kell 19
Vanemuise kontserdimaja
L 17. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
T 20. oktoober kell 19 Pärnu kontserdimaja
R 23. oktoober kell 19 Jõhvi kontserdimaja
„Ikka ja alati...“
Rein Rannap (klaver)
Rannapi uue klaveriplaadi „Ever & Forever...“
esitluskontserdid

T 13. oktoober kell 19
Vanemuise kontserdimaja
K 14. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
N 15. oktoober kell 19 Pärnu kontserdimaja
R 16. oktoober kell 19 Jõhvi kontserdimaja
Tormis. „„Kalevala““ 17. runo“
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Tormis. „„Kalevala““ 17. runo“
T. Kõrvits. „Kuu triptühhon“ (esiettekann)

...

16.–23. oktoober 2020
XII rahvusvaheline pianistide festival
KLAVER
Kunstiline juht Sten Lassmann

R 16. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Festivali avakontsert
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Tallinna Kammerkoor, segakoor Noorus, sega-
koor K.O.O.R.
Age Juurikas, Maksim Štšura (klaver)
Dirigent Vello Pähn
Beethoven. Klaverikontsert nr 5 Es-duur op. 73
Štšedrin. „Beethoveni Heiligenstadt'i testament“
sümfooniline fragment orkestrile
Beethoven. Fantaasia klaverile, koorile ja
orkestrile c-moll op. 80
Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

L 17. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
„Ikka ja alati...“
Rein Rannap (klaver)

P 18. oktoober kell 12 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
„Noored klassikud“
Laval on Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa
nimelise Tallinna Muusikakooli alg- ja
keskaste klaveriõpilased:
Marc-René Šmits, Maria Kapten
Mikk Mälgand, Marii Heleen Matesen,
Sofia Khvichia

Mattias Heina, Sandra Ivask, Margot Salumets
Viola Asoskova, Madis Aasalo, Carita Irjas
Beethoven, Mozart

P 18. oktoober kell 17 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
Tallinna Kammerorkester
Irina Zahharenkova, Ralf Taal (klaver)
Dirigent Kaspar Mänd
Beethoven. Avamäng „Coriolanus“ op. 62
Beethoven. Klaverikontsert nr 2 B-duur op. 19
Tiit. „Phantasma“
Beethoven. Klaverikontsert nr 3 c-moll op. 37

Koostöös Tallinna Filharmooniaga

E 19. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
Pietro De Maria (Itaalia)
Clementi. Sonaat fis-moll op. 25/5
Beethoven. Sonaat nr 14 cis-moll op. 27/2
(„Kuupaiste“)
*Ligeti. Valik tsüklist „18 etüüdi“ („Fém, Arc-
en-ciel L'Escalier du diable“)*
Chopin. Ballaad nr 1 g-moll op. 23
Chopin. Skertso nr 2 b-moll op. 31
Chopin. Ballaad nr 3 As-duur op. 47
Chopin. Skertso nr 4 E-duur op. 54

T 20. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
Yeol Eum Son (Lõuna-Korea)
Ludwig van Beethoven
Sonaat nr 27 e-moll op. 90
Sonaat nr 30 E-duur op. 109
Sonaat nr 29 op. 106 („Haamerklaver“)

K 21. oktoober kell 16 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
Kontserdisari „Lõunamuusika“
„EMTA noored klaverikunstnikud“
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia parimad
klaveritüdengid:
Hyewon Chung, Evita Lohu, Piret Mikalai
Sven-Sander Šestakov, Mantas Šernius
Beethoven

K 21. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
Lucas Debargue (Prantsusmaa)
Bach. „Itaalia kontsert“ BWV 971
Schumann. Sonaat nr 3 op. 14
Fauré. Barkarool nr 3 op. 42
Skrjabin. Sonaat nr 4 op. 30
Fauré. Ballaad op. 19
Skrjabin. Fantaasia op. 28

N 22. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
Irina Zahharenkova (klaver)
Ludwig van Beethoven
Klaverisonaat nr 30 E-duur op. 109
Klaverisonaat nr 31 As-duur op. 110
Klaverisonaat nr 32 c-moll op. 111

R 23. oktoober kell 19 Estonia kontserdisaal
Festival KLAVER
Festivali lõppkontsert
Eesti Sinfonieta
Sten Heinoja, Sten Lassmann (klaver)
Ludwig van Beethoven
*Avamäng balletile „Die Geschöpfe des Pro-
metheus“* op. 43
Klaverikontsert nr 1 C-duur op. 15
Klaverikontsert nr 4 G-duur op. 58

...

L 17. oktoober kell 16 Väravatorn
„Vanad rivaalid“
Hortus Musicus
16.–17. sajandi inglise ja prantsuse muusika

T 27. oktoober kell 19 Pärnu kontserdimaja
K 28. oktoober kell 19
Vanemuise kontserdimaja
R 30. oktoober kell 19 Tallinna raekoda
L 31. oktoober kell 19
Jõhvi kontserdimaja kammersaal
Kontserdisari „Jazzical“
„Trubaduudid“
Sylvain Rifflet (saksofonid, klarnetid, *shru-
ti-box*, Prantsusmaa)
Fred Roudet (trompet, Prantsusmaa)
Sandrine Marchetti (harmoonium, Prantsusmaa)
Benjamin Flament (löökpillid, Prantsusmaa)
Koostöös agentuuriga Vapaat Äänet

K 28. oktoober kell 18 Jõhvi kontserdimaja
„Operetikuningas Imre Kálmán“
Rahvuskooper Estonia kontsertlavastus

L 31. oktoober kell 16 Väravatorn
„Fiori musicali“
Hortus Musicus
Itaalia muusika keskajast barokini

NOVEMBER

P 1. november kell 17 Abja kultuurimaja
L 7. november kell 19
Rakvere kultuurikeskus
„Ikka ja alati...“
Rein Rannap (klaver)
Rannapi uue klaveriplaadi „Ever & Forever...“
esitluskontsert

N 5. november kell 19 Pärnu kontserdimaja
kammersaal
Kontserdisari „i nagu interpret“
Johan Randvere (klaver)
Räats. „Marginaalid“ op. 6
Debussy. „Bergamasque“ ja „Rõõmsaar“
Tšaikovski. Kuus pala op. 21
Tšaikovski-Pletnjov. „Pähklipureja süit“

R 6. november kell 19
Vanemuise kontserdimaja
P 8. november kell 17 Estonia kontserdisaal
Theodor Sink (tšello)
Kalle Randalu (klaver)
Beethoven

R 6. november kell 19 Tallinna raekoda
Kontserdisari „Rituaalid“
„Peipsiveere vanausulised“
Orthodox Singers, dirigent Valeri Petrov
Kaastegev vanausuliste ansambel
Bölitsa-Kolkja
Kommentaariid: Vahur Afanasjev

L 7. november kell 16 Väravatorn
„Beethoven 250“
Andres Mustonen (viilul)
Ivo Sillamaa (haamerklaver)

L 7. november kell 16 TÕ aua

„Atlantisest Emajõe ööbikuteni“

Alo Põldmäe 75

Maria Listra (sopran), Oliver Kuusik (tenor)
Rene Laur (saksofonid), Heigo Rosin (löökpil-
lid), Henri Zibo (akordion)Tartu I ja II Muusikakooli ja Heino Elleri
Muusikakooli õpilased

Tartu Noortekoor, dirigent Markus Leppoja

Klaveril Ralf Taal, Helen Põldmäe ja

Andre Hinn

Õhtujuht Märt Treier

Alo Põldmäe.

„Kolm armastuslaulu“ segakoorile

„Rännakud I“ sopransaksofonile ja marimba-
fonile

Katkendid kammerooperist „Emajõe ööbikud“

K 11. november kell 19 Jõhvi kontserdimaja**R 13. november kell 19****Vanemuise kontserdimaja****L 14. november kell 19****Tallinna Filharmoonia Mustpeade maja****P 15. november kell 17 Pärnu kontserdimaja**

„Armuvallitsus“

Maine ja taevane armastus Monteverdist

Vivaldini

Erikulaline Maya Amir (metsosopran)

Maria Valdmaa (sopran)

Jaanika Kuusik (sopran)

Iris Oja (metsosopran), Anto Önnis (tenor),

Tõnis Kaumann (bariton), Riho Ridbeck (bass)

Hortus Musicus

L 14. november kell 20**Jazziklubi Philly Joe's**

Kontserdisari „Jazzical“

The Djentophonic Ensemble:

Vivi Maar (vokaal)

Lauri Metsvahi ja Petri Piiparinen (marimba,

vibrafon, kellamäng, löökpillid, *backtrack*)*Vaiko Eplik, Incubuse ning kurjemate proge-**bändide Animals As Leaders, Textures,**Periphery jt loomingu akustilis-džässilikud**tõlgendused*

Koostöös Jazziklubiga Philly Joe's

N 19. november kell 19 Pärnu kontserdimaja**R 20. november kell 19****Vanemuise kontserdimaja****L 21. november kell 19 Estonia kontserdisaal**

Kontserdisari „Jazzical“

Martin Kuuskmann (fagott)

Kristjan Randalu (klaver)

Schubert. Vokaaltsükkel „Talvine teekond“

D.911 (Kristjan Randalu seade)

R 20. november kell 18 Estonia kontserdisaal

Eelkontsert

Mirjam Avango (klarnet)

Helin Hallik (kitarr)

Toomas Oskar Kahur (tuuba)

Kristjan-Jaanek Mölder (bariton)

Karl Tipp (saksofon)

R 20. november kell 19 Estonia kontserdisaal

„Klassikatahed 2020“ galakontsert

Tähe-Lee Liiv (klaver)

Triinu Piirsalu (viul)

Siret Sui (flööt)

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Dirigent Olari Elts

Chopin. „Andante spianato ja Suur särav po-

lonee“ Es-duur op. 22

Sibelius. Viulikontsert d-moll op. 47

Reinecke. Flöödikontsert D-duur op. 283

Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

L 21. november kell 16 Väravatorn

„Chiara luce“

Hortus Musicus

Euroopa renessanss- ja varabarokkmuusika

K 25. november kell 16 Estonia kontserdisaal

Kontserdisari „Lõunamuusika“

Urmas Sisask 60

Siiri Sisask (vokaal), Urmas Sisask (klaver,
toru-pill)

Marcel Johannes Kits (tšello)

Kaido Välja (viul), Tiit Sisask (klaver)

Egmont Välja, Johannes Välja, Rudolf Välja,

Tobias Välja (tšellod)

L 28. november kell 19 Pärnu kontserdimaja

Õnne sünnipäevaks, Urmas Sisask ja

Pärnu kontserdimaja!

Urmas Sisask 60

Siiri Sisask (vokaal)

Anu-Mari Uuspõld (sopran)

Urmas Sisask (klaver, toru-pill)

Marcel Johannes Kits (tšello)

Kaido Välja (viul), Tiit Sisask (klaver)

Egmont Välja, Johannes Välja, Rudolf Välja,

Tobias Välja (tšellod)

Pärnu Linnaorkester

Dirigent Aivo Välja

Sisask. Vokaaltsükkel „Ganymedes“ op. 53

Sisask. Tšellokontsert „Must auk M-87“

op. 161 (2019, maailma esietekanne)

Sisask. „Plejaadid“ op. 11

Sisask. „Naage sümfoonia“ op. 164 (2020,

maailma esietekanne)

Koostöös Pärnu Linnaorkestri ja agentuuriga

Concerto Grosso

N 26. november kell 19**Vanemuise kontserdimaja****R 27. november kell 19 Estonia kontserdisaal**

„Klassikud üle sajandite“

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Benjamin Schmid (viul)

Dirigent Arvo Volmer

Britten. Viulikontsert op. 15

Brahms. Sümfoonia nr 4 e-moll op. 98

Debussy. Sümfoonia prelüüd „Fauni

pärastlõuna“

Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

DETEMBER**K 2. detsember kell 19 Jõhvi kontserdimaja****N 3. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja****T 8. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal**

Kontserdisari „i nagu interpret“

Tallinn Accordion Trio

Momir Novaković – Henri Zibo – Mikk Lange-

proon

Bach, Scarlatti, Mussorgski, Tšaikovski,

Rahmaninov, Tobias, Trmcic, Rojko, Tiensuu,

Makkonen

L 5. detsember kell 16 Väravatorn

„Veni, veni, Emmanuel“

Hortus Musicus

L 5. detsember kell 16 Loksa kultuurikeskus

„Klassikatahed“

Karl Tipp (saksofon)

Tähe-Lee Liiv (klaver)

Lea Valiulina (klaver)

L 5. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal

Kremerata Baltica

Gidon Kremer (viul)

Giedrė Dirvanauskaitė (tšello)

Georgijs Osokins (klaver)

Dirigent Ainārs Rubiķis

Pärt. „Scala chromatica“

Bach. Klahvpillikontsert nr 7 g-moll BWV 1058

Žlabys. „Kadunud aja kaleidoskoop“ viiulile ja

keelpillidele (esietekanne Eestis)

R. Strauss. „Metamorfoosid“

Gürtler. „Ludwig's Nightmare“

T 8. detsember kell 19**Vanemuise kontserdimaja****K 9. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja****kammersaal**

Alvar Tiisler (bariton)

Kadri Toomaja (klaver)

Bach, Mozart, Tšaikovski, Verdi jt

L 12. detsember kell 18 Kadrioru loss

Kontserdisari „Liederkreis“

„Talvine teekond“

Viesturs Jansons (tenor, Läti Rahvusoorper)

Johan Randvere (klaver)

Schubert. Valik vokaaltsükkid „Talvine tee-

kond“ D 911

E 14. detsember kell 16 Estonia kontserdisaal

Kontserdisari „Lõunamuusika“

„Maa ja taeva vahel“

Mari Jürjens (laul, kitarr)

Robert Jürjendal (kitarr, live-elektronika)

Liis Viira (harf, live-elektronika)

K 16. detsember kell 17 Roosna-Alliku mõis

„Klassikatahed“

Triinu Piirsalu (viul)

Toomas Oskar Kahur (tuuba)

Kaastegev Lea Leiten (klaver)

R 18. detsember kell 19**Vanemuise kontserdimaja****L 19. detsember kell 17 Arvo Pärdi Keskus**

Tõnu Kõrvitsa autorikontsert „Laulud“

Trio '95

Robert Traksmann (viul)

Marcel Johannes Kits (tšello)

Rasmus Andreas Raide (klaver)

Karis Trass (metsosopran)

L 19. detsember kell 16 Väravatorn

„La la hõ hõ!“

Hortus Musicus

Madalmaade poliifooniline ja Saksa renessanss-

muusika

P 20. detsember kell 16 Estonia kontserdisaal**T 22. detsember kell 19 Tartu Pauluse kirik**

Jõulukontsert

Florian Donderer (viul, Saksamaa)

Pipilota Neostus (flööt)

Harry Traksmann (viul)

Reinut Tepp (klavessiin)

Tallinna Kammerorkester

Händel. Concerto grosso op. 6, nr 5 HWV 323

Vivaldi. Triosonaat d-moll RV 64

Bach. Topelkontsert d-moll BWV 1043

Corelli. Concerto grosso D-duur op. 6, nr 1
 Wassenaer. Concerto armonico nr 1 G-duur
 Bach. Brandenburgi kontsert nr 5 D-duur BWV 1050

Koostöös Tallinna Filharmooniaga

K 23. detsember kell 18 Tallinna Jaani kirik

Rahvusmeeskoori jõulukontsert

„O magnum mysterium“

Eesti Rahvusmeeskoor

Iris Oja (metsosopran), Ene Salumäe orel)

Dirigent Mikk Üleoja

Ødegaard. „Transeamus“ metsosopranile,

orelile ja meeskoorile

Kaumann, Lauridsen, Bonato

R 25. detsember kell 16 Pärnu kontserdimaja

Pühademuusika

Annely Peebo (metsosopran)

Rahvuskooper Estonia poistekoori meeskviintett

Klaveril Riivo Jõgi

L 26. detsember kell 19 Estonia kontserdisaal

P 27. detsember kell 16

Vanemuise kontserdimaja

Pühademuusika

Annely Peebo (metsosopran)

Vokaalansambel VieVox (Austria)

Pantelis Polychronidis (klaver)

L 26. detsember kell 16 Väravatorn

P 27. detsember kell 16 Tartu Jaani kirik

„Noel, noel!“

Hortus Musicus

N 31. detsember kell 12

Vanemuise kontserdimaja

Aastalõpukontsert

„Peegeldused tasasest maast“

Tallinna Kammerorkester

Linda-Anette Verte (viul)

Leho Karin (tšello)

Dirigent Rasmus Puur

Valguskunstnik Priidu Adlas

Pärt, Tüür, Tormis, Kõrvits, Kreek, Saar jt

Koostöös Tallinna Filharmooniaga

K 30. detsember kell 19 Pärnu kontserdimaja

Eesti Kontserdi aastalõpukontsert

„Omaenda rada“

Eesti Rahvusmeeskoor

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Maiken Pius (Tallinna Linnateater)

Dirigent Kristjan Järvi

Vahetekstid: Doris Kareva

Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga



Kremerata Baltica. Foto: Angie Kremer



Tallinna Kammerorkester. Foto: Kaupo Kikkas



Eesti Rahvusmeeskoor

SA Eesti Kontsert töötajad seisuga 31.12.2020

Tallinna struktuuriüksused

Kertu Orro	juhatuse liige
Reelika Jaanverk	sekretär-juhiabi
Arno Jevgrafov	haldusjuht

Finantsosakond

Ruta Juzulenaite	finantsjuht
Aili Toonverk	raamatupidaja
Liina Lääts	raamatupidaja

Muusikaosakond

Maarit Kangron	peaproductsent	Tuuli Metsoja	productsent
Lauri Aav	productsent (käsunduslepingu alusel)	Jana Moosar	kontserdiinfo toimetaja (käsunduslepingu alusel)
Farištamo Eller	productsendi assistent (LHP)	Merylin Poks	productsendi assistent
Svea Ideon-Marks	productsent	Kaire Siiner	productsendi assistent
Evelin Kõrvits	muusikateadlane	Heili Vaus-Tamm	productsent

Turundus- ja müügiosakond

Riina Aamisepp	turundusjuht, osakonnajuhataja	Eva Nukk	kujundaja
Ave Kinks	piletikassapidaja	Kassandra Oksaar	turundusspetsialist (LHP)
Annika Land-Reisser	turundusspetsialist	Jelena Poverina-Tšernõh	kommunikatsioonispetsialist
Andri Maimets	kommunikatsioonijuht	Madli Vallikivi-Päts	info- ja müügispetsialist
Ann Mäekivi	turundusspetsialist	Everi Vähi	kujundaja
Merje Mürsepp-Kuntu	piletimüügi administraator		

Logistikaosakond

Mart Schifrin	osakonna juhataja	Kaisa Kullamäe	majapidaja
Vambo Jagodin	autojuht (käsunduslepingu alusel)	Janno Sillat	autojuht
Ivar Kaadu	autojuht		

Haldus- ja lavatehnikaosakond

Virve Hallik	peaadministraator	Meriino Rammo	lavameister
Margit Alesmaa	administraator	Ene Randvee	infotöötaja
Voldemar Arder	vanemlavameister	Juri Seredenko	lavameister-valgustaja
Julia Gorlanova	puhastusteenindaja	Galina Smirnova	puhastusteenindaja
Hiise Orro	infotöötaja	Larissa Tsvetkova	puhastusteenindaja
Saamuel Pedosk	helitehnik	Laine Uibopuu	infotöötaja
Kaarel Raidam	lavameister-valgustaja		

Vanamuusikaansambel Hortus Musicus

Olev Ainomäe	instrumentalist-solist	Taavo Remmel	instrumentalist-solist
Imre Eenma	instrumentalist-solist	Riho Ridbeck	instrumentalist-solist
Valter Jürgenson	instrumentalist-solist	Ivo Sillamaa	instrumentalist-solist
Tõnis Kaumann	vokalist-solist	Robert Staak	productsent
Tõnis Kuurme	instrumentalist-solist	Anto Önnis	vokalist-solist

Eesti Rahvusmeeskoor (RAM)

Mikk Üleoja	peadirigent-kunstiline juht				
Indrek Umberg	rahvusmeeskooi juht				
Anu Huntsaar	juhi assistent-toimetaja				
Pille Ernesaks	noodikoguhoidja				
Priidu Aardam	laulja	Taavi Kendra	laulja	Alo Rammo	laulja
Andres Alamaa	laulja	Andrus Kirss	laulja	Ants Reinhold	laulja
Aleksander Arder	laulja	Taavi Kivi	laulja	Grigori Rutškin	laulja
Arvo Aun	laulja	Olev Koit	laulja	Kuldar Schüts	laulja
Sergii Bilokin	laulja	Jaan Krivel	laulja	Andrus Siimon	laulja

Reio Blond	laulja	Mart Kroon	laulja	Stanislav Šeljajhovski	laulja
Mikk Dede	laulja (LHP)	Aare Kruusimäe	laulja	Rihards Zariņš	laulja
Jüri Eensoo	laulja	Kaarel Kukkk	laulja	Juss Tamm	laulja
Madis Enson	laulja	Priit Lehto	laulja	Ranno Tamm	laulja
Rasmus Erismaa	laulja	Geir Luht	laulja	Erkki Targo	laulja
Ero Esko	laulja	Lennart Mängli	laulja	Karel Tohv	laulja
Peeter Hillep	laulja	Mait Männik	laulja	Margus Vaht	laulja
Hanno Hint	laulja	Reigo Männiste	laulja	Mati Valdaru	laulja
Ott Indermitte	laulja	Valnar Neidre	laulja	Margus Vellmann	laulja
Arno Jürjens	laulja	Igor Nikiforov	laulja	Roland Viilukas	laulja
Aivar Kaldre	laulja	Andrus Poolma	laulja		
Rene Keldo	laulja	Oliver Povel-Puusepp	laulja		

Pärnu kontserdimaja

Marika Pärk	kontserdimaja juht	Krädli Mihhailova	vanempiletikassapidaja
Kadri Press	sekretär	Marika Mäeväli	infotöötaja
Margus Luur	kontserdimaja haldusjuht	Janno Schants	majahoidja
Jaana Kaljulaid	peaadministraator	Sigrid Schants	infotöötaja
Eveli Loorents	müügijuht	Malle Väli	infotöötaja
Margus Heinsoo	helitehnik	Paula Pajo	kohviku juhataja
Meelis Kiviselg	lavameister	Merle Kond	kohviku teenindaja
Ave Martin	valgustaja	Riina Lindmaa	kohviku teenindaja

Vanemuise kontserdimaja

Kulvo Tamra	kontserdimaja juht	Aile Aadla	piletikassapidaja
Marje Metsis	sekretär-toimetaja	Remi Teras	valgustaja-lavameister
Ülle Lehtmäe	koolikontsertide produtsent	Allan Urvet	lavameister-valgustaja
Tuuli Seim	peaadministraator	Astrid Vakker	administraator
Piret Villmann	müügijuht	Alo Õun	lavameister-autojuht
Mait Karm	helitehnik-helirežissöör	Jelena Bronzova	puhastusteenindaja
Rauno Kruus	lavameister	Piret Kontkar	puhastusteenindaja
Tiina Sõrmus	vanempiletikassapidaja	Monika Ojamaa	puhastusteenindaja

Jõhvi kontserdimaja

Piia Tamm	kontserdimaja juht	Aigi Orro	infotöötaja
Urmi Püve	sekretär	Tamara Part	infotöötaja
Ljudmilla Giljova	produtsent	Oleg Markitahhin	vanemlavameister
Jüri Leemets	peaadministraator	Pavel Nerman	kinotehnik-lavameister
Anastassia Kozulina	müügijuht	Aleksandr Platunov	valgustaja
Irina Adaikina	piletikassapidaja	Riho Unt	lavameister-helitehnik
Tiia Jagula	infotöötaja	Valentina Gribanova	puhastusteenindaja
Rita Kirpu	infotöötaja	Marianne Kullus	puhastusteenindaja
Elbe Kaste	vanempiletikassapidaja	Janika Lentso	puhastusteenindaja
Aili Mooses	infotöötaja	Leonida Rjazantseva	puhastusteenindaja
		Galina Ždanova	puhastusteenindaja

Peterburi Jaani kirik

Jüri Leiten	kontserdimaja juht (käsunduslepingu alusel)
-------------	---

SA Eesti Kontsert nõukogu

Nõukogu esimees:

Toomas Siitan (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

Liikmed:

Tarvi Sits (Kultuuriministeerium)

Merle Põld (Kultuuriministeerium)

Regina Vällik (Rahandusministeerium)

Olari Elts (muusik, nõukogu aseesimees)

Andres Kaljuste (muusik)

SA Eesti Kontsert loomenõukogu

Loomenõukogu esimees:

Toomas Velmet (Eesti Interpreetide Liit)

Liikmed:

Lauri Aav (SA Eesti Kontsert) kuni 20.11.2020

Alates 21.11.2020 **Maarit Kangron** (SA Eesti Kontsert)

Kristjan Hallik (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester)

Madis Kolk (muusikateadlane ja -produtsent)

Sten Lassmann (muusik, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

Madli-Liis Parts (Kultuuriministeerium)

Riina Rõõmus (Eesti Rahvusringhääling)

Jaak Sooäär (Eesti Jazzliit)

Jaan-Eik Tulve (muusik)

Kertu Orro (SA Eesti Kontsert)

Täname koostööpartnereid aastal 2020

Aabwell Tõlkebüroo
AJC
Ajaleht Põhjarannik
Alutaguse Vallavalitsus
Arensburg OÜ
ArtDepoo
Art hotell Pallas, Tartu
Astri Keskus
Balbiino AS
Baltic Tours
BLRT Grupp AS
Bureau Export
Clare Foods
Concerto Grosso agentuur
Dorpat hotell, Tartu
Eesti Filharmonia Kammerkoor
Eesti Interpreetide Liit
Eesti Kultuurkapital
Eesti Kunstiakadeemia
Eesti Kunstimuuseum
Eesti Pillifond
Eesti Rahvusringhääling
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium
E&T
EELK Tallinna Jaani kogudus
Europe Direct Jõhvi infopunkt
Go Bus
Haapsalu Kultuurikeskus
Haapsalu Kuursaal
Haapsalu Linnavalitsus ja Volikogu
Haapsalu ja Läänemaa Muuseumid SA
Haapsalu ja Läänemaa Turism SA
Haapsalu Tarbijate Ühing
Harrisson Parrott, agentuur
Heino Elleri Muusikakool
Hestia Hotels Group
Hotell Palace
Hotell London
Ida-Viru Kutsehariduskeskus
Integratsiooni Sihtasutus
Jaapani Suursaatkond Eestis
Jazz Pesulad
Jõhvi Vallavalitsus
Kadi Raadio
Kadrioru Kunstimuuseum
Klassikaraadio
Kohtla-Järve Linnavalitsus
K-Projekt AS
Lux Express
Morobell OÜ
Mäetaguse mõisa hotell ja spaa
Narva- Jõesuu Linnavalitsus
Narva Linnavalitsus

Niguliste muuseum-kontserdisaal
Nordic Hotel Forum
NPM Silmet OÜ
Olerex AS
Park Inn By Radisson Central Tallinn Hotel
Philly Joe's Jazzklubi
Polven Foods OÜ
Prantsuse Kultuuriinstituut
Prike AS
Põhjamaade Ministrite Nõukogu esindus Eestis
Pärnu Linnaorkester
Pärnu Linnavalitsus
Radisson Blu Hotels@Resorts
Eesti Rahvakultuuri Keskus
Reklaamikompanii
Restoran Maikrahv
Saaremaa Turismiinfo Keskus
Saaremaa Vallavalitsus
Saarte Hääli
Selver AS
Silberauto AS
Sillamäe Linnavalitsus
Spedidam
Taisto Bussid AS
Tallink
Tallink Hotels
Tallinn Hotels
Tallinna Filharmonia
Tallinna Kammerorkester
Tallinna Linnavalitsus
Tallinn Music Week
Tallinna raekoda
Tartu Jaani kirik SA
Tartu Linnavalitsus
Tartu Pauluse kirik
Tartu Ülikool
Tartu Ülikooli Narva kolledž
Telliskivi Loomelinnak
Tiigi Seltsimaja
Toila Valgevilla
Toila Vallavalitsus
Toila Spa Hotell
Transatlas OÜ
TS laevad
Tulivee turismikeskus
Vanemuise teater
Vapaat Äänet, agentuur
Veho Baltics OÜ
Viru Keemia Grupp
Visitsaaremaa.com
Wris AS
WR Lounge, Art of Gaming
Yamaha Music Europe

