



Eesti Kontsert

ARVUD • FAKTID
KOMMENTAARID

2019



SA Eesti Kontsert 2019

ARVUD, FAKTID, KOMMENTAARID

Sisukord

Kertu Orro, SA Eesti Kontsert juhatuse liige	5
Toomas Siitan, SA Eesti Kontsert nõukogu esimees	7
Lauri Aav, peaproductsent	8
Tuuli Metsoja, productsent	10
Svea Ideon-Marks, productsent	17
Heili Vaus-Tamm, productsent	20
Jana Moosar, productsent	22
Indrek Umberg, Eesti Rahvusmeeskoori juht	23
Robert Staak, Hortus Musicuse vanemtoimetaja	25
Ülle Lehtmäe, koolikontsertide productsent	26
Kulvo Tamra, Vanemuise kontserdimaja juht	28
Marika Pärk, Pärnu kontserdimaja juht	29
Piia Tamm, Jõhvi kontserdimaja juht	30
Jüri Leiten, Peterburi Jaani kiriku kontserdisaali juht	31
Riina Aamisepp, turundusjuht	32
Ly Leek, personalijuht	34
SA Eesti Kontsert finantsaasta 2019	35
Kontserditegevus arvudes	36
Eesti muusika ettekanded Eestis	41
Kontserdid välismaal	43
Kontserdikalender Eestis 2019	44
SA Eesti Kontsert töötajad 2019	52
SA Eesti Kontsert nõukogu ja loomenõukogu	54
SA Eesti Kontsert toetajad ja koostööpartnerid 2019	55

Kertu Orro

SA Eesti Kontsert juhatuse liige



Eesti Kontsert on professionaalne ja mainekas kontserdikorraldaja nii publiku kui ka koostööpartnerite jaoks; Eesti Kontsert pakub arenguvõimalusi nii alustavatele kui ka end juba tõestanud muusikutele; Eesti muusika ja muusikud jõuavad üha enam rahvusvahelistele lavadele; Eesti Kontsert toob saalidesse uut publikut ning tutvustab väärt muusikat eri vanuses ja eri piirkondades elavatele noortele – need on strateegilised eesmärgid, Eesti Kontserdi uus visioon, mille suunas teeme iga päev tööd nüüd ja tulevikus.

2018. aasta sügisel sattus Eesti Kontsert tõelisesse turbulentsti. Luhtus (meedias palju laineid löönud) juhatuse liikme konkurss, asutaja määras uue sihtasutuse nõukogu ning organisatsioonil tuli silmitsi seista käibevara puudujäägiga. Kokkuleppel asutajaga tehti Eesti Kontserdile 2018. lõpus ettemakse 2019. aasta arvelt, et saaks täita finantskohustused ning rahastada põhitegevust. Alustasin juhatuse liikmena tööd olukorras, kus organisatsioon oli saanud tõsise mainekahju, töötajate seas valitses viimastel kuudel läbielatu tõttu emotsionaalne madalseis ning rahaline lähtepositsioon oli enneolematult raske. Kõik see nõudis kiiret reageerimist: tuli muuta 2019. aasta tegevusplaani ja koostada eelarve, mis lähtuks põhjalikust analüüsist, kaardistada organisatsiooni strateegilised eesmärgid ning seada prioriteetid. Olles arvestanud asutaja ootusi ning kaasanud strateegia koostamisse kogu organisatsiooni, saime koos tagasi kindluse ja selged tulevikusihi – tuletasime meelde, milliseid ülesandeid on

Eesti Kontsert loodud täitma; samuti kaardistasime kõige olulisemad partnerid ja huvigrupid.

Eesti Kontserdi missioon on pakkuda väärt muusikaelamusi kõikjal Eestis ja aidata muusikatel jõuda laiema publikuni. Eesti Kontsert on Euroopas ainulaadne kontserdiorganisatsioon, kes haldab unikaalset saalivõrgustikku – saalid asuvad Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis ja Peterburis. Ainuüksi taristu tõttu on Eesti Kontsert kõige laiema repertuaarivalikuga kõrgetasemeline kontserdikorraldaja Eestis ning usaldusväärne korralduspartner välismaal.

Meie strateegilised eesmärgid järgmiseks viieks aastaks on:

1. Eesti publikul on võimalus osa saada maailmatasemel mitmekülgsest kontserdiprogrammist üle Eesti.
2. Lapsed ja noored kõikjal Eestis huvituvad väärt muusikast ja leiavad tee kontserdisaalidesse.
3. Eesti muusikaorganisatsioonid teevad tihedat koostööd Eesti muusikaelu arendamisel ja rahvusvahelistumisel.
4. Eesti Kontsert on hästi juhitud ja majandatud organisatsioon ning atraktiivne tööandja, kes väärtustab oma inimesi ja kellel on tugev koostöövõrgustik.

EESTI KONTSERDI FINANTSOLUKORD

31. detsembri 2019. aasta seisuga oli Eesti Kontserdi rahaliste vahendite jääk 566 966 €. Mõned nõuded (16 270 €) tuli hinnata ebatõenäoliselt laekuvateks. Rahalisele dieediaastale vaatamata tegime siiski märkimisväärses mahus investeringuid: 2019. aastal soetasime Vanemuise

kontserdimajale uut helitehnikat väärtuses 147 900 € ning renoveerisime orelit väärtuses 6490 €; Jõhvi kontserdimajale soetasime valguspuldi soetusmaksumusega 8605 €; algas Estonia kontserdimaja renoveerimine. Seisuga 31.12.2019 on kapitaliseeritud renoveerimiskulusid summas 396 473 €, mis kajastuvad lõpetamata ehitiste all.

Kapitalirendikohustuste jääk on Peterburi Jaani kiriku ehitusega seotud nõuete loovutamine Luminorile ja LHV-pangale. Renditud vara soetusmaksumus on 6 550 413 €, akumuleeritud kulum bilansipäeva seisuga 1 168 157 €.

1. jaanuari 2019. aasta seisuga oli SA Eesti Kontsert koosseisulistele töökohtade arv 163,5. Aastal 2019 jagunesid töötajate keskmised arvud järgmiselt:

nõukogu liikmed – 6,
juhatuse liige – 1,
juhid – 18,
tippspetsialistid – 69,
keskastme spetsialistid – 19,
töölised ja abiteenistujad – 52.

2019. aastale tagasi vaadates on põhjust rahuloluks. Lähtepositsioon oli finantside, organisatsiooni maine ja sisemotivatsiooni poolest äärmiselt keeruline. Samas andis olukorra analüüs selge fookuse, millised vundamentid osad vajavad ülevaatus ja tugevdamist: põhitegevuse selgem eesmärgistamine, tegevusmudeli korrastamine ning finantsilise stabiilsuse tagamine regulaarse ja range eelarvejuhtimise teel. Säätlik ja konservatiivne kulude juhtimine ei seadnud ohtu pileti- ja renditulusid. Valisime väga hoolikalt ja õnnestunud esinejad ning suutsime seda teha eelarvetega, mis hoidsid omatulu teenimise nõutaval tasemel – suutsime majandada põhitegevust efektiivselt. Laekunud omatulu on meile andnud kindluse, et suutsime 2019. aastal pakkuda head kontserdiprogrammi, mis kõnetas publikut ning kutsus kuulajad taas meie saalidesse.

Lisaks suutsime tõsise kokkuhoiureeglistiku juures tagada vajalikud investeeringud ning leida jätkusuutlikke kulukärpekohti, et saavutatud kokkuhoiul oleks pikaajaline mõju. Finantsilise stabiilsuse ja ajaloolise rekordtulemi saavutamine 2019. aastal on nagu sarikapidu, mis on loonud Eesti Kontserdi jaoks eelduse olla riigile tugev partner sihtasutuse pikaajaliste eesmärkide elluviimisel ning edasiste, kaasaegse organisatsiooni ülesehitamist vajavate investeeringute tegemiseks.

Saime publikuküsitluste abil ning ilmunud arvustustest tagasisidet, et oleme professionaalne ja väga arvestatav muusikaelu edendav organisatsioon, kes pakub kõrgel tasemel kvaliteetmuusikaelamust hästi hoitud kontserdimajades.

Organisatsioon ja inimesed laiemalt osalevad eesmärkide ja pikaajaliste sihtide seadmises ning saavad selget tagasisidet tulemuste ja oma panuse osas. Kui varem on avaldatud skeptilisi arvamusi Eesti Kontserdi keeruka ülesehituse kohta, siis 2019. aastal suutsime tõestada, et kontserdikorraldaja ja -majade käitajana oleme tulemuslikud ja jätkusuutlikud.

Vaatame julgelt ja kindlamalt tulevikku. Oleme hästi valmistunud 2019. aastal koostatud arengukava elluviimiseks ja klassikalise muusikaelu edasiviimise missiooniks. Loodan südamest, et Eesti Kontsert on hea, usaldusväärne ning atraktiivne partner muusikutele, heliloojatele, publikule ning kontserdiorganisatsioonidele Eestis ja maailmas. Usun, et Eesti Kontsert on hooliv ja innustav tööandja oma töötajatele. Olen siiralt tänulik Eesti Kontserdi töötajatele nende panuse ning vapra ja kannatliku soorituse eest keelisel, ent karastaval 2019. aastal.

Toomas Siitan

SA Eesti Kontsert nõukogu esimees



2019. aasta algas Eesti Kontserdile raskelt. Piinlik segadus 2018. aasta lõpul juhatuse liikme valimise ümber lõppes nõukogu tagandamisega ja uue määramisega – lugu, mis jääb kurioosumina Eesti muusikakorralduse ajalukku. Räägiti ja kirjutati kriisist, kuigi aasta jooksul selgus, et asja näidati tegelikust hullemana. Aga kui see oli kriis, siis raisku teda ei lastud. Uue nõukogu tõine aastavahetus tõi Eesti Kontserdile uue juhatuseliikme Kertu Orro – tõsise ajasurve all oli ainus võimalus valida juht, kes sõidukiga hästi tuttav. Ja näib, et rool ja gaas leidsid sõiduks mõistliku tasakaalu.

Hetked, mil asutus on mugavustsoonist välja paisatud, sunnivad sihte ümber seadma ning üle küsima, mille ja kelle jaoks me oleme ning kas aastaid hoitud kurss on ainus võimalik. Kas kontsertide hulk on tähtsaim mõõt? Millised on kollektiivide ja festivalide tervisenäitajad? Eesti Kontserdi 2019. aasta tõestas, et suur laev suudab ennast ka pöörata, kuid kiiresti see ei käi ja uued sihid alles selguvad.

Eesti Kontsert on keeruline masinavärk. Publik otsustab tema üle kontserdielamusest saadud õnnetunde järgi, märkamata, et tema jaoks on töötanud palju inimesi, on hoolitsetud kontserdimajad, hoitud pillid ... Selle kõige jaoks on avalikust katlast kenake eelarve, aga kui rahaasjad käest lähevad, siis logisevad kõik lülid. Kuid ka korda saadud eelarvega tuleb iga päev olla valmis igaks ootamatuseks – täna on see selgem kui kunagi varem.

Kõigile inimestele, kes iga päev teevad oma tööd Eesti Kontserdi edendamiseks, selleks palju jõudu ja arukust. Aga kõige enam kirglikku muusikaarmastust!

Kontserdiaasta 2019

Lauri Aav

peaproductsent

Eesti Kontsert on ENSV riikliku filharmoonia otsese järeltulijana kandnud viimased 79 aastat klassikalise muusika interpretatsiooni traditsioone – traditsioone, mis on just akadeemilises muusikaelus hindamatu väärtusega. Me ei väida, et Eestis ei võiks olla eraõiguslikke organisatsioone, kes suudavad siia tuua maailmatasemel klassikaesitusi, kuid keegi neist ei saa riigile tagada, et nad tegutsevad ka viie või kümne aasta pärast. Klassikalise muusikaelu hoidmiseks mõeldud riigitoetuste sajaprotsendiline jagamine projektipõhiste organisatsioonide vahel ei saa pikas perspektiivis tagada muusikaelu jätkusuutlikkust. Rõhutan – sajaprotsendiliselt, sest ka selles valdkonnas on olukord viimastel aastatel tuntuvalt muutunud: juurde on tekkinud palju edukalt tegutsevaid eraõiguslikke organisatsioone, kes saavad nii riigi- kui ka munitsipaaltoetusi või rahastavad end projektipõhiselt. Muusikaturg on mitmekesisustunud ja kaheldamatult on see üldine ajastu märk. Pole enam olukorda, kus turul peaks otsekui nõukogude ajal olema üks monopolne organisatsioon.

79-aastase ajalooga Eesti Kontsert hoiab ühest küljest traditsioone, kuid on teisalt enda kanda saanud ülesandeid, mida mõistlik ja alustav kontserdikorraldaja kindlasti enda peale ei võtaks. Nii haldab Eesti Kontsert nelja kontserdimaja Eestis ning Peterburi Jaani kirikut Venemaal. Samuti kuuluvad teadupärast Eesti Kontserdi koosseisu nii Eesti Rahvusmeeskoor kui ka vanamuusikaansambel Hortus Musicus. Pole siis imestada, et Eesti Kontserdi kõigile teada suurest eelarvenumbrist saab kontserditegevus vaid 33%.

Mis juhtus aasta tagasi, ja mida me sellest õppisime.

Olin aasta tagasi Eesti Muusikanõukogu aastakoosolekul, kus mitme sõnavõtja suust kõlasid üsna kategoorilised nõudmised: Eesti Kontsert tuleb kinni panna ja raha erategijatele jagada. Koosolek oli emotsioonidest üleujutatud ja situatsioon kujunenud selliseks, et Eesti Kontsert oli muusikaüldsusest distantseerunud ning kuidagi eraldi seisvana opositsioonis. Tema tegevus oli mitmes mõttes arusaamatu ja sihid ebaselged. See oli aeg oma tegevuse üle tõsiselt järele mõelda ning analüüsida, kus on Eesti Kontserdi koht Eesti muusikaelus laiemalt.

Alustuseks tellisime Eesti Kontserdi strateegia diagnostikaraporti. Sõltumatute välisekspertide koostatud 19-leheküljelise dokumendi üldeesmärk oli kaardistada organisatsiooni hetkeolukord ja toonane tegevus, et saada

lähtepunkt edasiste strateegiliste otsuste tegemiseks, arendustegevuste plaanimiseks ja rakendamiseks. Peale selle analüüsi organisatsiooni võimekust tegevusplaani elluviimisel ning toodi välja kitsaskohad, millele peab tulevikus tähelepanu pöörama.

Minu jaoks tõi strateegia diagnostikaraport esile olulise tähelepaneku: kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukava aastateks 2019–2022 ei täpsusta Eesti Kontserdile kui riigi sihtasutusele esitatavaid täiendavaid ootusi muusikavaldkonna arendamisel. Eesti Kontsert leiab, et pole olnud selge, mida asutaja ootab sisutegevuselt. Nõukogu küll kinnitab igal aastal tegevuskava, kuid riik pole andnud valitud suundade osas sisulist tagasisidet. Seega, ühelt poolt loovad riigi strateegiadokumendid väga hea aluse Eesti Kontserdi tegevuse arendamiseks ja koordineerimiseks, kuna riik on muusika kättesaadavust, mitmekesisust, ekspordi ja muusikute järelkasvu nimetanud prioriteetseteks helikunsti valdkonna arendamisel. Teisalt tegutseb Eesti Kontsert muusikamaastikul koos väga paljude teiste riigi- ja eraõiguslike asutuste ja organisatsioonidega, ent on ebaselge, milline on või peaks olema Eesti Kontserdi eriline roll. See probleem tõuseb eriti päevakorda omatulude teenimiseks korraldatud kergema žanri muusikaprojektide puhul.

Eesti Kontserdil on suur potentsiaal areneda muusikavaldkonna rahvusvahelistumise ja kultuuriekspordi keskuseks – ennekõike klassikalise muusika osas, ent koostöös partneritega ka teistes žanrites –, kuid samal ajal ei ole koostatud kultuuriekspordi riiklikku strateegiat, mis määratleks ka Eesti Kontserdi rolli ja vastutuse muusikavaldkonna ekspordi toetamisel.

Olen täiesti veendunud, et ükski koostatud dokument ei ole imevits, mis lahendab olukorra, ilma sisu läbi mõtlemata ja soovitusi tõepoolest järgimata. Strateegia diagnostika tõi selgelt esile, et Eesti Kontserdil on vaja arengukava, mitte pikka ja ilukõnelist dokumenti, mis oli tollal juba tegelikult olemas. Arengukava, mille me ise koostame, mille sisu on tekkinud kogemuste põhjal ja järgib vajadusi – endale antud lihtsad täidetavad lubadused aastani 2024.

Kehtiv arengukava ei ole enam 19, vaid 4 lehekülge pikk.

Eesmärk on lihtne: pakkuda kõrgetasemelisi muusikaüritusi kõikjal Eestis ja aidata muusikutel jõuda laiema publikuni. Eesti Kontsert on publiku ja koostööpartnerite jaoks professionaalne ja hea mainega kontserdikorraldaja, kes pakub arenguvõimalusi nii alustavatele kui ka end juba tõestanud muusikutele. Me tahame, et Eesti muusika ja muusikud jõuaksid üha enam rahvusvahelistele lavadele.

Teisest küljest, programmi just žanriülest kavadega täiendades toome kontserdisaalidesse uut publikut ja tutvustame väärt muusikat eri vanuses ja eri piirkondades elavatele inimestele. Tegelikuses on see kõik tähendanud üsna palju higi, verd ja pisaraid. Oleme viimase aasta jooksul võtnud kontserditegevuse kulud äärmiselt range kontrolli alla. Iga laekuv arve läbib mitmeastmelise kontrolli ja iga väiksemgi kulutõus võrreldes eelarvestatuga on lubatud viimases hädas ja väljapääsmatus olukorras. Kontserdikorraldajad teavad ju kõik, kui palju ootamatusi toob igapäevategelikkus selles valdkonnas. See kõik on andnud lõppeva aasta jooksul äärmiselt häid tulemusi: oleme peaaegu katnud eelmise aasta lõpus tekkinud ja palju kõneainet andnud 300 000-eurose puudujäägi. (Selgituseks, see ei olnud riigiabi ega luba võlg kustutada. Saime aasta tagasi riigilt ettemaksu järgnevate finantsperioodide arvelt, st järgnevate eelarveaastate arvelt.)

Kontserditegevuse finantsplaneerimine käib teadupärast kontserdikulude prognooside ja tegelikkuse ning piletitulu prognooside ja tegelikkuse võrdlemise teel. See, et plaanitud kontserditegevuse kulud ei suurene, on asutuses muutunud juba reegliks, kuid alates käesolevast hooajast, alates septembrist pole olnud ühtki kuud, mil piletitulu oleks olnud prognoosiga võrreldes miinuses, ja see on viimaseid aastaid vaadates äärmiselt ebatavaline. Samuti pole ma varem näinud sellist hulka järjest väljamüüdud kontserte, olgu need siis Estonia kontserdisaalis või kammersaalides. Loomulikult ei saa kultuuriasutust, ega ka riiki, juhtida ainult Exceli tabel, kuid tahes-tahtmata loob see eeldused ja kindlustunde, et nüüd ja tulevikus saab võtta suuremaid kunstilisi riske – meie eesmärk on eelkõige korraldada häid kontserte.

Arengukava olulise uuendusena, ühtlasi silmas pidades, et oleme riigi rahastatav kontserdiorganisatsioon, peame järjest tähtsamaks olla avatud kõigile korraldajatele, ja see ei seisne ainult teiste muusikaorganisatsioonide ning EK koostöös. Plaan on käivitada alates 2021. aastast kontserdiproduktsoonide kuraatorprogramm, mis võimaldaks ettepanekute ja ideedega uksest sisse astuda kõigil, kel on Eesti muusikaelu edasiviiv väärt kava. Ootame ideid nii Eestis kui rahvusvahelisel muusikaturul tegutsevatest produtsentidelt. Esialgsete plaanide järgi oleme arvestanud, et välisproduktsoonid võiksid tulevastes kavades moodustada u 20%. Loomulikult läbivad kõik kandideerivad produktsoonid Eesti Kontserdi loomenõukogu sõela, kuid usume, et see aitab riigi rahastatavat kontserdikorraldust muuta läbipaistvamaks ja otsekui rohkem meie kõigi omaks.

Aasta jooksul, ent kahel eri hooajal toimunud kontsertide nimistu ei taotle kaugeltki täielikkust. Hinnates kogu aastat tagantjärele ning lähtudes isiklikust kogemusest Eesti Kontserdis – olen siin töötanud 1992. aastast –, hakkab esimesena silma, et märkimisväärset osa kontsertidest saatis suur publikuhuvi. Vähemalt sügishooajal oli Estonia kontserdisaalis ridamisi väljamüüdud kontserte. Seda ei saa pidada ainuüksi Eesti Kontserdi kava koostajate töövõiduks, sest publikut on jagunud ka teistele korraldajatele – muusikamaailmas ongi praegu head ajad. Kui vaadata millelegi kriitiliselt, siis esimese probleemina paistab silma väärt muusikasündmuste koondumine Eesti suurematesse linnadesse. Veel paar aastat tagasi edukalt toimunud programm „Muusika Eestimaale“ on rahastuse kokkukukkumise tulemusel peaaegu varjusurmas ning kunagine u 110 paigaga kontserdigeograafia on tunduvalt ahenenud. Teise murekoha leiab muusikakriitikute kirjutistest. Need jagunevad laias laastus kahe erialaväljaande, kultuurilehe Sirp ja ajakirja Muusika vahel. Kui enne kontserte ilmuvate nn turundusartiklitega on Eesti Kontsert turundusosakonna tõsise pingutuse tulemusena siiani veel esindatud suurtes väljaannetes, tele- ja raadiojaamades, siis kontserdijärgsed arvustused on suures meedias hääbuv nähtus.



Foto: G. Laak

Pilk kontserdiaastasse 2019

Tuuli Metsoja

produtsent

Annegret Leiten

assistent

Meie meeskond või õigemini naiskond hoolitses möödunud kalendriaastal 88 kontserdi toimumise eest. Nende hulgas oli kaks mahukat festivali ning mitu temaatilist kontserdisarja. Kuna kõiki kontserte mainida ei jõua, valisin seekord aastaraamatusse iga kuu olulisema sündmuse ja tsiteerin ülevaate ilmastamiseks arvustusi. Üleüldise kontserdiuutuse ajastul on iseenesest juba kvaliteedimärk see, kui ürituse kohta on kirjutatud arvustus.

Jaanuar



Sven Grünberg

Kuu kõrgpunktiks olid Sven Grünbergi autorikontserdid Tallinna Kammerorkestri ja Vox Clamantise esituses. Sven Grünbergi varasematest kontsertidest ja kogu muusikategevusest erinesid need absoluutse akustilisusega. Jaan-Eik Tulve seisis esimest korda dirigendina nii mitmekesise koosseisu ees ja tegi seda väga mõjusalt ning ilma millegi liigseta, lastes muusikal rääkida enda eest. Tallinna ja Tartu kontserte külastas loodetust rohkem kuulajaid. Paistab, et publikule sobib väga hästi võtta mõnikord aega põhjalikumaks süvenemiseks ja kuulamiseks. Eriti hästi tajus nii Tartu kui ka Tallinna publik vahepealsete aplauside ebavajalikkust.

Kui sulgeme silmad ja vaatame oma meelde, võime näha, kuulda või veel mõnel viisil tajuda olevat või olematuid maailmu. Maailmu, millel võib olla kes-teab-mis omadusi, kuid seal oleme ikkagi ka meie – tegijad, mõtestajad, vaatlejad, kellest jäävad olemise lukku omad jäljed. Vaated, soovid, asjaolud ja veel palju muudki loovad samm-sammult meie lugu, meie lugu ajas, jälgi, mille endast jätame ja mida hiljem enam parandada ei anna, kui oleme siit lahkunud. Jälgi, mis jäävad meist igavikku. Muusikaline meelemaastik „Jäljed sinu sees“ võiks olla sobiv ehk neile, kes liigintensiivseks muutunud maailmast kasvõi hetkeks eemaldudes sooviksid selgust, helgust ja rahunemist, hetkelist vaikust enne tormlemist, mis meid igapäevaelus ootab ning heade kokkusattumuste puhul seda koos meiega kogeda. Loovat tarkust meile kõigile. – Sven Grünberg

Kontserdiga „Jäljed sinu sees“ kutsus Grünberg üles aega maha võtma ja enesesse vaatama. Meil on tõesti pidevalt kiire ja aeg kaob tühiste asjade tõttu, kuid on ka väga palju eikuhugi suunavat vaimsusest rääkimist ja muusikat, mis loob lihtsalt hea tunde. Positiivse jälje võib jätta kogemus, mis paneb end hästi tundma, aga veelgi enam selline, mis sunnib mõtlema ja võib-olla ka kahtlema. Need on hetked, mis loovad elu. See ei pea olema ilmtingimata midagi kriipivat. Ometi teame, et paljudele inimestele, kes ei ole harjunud seda tegema, on enesesse vaatamine valus ja võib-olla isegi ohtlik kogemus, kuna eeldab ebamugavate probleemidega silmitsi seismist. See on justkui katsumus, proovikivi, kui ei pea tegelema ainult meeldivate küsimustega ja looma lihtsalt head enesetunnet. Sven Grünbergi muusika pakub küll rahu selle sõna avaramas tähenduses, aga ei tegele otseselt sügavama rahuni viivate ebamugavate küsimustega. Kuid jälje tekkimiseks oleks justkui vaja raputust ja mingis mõttes rahutust. Mõneti on see ehk ka vanuse küsimus. Noorematel on seda võib-olla vaja rohkem kui neil, kes juba pika tee läbi käinud.

„Kuhu viivad jäljed?“ – Aivar Tõnso, Sirp, 25.01.2019

Veebruar. MustonenFest

Juubelifestivali (30) kava ja esinejate valik õnnestus keskmisest paremini. Saalid olid kuulajatest tulvil, publiku tagasiside väga positiivne ja piletitulu plaanist veidi suurem. Festivali sisulisteks kõrgpunktideks olid Sofia Gubaidulina viulikontserdi Eesti esiettekanne Vadim Repini ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri esituses, Gurdjieff Ensemble'i kontserdid ning Barrocade ja Voces Musicalese ning Püha Miikaeli poistekoori kontserdid. Festivali 12 kontserti külastas kokku 3510 kuulajat. Kontserdid toimusid Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Jõhvis. Festivali meediakajastusi oli seekord väga palju, meid abistas selles Reno Hekkonens.

Juubelifestival – 30!

1.–9. VEEBRUAR

2019 Mustonen Fest

Kunstiline juht **Andres Mustonen**

TALLINN • TARTU • PÄRNU • JÕHVI



Vadim Repin. Foto: G. Megrelidze



Gurdjieff Ensemble. Foto: A. Sahakjan

MustonenFestist on kujunenud pidev üllataja. Seekord olid mängus 400 muusikut, seitse koori, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, neli ansamblit ning maailmakuulsad artistid, nende seas viulivirtuoos Vadim Repin, pianist Yukio Yokoyama ning paljusid barokiajastu keelpille meisterlikult valdav François Fernandez. Estonia kontserdisaalis, Pärnu, Vanemuise ja Jõhvi kontserdimajas, Tallinna raekojas, Väravatornis, Tallinna Jaani ja Niguliste kirikus toimunud kontsertidel kõlas enamasti klassikalise muusika kuldrepertuaar: Bach, Chopin, Orff, Ravel. Väga eriline oli Armeenia rahvamuusika tippkooslus Gurdjieff Ensemble ning mainekas Iisraeli barokkorkester Barrocade.

Huvitavad avastused olid kaks Eesti esiettekannet. Festivali avakontserdil kõlas tänapäeva ühe olulisema religioosse ja spirituaalse helilooja Sofia Gubaidulina teos „Dialogue: I and You“, pühendatud vene suurnimele Vadim Repinile ja festivali kunstilisele juhile Andres Mustonenile. Teine esiettekanne oli Eitan Steinbergi teos „Sod Hakavana“, mille kandsid ette lausa kuus koori ja löökpilliansambel.

Tagasipöördumine on edasimineku! Seesugune hüüdlause sobiks mistahes vanamuusika suhtes tundliku sünnimuse, seega miks mitte ka „MustonenFesti“ motoks. Sai see ju 30 aastat tagasi alguse just barokkmuusika kesksena. Juurte juurde tagasi pöördumise jutt on festivaliga kaasas käinud nii kaua kui mäletan, aga tänavu tõsteti ümmarguse numbril puhul see taotlus eriti esile. „Juubelifestival pöördub tagasi juurte juurde,“ öeldakse kava tutvustuses. Juurte juurde minek pidavat tähendama barokkmuusika mõneti suuremat osakaalu – lõppkontsert Iisraeli barokkorkestri Barrocade kaastegemisel oli tõepoolest läbinisti baroki päralt –, ja kohati ka etnograafilist kaemust (Armeenia ansambel Gurdjieff). Midagi sellest vallast on aga leidunud ka möödunud aastate programmis, mistõttu erinevus tavapärasest ei hakanudki eriti silma.

„Edasi juurte juurde!“ – Aare Tool, Muusika, 07.03.2019



Barrocade

Märts

Märsis külastas kontserdituuriga „Nordic Pulse Tour“ Tallinna Baltic Sea Philharmonic Kristjan Järvi elektrifitseeritud dirigeerimisel. Tallinna publik sai osa Tšaikovski/Kristjan Järvi orkestrisüüdi „Uinuv kaunitar“ ettekandest, mis on tähelepanu pälvinud haruldase olukorraga – orkester esitab 45 minutit muusikat peast ja püsti seistes. Tuleb tunnustada, selline ettevõtmine on igati eriline ning tööd ja vaeva väärt.



Kristjan Järvi. Foto: P. Adamik



Aprill



Tõnu Kõrvits. Foto: K. Kikkas

Aprilli olulisim sündmus oli Tõnu Kõrvitsa juubelikontsert „Hümn sinisele taevale“. Palusin selle kontserdi kava Tõnu Kõrvitsal endal kokku panna ja just nende artistidega, keda ta ise kõige olulisemateks peab. Laval olid Lena Willemark (vokaal), Virgo Veldi (saksofon), Riho Sibul (kitarr), Ulla Krigul (orel) ning helilooja kõige lähedasemad muusikapartnerid: Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester ja dirigent Tõnu Kaljuste; esitati „Hümn sinisele taevale“, „Thule koraalid“, „Lahkumine Elbalt“, „Laulud Lenale“ ja „Kreegi vihik“.

Seda kontserti arvustas soojalt ja südamlikult Liisi Laanemets. Olen Liisiga täiesti nõus.

Tõnu Kõrvitsal võiks olla igal aastal juubel. Kontserte, kust sellise emotsiooniga lahkutakse, ei tule liiga tihti ette, ent seda suurem on õnnetunne, kui mõni selline aset leiab.

„Tõnu Kõrvitsal võiks olla igal aastal juubel“ –
Liisi Laanemets, Sirp, 26.04.2019



Iisraeli Filharmoonikud, Andres Mustonen, Tom Barrow
Fotod: G. Laak

Toimus mitu olulist kontserti, nende hulgas Iisraeli Filharmoonikute kontserdid koos maestro Andres Mustoneni ning noore Iisraeli pianismigeeeniuse Tom Barrowga; kontserdid lõpetasid meie hooaja Pärnus, Tartus ja Tallinnas. Kuid panen maikuu rõhuasetuse Šostakovitši keelpillikvartettide kontserdisarja viimasele kontserdile, kus esines Triin Ruubeli keelpillikvartett, mille koosseis oli nii värske, et polnud jõudnud endale veel nimegi mõelda. Tuleb tunnistada, et nende debüüt oli väga mõjus. Esitati võib-olla et kõige keerulisemad ja ehk seetõttu ka kõige harvem esitatavad kvartetid. Puhas rõõm ja nauding oli kuulata neid koos Peeter Volkonski (näitleja)meisterliku sissejuhatustega.

Keelpillikvarteti eeldused on väga hea haridusega pillimängijad ja süvenemisvõimelised kuulajad, kelle puhul naudingu saamine (või ilmajäämine) sõltub võimest meeli koondada, mitte lahutada ... Suurepärase instrumentalistide nõue täideti Triin Ruubeli kvarteti puhul küllaga. Ansambli nime andev viuldaja on Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsertmeister, II viiul Joosep Reimaa kandis hiljuti sama rolli Eesti muusika- ja teatriakadeemia sümfooniaorkestri kontserdil, Theodor Sink tegutseb lisaks rohketele kõrvalprojektidele ERSO tšellorühma esiliikmena. Kontsertmeistrite kvartett! Ansambli liikmete vahel valitses meeldiv kõlaline tasakaal, mis sugugi ei tähenda,

et muusikute individuaalsus oleks helivoogu lahustunud. Mitmes otsustavas lõigus tõsis lipukandjana esile just tšellist Theodor Sink, kes mängis Šostakovitši partituuri kirjutatud usalduse välja võrratu fraseerimisnõtkusega. Seda toetas ta maitsekalt mõõdetud ning ilmeka vibrato, mis ei lasknud ühelgi lausel tühelt kokku variseda. Kaunilt kujundatud ja enesekindlate mõttekaartega jäi meelde Joosep Reimaa, eriti viienda kvarteti lõikudes, kus on teisele viiulile esile kerkimiseks mitmeid häid võimalusi kingitud. Kvartetirepertuaari ühe keerukama vioolapartiiga (XIII kvartetis) hiilgas Sandra Klimaitė, kelle tooni soojus ja intonatsiooni puhtus äratasid siirast imetlust. Tõesti, ansambli tehniline üleolek materjalist oli individuaalsel tasandil väga lähedal täiuslikkusele, aga koosmängu peenustes ja mõnedes harvades lahknemistes võis vihjamisi aduda, et pikem küpsemisaeg paaris lisaproovis oleks võinud laitmatusele täiendavaid ning ülendavaid toone anda.

„Täiuslikult ebademokraatlik kvartetiõhtu“ – Taavi Hark, Sirp, 17.05.19

Tuleb tunnistada, et sedalaadi kvartetisarja kuulajaid just liiga palju pole. Olen ometi väga rahul, et saime kahe hooaja jooksul eri kvartetide esituses läbi kuulata kogu selle intiimse ja võimsa muusika esimesest viimase noadini. Küllastajaid, keda oleksin kohanud igal kontserdil, polnud just liiga palju, aga mõned olid, ja see on piisav, et võtta ette selliseid sügavuti minevaid sarju.

Juuni. Haapsalu Tšaikovski festival



Haapsalu on minu suvine lemmikpaik Eestis. Põgusa külastusega on suur vene helilooja andnud veenva põhjuse teha suvises kuurortlinnakeses romantiline muusikafestival. Haapsalu Tšaikovski festival toimus möödunud suvel kolmandat korda. Publik, esinejad ja kriitikud on selle hästi vastu võtnud. 2019. aasta festival oli mõõtnetelt veidi väiksem, õdusates kammerlikes kontserdipaikades. Tervitasime festivalil Poola kammerorkestrit Capella Cracoviensis. Haapsalu toomkirikus andis klassikalise koorimuusika hingamineva kontserdi Eesti Rahvusmeeskoor. Omamoodi muusika-, aga ka visuaalse elamuse pakkus Vene Akadeemiline Sarvekapell. Soolokavaga esinesid Peterburi Kammeroorperi solistid väga virtuoosse harfi saatel.

Säravatest ja juba rohkelt saavutanud noortest eesti muusikutest astusid üles tšellist Marcel-Johannes Kits ja pianist Sten Heinoja. Eesti pianismi päikesepoiss Johan Randvere avas festivali tervikliku Tšaikovski klaverimuusika kavaga. Perekontserdil oli seekord rõõm tervitada Tallinna Balletikooli, Ida Tantsukooli ja Tallinna Muusikakeskkooli balleti- ning muusikaetendust. Kirss tordil oli Eili Neuhausi lavastus Tšaikovski kirjade ainetel „Kui seda metsa ees ei oleks“. Toimus 12 kontserti ja festivali külastas 2090 kuulajat-vaatajat.

Südasuvine Tšaikovski festival annab puhkajale veel topeltpõhjuse sinna sõita. Väikeses ja kontserdipaikade poolest kasinas linnas on leitud terve rida põnevaid kohti, kuhu kammerliku koosseisu ja romantilise hõnguga kontserdid kenasti ära mahuvad. Neid kontserdipaiku tuleb juurde ja nad muutuvad aasta aastalt aina leidlikumaks, nii et festivali on põhjust ikka ja jälle kuulama minna. Näiteks Uuemõisa mõis Haapsalu külje all on üks sellistest paikadest. Linnast jalutuskäigu või – miks ka mitte? – jalgrattasõidu kaugusel, suurest teest veidi eemal peidab end klassitsistlik mõisahoone, mille saali akustika on imeline ja õhustik väärikalt tšaikovskilik. Nagu möödunud aastal, nii saab sellelgi suvel seal klassikatähtede konkursi noori kuulata. Uskuge mind, neile sobib see saal kui valatult! Soe mälestus on ka Kuursaali hilisõhtustest kontsertidest. Need olid kohalike hulgas erakordselt populaarsed, nii et välja otsiti kõik vabad toolid ja baaripukid, et külastajad ära mahuksid. Oluline oli Kuursaali piisavalt vara kohale jõuda, et end kõige parematele kohtadele istuma sättida. Kõige parem koht tähendas seda, et ühe silmaga sai vaadata muusikuid ja teisega päikest, mis muudkui loojus ja loojus ja päriselt vist ei loojunudki. Neil hetkedel saabus kindel veendumus, et romantiline muusika, soe suveõhk, väikelinna aeglane kulgemine ja mere laisk loksumine on Tšaikovski festivali võidukombinatsioon. See on see, mis Haapsallu ikka ja jälle tagasi tõmbab ning meeltesse kustumatu mälestuse jätab.

– Mervi Kalmus

September

Pean valima kaks kontserti-sooloõhtut – Sir András Schiff ja Ain Anger. Kumbki ammu oodatud ja pikalt plaanitud. Mõlema puhul jäi meie armas Estonia kontserdisaal väikeseks. Mõlemad artistid esitasid kava, mida nad ise soovisid. Schiffi kontserdi tegi eriliseks asjaolu, et ta saabus oma klaveri ja klaverimeistriga. Neid pianiste, kes sellisel moel maailmas tuuritavad, võib sõrmedel üles lugeda. Oli au!



András Schiff. Foto: G. Laak

Avakontsertide buketist säravaim oli kahtlemata Eesti Kontserdi hooaja stardipauk – Sir András Schiffi esinemine 21. IX Estonia kontserdisaalis. Sõnal „pauk“ pole midagi tegemist kontserdi sisu või repertuaariga, mida auväärt pianist esitas, küll aga haakub see publiku reaktsiooniga kontserdi ametliku kava lõppedes. Õigemini tuleb seda nimetada lausa plahvatuseks või, veel parem, laviiniks. Mis siis laviini vallandas? Kui jätkata lumekujundiga, võiks öelda, et Schiffi klaverimäng valgustas iga esitatava teose koostisosad iga lumehelbeni läbi. Kogu muusikaline materjal asetati kuulaja ette niisuguse selgusega, et muusika vastuvõtt ja mõistmine sarnanes hetkelise valgustatuse kogemusega. Loomuliku jätkuna tõi see kaasa vaimustuspuhangu, millesarnast mina ei ole küll varem Estonia kontserdisaalis kogenud. Püsti seisva publiku kõrvulukustav aplaus ei tahtnud ega tahtnud vaibuda ning kordus uuesti pärast iga lisapala. Alles pooletunnise lisakolmandiku järel võis kontsert lõppeda: muusikalise elamuse nälj sai selleks

korra rahuldatud ning äraseletatud nägudega külastajad siirdusid koduteele.

„Tähtpäevafermaadid ja stardikiirendused septembris – sajast nullini“ – Marje Ingel, Sirp, 11.10.2019

Ain Angeri sooloõhtu kava kulges igikestvate õnneotsingute (Schuberti „Rändur“) kaudu rahutuks tegevate teemadeni südamevalust ja kahtlustest (Schuberti „Teisik“, Glinka „Kahtlused“) haiguste ning surmani (Schuberti „Surm ja tütarlaps“, Loewe „Metshaldjas“, Mussorgski „Surma laulud ja tantsud“). Kuna Anger esitas Mussorgski surmalaulud kõhedust tekitava sisenduslikkusega, mõjusid kergendusena kaks pilkelaulu kirbust Goethe tekstile, üks saksa keeles Beethovenilt ja teine vene keeles Mussorgskilt. Vaimustatud publiku nõudmisel esitas Anger pianist Kristin Okerlundi saatel mitu lisalaulu, lõpuks ka Villem Kapi „Kui lõpeb suvepäeva viimne vine“.



Ain Anger

Oktoober

Valin oma lemmikuks taas kammerkontserdi, millele sai juba mõni aeg enne toimumist külge panna sildi „välja müüdnud“ nagu ka järgmistele „Armastuskirjade“ sarja kontsertidele. Noorte säravate eesti muusikute Robert Traksmanni ja Sten Heinoja Mozarti kava koos Anu Lambi koostatud ja esitatud tekstidega mõjusid lummuvalt.

[--] näitlejal ja muusikute, kes esmapilgul esindasid vastandlikke poolusi, oli tugev ühisosa: see oli detailide tähtsus ja täpsus, nende ülim väärtustamine. Kes on Anu Lambi kuulnud, teab, millest räägin: tema austust, lausa aukartust iga sõna ja selle mõju ees saab vaid imetleda. Samasugust respekti iga noodi vastu oli kuulda ka noorte muusikute mängus ning see on tänapäeval samavõrd haruldane kui ka vaimustav. Järelikult pole kõik veel kadunud ning kuuldused digimaailma hukatuslikust mõjust inimeste süvenemis- ja tähelepanuvõimele siiski liialdatud.

Kontserdil esinenud kahest noorest interpreedist on pianist Sten Heinoja kahtlemata tuntum, Eestis lausa ülikuulus. „Klassikatahtede“ saatel tuule tiibadesse saanud Heinoja tegutseb aktiivselt nii solisti kui ka kammermuusikuna ning tema saavutuste loetelu on aukartustäratav. Kui sirvisin selle hooaja Londoni kontserdikalendrit, avastasin tema nime maineka kontserdipaiga Wigmore Halli esinejate hulgast. Robert Traksmanni nimi ütleb Eesti publikule ilmselt vähem, ka mina pole temast ega tema mängu eriti kuulnud. Ma ei saa midagi parata, et mind huvitavad rohkem sellised interpreedid, kel pole väga suurt meediakajastust: kogemused näitavad, et tihtipeale on nende musitseerimine haaravam kui tuntumate muusikute puhul. Nii ka seekord, Traksmanni mäng intrigeeris ja kütkestas esimesest noodist alates ning seda kontserdi lõpuni välja [--] Kõik, kes on kokku puutunud Mozarti muusikaga, teavad, kui raske on seda näiliselt nii lihtsat helimaailma kuuldavale tuua. Noored interpreedid mängisid süvenemise ja kergusega, nende esitus oli tundlik, nüansirikas ja heliloojat respektiiv. Tol õhtul tekkis Kadrioru lossis väga eriline atmosfäär.

„Armastuskirjad sõnas ja muusikas“ – Kai Taal, Sirp, 01.11.2020

November

Tõnu Kõrvitsa autorikontsert „Nocturanus“ oli eriline õhtu. Kõlas Tõnu uus teos gongidele ja kammerorkestrile, dirigeeris Risto Joost. Juba ainuüksi Estonia kontserdisaali paigutus oli väga haruldane: orkester ja gongid põrandal, publik ümberingi. Tekkis lummuvalt kõlamaailm. Põnev oli istuda peaaegu orkestri sees ja kuulata nii lähedalt kõiki nüansse.

„Nocturanus“ koosneb seitsmest sidusalt kulgevast pealkirjastatud osast. Esiplaan ja taust vahetavad pidevalt omavahel koha nagu tõus ja mõõn, majakasignaalide südamerütm vaibub ja tugevneb, keelpillidepartii ilmub ja kaob. Pealkirja „Nocturanus“ esimene pool tuleneb sõnast „nokturn“ ehk „ööpala“, teine pool „Uranus“ aga viitab peenelt teose põhipillidele gongidele, mille eri mudeleid on harjutud nimetama planeetide järgi. Tallinna Kammerorkestri mängijad ja dirigent Risto Joost paiknesid Tõnu Kõrvitsa autorikontserdil keset saali, publik kummalgi pool nende ümber, mõned ka lausa laval. Gongid moodustasid orkestrantide ja lavapoolsete kuulajate vahele seina. Nagu taevakehad on liikumises haaratud igikestvasse tsüklist, nii oli ka publik planetaarsest mõtteriännakust inspireerituna paigutatud enam-vähem ringiratast.

Publik on küll paigal, aga tegelikult tiirleb (oma mõtetes) ümber muusika ja muusikutega kaasa. Nagu planeedid tiirlevad ümber päikese, nii on kuulajaskond võtnud Tallinna Kammerorkestri mängijad Estonia kontserdisaalis oma orbitaalsesse embusesse.

– Kontserdi kavalehelt



Foto: Tiit Mõtus

Tõnu Kõrvitsa muusikas värelevad melanhoolsed ja igatsevad toonid, mille varal ta leiab oma võrdvärselt tundeerksa auditooriumiga hõlpsasti ühise raadiosageduse. See igatsus või nostalgia pole aga selgelt millelegi või kellelegi suunatud, vaid on justkui härdameelsus kõikehaaravas bluusilikus mõttes. Kui öeldakse, et keegi on blue, siis ei tähenda see ju niivõrd jõuetut kurvastust, vaid lihtsalt seda, et muusik on heitnud endalt liigse rõõmu ja enesega rahulolu – viinud end bluusi esitamiseks hädavajalikku vaimuseisundisse. Nii näiteks oli kunstnik Konrad Mägi ühtelugu blue, sest teda vaevas igatsus Capri saare järele, kuhu tal ei õnnestunudki tagasi pöörduda. Igatsusest on tulvil ka Kõrvitsa „Lahkumine Caprilt“ keelpillidele (2018), või vähemalt võib kuulates selle tunde pizzicato' de vahele juurde mõelda. Eleegiline sõna „lahkumine“ on „Nocturanuse“ viimase, seitsmenda osa päises. „Järvede laulus“ sopransaksofonile ja keelpillidele (2019) peegeldub tasaselt veepinnalt kuukuma – või kujutan ma seda pilti endale vaid ette?

Tõnu Kõrvits (sünd 1969) vaatab oma teoses kuule usalduslik-asjalikult, nagu seda saab teha vaid kuupõlvkonna esindaja. Oli ju 1969. aasta 20. juuli see daatum, kui Apollo 11 maandus kuul ja inimene vajutas esimest korda saapajälje öötaeva karjuse palgele. „Nocturanus“ on veidi isemoodi nii esituskooresseisult kui ka taustaloolt, kus ühelt seoselt teisele liueldes kõneldakse kuust, aga tegelikult siiski kõigest muust. „Nocturanus“ pole niisuguses isepäisuses muidugi üksinda, sest kummalisi mõtteid ja võtteid on kuu inspireerinud läbi aegade. Just mõningase kummalisuse tõttu on „Nocturanusel“ tugev gravitatsioonijõud ja tänu sellele jääb kord selle mõjuvälja sattunu mõttes orbiidile tiirlema tükiks ajaks. „Kuust ja muust“.

„Kuust ja muust“ – Aare Tool, Sirp, 29.11.2019

Detsember

Ühekaupa ei oska midagi esile tõsta. Sarjas „Beethoven 250“ toimusid suurepärased kontserdid Michael Foyle ja Maksim Štšura esituses, kes muuseas nende ridade kirjutamise paiku kannavad Hollandis ja Inglismaal kahe päeva jooksul ette kõik Beethoveni sonaadid. Sarjas „Armastuskirjad“ jäid sisu- ja publikurohkuse poolest silma Schumannide ja Brahmsi armastuskolmnurga kontserdid. Väga erilisenä on meelde jäänud aastalõpu kontserdimaraton: kaheksa päeva jooksul korraldasime 13 minu meelest igati õnnestunud kontserti. On suur õnn, et publik soovib sel pidulikul ajal muusikat kuulata, ja et õnnestus pakkuda tõesti väga erinevaid, kvaliteetseid ja palju rõõmu pakkuvaid õhtuid. Tallinna Kammerorkestri ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontserdid, Hortus Musicuse teatraalne aastalõpukontsert, ning pidulikud kammerkonsertid raekojas – kõik olid publikust tulvil ja pakkusid häid emotsioone nii muusikutele, kuulajatele kui ka korraldajatele.

Lõpetuseks

Iga aastaga tuleb kogemusi juurde. 2019. aasta juhtmõtted on minu jaoks: kuula muusikuid ja ela soojalt kaasa nende mõtetele ja ideedele, anna neile võimalus panna muusika voolama, ära püüa seda liialt suunata – parimal moel kõlab muusika oma loomulikus voolusängis.

Mõned kaasunud ametid, mida pidin mitteprofessionaalina pidama: autojuht, kuulaja, valgustaja, tekstilooja, reklaamikujundaja, muusikakuulaja, publikuteenindaja, mõtleja, lohutaja, lavameister, asjaajaja, tehniline joonestaja, lehekeeraja, innustaja, kirjutaja, logistik, laenupillide hankija, reisikonsultant, psühholoogiline nõustaja, häälestusnõustaja, kirjastaja, stilist, muretseja, administraator, garderoobitädi, teadustaja.

Kontserdiaasta 2019

Svea Ideon-Marks

produtsent

Kaire Siiner

assistent



Estonian Voices. Foto: D. Matvejevas

Kui 2018 oli ere ja mahukas muusikaekspordi aasta, mil tähistasime Eesti vabariigi 100. aastapäeva üle maailma, siis 2019 on olnud grammi võrra rahulikum, jätkates siiski väga väärikate välisfestivalide ja kontserdilavade rida. Kohaliku kontserdielu kõrval korraldas Eesti Kontsert 2019. aastal esinemisi Venemaal, Lätis, Šveitsis, Austrias, Prantsusmaal, Iisraelis, Itaalias, Poolas, Tšehhis ja Hiinas.

Suurepärane oli koostöö 2019. aasta suvel **Suoni Mobili** festivaliga Itaalias, kus sel korral olid fookusmaal Šveits ja Eesti; festivali alapealkirjaks oli **Suona Estonia**. Juuni lõpust augusti alguseni kestev festival esitles eesti muusikuid üheteistkümne kontserdiga Itaalia eri paigus. Eesti esinejatest osalesid festivalil **Kirke Karja Kvartett**, **Duo Telluur**, akordionist **Tuulikki Bartosik**, vokaalansambel **Estonian Voices** ning viuldaja ja laulja **Maarja Nuut**. Festivali korraldatakse alates 2010. aastast Milano, Monza ja Como järve piirkonnas. Kokku toimus festivalil üle 40 kontserdi, mida külastas rohkem kui 20 000 pealtvaatajat.

Muusikažanritest olid esindatud etno, folk, jazz, elektrooniline, nüüdis- ja klassikaline muusika. Festivali kunstiline juht on alates selle ürituse loomisest olnud helilooja ja produtsent **Saul Beretta**.

Juba kolmandat aastat järjest tegime koostööd Varsavi festivaliga **Ogrody Muzyczne** (tõlkes Muusikaaiad). Seekord esines festivali 1000-kohalises (täis)saalis vokaalansambel **Estonian Voices**. Vaimustunud publik, kes nõudis mitu lisalugu, ostis pärast kontserti sadu plaate, viimased huvilised jäid ilma. Estonian Voices andis kolm menukat kontserti oktoobris **Hiinas** (Shanghais, Hai'anis ja Changzhous). Need jäävad sealsele publikule kindlasti pikalt meelde. Kontsert Shanghais toimus Hiina Shanghai rahvusvahelisel etenduskunstide festivalil, mistõttu väisasid kontserti ka olulised kontserdikorraldajad mujalt maailmast.

2019. aastasse jääb kaks uut algust, mõlemad sügishooajal – kontserdisari „**Pillifondi aarded**“ koostöös Eesti Pillifondiga ning rahvusvaheline laste ja noorte muusikafestival **Big Bang Tallinn**.

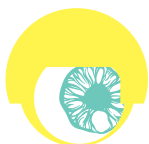
Eesti Kontserdi uus kontserdisari „Pillifondi aarded“ esitleb noori andekaid eesti interpreete, kelle kasutuses on hinnalised keelpillid Eesti Pillifondi vahendusel. Praegu on Eestis kokku 10 viiuli-, viola- või tšellomängijat, kel on võimalus mängida neil kõrge väärtusega parimatel pillidel. Sarja avakontserdil esinesid tšellistid **Leho Karin** ja **Theodor Sink**, kes esitasid põneva ja vähe mängitud prantsuse muusika kava (Boismortier, Francoeur, Franchomme, Offenbach jt), klavessiinil Reinut Tepp. Sarja teisel kontserdil soleeris viuldaja **Andrus Haav**, tuues kuulajateni Debussy, Raveli ja Gershwini muusikat, klaveri Lauri Väinmaa.

On rõõm, et Eestisse on saabunud uus lastefestival! 17.–18. novembril täitisid Kultuurikatla ruumid põnevate helide, töötubade ja installatsioonidega – toimus esimene Big Bang Tallinn. Festival kuulub rahvusvahelisse võrgustikku, nii toimuvad Big Bangid neljateistkümnes linnas Euroopas ja ka Kanadas. Festivali Eesti korraldusõigused kuuluvad Eesti Kontserdile. Formaadi on välja töötanud ja see kuulub Zonzo Compagnie'le (Belgia). Festivali kunstiline juht on muusikateatrilavastaja **Wouter Van Looy**. Projekti toetab Euroopa Liidu programm „Loov Euroopa“. Eesti festivali noori esitlejaid koolitas Tallinna ülikooli Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituut (BFM).

Festivalil esietendus muusikaküllane varjuteatri lavastus „**Unehaldjailm**“. Noorele vaatajale pühendatud kontsertlavastus kutsus publikut kogema meloodiate ja varjuteatri salapärast maailma. Klassikalise muusika kooslus **Duo Telluur**, visuaalpoetiliselt teatrikeelega lavastaja **Helen Rekkor** ning nukunäitleja **Sandra Lange** löid meloodilise ja maagilise visuaalse rännaku uneilma aladele. Kontsertlavastuses kõlas Gustav Holsti, René Eespere, Modest Mussorgski jt muusika.

Idee koostöökis varjuteatriga tuli mõeldes Duo Telluuri muusikale ja omapärasele sumedale kõlale. Tahtsime meie lastele mõeldud kontserdi siduda visuaaliga, aga et see harmoneeruks samas ka meie stiili ja suunaga. Varjuteater on ju samamoodi elavas esituses nagu meie muusikagi. Ja loomulikult, kui on juba varjud, siis on öö. See tõigi meid koos lavastaja Helen Rekkoriga seiklema unehaldja maailma.

– Heli Ernits



Kontserdiprojekt „**Nomad: joonistatud helid**“ ehk improkontsert laste osalusel toimus koostöös Saue muusikakooliga. Nomad on traditsiooniline Big Bangi festivali osa, kus kontsert sünnib koostöös lastega. Seekord olid laval muusikaõpilased vanuses 10–14 aastat, kes vahetult enne Big Bangi osalesid **Ceren Orani** kahepäevasel *workshop*’il, avastades uusi muusikaloomise viise. Kordumatul kontserdil kuulsime põnevate tämbrite ja rütmidega noorte improorkestrit *workshop*’il omandatud ideedega. Juhendajatena olid koos lastega laval Ceren Oran ja pianist **Milly Groz**, kes võlusid laste käest välja ka mõned kõigile tuntud meloodiad.



Teiseks Big Bangi lahutamatuks osaks on alati **muusikatoad**, mis koosnevad tavaliselt kas kahest või kolmest 15-minutilise minikontserdist. Seekord jaotasime publiku kahte, kordamööda muusikatube külatavasse gruppi. Ühes neist tehti muusikat väga ebatavaliste instrumentidega, nagu võrguhargist naelapill, jalgrattatrummid, veega täidetud kausstrummid, mulliveega täidetud plastpudelid jms. Kõike seda ohjas lapsi kaasates multiinstrumentalist **Silver Sepp**. Teine muusikatuba aga tutvustas luupereid. **Laura Põldvere** ja **Kusti Lemba** näitasid, kuidas vaid kahekesi laval olles saab kõlada kui suur orkester.



„Soleo“. Foto: William Belle



Silver Sepp. Foto: G. Laak



Kusti Lemba ja Laura Põldvere. Foto: G. Laak



Festivali peaesinejad tulid Prantsusmaalt ja töid kaasa vallatu ning humoorika keharütmide sõu „**Soleo**“. See oli muusikaline etendus, kus kohtusid muusika ja koreograafia.

Festivali avatud alal pakkusime lastele erinevaid tegevusi: võimalik oli uudistada muusikainstallatsioone, joonistada, käia vahetäna kontsertidel, mis olid publikule tasuta, või teha aega parajaks Big Bangi kohvikus.

Installatsioon „**Armastuse laul**“ („Love Song“) oli helilooja Serge Verstockti (Belgia) algatatud projekt. Peaosalisteks 200 südamekujulist seadet, kuhu eesti lapsed salvestasid enda „Armastuse laulu“ laulu või jutuna või siis mõnel muul mängulisel moel. Kultuurikatla üks ruum täitus sadade pisikeste südamekujuliste seadmetega – igaüks võis kuulata, millest laul räägib.

Esimese festivali nimel oli vaja kõvasti pingutada, et potentsiaalne publik leiaks meid üles. Festivali esimene päev oli mõeldud perekülastuseks, esmaspäev aga lasteadeade ja koolide gruppidele. Seetõttu suhtlesime aktiivselt koolide õpetajatega. Festivali külastas paar tuhat last. Ootame juba põnevusega uut festivali!

Vahetult enne jõule toimus Arvo Pärdi keskuses ajastuhõnguline kammermuusikaõhtu „**Varssavi muusikalong**“. Esines **Arte dei Suonatori klaverikvartett** Poolast, kel oli kaasas ajalooline haamerklaver; kavas Elsner, Szymanowska, Lessel, Mozart. Arte dei Suonatori klaverikvarteti liikmed kuuluvad samanimelise poola barokkorkestri koosseisu. 1993. aastal loodud orkester on keskendunud autentsele esitusviisile ajaloolistel pillidel ning pühendunud möödunud ajastute heliloojate ja esituspraktikate uurimisele. Kontsert toimus koostöös Poola Vabariigi suursaatkonnaga Eestis.

Pühade-eelse suurvormina kõlas sel aastal **J. S. Bachi „Jõuluoratorium“** (kantaadid 1–3) koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Tallinna Kammerorkestriga, solistid Elīna Šimkus (Läti), Iris Oja, Nicholas Mulroy (Suurbritannia) ja Uku Joller, dirigendipuldus Kaspars Putniņš. Kontserdid toimusid Tartu Pauluse kirikus ja Estonia kontserdisaalis.

Kontserdiaasta 2019

Heili Vaus-Tamm

produtsent

Põhisuunad, millega tahan ilmetada 2019. aasta ülevaade, on tehnoloogia ja teaduse ühendus muusikaga, lasteprojektid ning laiema publiku kontserdid. Mis õnnestus ja mis jäi vajaka, sellest allpool.

Esimesel poolaastal jätkus kaks sarja – „Tehnoloogia ja muusika“ ning „Mängud alateadvusega“. Esimeses sarjas kujunes suursündmuseks *folk metal*-ansambli Metsatöll 20. sünnipäeva kontsert, kus Eesti Kontserdi poolt andis tooni Eesti Rahvusmeeskoor ja tehnoloogia osas esitleti maailma esimest võistlusdroonidest tehtud pilli (Nemo Vunk, Droonipood). Projekti sünnile andis olulise tõuke peaprodutsent Lauri Aava nõuanne teha sarjas ka üks suure publikuga kontsert. Tema soov täitus – Rock Cafes oli ligi 1000 inimest. Droonipilliga koos musitseerinud Metsatöll sai rekordarvu meediakajastusi – lausa üle kahekümne. Et kaval on suure vabaõhukontserdi potentsiaali, tõestas esinemine Kuressaare merepäevadel ja kokkulepe 2020. aasta suvekontserdiks Rakvere Vallimäel.



Metsatöll

Nende kahe sarja üks eesmärk oli koostöö teiste valdkondade spetsialistidega, et jõuda selle kaudu uuele kunstilisele tasandile ja kõnetada uut publikut. Saatsime otseinfo ka ülikoolidele, eriti tehnikakõrgkoolidele. Selle tulemusena oli publiku hulgas palju noori. Kontserdikohadki olid Eesti Kontserdi jaoks uued: peale ühe korra Rock Cafes leidsid teised sündmused aset Telliskivi Loomelinnakus (Sõltumatu Tantsu Lava ja Vaba Lava). Loomelinnaku juhtkond väärtustas meie sarja nii moraalse kui ka rahalise toetusega.

Tavatu oli ka sarjade kontsertide tihedus: jaanuarist aprillini toimus kahes sarjas 9 kontserti, üks neist Tartus.

Mind väga rõõmustas, et neid kontserte käis vaatamas tõesti suur hulk Eesti Kontserdi kolleege. Mitmel kaval oli jätkuüritus: Metsatöll korduskontsertidele lisaks kasvas ansambli Modulshtein tehisintellekti ja *live*-pilimeeste kavast välja lasteprojekt „Interaktiivne töötuba tehisintellektiga“ (lastefestival Big Bang Tallinn 2019), ja „Löökpillide duelli“ esitatakse Tallinn Music Weekil 2020.

KONTSERDISARI

CURIOOSUM

Anna Kaneelina

Teaduse ja kunsti psühhedeelia

Anna Kaneelina (vokaal)
Erki Pärnoja (kitarr)
Joel-Rasmus Rimmel (klahvpillid)
Peedu Kass (kontrabass)
Ahto Abner (trummid)
Keelpillikvartett, puhkpillid
Fotod: Heiti Paves (teadusfotograaf, geenitehnoloog, TalTech)
Video: Alyona Movko
Muusikaseaded: Raun Juurikas

K 27.11 kell 19
Vaba Lava

Sügisest jätkus sari Lauri Aava soovitusel koondi all – teaduse, muusika ja tehnoloogia sari „Curioosum“; toimus kaks kontserti Vabal Laval. Et sari hoiab kätt Eesti muusika elu pulsil, leidis kinnitust siis, kui sarja üks peaesinejaid Anna Kaneelina sai Eesti Muusikaauhindade jagamisel suure osa preemiaid.

Muusika ja tehnoloogia põimimise suundumus jätkub ja tehnoloogiafirmad on osalemisest nii huvitatud, et panustavad suuresti.

Kriitikud Mervi Kalmus ja Valner Valme andsid positiivse hinnangu.

Pärast kontserti kodu poole minnes ja oma peas kontserdi summat kokku arvutades pidin tunnistama, et eksperimendina on „Mängud alateadvusega“ relvitukstegevalt edukas. Sest summa sai suurem kui nii mõnelgi traditsioonilisemal kontserdil.

„Advendiaja kontserdid ja uue kontserdisaali vari“ – Mervi Kalmus, Muusika, jaanuar 2020

Seega, „Curioosum“ on õigel teel, ning isegi kui stiilide sulatusahi ei kõla kurioosselt, käib uus kontserdisari ajaga kaasas ja sarja esimesed kaks kontserti on õnnestunud

„Ei ole siin curioosset midagi“ – Valner Valme, Muusika, jaanuar 2020

Plaanitud lastesarjast jäid järele vaid Läti tšelloansambli MeloM lavastuslikud kontserdid.

Laiemale publikule mõeldud kavadest. Seitsmes saalis kõlas ja jätkus veel uuel hooajal kirjandust ja muusikat ühendav lavastuslik kontsert „Edith Piaf ja II Maailmasõda“. Prantsuse jazzmuusikud esitasid kava „Gershwin revisited“. Tallinnas Estonia kontserdisaalis ja Tartus Vanemuise kontserdimajas rõõmustasid täissaale Eesti Riiklik Sümfooniaorkester ja pianist-dirigent Wayne Marshall kavaga „Rhapsody in Blue“. Jürjens-Jürjendal-Viira kava kohta ütles kogenud muusik Robert Jürjendal, et see oli tema elu üks õnnestunumaid projekte.



Wayne Marshall



Paavo Järvi. Foto: K. Kikkas



Anne Sofie von Otter ja ansambli O/Modernt Solistid keelpillilisekstett
Foto: G. Laak

Peale nende veel hulk üksikuid kontserte. Koos PÖFFiga esitlesime muusikaakademies Tarkovski projekti. Toimusid festivali „7 linna muusika“ kontserdid. Jätkasime koos Kaire Siineriga produtsent Neeme Punderi tööd ja korraldasime orelimaailma pahapoiisi Cameron Carpenteri kontserdid Tallinnas ja Tartus, samuti Mihkel Polli õhtud. Suurtest staaridest olid laval Paavo Järvi koos Eesti Festivaliorkestriga ning Anne Sofie von Otter kavaga „Kuuvalgus“; esimest korda tegime koostööd Hugo Ticciati ja tema festivaliga O/Modernt. Tegime koostööd 18 Eesti asutusega. Suvefestivalile „7 linna muusika“ toime muusikat, loodust ja keskkonda ühendava teema – see jõuab Ida-Virumaa publiku ette 2021. aastal. Alustasime koostööd partnerfestivalidega Kanadas, Hollandis, Suurbritannias, Rootsis, Soomes, Lätis ja Leedus.

Muuseumist kontserdilavale – Raimo Kangro ja Andres Valkoneni rokkooper „Põhjaneitsi“ Jana Moosar

produtsent



Fotod: P. Langovits

Esiialgu hullumeelsena paistnud ettevõtmise eellugu viib 2018. aasta kevadesse. Uurisime ettevaatavalt eesti muusikute tähtpäevi, mis langeksid hooaega 2019/2020. Üks mõtete viis Raimo Kangro 70. sünniaastapäeva tähistamiseni. Helilooja teoste kataloogi üle vaadates jäi mulle silma teos, mille kõlapilti ma ei osanud kuhugi paigutada. Lähemal uurimisel selgus, et see olekski võimatu, kuna 1979. aastal koos Andres Valkoneniga loodud suurteos on juba aastakümneid vaikinud. See on kasutatav vaid Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi käsikirjade osakonnas.

Järgnes loogiline käik Eesti Muusika Infokeskusesse, kus tutvusin 1991. aastal tehtud studiosalvestisega. Otsus sündis kiiresti: muusika on väärt vaevanägemist, käsikiri kättesaadavaks tegemist ning teos publikule taas tutvustamist. Võtsin ühendust Andres Valkoneni ja Leelo Tunglaga ning selgus, et „Põhjaneitsi“ esituste vastu on huvi tundnud nii mõnigi teater ja esineja, kuid suuremahulise teose muusika ettevalmistus ning kirjastamise eestvedamine on tundunud liiga suure ettevõtmisena. Teose taastamise sihtrühm on Eesti muusikateatrid ja kontsertorganisatsioonid. Loomulikult laiendaks tekstimaterjali tõlge teose ettekandevõimalusi ka rahvusvaheliselt.

Peatumata pikemalt teose taastamisel, sisestamisel, korrektuuril ning A. Valkoneni tehtud pisiredaktsioonidel, rõhutasin aspekti, mis tuli muusikapoole ettevalmistustöös taas ja taas ette. Nimelt, nii meie muusikute, eesotsas dirigent Kristjan Järviga, kui ka väljamüüdud saalide paarituhandepealise publiku soojad ovatsioonid andsid kinnitust, et tehtud töö ei ole olnud asjatu.

Muusikat saab hästi kirjutada igas žanris ja stiilis ning kui on nii õnnestunud teos nagu Kangro ja Valkoneni „Põhjaneitsi“, siis on lausa soovitatav kuulata seda kõikidel muusikahuvilistel, sh muusikateadlastel.

„Kas muusikateadlane võib sellist kontserti kuulata?“ – Äli-Ann Klooren, Sirp 15.11.2019



Täname koostööpartnereid: Eesti Muusika Infokeskus, Kultuuriministeerium, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Rahvusoorper Estonia, Eesti Kultuurkapital.

Eesti Rahvusmeeskoor 2019

Indrek Umberg

Eesti Rahvusmeeskoori juht

Mikk Üleoja

peadirigent ja kunstiline juht

Anu Huntsaar

juhi assistent-toimetaja



Eesti Rahvusmeeskoor. Foto: J. Krivel

2019. aasta oli Eesti Rahvusmeeskoorile märgilise tähtsusega – 16. novembril täitis 75 aastat koori loomisest Gustav Ernesaksa poolt.

Jaauanuaris salvestasime Max Regeri nõudlikku meeskoorimuusikat, veebruaris osalesime Tartu rahu aastapäeva tähistamisel. Jätkus koostöö ansambliga Metsatöll, kellega toimus kontsert tehnoloogiasarjas Rock Cafés. 7. ja 8. veebruaril olid selle aasta esimesed väliskontserdid Prantsusmaal Strasbourg'is, kus dirigent Marco Letonja juhatusel esitasime Dmitri Šostakovitši 13. sümfooniast. Publiku vastuvõtt oli erakordselt soe, koostöö orkestri ja dirigendiga kujunes suurepäraseks – plaanime kootööd jätkata.

Märts kulges koostööprojektidega. Esimene neist koos Rahvusoperiga Hector Berliози reekivemi ettekandmisel Vello Pähna juhatusel ja teine Politsei ja Piirivalveorkestriga Pärt Uusbergi teose „Taevalikud sõnumid” esitusel, dirigent Hando Põldmäe.

26. aprillil esitasime Tallinna metodisti kirikus kava „Slaavi värvid”, kus kõlasid muuhulgas ka kaks esiettekannet. Mai alguses andsime sama kavaga kolm kontserti Moskvas ülestõusmisfestivalil. Festivali kunstiline juht on Valeri Gergijev ja kontserdid olid ülimalt menukad. Mais osalesime maailma muusika päevadel Kultuurikatlas.

Eesti esimese laulupeo aastapäeva tähistas Rahvusmeeskoor Tartu Maarja kirikus, mis ongi laulupeo sünnikodu. Sealt sõitsime otse edasi Cēsisesse Võnnu lahingu 100. aastapäevale, kus tuli ettekandele Carl Orffi „Carmina Burana“ koos läti naiskooride ja sümfooniaorkestriga Andris Veismanise dirigeerimisel.

Eestis osalesime veel Tõrvas Giuseppe Verdi reekviemi ettekandel Risto Joosti juhatusel ja Tšaikovski festivalil Haapsalu toomkirikus.

Osavõtt juubelilaulupeost oli pidupäev Rahvusmeeskoorile ja kogu rahvale.

Augustis olid Kuressaare merepäevad, kus esinesime koos Metsatölluga, ja projekti „Regiram“ plaadistus. Heliplaat valmis 75. aastapäeva juubelikontserdiks. Septembris oli Rahvusmeeskooril võimalus esineda Arvo Pärdi keskuses Armeenia muusika kavaga ja edasi teha koostööd ERSO ning Neeme Järvi Tallinnas ja Austrias Linzis BrucknerFestil.

Oktoobri alguses toimusid Zürichis Paavo Järvi ametisse astumise kontserdid Tonhalle sümfooniaorkestri peadirigendina. Sel puhul esitasime Jean Sibeliuse „Kullervo-sümfooniad“ ja kantaati „Laul Lemminkäisele“. Koostöö tiptasemel orkestri ja Paavo Järvi kulges suurepäraselt.

Oktoobris andis plaadifirma Ondine välja plaadil, millel Rahvusmeeskoor esitab Sibeliuse „Kullervod“ koos Soome Raadio Sümfooniaorkestri ning Johanna ja Ville Rusane-niga, dirigent Hannu Lintu.

Traditsiooniliselt võtsime osa vabariiklikust noorte koorijuhtide konkursist.

November kulges juubelikontsertide lainel Tallinnas, Tartus ja Pärnus. Kontserte juhatas koori peadirigent ja kunstiline juht Mikk Üleoja ning kavas oli peale Mendelssohni, Maimetsa, Regeri, Bonato ja Matsushita loominguga Juste Janulytė Rahvusmeeskoori sünnipäevaks kirjutatud uudisteos. Samal kuul osalesime Raimo Kangro ja Andres Valkoneni rokkooperi „Põhjaneitsi“ ettekandel Kristjan Järvi interpreteerimisel.

Jõulukava dirigeeris sel aastal Ingrid Roose ning kontserdid Tallinna, Jõhvi ja Tartu kirikutes läksid edukalt.

Kokku andis Rahvusmeeskoor aasta jooksul 41 kontserti 20 kavaga. Koori juhatas 12 dirigenti. Peale nende olid koories Rahvusmeeskoori ridades laulvad dirigendid (sarjas „Lõunakontserdid“) ja noored konkursandid. Koostööpartneriteks oli 5 sümfooniaorkestrit, Politsei ja Piirivalveorkester ja ansambel Metsatöll. Toimus 5 välisreisi kümne kontserdiga. Kuulajate koguarv oli 26 198.



Eesti Rahvusmeeskoor. Foto: J. Krivel

Hortus Musicus 2019

Andres Mustonen

kunstiline juht

Robert Staak

vanemtoimetaja



Hortus Musicus alustas 2019. aastal neljakümne kaheksandat hooaega. Kokku andsime 57 kontserti, nendest välismaal 12, kokku 9500 kuulajale.

Suurematest projektidest väärivad esiletõstmist Adriano Banchieri „Vanadusnõtrus“ (külalissolistid Helen Lokuta ja Triin Ella) ja Claudio Monteverdi „Armastuskirjad“ (külalissolistid Maria Valdmaa ja Jaanika Kuusik). Nende kavadega esinesime ka Eesti Kontserdi majades Tartus, Pärnus ja Jõhvis. Oktoobri alguses toimus ansambli debüüt Arvo Pärdi Keskuses. Esitasime kaks korda täissaalile kava „Fratres“, mis sai väga hea kriitika osaliseks.

Kodusaalis Toompea nõlval Väravatornis on Hortus Musicus teinud igapäevast tööd ja andnud kontserte kolmkümmend aastat. 2019. aastal toimus seal 23 kontserti, sealhulgas kaks loengkontserti õpilastele, kelle jaoks on elamus kuulata varajast muusikat ajalooliselt sobivas keskkonnas.

Nagu tavaks, toimus juuli alguses suvefestival In Horto Regis, seekord üheksandat korda. Festivalil toimus kolm kontserti Väravatornis ja üks Niguliste kirikus.

Tallinnas esines Hortus Musicus veel Estonia kontserdisaalis, Tallinna Filharmoonia Valges saalis, Lauluväljaku klaassaalis ja toomkirikus.



Fotod: Vend Jaan

Väljaspool Tallinna andsime mitmel pool Eestis kokku 13 kontserti. Peale Eesti Kontserdi majade ja Arvo Pärdi Keskuse esinesime Viljandis Sakala keskuses ja Jaani kirikus, Põide kirikus, Ruila mõisakoolis (Raimo Kangro 70), Võru kultuurikeskuses Kannel, Tartu Jaani kirikus ja Tõrva kirik-kammersaalis.

Venemaal andis Hortus Musicus neli kontserti, kaks Peterburis ja kaks Moskvas. Neli kontserti toimus Iisraelis (Jeruusalemmas ja Tel Avivis). Itaalias esinesime Veneetias (Basilica di Santa Maria Gloriosa Dei Frari ja Chiesa S. Maria dei Miracoli) ja Veronas (Teatro Ristori). Detsembris andsime kontserdi Lätis, Dzintarsi kontserdisaalis.

Hortus Musicuse repertuaar on endiselt väga mitmekülgne. Varajase muusika kõrval esitame eksootiliste maade (Balkani maad, Põhja-Aafrika, Lähis-Ida, juudi ja India) traditsioonilist muusikat ja kaasaegsete heliloojate loomingut (Silvestrov, Kantšeli jt). Eesti heliloojatest esitasime 2019. aastal Arvo Pärdi, Erkki-Sven Tüüri, Raimo Kangro, Peeter Vähi ja Tõnis Kaumanni loomingut.

Hortus Musicuse koosseisu kuuluvad:

Andres Mustonen – viiul, kunstiline juht
Olev Ainomäe – pommerid, šalmei, plokkflöödid, *duduk*
Imre Eenma – *violone*, *viola da gamba*
Valter Jürgenson – tromboonid
Tõnis Kaumann – bariton, löökpillid
Tõnis Kuurme – *dulcian*, *rauschpfeiff*, plokkflöödid
Riho Ridbeck – bass, löökpillid
Ivo Sillamaa – klavessiin
Anto Önnis – tenor, löökpillid
Taavo Remmel – kontrabass

Koolikontserdid 2019

Ülle Lehtmäe

koolikontsertide produtsent-toimetaja

2019. aastal toimus 430 koolikontserti, kuulajaid oli 52 426. Varem pole kunagi üle 400 kontserdi toimunud, nii et on rekord! Pakkusime koolidele 49 loengkontserdi kava, millest puhas klassikat oli 23 kava; ülejäänud oli rahvamuusika, rahvaste muusika, džäss, popp jm.

Populaarsemad kavad 2019:

1. „Sajaga“. Brassical, 40 kontserti
2. „Suur pauk!“. Äge Brass, 30
3. Muusikatund Tanja ja Mihkliga, 27
4. Klassikatähed Johannes Põlta, Ingely Laiv, Tanel-Eiko Novikov, 27
5. „Läbi raskuste tähtede poole“. Põhja-Tallinn, 26
6. „Kohtumine Sepoga“. Sepo Seeman ja Madis Kari, 21
7. „Värvid muusikas“. Elina Nechayeva ja Mihkel Mattisen, 17
8. „Tuntud ja tundmatu Georg Ots“. Kolm Musketäri, 14
9. Silver Sepp, 14
10. Uku Suviste, Madis Kari ja Piirideta, 14

Koolikontserdid toimusid kõikides Eesti maakondades. Kontsertide jaotuse maakondade lõikes leiab aastaraamat lõpuosast koos teiste arvandmetega.

Oktoobris andis Ellerhein 8 kontserti Tallinna ja Harjumaa koolides – need võeti väga hästi vastu.



Muusikatund
Tanja ja Mihkliga

Tanja Mihhailova – laul, tekst
Mihkel Mattisen – klaver, laul, tekst



Ansambel Brassical

Märt Metsla – trompet

Mihkel Kallip – trompet

Margus Toompere – tromboon

Enri Rimmelgas – tuuba

Allpool mõned väljavõtted laste ja õpetajate kirjadest toimunud koolikontsertide kohta.

Olime kõik täna hommikul lummatud sellest imelisest kontserdist. Mitu õpetajat ütles, et lausa pisar tuli silmanurka – nii kaunis muusika üliheas esituses. Noored muusikud olid tõesti väga, väga head. Ja lapsed kuulasid ning pärast tulid veel tänama.

Klassikatähed Ingely Laiv, Johannes Põlta, Tanel-Eiko Novikov

Täname südamest tänase suurepärase kontserdi eest Järveküla Koolis.

Kava oli lastele põnev, mitmekesine ja väga kaasahaarav.

*Täname veelkord suure elamuse ja paljude huvitavate pil-
lide demonstreerimise, teadmiste jagamise ja meeldiva
koostöö eest.*

Kontsertkava „Suur pauk“

*Täna käis meie majas „Suur pauk“ ja tahaksin seda kont-
serti ja neid poisse väga kiita!*

*Ülihea, kaasahaarav ja huvitav kontsert oli – lastele meel-
dis ning õpetajad kiitsid!*

AITÄH! 😊

Ägeda Brassi kontsert „Suur pauk“ oli väga kaasahaarav, lõbus, hariv. Lapsed ja õpetajad elasid kontserdile täiel rinnal kaasa. Tõeline kevadvitamiin. Oleme südamest rõõmsad ja tänulikud, et selle kontserdi oma majja saime. Palun kiitke ja tänage südamest neid suurepäraseid rütmi- ja helimeistreid!

Suur tänu Henrile ja Mikule tänase meeleoluka kontserdi eest!

Kontsert meeldis nii suurtele kui väikestele.

Kontsertkava Henri Zibo, Mikk Langeproon

Uku Suviste kontsert oli tore ja meeleolukas, lapsed olid vaimustuses.

Suur tänu Sulle Uku Suviste kontserdi eest! Uku juhtis õhtut mängleva kergusega ja oskas lastega nii hästi suhelda. Ja polnud mingit küsimustki üle tunni aja meile esineda ning siis veel autogrammi- ja selfivoorus särada. Väga meeldiv ja lihtne inimene, imearmas kogemus popstaariga, kes nii soe ja sõbralik.

Aitäh mõnusa kohtumise eest kogu koolipere poolt!

Silver Sepa kontserdid olid suurepäraseid! Meie õpilastele ja õpetajatele väga meeldis.

Täname kogu koolipere poolt Elina Nechayeva kontserdi eest! See oli võrratu! Ta laulab i m e l i s e l t ! Ja mida ma alati vaatan esinema tulevate artistide puhul, on see, kuidas nad on ettevalmistunud. Kuid õnneks on enamik nii kenasti selle 45 minutit läbi mõelnud. Ja just viimased kaks kontserti (Uku ja Elina) on üliheade mälestustega. Isiklikult soovin Sind väga-väga tänada, et Sul õnnestub artiste niimoodi sellesse kontserdisarja võluda – ma ei satu kunagi neid nii lähedalt oma silmaga nägema ja siin siis selline võimalus!

SUPER kavavalik ja väga hea vahejutt Enno Lepnumelt. Soovitan kindlast järgmisel aastal ka see filmimuusika kava kataloogi panna. Mõned lapsed nutsid, kui saalist välja läksid, sest nii ilus oli olnud. Ka väga pikk aplaus peale kontserdi lõppu andis märku, et kõik meeldis. Meil oli lapsi 2.–8. klassini ja eriti ei pidanudki korda pidama, sest esitlus pani kõiki kuulama.

„Õudusest armastuseni“, Lepnurme kvartett

Läbi raskuste tähtede poole

Maia Vahtramäe – laul
Jaanus Saks – räpp, laul
Hannes Vellend – klahvpillid



Ajarännak klassikalises muusikas – barokist kaasajani

Klassikatähtede ansambel Trio Trifecta

Ingely Laiv – oboe
Johannes Põlta – viiul
Tanel-Eiko Novikov – marimba

Suur aitäh keelpillikvarteti kontserdi eest! Oli imeline! Õpetajatele kui ka õpilastele väga meeldis, aplaus ei tahtnudki lõppeda.

„Õudusest armastuseni“, Lepnurme kvartett

Kirjadest, mis peale kontserte paljudest koolidest saadetakse, saame kindlust, et lastele on need kontserdid väga meeldinud ja nende koolipäeva tohutult rikastanud. Õpetajad kiidavad eelkõige Eesti Kontserdi koolikontsertide head kvaliteeti ja mitmekülgset ning head korraldust.

Vanemuise kontserdimaja 2019

Kulvo Tamra

kontserdimaja juht



Kristiina Poska. Foto: K. Kikkas

Akadeemiline kontserttegevus Vanemuise kontserdimajas 2019. aastal: 38 kontserti 12 812 külastajaga. Eesti Kontserdi korraldatud kontserdid Tartus pakkusid palju muusikalisi üllatusi, mis olid sel aastal äärmiselt mitmekesised.

Aasta algas E. Piaffi loomingule pühendatud lavastatud kammerkontserdiga, kus Rebecca Kontus võlus publiku kohe ära, lauldes suurepäraselt prantsuse keeles; Üllar Saaremäe väljapeetud vahetekstid Piaffi ajastu teemadel toetasid kogu õhtu tervikut.

Aprillis dirigeeris Kristiina Poska eesti orkestrimuusika lipulaeva Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit, tuues kaasa suurepärase viiulikunstniku Jiyeon Lee Lõuna-Koreast. Kontsert oli väga meeldejääv, ammu oodatud Korngoldi viiulikontserdi ettekanne Korea viiuldaja esituses osutus eriti „tüsedaks“. Seda sõna armastas eelmise sajandi kolmekümnendatel aastatel tihti kasutada läbi aegade üks suurimaid eesti muusikakriitikuid ja -teadlasi Karl Leichter oma artiklites.

Tagasilöök oodatavas publikuarvus oli orelimaailma pahapoiss Cameron Carpenter. Kontsert ei jäänud kahe aasta eest täissaalile pakutule kvaliteedilt sugugi alla, aga ju oli meister minetanud Tartu publiku silmis akuutsuse.

Augusti keskpaigas olime sunnitud paigaldama kuu enne kontserdi toimumist plakatitele sildi „välja müüdnud“. Bass Ain Angeri soloõhtut oli Tartusse plaanitud korduvalt, aga solisti tiheda ning muutliku töögraafiku tõttu polnud see siiani õnnestunud. Kontsert toimus septembri lõpus ja oli väga võimas, et mitte öelda tüse.

Tuleb kiita Eesti Kontserdi produtsenti Tuuli Metsoja, kelle töö on kontserdisari „Armastuskirjad“. Sarja kaks Anu Lambi vahelugemistega kammerkontserti Tartus mõjusid publikule väga sugestiivselt, nagu võib järeldada hiljem linna peal räägitust.

Raimo Kangro ja Andres Valkoneni rokkooperi taas lavale jõudmise eest pärast 40 aastat teen suure kummarduse projekti vedajale Jana Moosarele, kelle kõikumatu sihikindlus päädis kontsertettekandega Tallinnas ja Tartus. Vanem publik nostalgitses – nooremal oli palju avastamisrõõmu.

Eesti Rahvusmeekoori juubelikontsert Tartu ülikooli aulas kummutas kõikvõimalikud oletused, kes on kõige parem meeskoor Eestis. Ise hardunud kuulajate ridades istudes sain kogeda, et muusika, kui seda esitada üliprofessionaalselt võimalikult heades akustilistes tingimustes, läheb rohkem kui hinge. Rahvusmeeskoor on parim!

Kontserdiaasta kirss tordil oli detsembris koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga üles astunud Wayne Marshall. Stiilne täiuslik pianist, dirigeerib noodita, ja tundub lihtne ning vaba inimene. Midagi sellist pole meie silmad näinud siin Emajõe kallastel, kiidab tänulik kontserdikülastaja.

Vanemuise kontserdimaja rendiüritused ja muud tegevused

2019. aasta tähtsündmuse – juubelilaulupeo ettevalmistamise käigus harjutati Vanemuise kontserdimajas laulu ja pillimängu 11 korral. Möödunud aastal renditi kontserdisaali etendusteks ja kontsertideks 61 korral. Konverentsid ja seminarid, koolide aktused ja kontserdid, peoõhtud-ballid ning etendused ja kontserdid andsid aasta lõpuks kokku 130 rendipäeva 80 190 külastajaga. Rahulikus juulikuus avanes võimalus parendada ka Vanemuise kontserdimaja saali lõppvõimendust ning ehitada saali tagaseina helipuldi jaoks spetsiaalne platvorm, millest olime ammu unistanud.

2019. aastal hakkasime ette valmistama ulatuslikku remonti, mis saab kõigi eelduste kohaselt teoks 2020. aasta augustis.

Ootame ja loodame parimat!



Cameron Carpenter. Foto: G. Evans

Pärnu kontserdimaja 2019

Marika Pärk

kontserdimaja juht

Pärnu kontserdimaja külastas 2019. aastal 71 488 inimest, mis on ligi 900 külastajat rohkem kui 2018. aastal. Kontsertide keskmine külastajate arv tõusis rekordtasemeni – 426 inimest kontserdi kohta.

Toimus 156 üritust: 120 kontserti 51 095 külastajaga, 19 pidulikku ja 17 tööalast üritust kokku 20 393 külastajaga.

Eesti Kontserdi korraldatud kontserte külastas ligikaudu 6000 inimest vähem. Kokku korraldasime 31 kontserti, mida külastas 11 117 inimest. Keskmine külastajate arv kontserdi kohta oli 347 inimest.

Menükid olid Eesti Kontserdi aastalõpukontsert 972 külastajaga, pea 1000 inimesele pakkusid muusikalise elamuse ka Pärnu Muusikafestivali ava- ja lõppkontsert ning Festivaliorkestri kontsert Paavo Järvi dirigeerimisel. 700 külastaja piiri ületasid 25 kontserti: mh läksid täismajale kaks kabaree-etendust „Kärbsed“, naistepäeva galakontsert, „Mõmmi ja sõbrad“ ja „ABBA Gold“; omaette rekordi tegi Tõnis Niinemetsa „The Kid!“, mis etendus täissaalile 6 korda.

Jätkus koostöö Rahvusoooper Estoniaga: pärnakate ette jõudsid E. Tubina ballett „Kratt“ ja R. Puuri ooper „Pilvede Värvid“.

Pärnu kontserdimajal oli au võõrustada Pärnu linnavalitsuse vabariigi aastapäeva vastuvõttu, Pärnu Muusikafestivali 2019, Äripäeva tarneahelakonverentsi, juhtimiskonverentsi ja finantskonverentsi, Pärnumaa töö- ja karjäärimessi ning rahvusvahelist Leader-tegevusgruppide konverentsi LINC2019. Kogu aasta toimusid Pärnu kontserdimajas laulupeo piirkondlikud proovid.

Tihe oli koostöö Pärnu Linnaorkestriga, kes korraldas kontserdimajas 14 kontserti, samuti koostöö Pärnu linnavalitsuse ja Pärnu muusikakooliga. Väljapoolt Pärnu linna olid suurimad partnerid Äripäeva Konverentsid, Teater OÜ, Berit Grupp OÜ, Tartu Kontsert OÜ, Seashore Production ning Laste- ja Noorteteater Reky. Rahvusvaheliste kontserdikorraldajate projekte oli aastas kokku 6.



Tom Borrow. Foto: G. Laak



Ye-Eun Choi



E. Tubina ballett „Kratt“. Rahvusoooper Estonia

Jõhvi kontserdimaja 2019

Piia Tamm

kontserdimaja juht

Jõhvi kontserdimajal täitus 2019 neljateistkümnes tegutsemisaasta. Selle aasta jooksul toimus kokku **523** üritust: Eesti Kontserdi korraldatud kontserdid, Jõhvi kontserdimaja omaproduksioonid, kino, rendikontserdid, seminarid, konverentsid jm (v.a festivalid), mida külastas kokku **52 877** inimest; 2018. aastaga võrreldes käis üritustel 4760 inimest rohkem; koos festivalidega oli külastajaid **58 703**.

2019. aastal toimus **XII Jõhvi balletifestival**, mida külastas **üle 2000** inimese. Peaesinejad olid Balletto Di Milano etendusega „Anna Karenina“ ja Eesti Rahvusballett etendusega „Tamm nimega Iha“. Festivali laste balletigalal osales üle 200 lapse kõikjalt Eestist, toimusid noorte joonistusvõistlus, meistriklass ja näitused ning linastus filmiprogramm.



Balletto Di Milano „Anna Karenina“. Foto: T. Bychkova

2019 toimus XXI suvefestival „**7 linna muusika**“. Ida-Virumaa esinemispaikadesse jõudis **15** erilmelist kontserti, mida külastas kokku **3802** inimest.



Just sellist suvefestivali ongi Ida-Virumaale vaja, mille programmist leiab igaüks endale midagi sobivat. Nii klassikalise muusika austajatele kui ka kergema muusika sõpradele. Täname korraldajaid!

Jõhvi kontserdimajas toimus möödunud hooajal 22 Eesti Kontserdi korraldatud kontserti, mida külastas **3613** inimest. Jõhvi kontserdimaja produtseeritud kontserte oli hooajas kokku **11**, külastajaid kokku **6128**.

2019. aastal linastus Amadeuse kinos **317** seanssi, mida külastas kokku **12 060** inimest. Jätkusid kohtumisõhtud režissööridega – publik võttis need väga soojalt vastu. Meid külastasid režissöörid: Tanel Toom („Tõde ja õigus“), Marko Raat („Köögis“), Ruti Murusalu („Mees muinasjutust“), Tõnu Hiielaid („Ükssarvik“), Jaanis Valk („Ahto. Unistuse jaht“).

Rendiüritusi (teater, kontsert) oli 78 ja neid külastas 20 143 inimest. Seminare ja konverentse toimus 71, osales 5611 inimest. Lisaks toimus 30 aktust, vastuvõttu või muud rendiüritust, v.a rendikontserdid ja etendused, mida külastas kokku 7976 inimest. Kohalik lasteteater Tuuleveski tõi ka sellel hooajal lavale mitu uuslavastust noortele.

Koostöös haridus- ja teadusministeeriumiga toimus Jõhvi kontserdimajas aasta õpetaja gala, mille kandis üle ERR.

Eesti Kontserdi korraldatud kontsertide esikolmik

Hooaja avakontsert. Peterburi Filharmoonia Sümfooniaorkester (2.10.19) 620 külastajat.

Aastalõpukontsert. Tallinna Kammerorkester, Kalle Randalu, Kristjan Randalu (30.12.19) 592 külastajat.

Lastefestivali Big Bang kontsert. Ansambel Soleo (19.11) 381 külastajat.

Jõhvi kontserdimaja omaproduksioonide esikolmik

Moskva Mihhail Bulgakovi nim teatri etendus „Meister ja Margarita“ (27.01) 849 külastajat.

Rahvusoper Estonia külalisetendus „Pähklipureja“ (11.12) 715 külastajat.

Moskva Mihhail Bulgakovi nim teatri etendus „Romeo ja Julia“ (24.11) 606 külastajat.

Saalirentnike korraldatud kontsertide esikolmik

Jelena Vaenga (13.02) 870 külastajat.

Mihhail Galustjan ja Aleksandr Revva (21.02) 850 külastajat.

Kaunimate Aastate Vennaskond (15.04) 412 külastajat.

Peterburi Jaani kirik 2019

Jüri Leiten

kontserdisaali juht



Peterburi Jaani kiriku üheksandat tööaastat võib nimetada murdeliste muudatuste aastaks. Suvehakul vahetus oluline osa meeskonnast. Peterburi siirdus Jüri Leiten, kes on pärast üheksat tööaastat SA Eesti Kontserdi juhtina ette võtnud rea muudatusi kiriku kontserdielude arendamiseks. Peamiselt puudutavad need kava koostamist, aga avatumaks on muutunud ka suhtlus Peterburi muusikaüldsusega.

Hooaeg 2019/2020 valmistati ette juba uute põhimõtete järgi, millest tähtsamad on:

- määrata kindlaks Peterburi Jaani kiriku kontsertide žanriulatus;
- luua hooajasarjad, lisades teatrietendused ja autoriõhtud;
- kutsuda esinema taseme poolest parimad;
- kasvatada võimalikult palju renditulu, pidades silmas kolme eelmist punkti.

Tulemuse saime juba aasta lõpuks: detsembriks oli toimunud 37 kontserti, nii oma korraldatud kui ka rendikontserdid. Septembrist jaanuarini toimus 100 kontserti, mida külastas u 15 000 inimest.

Millised on olnud Jaani kiriku programmi muudatused? Kiriku suurepärast akustikat ja Peterburi laiaulatuslikku muusikaeltu silmas pidades positsioonime oma saali eelkõige vanamuusika ja uue muusika tegevusväljale. See ei tähenda, et meil puudusid romantilised kontserdid, kuid eelkõige katsume arendada vana- ja uue muusika programmi ja tulla vastu kohalikule algatusele.

Sarjad: „Barocco+“, „Pro Etno“, laupäevane orelitund, „Neoklassika“ koostöös Moskva agentuuriga, Eesti kollektiivide igakuised kontserdid Jaani kirikus.

2019. aasta jooksul külastasid Eestist kirikut Hortus Musicus, Collegium Musicale, Tünnpuu meeskoor, Tallinna lennujaama segakoor, Sillamäe lastekoor, Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor. Hea koostöö on olnud Peterburi konservatooriumi ja Glinka nim koorikapelliga, mille tulemus on hulk kvaliteetseid koorimuusikakontserte.

Uued huvitavad katsetused on teatrietendused, tummfilm elava muusikaga ja jazziprogrammid, mis on pühendatud suurtele ajaloolistele tegijatele. Jaani kirik on tähistanud ka olulisi tähtpäevi: vabariigi aastapäev koos Peterburis resideeriva Eesti peakonsuli vastuvõtuga, Balti kett 30 koostöös Läti ja Leedu konsulaatidega ning purjelaeva Bellingshausen teelesaatmise pidustused kirikus ja Kroonlinnas. Esimest korda toimus esimesel adventil Jaani kiriku hoovis eestlaste jõululaat, kus osalesid Peterburi kaupmehed ning lumisel õuel löi tantsu eesti tantsuansambel Nevo.

Igapäevatöö on suhelda Eesti Seltsi ja Jaani kogudusega, et lahendada majandusküsimused ja muud eestlasi puudutavad asjad. Heaks traditsiooniks on kujunenud kevadine eesti keele päev, millest võttis osa sadakond peterburilast, keda huvitab eesti keele õppimine. Iganädalastel eesti keele kursustel Jaani kirikus käib u 50 eri vanuses inimest. Lõpetuseks, heameel on nentida, et Peterburi Jaani kirik töötab täistuuridel ning 2019. aastal oli üle 200 ürituse.

Tasus taastada see hoone, et pakkuda Peterburis eesti kultuuri ja levitada oma sõnumit.

Kontserdiaasta 2019

Riina Aamisepp

turundusjuht

2019. aasta oli Eesti Kontserdis taas põnevate, žanrilt mitmekesiste, edukate muusikasündmuste aasta. Turundus- ja müügitähti ülesanne oli teha kontsertide sisu arusaadavaks ning huvipakkuvaks laiale kuulajaskonnale.

2019. aastal toimus Eesti eri paigus, mh Eesti Kontserdi kontserdimajades ja Jõhvi kontserdimaja kinos Amadeus, kokku **1153** üritust, sealhulgas **407** üksik- ja festivalikontserti ning 429 koolikontserti, mida külastas kokku **193 708** kuulajat. Aastate lõikes võivad numbrid mõnevõrra erineda, ent meie tuhatkond muusikaüritust ja u 200 000 külastajat aastas moodustavad Eesti kultuurielu arvestatava osa.

Kontserdi- ja festivaliinfo edastamiseks ning kontsertide turundamiseks kasutame mitut tänapäevast meediakanalit. Vähemalt kord kuus saadame kliendiuudiskirja. Eesti Kontserdi kodulehel (eestikontsert.ee või concert.ee) on info kolmes keeles (eesti, inglise, vene). Kolm korda aastas ilmub ajakiri Aplaus. Lisaks Facebooki eestikeelsele uudisvoole on 2019. aastast uudsena ka eraldi venekeelne sisuleht. Möödunud aastal tegime esmaesitluse Instagramis. Kui meie sihtrühmast suurem osa on eeldatavasti Facebookis olemas, siis Instagramis sihime noorem publikut, kelle tarbimisharjumuse eripärad, sisu- ja formaadieelistused on meie tavapärase kuulajaskonna omadest erinevad. Õpime järjest paremini tundma noorema sihtrühma turgu.



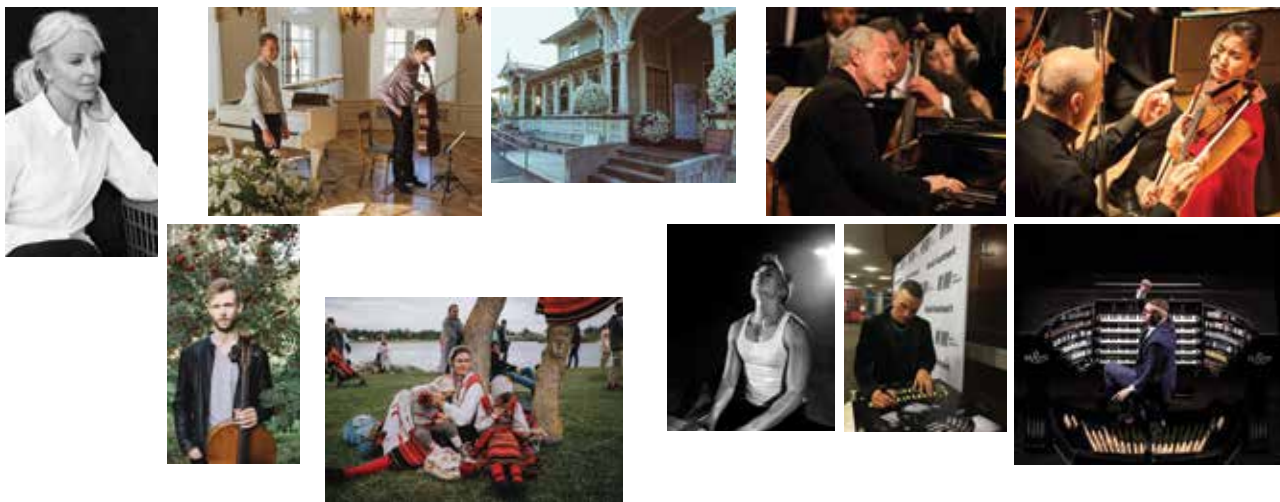
2019. aastal oleme pööranud suuremat tähelepanu oma turunduskanalite kasutajastatistikale, et saada täpsemalt teada, millised artiklid, sündmused ja formaadid tekitavad huvi, toovad inimesi meie lehekülgedele tagasi ja panevad neid langetama ostuotsuseid. 2019. aasta arvandmed on algtase, millelt seame kasvusihte. Peame tegevuse selgelt eesmärgistama ja leidma viisid, kuidas muutuda kasutajate jaoks järjest kättesaadavamaks, kuidas äratada huvi ning meelitada, heas mõttes, neid aktiivselt kaasa lööma, st andma sotsiaalmeediakajastustele tagasisidet, et saaksime seda arvestada sisuarenduses.

2019. aastal oli kodulehe www.concert.ee kasutajate arv **175 890** (2018: 157 488; **+11%**), korduvkasutajate arv **39 222**; 28 päeva järjest aktiivsed üksikkasutajad 2019: **24 976** (vs 2018: 21 461; **+ 16%**).

Eesti Kontserdi kodulehe külastajad käituvad üldiste trendidega kooskõlas: mobiilseadmete kaudu külastab täna kodulehte lauaarvutikasutajatega sama suurusjärgi inimesi. Kasv on üle 30%, samal ajal kui lauaarvutist kodulehe külastajate arv on eelmise perioodiga võrreldes kahanenud. Kodulehe kasutusmugavuse arendamisel on vaja arvestada mobiilse sirvimise kiiret kasvu.

Eesti Kontserdi Facebooki-kontol oli 2019. aasta detsembris **6833** jälgijat (aastane kasv **+722**), keskmiselt jagasime kuus 41 postitust, jõudes **2400** kasutajani. Kui eelmise perioodi postituste ainuüsnähtav märk oli jagada infot, siis 2019. aastal pakkusime peale fotode ja sündmuste ka kontserte tutvustavaid videoid, aktiveerides postituse kohta keskmiselt **233** jälgijat. Eesti Kontserdi kontserdimajadel on Facebookis eraldi oma lehed.

Nagu eespool mainitud, jõudis Eesti Kontsert 2019. aastal esimese Instagrami-postituseni ning aasta lõpuks oli meile kogunenud **709** jälgijat. Postitame kuus keskmiselt 6 korda ja postituse kohta kogutud meeldimiste arv on 29. Kontol on esteetiliselt huvitavamad jäädvustused, mida on näha ka lisatud fotodel.



Eesti Kontserdi kahel populaarsel festivalil on oma sotsiaalmeediakontod: Saaremaa ooperipäevad (saaremaaopera.com) ja Haapsalu Tšaikovski festival (tchaikovskyfestival.ee).

2019. aasta kevadel tegime publikuküsitluse eesmärgiga kaardistada publiku vanusestruktuur, infokanalite eelistused ning üldine rahulolu. Üle poole vastanutest olid 60-aastased ja vanemad inimesed. Vastajad olid Eesti Kontserdi pakutava programmiga väga rahul. Kriitilisi märkusi tehti enamasti kontserdisaali olmeruumide olukorra kohta.

Infokanalite osas tuli selgelt esile, et kliendid eelistavad infoallikana Eesti Kontserdi kodulehte, oluline on samuti piletimüügikanalites ning sotsiaalmeedias jagatav sisu. Kuna koduleht on kontserdihuviliste jaoks oluline infoallikas, on vaja arendada lehe kasutajamugavust, st pakkuda selgemalt köitvat sisu.

Turundusosakond on publiku esindaja Eesti Kontserdi organisatsioonis, seda mitte üksnes muusikaosakonna kui kontserdikava kujundaja jaoks, vaid ka kontserdimajade halduse jaoks. Turunduses on oluline, et saame rääkida terviklikust tarbijakogemusest kogu Eesti Kontserdi kontekstis: alates infost, mida jagame kontsertide ja oma tegevuse kohta, reklaami visuaalist ja sisust, mida meie kanalites näha ja lugeda saab, piletiostukogemusest kassas või internetis, kontserdielamusest kuni selle tundeni, millega kontserdikülastaja meie majast lahkub – loodetavasti selleks, et jälle siia tagasi tulla suurepärase elamuse ja kogemuse saamiseks. Hoolitseme turundus- ja müügitegevuses selle eest, et ühendada kõik need kokkupuutepunktid loogiliselt ja samas ka inspireerivalt üheks teekonnaks suurepärase kontserdielamuse juurde.

Klassikalise muusika valdkonna arendajana on Eesti Kontserdi eesmärk kaasata oma tegevusse partnereid ja toetajaid, et olla rohkem nähtaval. Pingutame iga päev selleks, et hoida olemasolevaid partnereid ja olla atraktiivsed uute toetajate jaoks. Jätkasime 2019. aastal koostööd

pikaajaliste partneritega: AS Silberauto, AS Prike, AS Salva ning Jazz Pesulad. Eesti Kontserdi suurejoonelisemaid festivale on Saaremaa ooperipäevad, mis tõi 2019. aastal uued toetajad – AS-i Olerex ja AS-i BLRT Grupp, kes näevad lisaväärtust kõrgtasemel muusikakultuuri toetamises. Saaremaa ooperipäevadesse panustavad peale uute ka kauaaegsed partnerid: Saaremaa vald ja visitsaaremaa.ee, Arensburg Boutique Hotel & Spa, K-Projekt, AS Selver, AS Balbiino jt ettevõtted. Haapsalus toimuvale Tšaikovski festivalile on aastate jooksul öla alla pannud Haapsalu linn ja jaekett Coop Haapsalu.

Partnerite ja toetajate lojaalsusprogrammis on Eesti Kontserdi regulaarsed ooperireisid. 2019. aastal toimus partneritele, sponsoritele ja ooperisõpradele kaks kultuureisi – kevadel Peterburi ja sügisel Moskvasse. Kultuureisid pakuvad ooperiteatrite ja klassikalise muusika kontsertide külastusi. 2019. aasta reisirid külastasime Eesti Kontserdi Peterburi Jaani kirikut, konsulaati Peterburis ja saatkonda Moskvas, Maria teatrit, osalesime Helikon-Opera kontsertlavastuse „Mr. Georg Ots“ esietendusel Moskvas, kohtudes sealsete teatritegijatega, ning käisime kontserdil Moskva uhkeimas kontserdisaalis Zarjadjes.

2019. aastal valmis Eesti Kontserdi organisatsiooni ja üksuste tegevust suunav arengukava järgmisteks aastateks. Turunduskommunikatsioonil on edaspidi oluline roll – teha eri meediumite vahendusel Eesti Kontsert veelgi nähtavamaks. Kõige suurem väljakutse ja fookus on ülesanne kasvatada muusikakuulajate järelkasvu, tutvustada ja harida kuulajaskonda klassikalise muusika osas, pakkuda põnevat ja kordaminevat sisu nooremale muusikahuvilisele, teha tema jaoks see valdkond huvitavaks ja kontserdikülastus köitvaks elamuseks.

Meie edasises tegevuses eesmärk on olla nähtavam, pakuda põnevat sisu ja teadmist muusikamaailmast ning olla publiku, koostööpartnerite ja kõigi huvigruppide jaoks arvamusi liider.

Personalistatistika 2019

Ly Leek

personalijuht

Seisuga 01.01.2019 oli SA Eesti Kontsert koosseisuliste töökohtade arv 163,5.

Kohtade struktuuriline jaotus 01.01.2019:

Pärnu kontserdimaja – 15,25 töökohta
Jõhvi kontserdimaja – 23,75 töökohta
Vanemuise kontserdimaja – 15,5 töökohta
Tallinn – 109 töökohta
(sh 10 Hortus Musicus ja 53 Rahvusmeeskoor).

SA Eesti Kontsert töötajate keskmine vanus oli 2019. aastal 48 aastat.

Noorim töötaja oli 22aastane, vanim 74aastane.

Mehi töötas seisuga 31.12.2019 kokku 88, naised 74.

Meeste keskmine vanus 2019 oli 46,9 (2018 oli 47,1) ja naistel vastavalt 50,2 (2018 oli 50,1).

2019 asus tööle 11 töötajat ja lahkus 14.

Neist 14 töötajast lahkus:

poolte kokkuleppel (omal soovil lahkunud töötajad) 10,
tähtaja möödumisel 1,
tööandjapoolse ülesütlemisega 1,
koondamisega 2.

Tööjõu voolavus on 6,2 % (2018. aastal 4,95 %).

Tööandja konkurentsivõime tööturul määrab edukas bränd – ettevõtte tegelikkuse peegeldus. Bränding mõjutab ka ettevõtte kui tööandja mainet ja on tihedalt seotud arengustrateegia, väärtuste ja organisatsioonikultuuriga. Oma töötajate arengut silmas pidades ja uusi inimesi värvates tuleb organisatsioonil saada selgus ettevõtte kultuuris: väärtustes, inimestes ja eesmärkides ning määratleda seeläbi, keda soovitakse kõnetada.

Eesti Kontsert koostas 2019. aastal uue arengukava. Selleks tuli kokku töögrupp, kuhu kuulusid juhatuse liige Kertu Orro, peaproductsent Lauri Aav, finantsjuht Ruta Juzule-naite, turundusjuht Riina Aamisepp ja personalijuht Ly Leek. Arengukava koostamisse kaasati koostööpartnerina Creativity Lab OÜ asutaja ja juhtivpartneri Ragnar Siil.

Peale töögrupi kohtumiste toimus kaks üleorganisatsioonilist seminari. 28.-29. märtsil 2019 Koolimäel Teatriliidule kuuluvas loomemajas toimunud seminaril osales 32 töötajat, kaasatud olid ka SA Eesti Kontserdi nõukogu (Andres Kaljuste) ja kultuuriministeerium (Madli-Liis Parts). 4. septembril 2019 toimus koostööseminar, millel osalesid kõik Eesti Kontserdi töötajad, sh Rahvusmeeskoor ja vanamuusikaansambel Hortus Musicus.

Ühisseminaride ja töögrupi arutelude tulemina valmis SA Eesti Kontsert arengukava aastateks 2020–2024. Kõik soovijad saavad sellega tutvuda meie kodulehel.

Suurtes organisatsioonides võib arengukava rakendamine võtta kaks-kolm aastat. Selleks on vaja töötajate panust – oluline on neid kaasata ka otsustamisse ja valikute tegemisse. Juhtide hool on luua sobiv keskkond: arendada väärtustest lähtuvaid tunnustus- ja tasusüsteeme ning olla valmis ülesehitavaks kriitikaks. Need on personalipoliitika vaates lähiaastate olulisemad ülesanded.

SA Eesti Kontsert finantsaasta 2019

Majandustegevus 2018–2019

BILANSS	31.12.2019	31.12.2018
Käibevarad	958 852	485 948
Põhivarad	19 529 870	19 841 067
KOKKU VARAD	20 488 722	20 327 015
Lühiajalised kohustised	1 950 587	1 700 454
Pikaajalised kohustised	0	882 679
KOKKU KOHUSTISED	1 950 587	2 583 133
Netovara	18 538 135	17 743 882
KOKKU KOHUSTISED JA NETOVARA	20 488 722	20 327 015

TULEMIARUANNE	2019. a.	2018. a.
Annetused ja toetused	6 146 653	6 216 470
Tulu ettevõtlusest	3 316 654	3 501 775
Muud tulud	6961	1613
KOKKU TULUD	9 470 268	9 819 858
Tegevuskulud	4 102 983	5 067 279
Tööjõukulud	3 803 179	3 743 358
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	544 954	554 329
Muud kulud	6254	12 124
KOKKU KULUD	8 457 370	9 377 090
PÕHITEGEVUSE TULEM	1 012 898	442 768
Finantstulud ja -kulud	337 350	-324 063
ARUANDEAASTA TULEM	675 548	118 705

Kontserditegevus arvudes

Kontserdid ja kinoseansid Eestis ja välismaal

	2019		2018	
	Üritusi	Kuulajaid	Üritusi	Kuulajaid
Kontserdid Tallinna linnas	238	54 131	244	55 005
Kontserdid Tartu linnas	72	17 781	81	19 567
Kontserdid Pärnu linnas	46	12 967	66	21 747
Kontserdid Jõhvi linnas	48	12 038	46	12 909
Kontserdid mujal Eestis	356	58 851	325	62 871
Kontserdid välismaal	102	29 600	78	43 758
Kinoseansid Jõhvis	317	12 060	336	12 446
KOKKU	1179	197 428	1176	228 303

Kontserdid Eestis ja välismaal

	2019		2018	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Tallinna linnas	238	54 131	244	55 005
sh				
Avalikud kontserdid	143	42 475	166	39 383
Kontserdid koolides	95	11 656	78	15 622
Kontserdid Tartu linnas	72	17 781	81	19 567
sh				
Avalikud kontserdid	41	14 041	53	15 874
Kontserdid koolides	31	3740	28	3720
Kontserdid Pärnu linnas	46	12 967	66	21 747
sh				
Avalikud kontserdid	31	11 117	42	18 047
Kontserdid koolides	15	1850	24	3700
Kontserdid Jõhvis	47	11 888	46	12 909
sh				
Avalikud kontserdid	44	11488	45	12 709
Kontserdid koolides	3	400	1	200
Mujal Eestis	357	59 001	325	62 871
sh				
Kontserdid maakondades	72	24 221	72	25 311
Koolikontserdid	285	34 780	253	37 560
Välismaal	102	29 600	78	43 758
sh				
Peterburi Jaani kirikus	60	5801	28	1513
Muudes välisriikides	42	23 799	50	42 245
KOKKU	862	185 368	840	216 779

Kontserdid välismaal

	2019		2018	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Euroopa	91	22980	48	13 378
sh				
Austria	2	1350	-	-
Šveits	3	3900	-	-
Läti	2	1060	1	580
Poola	1	700	1	800
Tšehhi	1	300	-	-
Venemaa	66	8360	35	4200
Prantsusmaa	2	3750	-	-
Itaalia	14	3560	1	322
Rootsi	-	-	1	250
Suurbritannia	-	-	1	400
Hispaania	-	-	2	500
Leedu	-	-	3	1352
Saksamaa	-	-	3	4974
Kagu-Euroopa, Aasia, Lähis-Ida	11	6640	25	30 380
sh				
Iisrael	4	1360	3	430
Hiina	7	5260	6	6950
Armeenia	-	-	2	1000
Jaapan	-	-	11	19 000
Türgi	-	-	-	-
Liibanon	-	-	3	3000
KOKKU	102	29 600	78	43 758

Festivalid

	2019		2018	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
MustonenFest	12	3506	12	2800
Jõhvi balletifestival	9	1905	6	1892
Saaremaa ooperipäevad	11	11 278	11	13 436
Seitsme linna muusika	15	3746	19	3478
Tallinna oreifestival	13	947	17	1971
Haapsalu Tšaikovski festival	12	2163	9	3126
Lastefestival Big Bang	4	2335	-	-
Festival Klaver	-	-	13	3696
Pärnu ooperipäevad	-	-	3	1205
KOKKU	76	25 880	90	31 604

Eesti Rahvusmeeskoori kontserditegevus

	2019		2018	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	30	15 129	33	13 587
sh				
Avalikud kontserdid				
Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis	24	11 218	26	9867
Avalikud kontserdid mujal Eestis	6	3911	7	1720
Kontserdid Tallinna koolides	-	-	-	-
Kontserdid koolides mujal Eestis	-	-	10	2000
Kontserdid välismaal	11	11069	22	30 738
sh				
Venemaa	3	1259	-	-
Austria	2	1350	-	-
Šveits	3	3900	-	-
Prantsusmaa	2	3750	-	-
Läti	1	810	-	-
Hiina RV	-	-	6	6950
Leedu	-	-	3	1352
Saksamaa	-	-	2	3436
Jaapan	-	-	11	19 000
KOKKU	41	26198	55	44 325

Hortus Musicuse kontserditegevus

	2019		2018	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	45	5748	35	3371
sh				
Avalikud kontserdid				
Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis	37	4444	32	2981
Avalikud kontserdid mujal Eestis	8	1304	3	390
Kontserdid välismaal	12	3726	17	5702
sh				
Venemaa	4	1416	7	2400
Läti	1	250	-	-
Iisrael	4	1360	3	430
Itaalia	3	700	1	322
Hispaania	-	-	2	500
Armeenia	-	-	2	1000
Poola	-	-	1	800
Rootsi	-	-	1	300
KOKKU	57	9471	52	9703

Kontserdid koolides

	2019		2018	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Harju maakond	192	22 356	159	30 082
Tallinna linn	95	11 656	78	15 622
mujal maakonnas	97	10 700	81	14 460
Tartu maakond	58	7470	54	6840
Tartu linn	31	3740	28	3720
mujal maakonnas	27	3730	26	3120
Pärnu maakond	26	3290	57	8250
Pärnu linn	15	1850	24	3700
mujal maakonnas	11	1440	33	4550
Ida-Viru maakond	12	500	13	2090
Jõhvis	3	400	1	200
mujal maakonnas	9	100	12	1890
Järva maakond	7	880	7	1000
Jõgeva maakond	19	1790	21	2360
Lääne maakond	15	2030	12	1630
Lääne-Viru maakond	35	4710	20	4410
Põlva maakond	16	2410	14	2230
Rapla maakond	12	1740	7	1010
Saare maakond	9	1020	15	2099
Valga maakond	7	790	6	800
Viljandi maakond	3	300	-	-
Võru maakond	18	2140	15	1810
KOKKU	429	52 426	400	64 702

Avalik kontserttegevus Eestis, külastajad maakondade kaupa (ilma koolikontsertideta)

	2019			2018		
	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Harju maakond	147	42 965		170	39 672	
Tallinna linn	143	42 475	297	166	39 383	235
mujal maakonnas	4	490	122	4	289	72
Tartu maakond	41	14 041		53	15 874	
Tartu linn	41	14 041	342	53	15 874	299
mujal maakonnas	-	-		-	-	-
Pärnu maakond	32	11 197		43	18 080	
Pärnu linn	31	11 117	358	42	18 047	429
mujal maakonnas	1	80	80	1	33	33
Ida- Viru maakond	58	15 034		66	16 892	
Jõhvis	44	11 488	261	45	12 709	282
mujal maakonnas	14	3546	253	21	4183	199
Järva maakond	4	821	205	6	1087	181
Jõgeva maakond	3	206	69	1	64	64



	2019			2018		
	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Lääne maakond	13	2231	171	11	3282	298
Lääne-Viru maakond	5	551	110	2	250	125
Põlva maakond	1	275	275	-	-	-
Rapla maakond	-	-		2	1020	510
Saare maakond	15	13 039	869	14	13 759	982
Valga maakond	5	2020	404	-	-	-
Viljandi maakond	6	662	110	9	1319	146
Võru maakond	1	300	300	1	25	25

Kontserdid koolides maakondade kaupa 2019

	Kontserte	Kuulajaid	Keskm. kuulajaid kontserdil
Harjumaa	339	65 321	193
Tallinna linn	238	54 131	227
mujal maakonnas	101	11 190	11
Tartumaa	99	21 511	217
Tartu linn	72	17 781	247
mujal maakonnas	27	3730	138
Pärnumaa	58	14 487	250
Pärnu linn	46	12 967	282
mujal maakonnas	12	1520	127
Ida-Virumaa	70	15 534	222
Jõhvis	47	11 888	253
mujal maakonnas	23	3646	159
Järvamaa	11	1701	155
Jõgevamaa	22	1996	91
Läänemaa	28	4261	152
Lääne-Virumaa	40	5261	132
Põlvamaa	17	2685	158
Raplamaa	12	1740	145
Saaremaa	24	14 050	585
Valgamaa	12	2810	234
Viljandimaa	9	962	107
Võrumaa	19	2440	128

Eesti muusika ettekanded avalikel kontsertidel Eestis

ELS AARNE (1917–1995)
Orelisonaat *op. 61* (1976) 26. juuli

EVALD AAV (1900–1939)
Avamäng ooperist „Vikerlased“ (1928)
25. oktoober

MARI AMOR (*1973)
„Päikese tõusu aegu“ 20. veebruar

EDGAR ARRO (1911–1978)
„Viis kontrasti“ (1963) 26. juuli
Orelisonaat C-duur (1938) 26. juuli

RENÉ EESPERE (*1953)
„Respectus“ (2013) 30. juuli

HEINO ELLER (1887–1970)
Prelüüd tšellole ja klaverile g-moll (1917)
28. juuni
Kolm pala (1951) 4. august

GUSTAV ERNESAKS (1908–1993)
Kõrtsistseen ooperist „Tormide rand“ (1949)
25. oktoober

ANATOLI GARŠNEK (1918–1998)
Inimsööja laul lasteooperist „Vägev võlur“
(1968) 25. oktoober

GALINA GRIGORJEVA (*1962)
„Диптих“ / „Diptühhon“ (2011) 26. aprill

Epiloog kamerooperist „Sipelgas John J.
Plenty ja rohutirts Dan“ (1990/2007)
25. oktoober

IGOR GARŠNEK (*1958)
„Kolm seisundit“ (1978) 26. juuli

SVEN GRÜNBERG (*1956)
„Jäljed“ löökpillidele, orkestrile
ja koorile (2019, esiettekanne) 18.–19. jaanuar
„Minek“ oboele, koorile ja orkestrile
(1993–2019) 18.–19. jaanuar
„Vabanenud meel“ koorile ja ansamblile
(2013–2019) 18.–19. jaanuar
„Vaatileja“ orkestrile ja löökpillidele
(2014–2019) 18.–19. jaanuar
„Meeles“ oboele, viiulile ja orkestrile
(1993–2019) 18.–19. jaanuar
„Jäljed sinu sees“ tšellole, harfile ja orkestrile
(2019, esiettekanne) 18.–19. jaanuar
„Täht, pimedus ja valgus“ koorile ja orkestrile
(2013–2019) 18.–19. jaanuar
„Nõnda olen ma kuulnud“ koorile, orkestrile ja
bändile (2013–2019) 18.–19. jaanuar
„Seadmused“ koorile ja orkestrile
(2016–2019) 18.–19. jaanuar

KARL AUGUST HERMANN (1851–1909)
„Oh laula ja hõiska“ (1873) 2. mai
„Munamäe otsas“ (1874) 2. mai
„Isamaa mälestus“ (1880) 2. mai

MIINA HÄRMA (1864–1941)
„Lauliku lapsepõli“ (1895) 2. mai
„Ei saa mitte vaiki olla“ (1896) 2. mai
„Nooruse unenägu“ (1922) 2. mai
„Tuljak“ (1897) 2. mai

KRISTJAN JÄRVI (*1972)
„Aurora“ viiulile ja orkestrile (2016) 16. märts

RAIMO KANGRO (1949–2001)
Rokkooper „Põhjaneitsi“ (1979)
10.–11. november
„Variatsioonid eesti rahvalaulu teemale“
4. august
Intermedium ooperist „Ohver“ (1981)
26. oktoober

ARTUR KAPP (1878–1952)
„Metsateel“ (~1902) 13. jaanuar
Orelisonaat nr 1 f-moll (1896) 26. juuli
„Püha paik“ (1923) 21., 22., 23. detsember

EUGEN KAPP (1908–1996)
Saskia ariooso ooperist „Rembrandt!“
(1963–1973) 25. oktoober

ALFRED KARINDI (1901–1969)
Orelisonaat nr 3 f-moll (1944) 26. juuli

JAREK KASAR (*1983)
Laul ooperist „Katuselt“ (2011) 25. oktoober

TÕNIS KAUMANN (1971)
„Credo“ (2018) 3. juuli

ENN KIVINURM (*1942)
„Missa Malera Kasuku mälestuseks“ (2005)
26. juuli

CYRILLUS KREEK (1889–1962)
Taaveti laul 137 „Paabeli jõgede kaldail“,
1938) 26. juuni
„Mu süda, ärka üles“ (1914) 11., 15. detsember

ÜLO KRIGUL (*1978)
„And the sea arose“ koorile ja keelpillidele
(2019, esiettekanne) 19., 20. aprill
Proloog ooperist „Luigeluulinn“ (2015)
25. oktoober

AARE KRUUSIMÄE (*1972)
„Väike jõulukantaat“ meeskoorile *op. 20* (2002)
21., 22., 23. detsember

ALISSON KRUUSMAA (*1992)
„Paper Flowers“ (2019, esiettekanne)
26., 27. veebruar

TÕNU KÕRVITS (*1969)
„The Night Is Darkening Round Me“ (2005)
26. juuni; 27., 28., 29., 30. märts;
21., 22., 23. detsember
„Laulud vihmast ja tuulest“ meeskoorile ja
neljale löökpillile (2005) 26. juuni;
27., 28., 29., 30. märts
„Unistajad“ flöödile ja oboele (2007)
17., 19., 20. veebruar
„For Music“ (2011) 20. veebruar
„Hümn sinisele taevale“ orelile (2014) 9. aprill
„Thule koraalid“ orelile ja saksofonile (2008)
9. aprill
„Sänger för Lena“ häälele ja ansamblile (2013)
9. aprill
„Lahkumine Elbalt“ elektrikitarile ja
keelpilliorkestrile (2015) 9. aprill
„Kreegi vihik“ segakoorile ja keelpilliorkestrile
(2007) 9., 17., 18. aprill
„Hümnid virmalistele“ (2011) 9. oktoober

Ophelia aaria ooperist „Liblikas“ (2013)
25. oktoober
„Hümn nähtamatule tuulekandlele“ (2013)
29. oktoober
„Leaving Capri“ keelpillidele (2018)
22. november
„Song of the Lakes“ sopransaksofonile ja
keelpillidele (2019) 22. november
„Nocturanus“ häälestatud gongidele,
keelpillidele ja lindile (2019, esiettekanne)
22. november

NEEME LAANEPÕLD (1913–1991)
Kaheksa pala tsüklist „Kümme
orelimõtisklust“ 26. juuli

ANDRES LEMBA (*1968)
„Psalm 116“ (2019) 26. juuni
„Psalm no 116“ pühendatud Mikko Üleojale
(2019, esiettekanne) 26. aprill
„Ubi caritas“ (2019, esiettekanne)
11., 15. detsember

HUGO LEPNURM (1914–1999)
Tokaata (1943/1955) 26. juuli

ALEKSANDER LÄTE (1860–1948)
„Kuldrannake“ (1888) 2. mai
„Kus Põhjalahe kohiseb“ (1886) 2. mai

RAIMOND LÄTTE (1931–1997)
„Rõõm ilusast päevast“ (1988) 4. august

RIHO ESKO MAIMETS (*1988)
„Salve Regina“ meeskoorile (2018) 26. aprill;
16., 21., 30. november

ANTI MARGUSTE (1931–2016)
Fantaasia ja fuuga *op. 31* (1971) 26. juuli

ALO MATTIISEN (1961–1996)
Proloog ooperist „Dispuut“ (1995) 25. oktoober

MARTTI MEUMERS (*1979)
„Nii hea“ 11., 15. detsember

MANFRED MIM (autorite koostus)
2. vaatuse avamäng ooperist „Eesti ajalugu.
Ehmatused Sündinud Rahvas“ (2018)
25. oktoober

ESTER MÄGI (*1922)
Kadents ja teema (1984) 13. jaanuar
„Kyrie“ (1999) 26. juuli

AARNE MÄNNIK (*1947)
„Jäälilled“ tsüklist „Aastaring“ (1989)
20. veebruar

LEO NORMET (1911–1995)
lirise tango ooperist „Pirnipuu“ (1973)
25. oktoober

EDUARD OJA (1905–1950)
Aarne aaria ooperist „Lunastatud vanne“
(1938–1940) 25. oktoober

VALTER OJAKÄÄR (1923–2016)
Nuhkide koor ooperist „Kuningal on külm“
(1967) 25. oktoober

RASMUS PUUR (*1991)
 „Sule silmad“ 20. veebruar
 „Põhjamaa laulud“ (2016)
 27., 28., 29., 30. märts
 „Talvekantaat“ (2016) 11., 15. detsember
 „Mina usun armastust“ (2015)
 21., 22., 23. detsember
 Koor ooperist „Pilvede värvid“ (2017)
 25. oktoober

CALVIN PÄRN (*1999)
 Operipopurii (2016) 30. jaanuar

ARVO PÄRT (*1935)
 „Aliinale“ (1976) 20. veebruar
 „Cantus Benjamin Britteni mälestuseks“
 keelpilliorkestrile ja kellale (1977)
 19., 20. aprill
 „Trivium“ (1976) 26. juuli
 „An den Wassern zu Babel saßen wir und
 weinten“ (1976/1984) 6. oktoober
 „Da pacem Domine“ (2004) 6. oktoober
 „Es sang vor langen Jahren“ (1984)
 3. november
 „Богородице Дево“ (1990) 11., 15. detsember

RIHO PÄTS (1899–1977)
 Ööbiku aaria lasteooperist „Kaval-Ants ja
 Vanapagan“ (1962) 25. oktoober

KRISTJAN RANDALU (1978)
 „Neli sünnimaa laulu“ (2018)
 27., 28., 29., 30. märts
 „Inner Asylum“ violale, klaverile ja
 kammerorkestrile (2016) 30., 31. detsember

VILLEM REIMANN (1861–1917)
 Tuvide tants ooperist „Kauged rannad“ (1959)
 25. oktoober

SIIRI SIIMER (*1963)
 „Helise noorusest, jõulukell“ (1993)
 11., 15. detsember
 „Talvemeeleolu“ 11., 15. detsember

PEETER SÜDA (1883–1920)
 Scherzino (1918) 26. juuli

VALERI PETROV (*1960)
 „Ах, как жили мы грешницы“ 14. juuli
 „Богородичен“ 14. juuli

REIN RANNAP (*1953)
 Variatsioonid ABBA „Money, money, money“
 teemale 30. jaanuar
 „Nii vaikseks kõik on jäänud“ (1971)
 20. veebruar

MART SAAR (1882–1963)
 „Mis see oli?“ (1908) 13. jaanuar
 „Lapse uinutamise laul“ 21. veebruar
 „Päike ja vari“ (1922) 21. veebruar
 „Kus on kurva kodu“ (1916) 21. veebruar
 „Kevade õhtul“ (1961) 21. veebruar
 „Õhtupalve“ (1925) 21. veebruar

ALEKSANDER SAEBELMANN-KUNILEID
 (1845–1875)
 „Sind surmani“ (1869) 2. mai
 „Kaunimad laulud“ (1880) 2. mai
 „Ellerhein“ (1887) 2. mai

EINO TAMBERG (1930–2010)
 „Aaria“ tsüklist „Muusikat oboele“ op. 35
 (1970) 4. august
 Laul „Misty town“ ooperist „Raudne kodu“
 (1964) 25. oktoober
 Roxane'i aaria ooperist „Cyrano de Bergerac“
 (1974) 25. oktoober

TOOMAS TRASS (*1966)
 „Orelisümfoonia psalmidega“ (2018) 26. juuli
 „Toccata festiva“ (2018) 26. juuli

EDUARD TUBIN (1905–1982)
 Barbara ja Bonniuse armastusstseen ooperist
 „Barbara von Tisenhusen“ (1968) 25. oktoober

KONSTANTIN TÜRNPÜ (1865–1927)
 „Kevade tunne“ (1919) 2. mai
 „Priiuse hommikul“ (1925) 2. mai
 „Lahkumise laul“ („Ajaratas“) 2. mai
 „Talvine õhtu“ 21., 22., 23. detsember

TIMO STEINER (*1976)
 Avamäng ooperist „2 pead“ (2011)

LEPO SUMERA (1950–2000)
 „Muusika kammerorkestrile“ (1977) 9. oktoober

RUDOLF TOBIAS (1873–1918)
 „Igatsus kevade järele“ 20. veebruar
 „Miks sa nutad, lillekene?“ 21. veebruar
 „Meie elu“ (1915) 21. veebruar
 Koraalielelmäng „Nun ruhen alle Wäldern“
 (1914) 26. juuli

VELJO TORMIS (1930–2017)
 „Sügismaastikud“ (tsüklist „Looduspildid“,
 1964) 20. veebruar
 „Sampo tagumine“ (1997) 20. veebruar
 „Kust tunnen kodu“ (1974) 20. veebruar
 „Vepsa talv“ (1984) 21., 22., 23. detsember
 Luikede saabumise koor ooperist „Luigeland“
 (1966) 25. oktoober

ERKKI-SVEN TÜÜR (*1959)
 „Tormiloits“ (2014) 21. aprill
 „Spectrum I“ (1989) 26. juuli
 „Spectrum III“ (1999) 26. juuli
 „Rada ja jäljed“ (2005) 24. oktoober
 Viilukontsert nr 2 „Angel's Share“ (2018)
 24. oktoober
 „Flamma“ (2011) 24. oktoober
 „Action. Passion. Illusion“ (1993) 24. oktoober
 Bahnhof III ooperist „Wallenberg“ (2001)
 25. oktoober

ANDRES UIBO (*1956)
 „Vater unser im Himmelreich II“ 26. juuli
 „Kolm koraalimeditatsiooni“ (1993) 26. juuli
 „Apocalypsis Symphony“ (2003) 29., 30. juuli

PÄRT UUSBERG (*1986)
 „Mis on inimene?“ (2012) 20. veebruar
 „Taevalikud sõnumid“ meeskoorile ja
 puhkpilliorkestrile (2014)
 27., 28., 29., 30. märts
 „Ma laulan suust ja südamest“ (2011)
 21., 22., 23. detsember

ANDRES VALKONEN (*1951)
 Rokkooper „Põhjaneitsi“ (1979)
 10., 11. november

LEMBIT VEEVO (1926–2000)
 „Suvine tuul“ 20. veebruar

MARI VIHMAND (*1967)
 Aaria ooperist „Armastuse valem“ (2008)
 25. oktoober

PEETER VÄHI (*1955)
 „Omar Khayyam has spoken...“ (2019) 13. juuli

JALMAR VABARNA (*1987)
 „Muu ei loe“ (2015)

RAIMOND VALGRE (1913–1949)
 „Pühapäev Kadriorus“
 „Ma loodan, et saan sellest üle“
 „Muinaslugu muusikas“
 „Sinilind“
 „Läbi saju“
 „Veel viivuks jää“
 „Mul meeleks veel“
 „Helmi“
 „Üksi“
 „Su silmist näen ma igal öösel und“
 „Ma olen liig halb“
 „Joogilaul“
 20. märts, 10. mai

KADRI VOORAND (*1986)
 „Süda, mis sa muretsed?“ 20. veebruar

Kontserdid välismaal

7.-8. veebruar Strasbourg, Prantsusmaa
Pavlo Hunka (bass), Eesti Rahvusmeeskoor,
Strasbourg'i filharmooniaorkester (Orchestre
Philharmonique De Strasbourg)
Dirigent Marko Letonja
Šostakovitš. 13. sümfonia

14. veebruar Tel Avivi kunstimuseum, Iisrael
17. veebruar Jeruusalemm, Iisrael
18. veebruar Tel Avivi Filharmoonia, Iisrael
19. veebruar Tikva, Iisrael
Hortus Musicus

24. veebruar Peterburi Jaani kirik
Alla Popova (sopran), Laura Lindpere (kannel),
Svetlana Kekiševa (orel), Jelena Ossipova
(kitarr)

1. mai Ramenskoje, Moskva, Venemaa
2. mai Peeter Pauli katedraal, Moskva,
Venemaa
3. mai Moskva, Venemaa
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Aare Tammesalu (tšello)

9. juuni Tšehhi Vabariik
Prezioso keelpillikvartett

22. juuni Cesise kontserdimaja, Läti
Läti Sümfoniaorkester, Eesti Rahvusmees-
koor, läti naiskoor, dirigent Andris Veismanis
Orff. „Carmina burana“

28. juuni Lissone piazza, Itaalia
29. juuni Vimercate Palazzo Trotti, Itaalia
Tuulikki Bartosik (akordion)

29. juuni Vimercate Palazzo Trotti, Itaalia
30. juuni Villa De Capitani, Osnago, Itaalia
Duo Telluur

6. juuli Palazzo Borromeo Arcore, Itaalia
Kirke Karja (klaver)

7. juuli Usmate Velate Parco di Villa
Saccabarozi, Itaalia
Kirke Karja kvartett

9. juuli Chiesina dell'Assunta, Lecco, Itaalia
Maarja Nuut

18. juuli Bergamo, Itaalia
19. juuli Lissone Piazza Libertà,
Piazza Bareggia, Itaalia
20. juuli Lac en plein air Piazza B. Luini,
Lugano, Šveits
21. juuli Palazzo Reale Arianteo, Milano, Itaalia
22. juuli Varssavi kuningalossi hoov, Poola
18. oktoober Shanghai City Theatre, Hiina
19. oktoober Hai'an Grand Theatre, Hiina
20. oktoober Phoenix Valley Theatre,
Changzhou, Hiina
Estonian Voices

22. september Linz, Austria
Eesti Rahvusmeeskoor, Eesti Riiklik
Sümfoniaorkester
Bruckner. „Helgoland“

29. september Peeter-Pauli katedraal, Moskva,
Venemaa
Hortus Musicus

2., 3., 4. oktoober Zürich Tonhalle, Šveits
Tonhalle-Orchester Zürich
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Paavo Järvi
Sibelius. „Kullervo-sümfonia“

11. november Chengdu muuseum, Hiina
12. november Hua Qiao kontserdisaal, Hiina
13. november Deyangi lennuakadeemia, Hiina
Duo Puuluup

15. ja 16. november Moskva, Venemaa
4. detsember Teatro Ristori, Verona, Itaalia
6. detsember Basilica dei Frari, Veneetsia,
Itaalia
7. detsember Sancta Maria Dei Miracoli, Itaalia
22. detsember, Riia, Läti
Hortus Musicus



Kontserdikalender Eestis

JAANUAR

T 1. jaanuar Estonia kontserdisaal
Eesti Kontserdi ja Hennessy uusaastakontsert
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Solistid Annely Peebo ja Marko Matvere
Dirigent Kristiina Poska
Strauss, Lehar, Valgre jt.

N 3. jaanuar Rakvere Gümnaasiumi saal
„Opereti lummuses“
Margit Saulep (sopran), Urmas Põldma (tenor)
Ülla Millistfer (klaver)
J. Strauss, Lehar, Zeller, Kálmán

T 8. jaanuar Estonia kontserdisaal
„i nagu interpret“
Age Juurikas (klaver)
Ansambel Fresh
Egert Leinsaar (viilul), Karin Sarv (vioola),
Villu Vihermäe (tšello)
Fauré, Brahms

K 9. jaanuar Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
N 10. jaanuar Pärnu kontserdimaja
R 11. jaanuar Vanemuise kontserdimaja
K 16. jaanuar Jõhvi kontserdimaja
„Edith Piaf ja II maailmasõda“
Rebecca Kontus (vokaal), Tiit Kalluste (akordion),
Joel Rimmel (klaver), Taavo Rimmel (kontrabass),
Üllar Saaremäe (Rakvere Teater)

L 12. jaanuar Väravatorn
„Burgundia suured meistrid“
Hortus Musicus
Binchois, Dufay, Senfl jt

P 13. jaanuar Kadrioru loss
„Helisevad šedöövrid“
Heldur Harry Põlde (tenor),
Johannes Põlde (viilul), Lea Leiten (klaver)
Tšaikovski, Saint-Saëns, R. Strauss, Verdi

R 18. jaanuar Vanemuise kontserdimaja
L 19. jaanuar Estonia kontserdisaal
„Jäljed sinu sees“
Sven Grünbergi autoriõhtu
Vox Clamantis, Tallinna Kammerorkester
Riivo Kallasmaa (oboe), Liis Viira (harf),
Mihkel Mälgand (kontrabass), Vambola Krigul
(löökpillid), Andreas Lend (tšello),
Sven Grünberg (klaver, orel)
Dirigent Jaan-Eik Tulve

L 19. jaanuar Turba kultuurimaja
„Krunks More“
Astra Merivee (laul), Marten-Ingmar Merivee
(kitarr), Marit Sukk (akordion), Petri Piiparinen
(trumm), Teno Kongi (tromboon, klahvpillid),
Emil Erastus (kontrabass/basskitarr)

K 23. jaanuar Vaba Lava
„Mängud alateadvusega“
„Chopin ja Liszt, romantism ja tunded“
Irina Zahharenkova (klaver)
Kaastegev muusikaterapeut Alice Pehk

L 26. jaanuar Väravatorn
Mustonenfest eelkontsert
„Bach sõpradega“
Andres Mustonen (viilul), Anto Õnnis (laul)
Ivo Sillamaa (klavessiin)
Taavo Rimmel (kontrabass)
Bach, Schumann

P 27. jaanuar Jõhvi kontserdimaja
„Meister ja Margarita“
Moskva Mihhail Bulgakovi nimelise teatri
etendus

K 30. jaanuar Karksi-Nuia kultuurikeskus
Argo ja Arko klaveriduo

N 31. jaanuar Vanemuise kontserdimaja
Vanemuise ooperigala
Hiromi Omura (sopran, Jaapan / Prantsusmaa),
Pirjo Jonas (sopran)
Karmen Puis (sopran), Märt Jakobson (bass)
Vanemuise Sümfooniaorkester ja ooperikoor
Dirigent Paul Mägi

...

31. jaanuar – 8. veebruar, Mustonenfest Kunstiline juht Andres Mustonen

K 31. jaanuar Pärnu kontserdimaja
P 3. veebruar Estonia kontserdisaal
Yukio Yokoyama (klaver, Jaapan)
Chopin

VEEBRUAR

R 1. veebruar Estonia kontserdisaal
Vadim Repin (viilul), Elina Nechayeva (sopran),
Aare Saal (bariton)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Tartu Ülikooli kammerkoor, Estonia Seltsi
segakoor, rahvuskoor Estonia poistekoor
Juhanid
Dirigent Andres Mustonen
Gubaidulina, Ravel, Orff, „Carmina Burana“

L 2. veebruar Tallinna Jaani kirik
Kammerkoor Collegium Musicale, Kammerkoor
Voces Musicales, Tartu Ülikooli kammerkoor
Tütarlastekoor Ellerhein ja lastekoor Ellerhein
(Tallinna Huvikeskus Kullo)
EMTA löökpilliansambel
Dirigent Andres Mustonen
Eitan Steinberg. „Sod Ha'kavana“

T 5. veebruar Tallinna raekoda
François Fernandez (barokkviilul, Prantsusmaa)
Bach

T 5. veebruar Pärnu kontserdimaja
N 7. veebruar Niguliste kirik
R 8. veebruar Jõhvi kontserdimaja
Gurdjieff Ensemble (Armeenia)
Armeenia rahvamuusika, Gurdjieff, Komitas

K 6. veebruar Estonia kontserdisaal
„Lõunamuusika“
Hortus Musicus, Gurdjieff Ensemble (Armeenia)

R 8. veebruar Väravatorn
„Bach ja Mozart ajaloolistel pillidel“
Ivo Sillamaa ja Lembit Orgse (klavessiin, haa-
merklover)

R 8. veebruar Vanemuise kontserdimaja
L 9. veebruar Estonia kontserdisaal
Barokkorkester Barrocade (Iisrael)
Kammerkoor Voces Musicales, Püha Miikaeli
Poistekoor
Ursula Roomere (sopran), Alon Harari (kontra-
tenor, Iisrael)
Anto Õnnis (tenor), Alvar Tiisler (bariton)
Dirigent Andres Mustonen
Corelli, Purcell, Vivaldi, Bach

...

P 3. veebruar Jõhvi kontserdimaja
E 4. veebruar Vanemuise kontserdimaja
„Lõputu algus“ («Бесконечное начало»)
Draamakomöödia vene keeles

E 11. veebruar Jõhvi kontserdimaja
T 12. veebruar Paide Muusika- ja Teatrimaja
R 15. veebruar Mustpeade maja
E 18. veebruar Pärnu kontserdimaja
T 19. veebruar Vanemuise kontserdimaja
„Teeme ise muusikat 10!“
Muusika töötoad lastele
Löökpillide tuba (juhendaja Reigo Ahven)
Räpituda (juhendaja Jaanus Saks)
Käsikellade tuba (juhendaja Inna Lai)
Häälemängu tuba (juhendaja Anne Liis Poll)
Fantaasiapillide tuba (juhendaja Silver Sepp)

L 16. veebruar Pärnu kontserdimaja
Puur. „Pilvede värvid“
Rahvuskoor Estonia külalisetendus

P 17. veebruar Kadrioru loss
T 19. veebruar Pärnu kontserdimaja
K 20. veebruar Jõhvi kontserdimaja
„Helisevad šedöövrid“
Ingely Laiv (oboe), Olivier Girardin (flööt, Prant-
susmaa)
Rasmus Andreas Raide (klaver)
Dring, Demersseman, Kõrvits, Mozart

K 20. veebruar Vaba Lava
„Mängud alateadvusega“
„Kodumaastikud“
ETV tütarlastekoor, Laura Lindpere (kannel)
Dirigent Aarne Saluveer
Kaastegev muusikaterapeut Alice Pehk
Eesti koorimuusika

N 21. veebruar Suurgildi hoone
K 6. märts Jõhvi kontserdimaja
„Eesti ajastud“
„Vene aeg“
Iris Oja (metsosopran)

Kirill Ogorodnikov (kitarr)
Sissejuhatust Jaak Juske
Rahmaninov, Mussorgski, Tšaikovski, Saar jt.

N 21. veebruar Orissaare kultuurimaja
Kärt Tomingas (vokaal)
Küllli-Katre Esken (klahvpillid)
Raimond Mägi (bass)
Elvis Jakobson (löökpillid)

L 23. veebruar Kuremaa loss
„Ei pea mitte püsti tõusma“
Ooper-Kvartett, kaastegev Jüri Aarma

L 23. veebruar Rock Café
„20 aastat Metsatõllu“
Folk-metali ansambel Metsatõll
Eesti Rahvusmeeskoor,
Dirigent Rasmus Erismaa
Tiit Kikas (droonipill, laserharp)
Maailma esimene droonipill (Nemo Vunk, droonipood; Glen Pilvre)

L 23. veebruar Väravatorn
„Tule taas!“ / „Come again!“
Hortus Musicus
Dowland, Purcell jt

E 4. veebruar Ahtme Kunstide Kool
K 20. veebruar Rakvere muusikakool
T 26. veebruar Estonia kontserdisaal
K 27. veebruar Vanemuise kontserdimaja
„i nagu interpreet“
„Romantiline klaver“
Johan Randvere (klaver)
Prokofjev, Rautavaara, Tšaikovski

K 27. veebruar Jõhvi kontserdimaja
Lasteetendus „Oota sa!“ («Hy, погоди!»)

MÄRTS

L 2. märts Maarjamäe loss
K 10. aprill Vanemuise kontserdimaja
„Vene salong“
Tamar Nugis (bariton), Ilana Lode (klaver), Kärt Tammiärv (tekstid)
Rahmaninov, Tšaikovski jt.

L 2. märts Väravatorn
„Cantigas de Santa Maria“
Hortus Musicus
Laulud 13.–14. sajandi Hispaaniast

T 5. märts Vanemuise kontserdimaja
R 15. märts Vaba Lava
„Mängud alateadvusega“
„Beethoven – revolutsioon ja dramatism“
Marcel Johannes Kits (tšello), Lauri Väinmaa (klaver)
Kaastegev muusikaterapeut Alice Pehk

K 6. märts Jõhvi kontserdimaja
„Eesti ajastud“
„Vene aeg“
Iris Oja (metososopran), Kirill Ogorodnikov (kitarr)
Rahmaninov, Mussorgski, Tšaikovski, Saar jt.

N 7. märts Sõltumatu Tantsu Lava, Telliskivi loomelinnak
„Tehnoloogia ja muusika“
„Tehisintellekt ja tunded“
Live-ansambli ja tehisintellekti duo
Ansambel MODULSHTEIN
Aleksandr Žedeljov (Faerstein) – helilooja, süntesaatorid, kitarr, *live*-elektroonika
Marten Altrov – klarnetid, *live*-elektroonika
Alekssei Semenihiin – sampling, *live*-elektroonika, löökpillid
Aleksandr Tavgen – heli, valgus, videoprojektsioon, montaaž
Aleksandr Potuznõ – robotmodelid, tehniline lahendus

R 8. märts Lüllemäe kultuurimaja
R 8. märts Puka kultuurimaja
Vaiko Eplik (laul/kitarr)

K 8. märts Jõhvi kontserdimaja
„Dialogid“
Kontsertetendus pianistile ja näitlejale
Dovlatovi, Zošenko, Kuprini teoste ainetel

L 9. märts Väravatorn
„Canto“
Hortus Musicus
Itaalia muusika keskajast barokini

P 10. märts Kadriru loss
K 13. märts Pärnu kontserdimaja
N 14. märts Jõhvi kontserdimaja
„Helisevad šedöövrid“
Arko Narits (klaver), Argo Jentson (klaver)
Beethoven, Poulenc, Barber, Rahmaninov

T 12. märts Estonia kontserdisaal
K 13. märts Vanemuise kontserdimaja
„i nagu interpreet“
Linda-Anette Verte (viil), Theodor Sink (tšello), Sten Heinoja (klaver)
Ravel, Šostakovitš

L 16. märts Estonia kontserdisaal
„Nordic Pulse Tour“
Baltic Sea Philharmonic
David Nebel (viil / Šveits), erikülastaja Mick Pedaja
Dirigent Kristjan Järvi
Vasks, K. Järvi, Gelgotas, Tšaikovski

K 20. märts Karksi-Nuia kultuurikeskus
„Valgrega“
Kärt Tomingas (vokaal)
Küllli-Katre Esken (klahvpillid)
Raimond Mägi (bass)
Elvis Jakobson (löökpillid)

K 20. märts Estonia kontserdisaal
„Lõunamuusika“
„Aare Saal ja sõbrad“
Aare Saal (bariton), Heli Veskus (sopran), Kristel Pärtna (sopran), Olga Zaitseva (sopran), Mehis Tiits (tenor) ja Märt Jakobson (bass)
Klaveril Piia Paemurru ja Ralf Taal
Kontserti juht Mart Mikk
Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi

K 20. märts Vanemuise kontserdimaja
N 21. märts Jõhvi kontserdimaja
R 22. märts Mustpeade maja Valge saal
L 23. märts Viljandi, Sakala Keskus
Adriano Banchieri. „La pazzia senile“
Helen Lokuta (metososopran, RO Estonia)
Triin Ella (metososopran, RO Estonia)
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Lavakujundus ja kostüümid Riina Andresen

L 23. märts Estonia kontserdisaal
Rootsi puhkpillisümfooniad (Swedish Wind Ensemble)
Solist Lauri Metsvahi (löökpillid)
Dirigent Cathrine Winnes
Tarrod, Staern, Kien, Tubin jt.

T 26. märts Vanemuise kontserdimaja
K 27. märts Paide Muusika- ja Teatrimaja
Lastekontsert „Veelalune maailm“
Tšellotrio Melo-M (Läti)
Humoorikas, kergesti kuulata ja rütmikas muusika- ning videoprogramm peredele

T 26. märts Vanemuise kontserdimaja
K 27. märts Jõhvi kontserdimaja
Huumoriõhtu „Novõje Russkije Babki“

K 27. märts Pärnu kontserdimaja
„Maa ja meri kiidavad!“
Ansambel Triskele
Lõuna-Eesti ja saarte rahvakoraalid

K 27. märts Vanemuise kontserdimaja
N 28. märts Estonia kontserdisaal
R 29. märts Pärnu kontserdimaja
L 30. märts Jõhvi kontserdimaja
„Taevalikud sõnumid“
Eesti Rahvusmeeskoor, Politsei- ja Piirivalve-orkester
Dirigendid Mikk Üleoja, Hando Põldmäe, Pärt Uusberg
Puur, K. Randalu, T.Kõrvits, Uusberg

L 30. märts Estonia kontserdisaal
Orchestra della Svizzera Italiana (Šveits)
Kalle Randalu (klaver)
Dirigent Markus Poschner
Beethoven

APRILL

N 4. aprill Vanemuise kontserdimaja
R 5. aprill Estonia kontserdisaal
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Jiyoon Lee (viil, Lõuna-Korea)
Dirigent Kristiina Poska
Schumann, Korngold, Schumann

R 5. aprill Pärnu kontserdimaja
L 6. aprill Maarjamäe loss
P 7. aprill Jõhvi kontserdimaja
„Vene salong“
Pavlo Balakin (bass), Sten Lassmann (klaver)
Jaanika Arum (tekst)
Tšaikovski, Glinka, Sviridov

T 9. aprill Estonia kontserdisaal
„Hümn sinisele taevale“
Tallinna Kammerorkester
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Riho Sibul (kitarr), Ulla Krigul (orel), Virgo Veldi (saksofon), Lena Willemark (vokaal)
Dirigent Tõnu Kaljuste
T. Kõrvits

T 9. aprill Paide Muusika- ja Teatrimaja
„Edith Piaf ja II maailmasõda“
Helin-Mari Arder (vokaal), Tiit Kalluste (akordion)
Joel Remmel (klaver), Taavo Remmel (kontrabass)
Üllar Saaremäe (Rakvere Teater)

K 10. aprill Vaba Lava
L 13. aprill Pärnu kontserdimaja
„Mängud alateadvusega“
Laura Põldvere (vokaal, elektroonika)
Ivi Rausi (vokaal, elektroonika)

K 10. aprill Vanemuise kontserdimaja
„Vene salong“
Tamar Nugis (bariton), Ilana Lode (klaver)
Kärt Tammjärv (tekstid)
Rahmaninov, Medtner, Tšaikovski

L 13. aprill Väravatorn
„Paabeli jõgede kaldail“
Hortus Musicus
Muusika Vana Testamendi tekstidele

P 14. aprill Kadrioru loss
„Helisevad šedöövrid“
„Juured“
Trio Khaldei (Belgia)
Hummel, Martin, Dvořák

K 17. aprill Estonia kontserdisaal
„Lõunamuusika“
Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkester ja kammerkoor
Kammerkoor Head Ööd, Vend
Dirigent Jaan Ots
Sibelius, T. Kõrvits

L 20. aprill Niguliste kirik
„Miserere“
Hortus Musicus
Ockeghem, Charpentier, Pärt, Kaumann

R 19. aprill Tallinna Jaani kirik
L 20. aprill Tartu Pauluse kirik
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Dirigent Kaspars Putniņš
MacMillan, Krigul, Pärt

P 21. aprill Estonia kontserdisaal
Eesti Festivaliorkester
Solist Sayaka Shoji (viul, Jaapan)
Dirigent Paavo Järvi
Prokofjev, Tšaikovski, Tüür, Sibelius

T 23. aprill Estonia kontserdisaal
K 24. aprill Jõhvi kontserdimaja
„i nagu interpret“
Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello),

Mihkel Poll (klaver)
Mendelssohn, Rahmaninov

N 25. aprill Pärnu kontserdimaja
R 26. aprill Vanemuise kontserdimaja
L 27. aprill Estonia kontserdisaal
Cameron Carpenter (orel, USA)
Bach

N 25. aprill Sõltumatu Tantsu Lava, Telliskivi loomelinnak
„Tehnoloogia ja muusika“
Opera in Dark „Pihtimus“
Ruta Vitkauskaitė (Leedu), Jens Hedman (Rootsi), Asa Nordgren (Rootsi)

R 26. aprill Metodisti kirik
„Slaavi värvid“
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikko Uleola
Agopov, Grigorjeva, Lemba, Maimets, Tšesnokov, Kedrov jt

...

27. aprill – 5. mai, XII Jõhvi balletifestival

L 27. aprill Rakvere teater
Rakvere lastegala

L 27. aprill Jõhvi kontserdimaja kino Amadeus
„Valge vares“ (2018, režissöör Ralph Fiennes)

E 29. aprill Jõhvi kontserdimaja
„Anna Karenina“
Balletto di Milano (Itaalia)

MAI

N 2. mai Jõhvi kontserdimaja
Lasteprojekt „Balletilugu“

N 2. mai Sillamäe kultuurikeskus
N 2. mai Jõhvi kontserdimaja
Haridusprojekt „Kuidas mõista balletti“

L 4. mai Jõhvi kontserdimaja
Moe-show
Iris Janvier moemaja
Diana Arno moemaja

L 4. mai Jõhvi kontserdimaja
„Tramm nimega Iha“
Eesti Rahvusballleti etendus

P 5. mai Jõhvi kontserdimaja, Salva saal
Meisterdamise töötuba
„Me armastame balletti!“

P 5. mai Jõhvi kontserdimaja
Meistriklass joonistusvõistluse võitjatele

P 5. mai Jõhvi kontserdimaja
Laste balletigala

...

K 1. mai Estonia kontserdisaal
R 3. mai Pärnu kontserdimaja
L 4. mai Vanemuise kontserdimaja
„Sümfooniline Curly Strings“
Eeva Talsi (vokaal, viul), Villu Talsi (vokaal, mandoliin), Jaan Jaago (vokaal, kitarr), Taavet Niller (vokaal, kontrabass)
ÜENSO orkester
Dirigent Jüri-Ruut Kangur
Curly Strings lood uues kuues

N 2. mai Suurgildi hoone
„Eesti ajastud“
„Ärkamisaeg“
Kammerkoor Encore
Dirigent Karin Kuulpak
Sissejuhatus Jaak Juske
Kunileid, Saebelmann, Läte, Hermann, Härma, Tümpu

L 4. mai Väravatorn
„Viulite pidu“
Andres Mustonen (viul), Ivo Sillamaa (klavesiin), Taavo Remmel (kontrabass), Alberto Martini (viul, Itaalia)
Vivaldi, Bach, Šostakovitš

T 7. mai Estonia kontserdisaal
K 8. mai Pärnu kontserdimaja
„i nagu interpret“
Kristiina Rokashevich (klaver)
Debussy, Ravel, Janáček, Ades, Kodály

R 10. mai Vanemuise kontserdimaja
Vanemuise sümfooniaorkester
Lisa Larsson (sopran, Rootsi)
Dirigent Paul Mägi
Viira, Martinson, Rahmaninov

R 10. mai Lüllemäe kultuurimaja
„Valgrega“
Kärt Tomingas (vokaal)
Küll-Katre Esken (klahvpillid)
Raimond Mägi (bass)
Elvis Jakobson (löökpillid)

L 11. mai Tallinna raekoda
„Pihtimused. Šostakovitš“
Triin Ruubeli kvartett
Triin Ruubel (viul), Joosep Reimaa (viul)
Sandra Klimaitė (viola), Theodor Sink (tšello)
Sissejuhatus Peeter Volkonski
Šostakovitš

P 12. mai Kadrioru loss
„Helisevad šedöövrid“
Ansambel Väike ring
Martin Karu (kontratenor)
Villu Vihermäe (*viola da gamba*), Peeter Klaas (*viola da gamba*), Arvo Haasma (*viola da gamba*), Tõnu Jõesaar (*viola da gamba*)
Laves, Hume, Dowland, Telemann, barokkaariad

K 15. mai Estonia kontserdisaal
„Lõunamuusika“
Dirigendide koor RAM
Dirigeerivad ja soleerivad rahvusmeeskoori lauljad

R 17. mai Jõhvi kontserdimaja
Verdi. „Traviata“
Rahvuskooper Estonia etendus

L 18. mai Väravatorn
„Eurovisiooni võitjad sajandite tagant“
Hortus Musicus

N 23. mai Pärnu kontserdimaja
R 24. mai Vanemuise kontserdimaja
L 25. mai Estonia kontserdisaal
Jerusalem sümfooniaorkester
Tom Borrow (klaver, Iisrael)
Tütarlastekoor Ellerhein (Tallinna Huvikeskus
Kullo)
Arete Kerge (sopran), Kadri-Liis Kukk (sopran)
Dirigent Andres Mustonen
Mendelssohn, Beethoven, Brahms

N 30. mai Väravatorn
„Carmina Burana“
Hortus Musicus
Sissejuhatus: Kaarina Rein (TÜ klassikalise
filoloogia doktor)

JUUNI

...

27.–30. juuni, Haapsalu Tšaikovski festival

N 27. juuni Läänemaa ühiskümnaasium
„Mälestusi Haapsalust“
Johan Randvere (klaver)
Tšaikovski

N 27. juuni Läänemaa ühiskümnaasium
„Samal ajal Itaalias“
Peterburi Kammerkooperi solistid:
Valentina Fedenjova (sopran), Aleksei Pašijev
(bariton), Jelizaveta Aleksandrova (harf)
Tšaikovski, Verdi, Puccini

N 27. juuni Haapsalu kuursaal
„Tšaikovski puisteel“
Evelin Samuel-Randvere (vokaal)
Marten Altrov (klarnet)
Johan Randvere (klaver)

R 28. juuni Uuemõisa mõis
Marcel Johannes Kits (tšello)
Sten Heinoja (klaver)
Tšaikovski, Prokofjev, Chopin

R 28. juuni Haapsalu toomkirik
„Hing igatseb taevasse“
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Tšaikovski, Sviridov, Kreek, Kõrvits

R 28. juuni Haapsalu kuursaal
Romansiohtu
Tamar Nugis (bariton), Ilana Lode (klaver)
Kärt Tammjärv (tekstid)

L 29. juuni Haapsalu toomkirik
Vene Sarveorkester (Peterburi)
Vardan Harutunjan (*duduk*)
Kunstiline juht ja dirigent Sergei Poljanitško
Tšaikovski, Bach, Rossini jt

L 29. juuni Haapsalu toomkirik
„Serenaad“
Capella Cracoviensis (Poola)
Dirigent Jan Tomasz Adamus
Engel, Tšaikovski, Mozart

L 29. juuni Haapsalu kultuurikeskus
„Luiged džässijärvel“
Kruglov-Sooäär Quartet (Venemaa-Eesti)
Aleksei Kruglov (saksofonid), Jaak Sooäär
(kitarr), Mihkel Mälgand (kontrabass), Tanel
Ruben (löökpillid)

P 30. juuni Haapsalu kultuurikeskus
Lastegala „Lillede valss“
Tallinna Balletikool, Ida Tantsukool
Triinu Piirsalu (viul), Maria Mutso (tšello), Sten
Heinoja (klaver)
Kunstilised juhud Kaie Kõrb ja Alla Lilleorg

P 30. juuni Uuemõisa mõis
Lennuk „Kui seda metsa ees ei oleks“
Rakvere teatri näitlejad Ülle Lichtfeldt, Eduard
Salmistu ja Madis Mäeorg ning Margareth
Villers (Rakvere muusikakool)

P 30. juuni Mustpeade maja
Capella Cracoviensis (Poola)
Dirigent Jan Tomasz Adamus
Engel, Schubert, Mozart

...

JUULI

2.–5. juuli, In Horto Regis IX Hortus Musicuse suvefestival, kunstiline juht Andres Mustonen

T 2. juuli Väravatorn
„Carmina Burana“
Muusikat XIII sajandi käsikirjast

K 3. juuli Väravatorn
„Canto“
*Gabrieli, Monteverdi, Frescobaldi, Marini,
Mainerio, jt*

N 4. juuli Niguliste
T 9. juuli Viljandi Jaani kirik
Tournai missa, Kaumann

R 5. juuli Väravatorn
„Jerusalem“
Muusikat kultuuride ja religioonide ristteelt

...

K 17. juuli Kuremaa loss
Kontsertetendus „Diiva“
Annaliisa Pillak (metesosopran)
Siim Selis (klaver)

...

10.–21. juuli, XXI suvefestival „Seitsme linna muusika“

K 10. juuli Jõhvi kontserdimaja
„Eleegilised meeleolud“
Eesti Sinfonietta
Dirigent Johannes Põlda
Arenski, Atterberg, Grieg, Tšaikovski

N 11. juuli TÜ Narva Kolledž
„Kodumaastikud“
ETV tütarlastekoor, Laura Lindpere (kannel)
Dirigent Aarne Saluveer

N 11. juuli Toila Spa Hotel
„Marilyn Monroe ja Frank Sinatra laulud“
Hanna-Liina Vösa ja Lauri Liiv
Olav Ehala (klahvpillid)

R 12. juuli Toila Pargi Kohvik
Bluusikitarrist Andres Roots

L 13. juuli Jõhvi kontserdimaja
„Variatsioonid Pärsia teemadel“
Ansambel Haftcraft (Belgia)
Radman, Kashani, Taremi, Vähi jt

P 14. juuli Toila Mereresto
Uku Suviste (vokaal), Peter Põder (kitarr)

P 14. juuli Noorus Spa Hotel
Liisi Koikson (vokaal), Joel Rimmel (klaver)

T 16. juuli Kohtla-Järve kultuurikeskus
Ott Lepland

K 17. aprill Sillamäe kultuurikeskus
Victoria (vokaal)
Tanel Ruben (trummid, löökpillid), Meelis Vind
(bassklarnet), Taavo Rimmel (bass), Tiit Joa-
mets (vibrafon), Rain Rämmal (klahvpillid)

K 17. juuli Saka rahvamaja park, suvelava
„Eesti popi klassika“
Laura ja Jakko Maltis

N 18. juuli Toila Valgevilla, sisehoov
„Suve džäss“
Sofia Rubina (vokaal), Andre Maaker (kitarr),
Jason Hunter (trompet)

N 19. juuli Kohtla-Nõmme, Eesti Kaevandus-
muuseumi katlamaja
„Melanhoolsed meestelaulud“
Margus Põldsepp (vokaal ja löötpill)
Jaanus Jantson (vokaal ja kitarr)
Marko Matvere (vokaal ja kitarr)

L 20. juuli Mäetaguse mõisasaal
„Edith Piaf ja II maailmasõda“
Rebecca Kontus (vokaal), Tiit Kalluste (akor-
dion), Joel Rimmel (klaver), Taavo Rimmel
(kontrabass)
Üllar Saaremäe (Rakvere Teater)

P 21. juuli Toila sadam
Hendrik Sal-Saller (vokaal, kitarr)
Erko Laurimaa (kitarr), Raivo Tafenau (sakso-
fon), Joel Rimmel (klaver)
Peedu Kass (bass), Kaspar Kalluste (trummid)

P 21. juuli Jõhvi kontserdimaja
„Suvesving“
Nele-Liis Vaiksoo (vokaal), Lembit Saarsalu
(saksofon)
Olav Ehala (klaver), Ain Agan (kitarr)
Toivo Unt (kontrabass), Toomas Rull (löökpil-
lid)

...

R 12. juuli Karksi Peetri kirik
Puuluup
Ramo Teder – Marko Veisson (vokaal, hiiu
kandled)

P 14. juuli Karksi-Nuia õigeusu kirik
Orthodox Singers
Kunstiline juht Valeri Petrov

...

23.–28. juuli, XII Saaremaa ooperipäevad Kunstiline juht Arne Mikk

T 23. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
Tšaikovski. „Padaemand“
Moskva Helikon-Opera etendus

K 24. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
P 28. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
„Mr. Georg Ots“ (maailma esiettekanne)
Moskva Helikon-Opera kontsertetendus

K 24. juuli Kuressaare lossihoov
Weill „Seitse surmapattu“
Moskva Helikon-Opera etendus

N 25. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
Verdi. „Nabucco“
Moskva Helikon-Opera etendus

N 25. juuli Kuressaare lossihoov
Opera Royal
Sweet Hot Jazz Band

R 26. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
Poulenc. „Karmeliitide dialoogid“
Moskva Helikon-Opera etendus

R 26. juuli Kuressaare lossihoov
Opera Royal
James Werts World Project

L 27. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
„Ooperimuinasjutt“
Moskva Helikon-Opera etendus

L 27. juuli Kuressaare lossihoov
Opera Royal
James Werts World Project

L 27. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
Kuninglik gala
Moskva Helikon-Opera solistid, ooperikoor ja
sümfooniaorkester

...

26. juuli – 4. august, XXXIII Tallinna rahvus- vaheline orelifestival Festivali kunstiline juht prof Andres Uiibo

R 26. juuli Niguliste kirik
Suur galaõhtu Nigulistest
EMTA 100
Organistid Ulla Krigul, Piret Aidulo, Kadri
Ploompuu, Maris Oidekivi-Kaufmann, Tiit Kiik,
Aivar Sõerd, Ines Maidre jt
*Tüür, Mägi, Marguste, Laanepõld, Süda,
Karindi, Aarne, Tobias jt*

L 27. juuli Nõmme Lunastaja kirik
Arete Kerge (sopran), Andreas Väljamäe (bass)
Ulla Krigul (orel), Mariliis Uiibo (viul), Andres
Uiibo (orel)
Bach, Händel, Bruhns

P 28. juuli Niguliste kirik
In memoriam Johann Sebastian Bach
Kammerorkester Concerto bachFest
Dirigent Ka Bo Chan
Mari-Liis Uiibo (viul), Andreas Väljamäe (bass),
Andres Uiibo (orel)

E 29. juuli Niguliste kirik
Andres Uiibo (orel), Ka Bo Chan (kontratenor)
Dvořák, Liszt, Uiibo

T 30. juuli Niguliste kirik
Marina Viaizia (orel, Peterburi)
Olev Ainomäe (oboe)
*Bach, Tšaikovski, Rimski-Korsakov, Ljapunov,
Merikanto, Kuusisto*

T 30. juuli Kullamaa kirik
Simone Vebber (orel, Itaalia)
Arete Kerge (sopran)
Bach, Tobias, Brahms

K 31. juuli Niguliste kirik
Simone Vebber (orel, Itaalia)
Collegium Musicale
Dirigent Endrik Üksvärav
Kadri Toomoja (orel)
Bach, Liszt, Muffat, Messiaen, Uiibo

AUGUST

N 1. august Tallinna toomkirik
Simone Vebber (orel, Itaalia)
Corelli, Rinck, Brahms, Liszt, Ritter

R 2. august Niguliste kirik
Edouard Oganessian (orel, Prantsusmaa)
Aare Tammesalu (tšello)
Mendelssohn, Grieg, Bruch, Reger

R 2. august Mihkli kirik, Pärnu maakond
David Briggs (orel, USA/Inglismaa)
Priit Aimla (trompet)
Buxtehude, Bach, Purcell

L 3. august Niguliste kirik
„Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si“ prelüüd ja fuuga
Orelil Andres Uiibo, Marina Viaizia,
David Briggs, Ines Maidre, Ulla Krigul, Simone
Vebber, Edouard Oganessian

P 4. august Kaarli kirik
David Briggs (orel, USA/Inglismaa)
*Williams, Debussy, Brahms, Berlioz, Mahler,
Ravel*

P 4. august Nissi kirik
Marina Viaizia (orel, Peterburi), Oksana Sinkova
(flööt)
*Bach, Tšaikovski, Rimski-Korsakov, Ljapunov,
Merikanto, Kuusisto*

...

R 9. august Stenbocki maja õu
Koit Toome (vokaal)
Jorma Puusaag (kitarr)

R 16. august Kadrioru loss
Marcel Johannes Kits (tšello)
Sten Heinoja (klaver)
Beethoven, Chopin, Tüür, Prokofjev

R 30. august Haapsalu Jaani kirik
„Jerusalemm“
Hortus Musicus

L 31. august Niguliste kirik
„Oboe d'amore – armunud oboesse“
Olev Ainomäe (oboe), Andres Mustonen (viul)
Ivo Sillamaa (klavessiin), Taavo Remmel (kont-
rabass)
Vivaldi, Eespere jt

SEPTEMBER

K 11. september Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
„Mõeldes Raimo Kangrole“
Hortus Musicus
Ursula Roomere (sopran)

R 13. september Vanemuise kontserdimaja
Maria Fontosh (sopran, Rootsi)
Helen Lepalaan (metsosopran)
Boldizsár László (tenor, Ungari)
Tuncay Kurtoğlu (bass, Türgi)
Tartu Noortekoor
Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor
Dirigent Paul Mägi
Britten, Rossini. „Stabat mater“
Koostöös Vanemuise teatriga

L 14. september Väravatorn
„Kolme aastakümne parimad palad“
Hortus Musicus

L 14. september Pärnu kontserdimaja
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Solist Ye-Eun Choi (viul)
Dirigent Mihhail Gerts
Eller, Sibelius, Bruckner

P 15. september Tallinna raekoda
Kontserdisari „Pillifondi aarded“
Leho Karin (tšello), Theodor Sink (tšello)
Reinut Tepp (klavessiin)
*Boismortier, Francoeur, Franchomme,
Offenbach*
Koostöös Eesti Pillifondiga

N 19. september Põlva kultuuri- ja huvikeskus
„Regiram“
Eesti Rahvusmeeskoor
Celia Roose (rahvapillid), Tuule Kann (kandle)
Robert Jürjendal (kitarrid, elektroonika)
Dirigent Mikk Üleoja

L 21. september Estonia kontserdisaal
András Schiff (klaver)
Beethoven, Schumann

R 27. september Tartu ülikooli aula
L 28. september Estonia kontserdisaal
P 29. september Kuressaare Laurentiuse kirik
Ain Anger (bass)
Kristin Okerlund (klaver)
Strauss, Schubert, Loewe, Mussorgski

L 28. september Võru Kandle kontserdisaal
Hortus Musicus

OKTOOBER

T 1. oktoober Jõhvi kontserdimaja
T 1. oktoober Pärnu kontserdimaja
T 1. oktoober Vanemuise kontserdimaja
Rahvusvahelise muusikapäeva kontsert
Koostöös Eesti Muusikanõukoguga

K 2. oktoober Jõhvi kontserdimaja
N 3. oktoober Estonia kontserdisaal
Peterburi Filharmooniaorkester
Sergei Dogadin (viul)
Dirigent Nikolai Aleksejev
Tšaikovski, Rahmaninov

N 3. oktoober Pärnu kontserdimaja
R 4. oktoober Jõhvi kontserdimaja
L 5. oktoober Tallinna raekoda
P 6. oktoober Vanemuise kontserdimaja
E 7. oktoober Paide muusika- ja teatrimaja
„Gershwin revisited“
Jean-Marc Foltz (klarnet/bass-klarnet, Prantsusmaa), Stéphan Oliva (klaver, Prantsusmaa)

P 6. oktoober Jõhvi kontserdimaja
Lindgren. „Pipi Pikksukk“
Peterburi teatri Na Liteinom külalisetendus

P 6. oktoober Jõhvi kontserdimaja
Ludwig. „Primadonnad“
Peterburi teatri Na Liteinom külalisetendus

P 6. oktoober Tallinna Toomkirik
In memoriam Helle Mustonen
Hortus Musicus

K 9. oktoober Estonia kontserdisaal
„Lõunamuusika“
Pärnu Linnaorkester
Dirigent Kaspar Mänd
Kõrvits, Sumera, Mozart

T 8. oktoober Vanemuise kontserdimaja
L 12. oktoober Kadrioru loss
„Beethoven 250“
Prezioso keelpillikvartett ja Mari-Liis Vihermäe (flööt)
Sissejuhatus Lauri Väinmaa

N 10. oktoober Pärnu kontserdimaja
T 15. oktoober Estonia kontserdisaal
„i nagu interpreet“
Linda-Anette Verte (viul), Laur Eensalu (vioola), Theodor Sink (tšello), Kadri-Ann Sumera (klaver)
Mozart, Schumann, Bridge

K 16. oktoober Vaba Lava
„Curioosum“
Löökpillide duell
Tanel-Eiko Novikov (trummid, marimba)
Lauri Metsvahi (trummid, marimba)
Seiji Kokeguchi (süntesaator, Sibeliuse Akadeemia tehnoloogiaosakond)
Anders Eismann (löökpillide VR-simulatsioon, VR Lounge, Art of Gaming)
Koostöös Vaba Lava, Sibeliuse Akadeemia ja virtuaalreaalsusstuudioga

R 19. oktoober Rakvere kultuurikeskus
Kontsertetendus „Diiva“
Annaliisa Pillak (metsosopran)
Siim Selis (klaver)

K 23. oktoober Jõhvi kontserdimaja
N 24. oktoober Vanemuise kontserdimaja
R 25. oktoober Pärnu kontserdimaja
L 26. oktoober Kadrioru loss
„Armastuskirjad“
„Wolfgang ja Constanze“
Robert Traksmann (viul), Sten Heinoja (klaver)
Armastuskirju loeb Anu Lamp
Mozart

N 24. oktoober EMTA kontserdisaal
Erkki-Sven Tüüri autorikontsert
Tallinna Kammerorkester
Triin Ruubel (viul)
Dirigent Kaspar Mänd
Kontserdile eelnes kohtumine Erkki-Sven Tüüriga. Vestlust juhtis Kerri Kotta

R 25. oktoober Estonia kontserdisaal
„Vikerlastest sündinud ooper“
Eesti ooperilugu läbi 90 aasta
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Segakoor HUIK!
Estonia Seltsi segakoor
Solistid: Tuuri Dede, Maari Ernits, Pirjo Jonas (Vanemuine), Jarek Kasar, René Soom (Estonia), Valter Soosalu, Mehis Tiits (Estonia), Aule Urb, Liina Vahtrik, Iiris Vesik, Priit Volmer (RO Estonia)
Dirigent Ingrid Roose
Lavastaja Veiko Tubin
Valguskunstnik Priidu Adlas
Graafiline disain Mart Anderson
Produktioon Elo-Liis Parmas, Maret Mikk, Eesti Kontsert

L 26. oktoober Väravatorn
„Virtuosi itaaliani“
Hortus Musicus
17.–18. sajandi virtuoosmuusika Itaaliast

T 29. oktoober Estonia kontserdisaal
„Romantilised klaverifantaasiad“
Mihkel Poll (klaver)
T. Kõrvits, Chopin, Schumann

K 30. oktoober Pärnu kontserdimaja
Tubin. „Kratt“
Rahvuskooper Estonia etendus

NOVEMBER

P 3. november Estonia kontserdisaal
„Kuuvalgus“
Anne Sofie von Otter (metsosopran, Gramophone'i aasta albumi, Grammy auhinna võitja)
Hugo Ticcianti (viul), Marzi Nyman (kitarr), Natacha Kudritskaya (klaver)
Keelpillisekstett O' Modern (Rootsi)
Beethoven, Schubert, Pärt, Fauré, Mancini, Schönberg, Presley, Sting, Bowie

K 6. november Vanemuise kontserdimaja
N 7. november Mustpeade maja Valge saal
R 8. november Pärnu kontserdimaja suur saal
Monteverdi „Lettera Amoroza“
Hortus Musicus
Maria Valdmaa (sopran), Jaanika Kuusik (sopran)
Kunstnik Riina Andresen
Liikumisseade Madli Teller

L 9. november Estonia kontserdisaal
P 10. november Vanemuise kontserdimaja
Rokkooper „Põhjaneitsi“ kontsertettekannet
Muusika: Raimo Kangro ja Andres Valkonen
Mikk Tammepõld, Tamar Nugis, Tanel Padar, Nele-Liis Vaiksoo, Kärt Tomingas, Geir Luht, Karel Tohv
RO Estonia ooperikoori naisrühm
Eesti Rahvusmeeskoor
Rokkansambel: Pent Järve (kitarr), Raimond Mägi (bass), Raun Juurikas (klahvpill), Elvis Jakobson (trummid), Sander Mölder (*sound-mapping*)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Kristjan Järvi
Koostöös Eesti Riiklik Sümfooniaorkestri ja Rahvuskooperiga Estonia

L 16. november Estonia kontserdisaal
N 21. november TÜ aula
L 30. november Pärnu kontserdimaja
Eesti Rahvusmeeskoor 75
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Mendelssohn, Matsushita, Maimets, Reger, Janulytė, Bonato

...

17.–18. november Kultuurikatel
Laste ja noorte muusikafestival Big Bang
Festivali korraldas Eesti Kontsert koostöös Zonzo Compagnie'ga Belgias. Projekti toetas Euroopa Liidu programm „Loov Euroopa“. Festivali formaat Zonzo Compagnie. Festivali noori esitlejaid koolitas Balti Filmi- ja Meediakool.
P 17. november Kultuurikatel, *black box*
E 18. november Kultuurikatel, *black box*
T 19. november Jõhvi kontserdimaja
K 20. november Vanemuise kontserdimaja
Soleo
„Music in Motion“

P 17. november Kultuurikatel, Väike saal
E 18. november Kultuurikatel, Väike saal
„Unehaldjailm“
Duo Telluur
Heli Ernits (oboe, inglissarv), Kirill Ogorodnikov (kitarr)
Lavastaja Helen Rekkor

P 17. november Kultuurikatel, *black box*
E 18. november Kultuurikatel, *black box*
„Nomad: joonistatud helid“
Ceren Oran (juhendaja, „helimaalija“, koreograaf; Türgi/Saksamaa)
Milly Groz (klaver, rütmika; Austria)
Improkontsert laste osalusel

P 17. november Kultuurikatel, Vahetäna ots
E 18. november Kultuurikatel, Vahetäna ots

Muusikatoad:
„Muusika ruudus“
Laura Põldvere (vokaal, luuperid)
Kusti Lemba (kitarr, luuperid)
Benjamin Vandewalle (kunstiline nõustaja, Belgia)

„Kõik algab esimesest naelast“
Silver Sepp (fantaasiapillid)

E 18. november Kultuurikatel, Vahetäna
Brassical
Märt Metsla (trompet), Mihkel Kallip (trompet)
Margus Toompere (tromboon), Enri Remmelgas (tuuba)

P 17. november Kultuurikatel, Vahekoridor
Tšellokvartett C-JAM
Pärt Tarvas, Levi-Danel Mägila
Margus Uus, Tõnu Jõesaar

E 18. november Kultuurikatel, Retrosonic Pro
Audio helistuudio
Interaktiivne töötuba tehisintellektiga
Aleksandr Žedeljov (kitarr, elektroonika)
Tehisintellekt (trumm, video)
Aleksandr Tavgen (IT-lahendused)

P 17. – E 18. november Kultuurikatel
Installatsioonid:
„Armastuse laul“
Interaktiivne installatsioon: *pneumaphone* (Godfried-Willem Raes)
Interaktiivne installatsioon: „Robotiorkester“

...

T 19. november Estonia kontserdisaal
K 20. november Vanemuise kontserdimaja
„i nagu interpret“
Mati Mikalai (klaver)
Debussy, Skrjabin, Liszt
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

K 20. november Estonia kontserdisaal
N 21. november Jõhvi kontserdimaja
„Lõunamuusika“
Beati Mandoliini
Ants Õnnis (mandoliin, suupill), Anto Õnnis (laul, löökpillid)
Tõnu Raadik (mandoliin, viiul), Teet Veskus

(kitarr, suupill)
Are Jaama (kitarr, mandoliin), Joosep Sang (mandoliin)
Endel Valkenklaui (bassmandoliin)

N 21. november Kuremaa loss
„Pimedate õhtute laulud“
Evelin Samuel-Randvere (laul)
Johan Randvere (klaver)
Oit, Ojakäär, Kärmas, Ehala jt

R 22. november Rakvere linnavalitsuse valge saal
„Edith Piaf ja II maailmasõda“
Rebecca Kontus (vokaal), Tiit Kalluste (akordion), Joel Remmel (klaver), Taavo Remmel (kontrabass)
Üllar Saaremäe (Rakvere Teater)

N 21. november Pärnu kontserdimaja
K 27. november Vanemuise kontserdimaja
E 2. detsember Jõhvi kontserdimaja
„Maa ja taeva vahel“
Mari Jürjens (laul, kitarr)
Robert Jürjendal (kitarr, *live*-elektroonika)
Liis Viira (harf, *live*-elektroonika)

R 22. november Estonia kontserdisaal
„Nocturanus“
Tallinna Kammerorkester
Madis Metsamart, Vambola Krigul (gongid)
Virgo Veldi (saksofon), Tammo Sumera (elektroonika)
Dirigent Risto Joost
T. Kõrvits. „Nocturanus“ Paiste planeedigongide ja keelpillidele (esiettekannet)

P 24. november Rakvere linnavalitsuse valge saal
„Pildid just sellelt näituselt“
Ooper-Kvartett
Henno Soode (viilul), Maarja Allik (viilul)
Kerstin Tomson (vioola), Mati Leibak (tšello)
Aleksandra Murre (Kadrioru Kunstimuuseum)
Mussorgski. „Pildid näituselt“

P 24. november Jõhvi kontserdimaja
„Romeo ja Julia“
Moskva Mihhail Bulgakovi nimeline teater

E 25. november Pärnu kontserdimaja
Lasteetendus „Mõmmi ja sõbrad“
Muusika autor Tõnis Kõrvits

K 27. november Vaba Lava
„Curioosum“
Anna Kaneelina
Anna Kaneelina (vokaal), Erki Pärnoja (kitarr)
Joel-Rasmus Remmel (klahvpillid), Peedu Kass (kontrabass), Ahto Abner (trummid)
Keelpillikvartett Prezioso
Mattias Vihmann (metsasarv, ERSO)
Lisa Kawasaki (flööt, RO Estonia)
Fotod Heiti Paves (teadlane)
Video Alyona Movko
Muusikaseaded Raun Juurikas

N 28. november Jõhvi kontserdimaja
L 30. november Kadrioru loss
„Beethoven 250“
Michael Foyle (viilul), Maksim Štšura (klaver)
Sissejuhatus Lauri Väinmaa

L 30. november Väravatorn
„In natali Domini“
Hortus Musicus

DETSEMBER

E 2. detsember Jõhvi kontserdimaja
„Maa ja taeva vahel“
Mari Jürjens (laul, kitarr), Robert Jürjendal (kitarr, *live*-elektroonika)
Liis Viira (harf, *live*-elektroonika)

R 6. detsember Vanemuise kontserdimaja
L 7. detsember Kadrioru loss
Kontserdisari „Armastuskirjad“
„Robert, Clara ja Johannes“
Tamar Nugis (bariton), Kristiina Rokashevich (klaver)
Marko Martin (klaver)
Armastuskirju loeb Anu Lamp
Schumann, Brahms

T 10. detsember Estonia kontserdisaal
K 11. detsember Vanemuise kontserdimaja
Kontserdisari „i nagu interpret“
Indrek Leivategija (tšello)
Irina Zahharenkova (klaver)
Webern, Beethoven, Ysaÿe, Franck
Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

K 11. detsember Jõhvi kontserdimaja
Tšaikovski „Pähklipureja“
Pjotr Tšaikovski balletti kahes vaatuses

R 13. detsember Estonia kontserdisaal
L 14. detsember Vanemuise kontserdimaja
„Rhapsody in Blue“
Eesti Riiklik Sümfoniaorkester
Wayne Marshall (klaver, dirigent, UK)
Gershwin
Koostöös Eesti Riikliku Sümfoniaorkestriga

K 11. detsember Estonia kontserdisaal
P 15. detsember Pärnu kontserdimaja
Kontserdisari „Lõunamuusika“
Jõulukontsert
Rahvuskooper Estonia poistekoor
Ene Salumäe (orel)/ Andres Lemba (klaver)
Dirigent Hirvo Surva
Händel, Franck, Rahmaninov, Kreek, Pärt, Puur, Lemba jt

L 14. detsember Väravatorn
„Muusikasalong läbi sajandite“
Hortus Musicus
Muusika Monteverdisti Rossinini

L 14. detsember Tallinna raekoda
Kontserdisari „Pillifondi aarded“
Andrus Haav (viilul), Lauri Väinmaa (klaver)
Debussy, Ravel, Gershwin/Heifetz, Ravel
Koostöös Eesti Pillifondiga

K 18. detsember Arvo Pärdi Keskus
Varssavi muusikalong
Arte dei Suonatori klaverikvartett (Poola)
Elsner, Szymanowska, Lessel, Mozart

N 19. detsember Pärnu kontserdimaja
„Jõulud Pähklipurejaga“
ARSISe käsikellaansamblid
Rahvusooper Estonia balletiartistid

R 20. detsember Tartu Pauluse kirik
L 21. detsember Estonia kontserdisaal
J. S. Bach. „Jõuluoratorium“ BWV 248
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Elina Šimkus (sopran), Iris Oja (alt)
Nicholas Mulroy (tenor), Uku Joller (bass)
Dirigent Kaspars Putniņš
Koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja
Tallinna Filharmooniaga

L 21. detsember Väravatorn
„Hispaania kuldne ajastu“
Hortus Musicus
Hispaania muusika XVI–XVII sajandist

L 21. detsember Jõhvi Mikhkli kirik
P 22. detsember Tartu Pauluse kirik
E 23. detsember Tallinna Jaani kirik
„Talve värvid“
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Ingrid Roose
*Hillborg, Tormis, Uusberg, Ernesaks, Puur,
Tümpu, Kõrvits, Kruusimäe, A. Kapp*

K 25. detsember Pärnu kontserdimaja
N 26. detsember Vanemuise kontserdimaja
R 27. detsember Jõhvi kontserdimaja
L 28. detsember Estonia kontserdisaal
„Pühademuusikal“
Hanna-Liina Vösa (sopran)
Heldur Harry Põlda (tenor)
Hanna-Liina Vösa muusikalikooli solistid
Joel Remmel (klaver)
Heikko Remmel (kontrabass)
Ramuél Tafenau (löökpillid)
Eesti Sinfonietta
Dirigent Henri Christofer Aavik

N 26. detsember Niguliste kirik
Rahvusooper Estonia poistekoor
Ene Salumäe (orel), Andres Lemba (klaver)
Kunstiline juht ja peadirigent Hirvo Surva

L 28. detsember Väravatorn
P 29. detsember Tartu Jaani kirik
P 29. detsember Tõrva kirik-kammersaal
„La folia“
Hortus Musicus
Ortiz, Monteverdi, Scarlatti, Corelli jt

E 30. detsember Jõhvi kontserdimaja
T 31. detsember Vanemuise kontserdimaja
T 31. detsember Estonia kontserdisaal
Kalle Randalu (klaver)
Kristjan Randalu (klaver)
Liisa Randalu (vioola)
Tallinna Kammerorkester
Mozart, K. Randalu

E 30. detsember Pärnu kontserdimaja
„Ole! Hispaania fantaasia“
María Dueñas (viul, Hispaania), Kaspar Uljas
(bandoonium)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Mihhail Gerts
Maestro de Ceremonia Henry „Genka“ Kõrvits
Ravel, Lalo, Piazzolla jt

T 31. detsember Estonia kontserdisaal
„Vana-aasta vanadusnõtrus“
Adriano Banchieri. „La Pazzia Senile“
Helen Lokuta (metosopran, RO Estonia)
Triin Ella (metosopran, RO Estonia)
Hortus Musicus

T 31. detsember Tallinna raekoda
Ivi Ots (viul), Silvia Ilves (tšello)
Age Juurikas (klaver)
Rahmaninov, Cassadó



SA Eesti Kontsert töötajad 31.12.2019

Tallinna struktuuriüksused

Kertu Orro Reelika Jaanverk	juhatuse liige sekretär-juhiabi	Arno Jevgrafov Ly Leek	haldusjuht personalijuht
Finantsosakond			
Ruta Juzulenaite Aili Toonverk	finantsjuht raamatupidaja	Liina Lääts Hille Valdmaa	raamatupidaja raamatupidaja
Muusikaosakond			
Lauri Aav Farištamo Eller Svea Ideon-Marks Evelin Kõrvits Annegret Leiten	peaproductsent productsendi assistent (LHP) productsent muusikateadlane productsendi assistent	Tuuli Metsoja Kaire Siiner Heili Vaus-Tamm Jana Moosar	productsent productsendi assistent productsent kontserdiinfo toimetaja
Turundus- ja müügiosakond			
Riina Aamisepp Ave Kinks Silver Kuusik Kassandra Kütt Ann Mäekivi	turundusjuht, osakonna juhataja piletikassapidaja kommunikatsioonijuht turundusspetsialist turundusspetsialist	Merje Mürsepp-Kuntu Eva Nukk Jelena Poverina-Tšernõh Madli Vallikivi-Päts Everi Vähi	piletimüügi administraator kujundaja kommunikatsioonispetsialist müügispetsialist kujundaja
Logistikaosakond			
Mart Schiffrin Ivar Kaadu	osakonna juhataja autojuht	Kaisa Kullamäe Janno Sillat	majapidaja autojuht
Haldus- ja lavatehnikaosakond			
Virve Hallik Margit Alesmaa Voldemar Arder Julia Gorlanova Hiise Orro Kaarel Raidam Meriino Rammo	peaadministraator administraator vanemlavameister puhastusteenindaja infotöötaja lavameister-valgustaja lavameister	Ene Randvee Juri Seredenko Galina Smirnova Meelis Tinno Larissa Tsvetkova Laine Uibopuu	infotöötaja lavameister-valgustaja puhastusteenindaja helitehnik puhastusteenindaja Infotöötaja
Vanamuusikaansambel Hortus Musicus			
Olev Ainomäe Imre Eenma Valter Jürgenson Tõnis Kaumann Tõnis Kuurme	instrumentalist-solist instrumentalist-solist instrumentalist-solist vokalist-solist instrumentalist-solist	Taavo Remmel Riho Ridbeck Ivo Sillamaa Robert Staak Anto Önnis	instrumentalist-solist instrumentalist-solist instrumentalist-solist productsent vokalist-solist

Rahvusmeeskoor (RAM)

Mikk Üleoja	peadirigent-kunstiline juht				
Indrek Umberg	RAMi juht				
Anu Huntsaar	juhi assistent-toimetaja				
Pille Ernesaks	noodikoguhoidja				
Priidu Aardam	laulja	Rene Keldo	laulja	Andrus Poolma	laulja
Andres Alamaa	laulja	Taavi Kendra	laulja	Oliver Povel-Puusepp	laulja
Aleksander Arder	laulja	Andrus Kirss	laulja	Alo Rammo	laulja
Arvo Aun	laulja	Taavi Kivi	laulja	Ants Reinhold	laulja
Sergii Bilokin	laulja	Olev Koit	laulja	Madis Reinsoo	laulja
Reio Blond	laulja	Ülo Krigul	laulja	Grigori Rutškin	laulja
Mikk Dede	laulja (LHP)	Jaan Krivel	laulja	Kuldar Schüts	laulja
Jüri Eensoo	laulja	Mart Kroon	laulja	Andrus Siimon	laulja
Rasmus Erismaa	laulja	Aare Kruusimäe	laulja	Rihards Zarinš	laulja
Ero Esko	laulja	Kaarel Kukk	laulja	Juss Tamm	laulja
Peeter Hillep	laulja	Priit Lehto	laulja	Erkki Targo	laulja
Hanno Hint	laulja	Geir Luht	laulja	Karel Tohv	laulja
Ott Indermitte	laulja	Lennart Mängli	laulja	Edgar Tron	laulja
Janari Jorro	laulja	Mait Männik	laulja	Margus Vaht	laulja
Arno Jürjens	laulja	Reigo Männiste	laulja	Mati Valdaru	laulja
Aivar Kaldre	laulja	Valnar Neidre	laulja	Margus Vellmann	laulja
Aivar Kaseste	laulja	Igor Nikiforov	laulja	Roland Viilukas	laulja

Pärnu kontserdimaja

Marika Pärk	kontserdimaja juht	Krädli Mihhailova	vanempiletikassapidaja
Kadri Press	sekretär	Marika Mäeväli	infotöötaja
Margus Luur	kontserdimaja haldusjuht	Janno Schants	majahoidja
Jaana Kaljulaid	peaadministraator	Sigrid Schants	infotöötaja
Eveli Loorents	müügijuht	Malle Väli	infotöötaja
Margus Heinsoo	helitehnik	Paula Pajo	kohviku juhataja
Meelis Kiviselg	lavameister	Merle Kond	kohviku teenindaja
Ave Martin	valgustaja	Riina Lindmaa	kohviku teenindaja

Vanemuise kontserdimaja

Kulvo Tamra	kontserdimaja juht	Aile Aadla	piletikassapidaja
Merili Sõber	sekretär-toimetaja	Remi Teras	valgustaja-lavameister
Marje Metsis	sekretär-toimetaja (LHP)	Allan Urvet	lavameister-valgustaja
Ülle Lehtmäe	koolikontsertide produtsent	Astrid Vakker	administraator
Tuuli Seim	peaadministraator	Alo Õun	lavameister-autojuht
Piret Villmann	müügijuht	Jelena Bronzova	puhastusteenindaja
Mait Karm	helitehnik-helirežissöör	Monika Ojamaa	puhastusteenindaja
Rauno Kruus	lavameister	Anne Opmann	puhastusteenindaja
Tiina Sõrmus	vanempiletikassapidaja		

Jõhvi kontserdimaja

Piia Tamm	kontserdimaja juht	Tiia Jagula	infotöötaja
Urmi Püve	sekretär	Rita Kirpu	infotöötaja
Ljudmilla Giljova	produtsent	Aili Mooses	infotöötaja
Jüri Leemets	peaadministraator	Aigi Orro	infotöötaja
Anastassia Kozulina	müügijuht	Tamara Part	infotöötaja
Oleg Markitahhin	vanemlavameister	Alevtina Vodja	infotöötaja
Siim Viiksaar	kinotehnik-lavameister	Valentina Gribanova	puhastusteenindaja
Aleksandr Platunov	valgustaja	Marianne Kullus	puhastusteenindaja
Riho Unt	lavameister-helitehnik	Janika Lentso	puhastusteenindaja
Elbe Kaste	vanempiletikassapidaja	Leonida Rjazantseva	puhastusteenindaja
Irina Adaikina	piletikassapidaja	Galina Zhdanova	puhastusteenindaja

SA Eesti Kontserdi nõukogu

Nõukogu esimees:

Toomas Siitan (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

Liikmed:

Tarvi Sits (Kultuuriministeerium)

Merle Põld (Kultuuriministeerium)

Regina Vällik (Rahandusministeerium)

Olari Elts (muusik)

Andres Kaljuste (muusik)

SA Eesti Kontserdi loomenõukogu

Loomenõukogu esimees:

Toomas Velmet

Liikmed:

Sten Lassmann

Kristjan Hallik

Madli-Liis Parts

Riina Rõõmus

Madis Kolk

Jaan-Eik Tulve

Jaak Sooäär

Lauri Aav

Kertu Orro

Eesti Kontserdi koostööpartnerid 2019. aastal



Salva Kindlustuse AS

SILBERAUTO
Silberauto AS



Jazz Pesulad OÜ



Eston Ehtus AS

Aabwelli töökebüroo
Ajaleht Põhjarannik
Alutaguse vallavalitsus
Arensburg OÜ
ArtDepoo OÜ
ArtFlore OÜ
Art Hotell Pallas, Tartu
Astri Keskus
Autopark Metra OÜ
Balbiino AS
Balletto di Milano, Itaalia
Baltic Tours AS
BLRT Grupp AS
COOP Haapsalu
CWT Estonia AS
Dorpat Hotell Tartu
Eesti Ajaloomuuseum
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Eesti Interpreetide Liit
Eesti Kaevandusmuuseum
Eesti Kultuurkapital
Eesti Kunstimuuseum
Eesti Meremuuseum
Eesti Muusika Infokeskus
Eesti Rahvusringhääling
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium
EjaT
EELK Tallinna Jaani kogudus
Estravel AS
Europe Direct Jõhvi infopunkt
Eventech OÜ
Farmi OÜ
Flamingo lillepood
Funrent OÜ
Gustav Adolfi Gümnaasium
Go Bus
Goethe Instituut
Haapsalu kultuurikeskus
Haapsalu kuursaal
Haapsalu linnavalitsus ja volikogu
Haapsalu ja Läänemaa Muuseumid SA
Haapsalu ja Läänemaa turism SA
Helitelg MTÜ
Hestia Hotels Group
Ida-Tallinna Keskhaigla
Ida Tantsukool
Juhani Puukool
Jõhvi vallavalitsus
Kadrioru Kunstimuuseum
Karksi-Nuia kultuurikeskus
Klassikaraadio
Kersti Adamsoni Balletistuudio / Pärnu Kunstide maja
Kohtla-Järve linnavalitsus
K-Projekt AS
Kuremaa turismikeskus SA
Kuressaare kultuurikeskus
Leedu Kultuurinõukogu
Läänemaa Ühisgümnaasium
LHV
Lux Express
Narva- Jõesuu linnavalitsus
Narva linnavalitsus

Niguliste muuseum-kontserdisaal
Noorus Spa Hotel
Nordic Hotel Forum
NPM Silmet AS
Mardi Lilled OÜ
Mobec OÜ
Morobell OÜ
Rakvere muusika- ja kunstikool Kaur
Mäetaguse Möisa Hotell ja Spa
Olerex AS
Orissaare kultuurikeskus
Park Inn By Radisson Central Tallinn
Polven Foods
Poola Vabariigi Kultuuri- ja Rahvusliku Pärandi Ministeerium
Prike AS
Pusku Pusku
Pärnu Postimees
Radisson Blu Resort Hotels
Rahvakultuuri Keskus
Rahvusooper Estonia
Rakvere kultuurikeskus
Reisiekspert AS
Reklaamikompanii
Saaremaa turismiinfo keskus
Saaremaa vallavalitsus
Saue vallavalitsus
Schlössle Hotel Group
Selver AS
Sillamäe linnavalitsus
Stiilikanal OÜ
Taisto Bussid AS
Tallink Hotels
Tallinn Hotels
Tallinna Balletikool
Tallinna Kammerorkester
Tallinna linnavalitsus
Tallinna ülikool
Tartu Jaani kirik
Tartu Kaubamaja
Tartu Kõrgem Kunstikool
Tartu linnavalitsus
Tartu Pauluse kirik
Tartu ülikool
Telliskivi Loomelinnak
Tiigi seltsimaja
Toila Valgevilla
Toila vallavalitsus
Toila Spa Hotell
Tradehouse OÜ
Transatlas OÜ
Transferwise
TS laevad
Tõrva kirik-kammersaal
Unique Hotels Group, Sokoshotels
Uuemõisa mõis
Vanemuise Kohvik OÜ
Vanemuise Tantsu- ja Balletikool
Vanemuise Teater
Viru Keemia Grupp
Võru kultuurikeskus Kannel
Wris AS
Visitsaaremaa.com



eestikontsert.ee
