

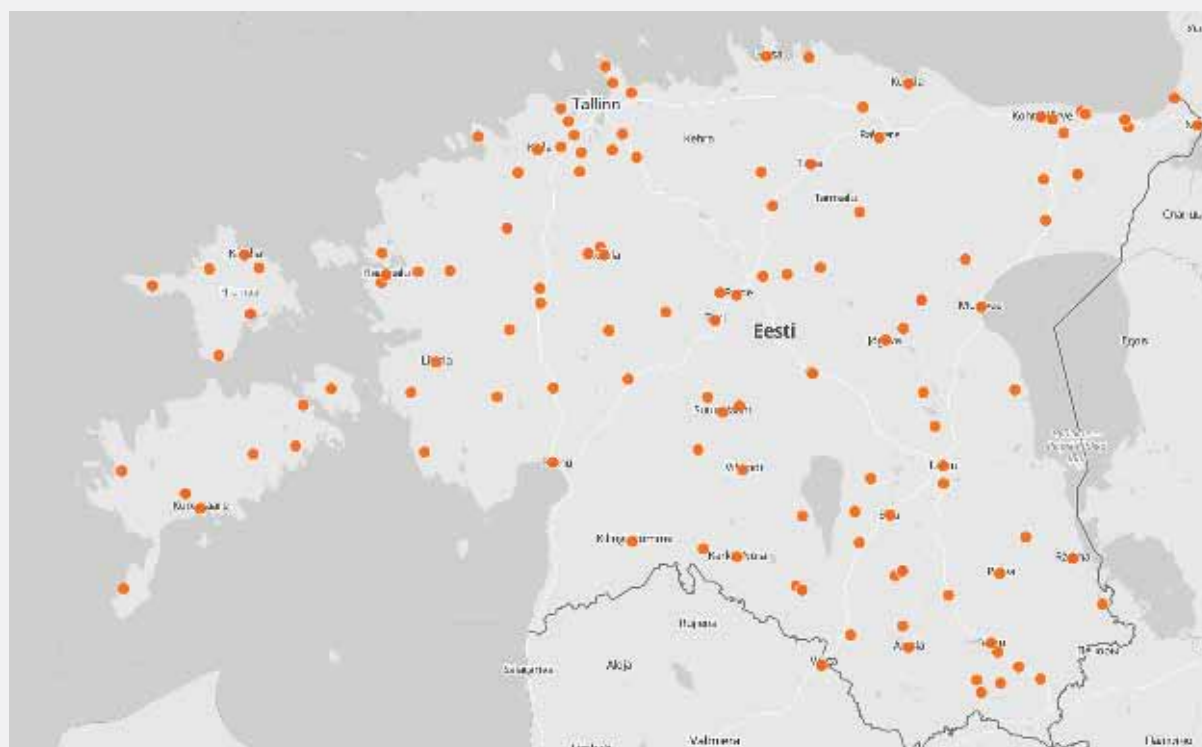
/// /// Eesti Kontsert

Aastaraamat 2017



SA Eesti Kontsert 2017
arvud, faktid, kommentaarid

EESTI KONTSERDI KONTSERDID ÜLE EESTI



SISUKORD

SISUKORD

Jüri Leiten, SA Eesti Kontsert juhatuse liige	6
Lauri Aav, peaproductsent	7
Neeme Punder, productsent	13
Tuuli Metsoja, productsent	15
Svea Ideon-Marks, productsent	20
Heili Vaus-Tamm, productsent	23
Jana Moosar, productsent	25
Indrek Umberg, Eesti Rahvusmeeskoori juht	26
Robert Staak, Hortus Musicuse toimetaja	28
Ülle Lehtmäe, koolikontsertide productsent	30
Kulvo Tamra, Vanemuise kontserdimaja juht	33
Marika Pärk, Pärnu ja Jõhvi kontserdimaja juht	34
Aasta Jõhvi kontserdimajas	35
Ly Leek, SA Eesti Kontsert personalijuht	36
SA Eesti Kontsert finantsaasta 2017	39
Kontserttegevus arvudes	40
Eesti heliloojate teoste ettekanded	45
Kontserdid välismaal	48
Eesti interpretide ja kollektiivide esinemised avalikel kontsertidel Eestis	50
Kontserdikalender	53
SA Eesti Kontsert töötajad	64
SA Eesti Kontsert nõukogu ja loomenõukogu	66
SA Eesti Kontsert toetajad ja koostööpartnerid	67

Jüri Leiten

SA Eesti Kontsert juhatuse liige

2017. aastal tõstis „kontserdiekspress“ Eesti Kontsert otsustavalt kiirust, et jõuda aasta jooksul võimalikult paljudes maailmamuusika peatuspaikades maha jätta jälg väikesest põhjala riigist, võtta nendest peatustest peale hulgaliselt rahvast ning tuua kodusaalidesse esinema. Sellist muusikaenergeetilist vahetust varasemast ei mäleta. Muutsime meie kontserdimajad tõelisteks kunstitallernaadeks ning ei andnud armu endale ega külalistele. Mõtlen siin positiivselt: kui palju häid emotsioone ning uut muusikat sai toodud kuulajani! Meie uus peaproductsent Lauri Aav, kes kasvanud sellele ametipostile omade seast, kirjeldab läinud aastat detailselt käesolevas aasta-kokkuvõttes.

Juhina oskan vaid lisada, et.... aeg on siiski kõige kallim vara. Nagu ütles kunagine kallis kolleeg maestro Eri Klas – magada saab pensionil, mida meil kunagi ei tule. Nii võibki olla rahul tormilise kontserdiaastaga, kus kultuurivahetus toimus kogu maailmaga. Eesti 100 aasta juubel käivitus Peterburi Jaani kirikus ja sündis uus rahvuslik rokkooper koos kummardusega Saaremaale, kus osatakse ooperikunsti hinnata.

Mul jääb üle öelda tänu kõigile Eesti Kontserdi kolleegidele ja loota, et neile muusikarallit meeldib sõita. Tänu ka kõigile meie toetajatele ning riigile, kes meid on loonud kindla eesmärgiga hoida ja mängida eesti muusikat kodus ja võõrsil. Anname endast alati parima rahvuskultuuri hoidmisel, sest kuuldavasti suletakse meie äärealadel varsti mõned sünnitusmajad ja see ei ole hea märk.

Tegudele, muusikud!

Kontserdiaasta 2017

Lauri Aav

peaproductsent

(alates november 2017)

Eesti Kontserdi 2017. aastat iseloomustavad kahe üsna eriilmelise kontserdihooaja (2016/17 ja 2017/18) kevadtalv ja sügistalv ning sinna vahele sobituv festivalitihe suvi. Kunstilises mõttes võib ülevoolavalt külluslikuks lugeda eelkõige 2017. aasta kevadtalve, mis oli kogu kontserdihooaja ideoloogiat järgides tihe välismaiste orkestrite küllastuste poolest. Meenutuseks, et kontserdihooaeg algas 2016. aasta sügisel Royal Philharmonic Orchestra (London), Uppsala Kammerorkestri, Poola barokkorkestri Arte dei Suonatori ja Valgevene Riikliku Akadeemilise Sümfooniaorkestri kontsertidega, mis jäävad küll majandusaasta vaadeldavast perioodist välja, kuid moodustavad koos talviste ja kevadiste kontsertidega tervikhooja, mille jooksul oli Eesti Kontserdi ülesandeks võõrustada ühtekokku kahteist (12) külalisorkestrit.

2017. aasta esimesteks (29. jaanuar) külalisorkestriteks olid ühel kontserdil kaks Hiina orkestrit: **Shaanxi Ringhäälingu Hiina Orkester** (Shaanxi Broadcasting

Chinese Orchestra) ning **Zhejiangi Traditsiooniline Orkester** (Zhejiang Traditional Orchestra), mis saabusid Eestisse Hiina suure uusaastakontserdi 20 aasta juubeli tuuri raames. Igal aastal tähistavad Hiina parimad orkestrid uue aasta saabumist kontserdireisidega üle maailma, tutvustades suurte orkestrikoosseisudega Hiina traditsioonilisi instrumente. Mainitud orkestrite külaskäik on osa Eesti Kontserdi ning Hiina ühe suurima agentuuri Wu Promotiooni koostööst, mis on kolme viimase aasta jooksul viinud Hiina suurlinnadesse kontserte andma arvukalt Eesti muusikuid. Olgu kas või mainitud märtsis 2018 toimunud Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ja Eesti Rahvusmeeskoori kontserdireis marsruudil Peking–Shanghai–Hongkong–Singapur.

Traditsioonilisel MustonenFestil (27. jaanuar – 5. veebruar) andsid Eestis kontserte kaks kammerorkestrit: 2007. aastal loodud ja noortest pühendunud muusikutest koosnev **barokkorkester Barrocade**, kellest on tänaseks kujunenud

väljapaistvamaid israeli muusikakollektiive, ning Venemaa rahvuslikuks aardeks peetav **Moskva Riiklik Kammerorkester**. New York Timesi sõnul on „dünaamiline Moskva kammerorkester üks maailma parimatest ansamblitest“.

Festivali lõpetas Venemaa Riiklik Kammerorkester, mille juht Aleksei Utkin on ka suurepärane oboemängija. Kava oli sama kirju nagu kogu festival: ettekandele tulid Bach, Pärt, Mendelssohn, Kantšeli, Vähi ja McLaughlin Utkini seades. Orkestri mängu iseloomustas ülim energilisus, emotsionaalsus, täieõlalikus ja nüansirikkus. Üheks festivali tipphetkeks võib pidada Gija Kantšeli teose „Katkenud laul“ ettekannet – see teos jätab oma katkendlikkuses palju mõtlemisruumi ja lõpuks jääbki otsekui lahenduseta. Äli-Ann Klooren – Sirp, 10.02.2017

2017. aasta esimest poolt jääb kummalise kokkulangevusena saatma mitme varakult välja kuulutatud maailma mastaabis naissolisti ootamatu haigestumine vahetult enne kontserti.



Nii tuli viimisel hetkel „sädelevat inglise trompetivirtuoosi“ **Alison Balsomit** asendama **Hakan Hårdenberger**.

Instrumentaalkontsertide avalöögi andis 3. III Zimmermanni trompetikontserdiga „Nobody knows de trouble I see“ Hakan Hardenberger, kes asendas ootamatult haigestunud Alison Balsomit. Siinmail vähe kuuldud ja tehniliselt väga nõudlik kontsert on üks solisti lemmikuid, mistõttu oli kuulda pikalt repertuaaris olnud teoses küpsenud tämbrite paljusust ja nüansirikas toon. Keeletuks tegi solisti dünaamiline skaala – olematust piano’st, mis oli piano’ngi kui prožektorite undamine, mahlaka forte’ni. ERSO ja dirigent Paul Mägi kohalolu tundus tänu viimase hetke teosevahetusele sellevõrra rohkem olevat, nii et orkester kujunes solistile võrdseks partneriks. Balsomiga samast kategooriast solist pidi aga esinema peaaegu tühjale saalile: Eesti Kontsert ei olnud nähtavasti suutnud solisti vahetumisega turundust ümber orienteerida.

Sirp Liisi Laanemets – Sirp, 07.04.2017

Kevadhooajal 2017 külastas Eestit kaks mainekat Saksa ringhäälinguorkestrit. 13. ja 14. mail esinesid Tallinnas ja Tartus **SWR Symphonieorchester** ja suurte vene dirigentide hulka kuuluv **Vassili Sinaisky**, kes on muu hulgas olnud Moskva Filharmoonia Sümfooniaorkestri dirigent,

Moskva Suure Teatri peadirigent ning BBC Filharmooniaorkestri esimene külalisdirigent. Pärast hooaja ametlikku lõppu ning ühtlasi suve avaüritusena andis Tallinnas 12. juunil kontserdi Saksa ringhäälinguorkestrite ehk mainekaimgi esindaja **WDR Sinfonieorchester Jukka-Pekka Saraste** juhatusel, solistiksi maailmameisega tšellist **Gautier Capuçon**.

Hästi läksid 22. ja 23. märtsil Tallinnas ja Tartus toimunud **Stockholmi Kuningliku Filharmooniaorkestri** (Royal Stockholm Philharmonic Orchestra) kontserdid. Stockholmi kuninglikud filharmoonikud kuuluvad Euroopa orkestrite eliiti. Neid tuntakse auhinnatud salvestiste ning esinduslike ringreiside kaudu, ent ka Nobeli preemiate tseremooniade orkestrina. Eestis olid orkestri ees väga tähelepanuväärsed muusikud: **Sakari Oramo**, kes on nii selle orkestri kui ka BBC Sümfooniaorkestri peadirigent, ja hollandi staarviuldaja Janine Jansen, kes esitas Stradivari viiulil Tšaikovski armastatud viiulikontserdi.

Orkestrigastrollid ei ole siinmail igapäevased nähtused, samuti mitte maailmatasemel solisti esinemine. Janseni esitatud Tšaikovski viiulikontserdi kohta saab kirjutada vaid ülivõrdelisi kiidusõnu. Mulle oli esituse suurim väärtus solisti (kes tegelikult ei paistnud end tundvat solistina, vaid orkestriga rangelt sama esitusorganismi osana) kohalolu, nii

et publik adus pigem teost. Solisti ja orkestri balanss oli suurepärase ning meloodialiinide üleandmine solistilt orkestrile ja vastupidi imeilusad. Ootamatult jäi aga kontserdist enim meelde solisti vahetu siirus Bachi lisapalas. SKF mängitud Schumanni kolmas sümfoonia kõlas pulbitsevalt: dirigendist ja orkestrist kiirgas saali puhast rõõmu ja ekstravertsust. Orkester pakkus ilusaid pikki liine, pehmet kõla ning kõrva paitavat vaskpuhkpillirühma, mis kippus küll Estonia saali akustikas liialt domineerima.

Liisi Laanemets – Sirp, 07.04.2017

Et tõmmata joon alla kevadhooaja külalisorkestrite maratonile, tuleb kindlasti nimetada Eesti osalusega välisorkestrit **Kremerata Balticat**, koos **Gidon Kremeri** ja **Tatjana Grindenkoga**. Nende kontsert 2. aprillil Estonia kontserdisaalis tähistas 40 aasta möödumist Pärdi „Tabula rasa“ legendaarsest esiettekandest 1977. aastal toonase TPI aulas. Sealgi olid peategelasteks siis veel noored tõusuteel interpreetid Kremer ja Grindenko koos Estonia teatri kammerorkestriga Eri Klasi juhatusel. „Tabula rasa“ tähendus nii Eesti kui ka maailma muusikaloos on eriline, kuna just see orkestriteos tähistab Arvo Pärdi *tintinnabuli*-stiilis märgilise tähendusega pöördepunkti. Gidon Kremer on selle oopuse kohta hiljem kujukalt öelnud, et see on vaikuse deklaratsioon – olulistele asjadele keskendumise manifest.

Peale orkestrite leiavad kindlasti äramärkimist maailmanimega artistide edukalt kulgenud soolokontserdid, mis said eeldatava suure publikuhuvi tõttu planeeritud Estonia kontserdisaali asemel Nordea kontserdimajja. 19. aprillil astus seal publiku ette maailma tunnustatuim, aga kindlasti ka skandaalseim orelivirtuoos **Cameron Carpenter**, kes saabus Eestisse oma reisioreliga – ligi tonni kaaluva International Touring Organiga, mille „võimas helisüsteem täidab lava äärest ääreni“. On märkimisväärne, et kuigi klassikaline organistide kogukond Carpenteri „päris orelimängijate“ hulka ei arva, suutis tema kontsert ka eelnevalt meedias märkimisväärse tähelepanu äratada, mis oli kindlasti ka rohke publikuhuvi põhjuseks.

Tean teda juba mõnda aega, Youtube'ist ja ETV-s näidatud dokumentaalfimi põhjal.

Ta on imetlusväärivalt originaalne ja lausa väljakutsuv selle eksponeerimises. Tema mängus paelub mind pidev erutatus – hetkekski ei jää kunagi midagi staatiliseks, püsivaks. Seda ta saavutab just etteaimamatu peenrütmi kaga: pidevalt noote kas kokku surudes või pisut venitades. Muidugi ka oreliregistrid – kõlavärvid – muutuvad nii sageli, et kogu esitus mõjub nagu igipeatumatu tulevärk. Tulevärgimuljele aitab kaasa ka tema tohutu tehniline võimekus – virtuoossus, mis orelimängijate puhul avaldub eeskätt just jalgade



liikuvuses. Ükskõikseks ei jäta ta kedagi, minule meeldis.

Rein Rannap – Aplaus, nr 19

Suvistest festivalidest olgu esimesena mainitud uus festival, mille idee on sündinud hästi teada faktist, et Pjotr Tšaikovski puhkas 1867. aastal Haapsalus. Esimene **Haapsalu Tšaikovski festival**, peakülaliseks mainekas **Moskva Novaja Opera**, kannatas äärmiselt ebasoodsate ilmastikuolude tõttu, kuid kõik siseruumides toimunud kontserdid olid välja müüdud. Kõrgelt tuleb hinnata koostööd kohaliku omavalitsusega, eriti nende huvi kujundada esimest korda toimunud festivalist traditsioon ning linna visiitkaart.

Festivalil oli soe, vaimustuv ja kaasa elav publik, kes tervitas esinejaid soojade aplauside ja hõigetega ning püsti tõustes. Publikut oli arvukalt, nii mitmedki kontserdid olid välja müüdud. Ka vabaõhukontserdid olid külmast ja vihmast ilmast hoolimata rahvast täis. Ilusate ilmadega poleks piiskopilinnuse hoovi kõik soovijad kindlasti ära mahtunud. Ja palju oli kohalikku publikut, mitte soome ja rootsi keelt kõnelevaid kuulajaid, keda saab hulgi näha näiteks Saaremaa ooperipäevadel. Kõik see kokku tähendab, et esimene Haapsalu Tšaikovski festival läks korda. Ja ka seda, et üritus peaks toimuma ka edaspidi.

Ia Rimmel – Postimees, 8.07.2017

Kümne aasta juubelit tähistavad **Saaremaa ooperipäevad** on kujunenud kaubamärgiks, mille tuntus on Eesti Kontserdi tuntusega võrdväärne. Juubelifestivali märksõnadeks olid Rein Rannapilt spetsiaalselt ooperipäevaseks tellitud rokkooper „Nurjatu saar“, mis käivitas meedias laiaulatusliku diskusiooni ooperi vormilise olemuse üle ning sai kriitikutelt nii ülistavaid kui ka mahategevaid hinnanguid. Siiski võib nii kunstilises, mainekujunduslikus kui ka majanduslikus mõttes pidada Rannapi ooperit kordaläinuks. Ooperipäevadejärgses positiivsuse vaimus sündis otsus korraldada oktoobrikuus kordusetendused Nordea kontserdimajas.

Saaremaa ooperipäevad on üks võimas ettevõtmine. Eesti Kontsert nende korraldajana on vahendanud meile maailma muusikateatri koorekihti. Hea programm ja tasemel korraldus on selle festivali juures juba harjumuspärane. Nagu ka see, et kunsti vahendamise kõrval muututakse ise produtsendiks. Aga selleks ju Eesti Kontsert ongi ja selleks maksumaksja teda toetab. Meil on õigus seda talt nõuda. Aga keegi ei keela ju Eesti Kontserti õnnestumiste puhul kiita. Ehkki meie inforuumis on hea sõna ebatavaline ja harjumatu.

Selle aasta ooperipäevade jaoks autoritelt tellitud „Nurjatu saar“ on aga ikkagi midagi üsna erilist ja seab lati kõrgusele, mille ületamine on keeruline. Hea töö, Eesti Kontsert!

Rein Lang – Postimees, 18.07.2017

Saaremaa ooperipäevad ise seevastu olid läbi aegade edukaimad, kogudes üle 14 500 külastuse. Kaheksast kavas olnud etendusest läksid kuus õhtut 2000-kohalises ooperimajas väljamüüdud saalile. Publiku hulgas viibisid nii Eesti Vabariigi president Kersti Kaljulaid kui ka peaminister Jüri Ratas. Tänavuste ooperipäevade peakülaline **Krefeld-Mönchengladbach'i ooperiteater** saabus kahe erilennukiga Düsseldorfist otse Kuressaarde, kaasas Wagneri „Lohengrin“, Mascagni „Talupoja au“, Puccini „Gianni Schicci“ ja Verdi „Maskiball“. Teatri muusikajuhi Mihkel Kütsoni sõnul oli lavastuste näol tegemist tänavuse hooaja menukaimate tükkidega, mis tutvustasid Eesti publikule teatrit kõige paremast küljest. Järjest rohkem on Eestis ooperisõpru, kelle jaoks on Saaremaa ooperipäevade külastus keset suve muutunud elu lahutamatuks osaks.

Nüüd olen ka mina Saaremaa ooperifestivalil ära käinud. Lõpuks ometi. Oli nauditav galakontsert. Heledapäine sopran, sakslanna, oli eriti ilus. Entusiasmihoos ostsin järgmisekski aastaks piletid ära, siis tulevad ungarlased „Mustlasparuniga“. Oleksin vist pidanud juba üle-üle-eelmisel aastal piletid broneerima – vaba oli vaid viimane rida. Öömajaga on asjad veel nukramad. Ühe Kuressaare hotelli ootelehel oleme 34ndad, teise ukse taga 26ndad. Olen optimist.

Mart Kadastik – Eesti Ekspress, 6.09.2017

Sügishooaja avakontsert tõi ERSO ette Viinist ja Berliinist sealsed tuntuimad eesti naised – lauljatar Annely Peebo ja dirigent Kristiina Poska. Lisaks oli kontserdi tõmbenumbriks Erkki-Sven Tüüri 2015. aastal kirjutatud teose „Külva tuult...“ Eesti esiettekanne.

Poska on jäänud meelde nooruslikult tulise energia ja tarmuka konkreetseusega, mis mõjub kaasahaaravalt ja intensiivselt. Kontserdi avaloona kõlanud Erkki-Sven Tüüri „Saw the Wind“, näib olevat Poskale sobivaimat sorti muusika – energiline, kompaktne, selgete kontrastide ja arenguga, visuaalseid assotsiatsioone tekitav teos. Väga sisendusjõuliselt mõjus kujutus üksikute soolopillide tulde visatud seemneist välja kasvavast ennustamatust ja hirmutavast stiihiast. Kontserdilt tervikuna jäigi avaloost kõige sügavam mulje.

Kadri-Ann Sumera – Muusika, nov 2017

Rohkelt meediatähelepanu ja sedakaudu ka publikut pälvis läti vanameister **Raimonds Pauls**, kes andis koos Läti Raadio bigbändi ja Sinfonietta Rīgaga 30. septembril soolokontserdi „Opera“ Nordea kontserdimajas. Kontserdi tulu ületas prognoositut. Kindlasti äratas meediatähelepanu maestro jutt, et see jääb tõenäoliselt viimaseks kontserdiks, mille ta avalikkuse ees annab.

„Mulle tundub, et see jäi minu viimaseks esinemiseks Eestis,“ ütles maestro Raimonds Pauls vahetult pärast laupäevast esinemist Nordea kontserdimajas. „Olen laval olnud 60 aastat. Aitab! Mul on turjal juba 82 aastat, see iga pole naljaasi. Kontserdi teises pooles tundsin, et küllaltki raske on juba mängida, väsin lihtsalt ära. Loomulikult olin ma enne kontserti natuke närvis. Eriti kava esimese poole osas, kus koos Läti Raadio bigbändi ja kammerorkesteriga Sinfonietta Rīga esitasime maailma klassikasse kuuluvate aariate töötusi. Aga tundub, et läks hästi, rahvas võttis meid kenasti vastu. Mina jäin kontserdiga igatahes rahule ja tundub, et ka publik.“ Jaanus Kulli – Õhtuleht, 2.10. 2017

24. novembril toimus Estonia kontserdisaalis mitmeski mõttes ajalooline kontsert, kus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester ja Ansambel U: kandsid ette maailmas äärmiselt harva esitatava Gérard Grisey spektraalse suurteose „Les espaces acoustiques“ („Helimaastikud“). Dirigeeris selle teose maailma tunnustatuim interpreteerija Pierre-André Valade Prantsusmaalt. Gigantne „Les espaces acoustiques“ on erilisemaid helitöid, mis 20. sajandi lõpul loodud. Teaduslikust küljest on see uurimus kõlavärvide, ülemhelidest ja nende kasutamisest, tunnetuslikust küljest aga sensuaalne ja müstiline kogemus. Kuueosalise teose tämbrid, kõlavärvid ja -efektid loovad lummavaid



helimaastikke. Tõsiseid eelteadmisi ning pühendumist eeldava teose publik ei saa mõistagi olla suur, kuid retooriliselt võib samas küsida: kui Eesti Kontsert ei korraldaks selliseid muusikasündmusi, siis kes üldse oleks suuteline sellist asja ette võtma?

24. november oli Eesti muusikaelus tähtis päev – tervikuna tuli ettekandele Gérard Grisey' opus magnum "Les Espaces Acoustiques". Seda võib võrrelda XX sajandi muusikaajaloo

suurteostega, nagu Stravinski "Püha kevad" või Messiaeni "Turangalîla sümfoonia". Tegemist on krestomaatilise teosega, mida märgitakse kõigis muusikaõpikutes, kuid ükski loetud artikkel ega kuulatud heliplaat ei asenda elava esituse kogemist kontserdisaalis.

Aare Tool – Sirp, 1.12.2017

Enne Eesti Vabariigi juubeliaastasse jõudmist tähistasid iseseisvuse 100 aasta täitumist põhjanaabrid. 9. detsembril, ehk kolm päeva pärast õiget juubelit, olid Estonia

kontserdisaali laval **Soome Raadio Sümfooniaorkester** ning **Eesti Rahvusmeeskoor**, dirigent Hannu Lintu. Kavas Magnus Lindbergi Soome 100 aasta juubeliks loodud uudisteos „Tempus fugit“ ning Sibeliuse „Kullervo-sümfoonia“. Tähelepanuväärne on, et sama koosseisu ning sama kavaga kontsert oli kolm päeva varem Helsingi Musiikkitalos Soome juubelipidustuste muusikaline peasündmus. Suurepärane vennas-rahvaste muusikakoostöö!



Kontserdiaasta 2017

Neeme Punder

produtsent

Kaire Siiner

assistent

Kui minult küsitaks, millised 2017. aasta kontserdid andsid kirkaima kogemuse, siis tooksin välja järgmised: maailma fenomenalseim orelimängija, tohutu virtuoos, kes reisib ainult oma oreliga – **Cameron Carpenter** Ameerikast (2 kontserti); **Moskva Virtuosoosid** (3 kontserti) koos **Andres Mustoneniga**; maailma esiorkestri Viini Filharmoonikute kontsertmeistri **Manfred Honecki** ja **Tallinna Kammerorkestri** kontsert koostöös Austria suursaatkonnaga; Händeli oratoorium „Messias“ (2 esitust) slovakkia päritolu barokk-viulimängija ja dirigendi **Peter Spissky** juhtimisel koos **Tallinna Kammerorkestri** ja kammerkoor **Voces Musicalesega**, solistideks **Maria Listra** (sopran), **Tuuri Dede** (metsosopran), **Oliver Kuusik** (tenor, RO Estonia) ja **Uku Joller** (bass).

2017. aastal jätkus koostöö **Eesti Interpreetide Liiduga** sarjas „Eliitkontserdid“ meie tipp-interpreetide osavõtul. Üles astusid klassikatahtede telekonkursilt tuntud nimed, nagu pianistid **Kristiina Rokashevich** ja **Johan Randvere**, klaveriduo **Ebe Müntel – Jorma Toots**, samuti pianistid **Marko Martin**, **Age Juurikas** ning **Mihkel Poll**, keelpillikvartett **Prezioso**, tšellistid **Marcel Johannes Kits** ja **Henry-David Varema**, ERSO kontsertmeister **Triin Ruubel**, sopran **Heli Veskus**, tenor **Mati Turi** jt.

Kogu hooaja vältel kord kuus toimusid väga heast koostöövaimust kantud kontserdid sarjas „**Helisevad šedöövrid Kadriorus**“. Väga menukas oli jaanuaris toimunud **Tartu ülikooli kammerkoori** kontsert dirigent **Lodewijk van der Ree** (Holland) juhatusel. Üles astusid paljud meie parimad interpreedid ja külalisesinejad, nagu **Reinut Tepp**

haamerklaveril, sopran **Kädy Plaas-Kala**, puhkpillikvintett **Estica**, sopran **Pirjo Jonas**, viulimängija **Anna-Liisa Bezrodny**, tšellist **Jan-Erik Gustafsson** (Soome), **Eesti Muusika ja Teatriakadeemia ooperistuudio** lauljad jpt.

Samuti jätkusid koostöökontserdid sarjas „**Kumu galeriides**“, kus toimus Kuldar Singi loomingule pühendatud kontsert. Üles astusid **Lauri-Dag Tüür**, **Robert Jürjendal** ning flöödimängija **Leonora Palu**.

Koostöös kitarrifestivaliga **Fiesta de la Guitarra** esines Mustpeade majas fantastiline muusik **Anton Baranov** (Venemaa). Nigulistes jätkus orelistari „**Kuningas Nigulistes**“, kus esinesid **Aare-Paul Lattik** ja **Kristel Aer**.

2017. aastal tähistasime mitut juubelit: **Kuldar Sink 75**, **Jaan Rääts 85**, **Voldemar Kuslap 80**, ansambel **Hortus Musicus 45**. Jaanuaris toimus **Mirjam Tally** autorikontsert kammerkoor **Collegium Musicale** osavõtul.

Suvine tähtsündmus oli **XXXI Tallinna rahvusvaheline oreli-festival**. Eesti ja maailma tipp-organistid andsid nii Tallinnas kui ka mujal Eestis ühtekokku 24 kontserti. Festival oli pühendatud reformatsiooni 500. aastapäevale. Populaarseim kontsert oli traditsiooniliselt „Bachi gala“, kus esinesid **Marco Lo Muscio** (Itaalia), **Andres Uibo**, **Wayne Marshall** (Suurbritannia), **Edouard Oganessian**

(Prantsusmaa), **Aleksei Šmitov** (Venemaa), **Christian Schmitt** (Saksamaa) ja **Stefan Donner** (Austria). Isiklikult minu jaoks kujunes orelifestivali tippelamuseks mustanahalise organisti Wayne Marshalli fantastiline kontsert Saint-Saënsi, Widori ja Bachi teostega. Festivali lõpetas Christian Schmitti ja **Deutscher Streicherphilharmonie** esitus dirigent **Wolfgang Hentrichi**

juhatusel, kõlas P. Vasksi, W. A. Mozarti, G. Mahleri jt muusika.

Olen tänulik toimetajatele Signe Kiisile ja Kaire Siinerile entusiastliku tegevuse eest kõigi 2017. aastal toimunud 141 muusikasündmuse kaaskorraldamisel.

3.08 kell 20.59 – 23.59 Niguliste church
Praeludium / Great Organ Night
„500 Years of Reformation“
Aleksei Šmitov, Edouard Oganessian, Andres Uibo, text: Tarmo Saaret

4.08 kell 5 pm Tallinn Dome Church
Opening Ceremony
Kadi Ploompuu (orgn, Estonia)
Lepnum, Luther, Bach

4.08 kell 8 pm St. Nicholas' Church
Andres Uibo (orgn, Estonia)
Tunder, Buxtehude, Bach, Mendelssohn, Liszt

5.08 kell 4 pm St. Nicholas' Church
Hortus Musicus
Schütz, Senf, Schein, Scheidt, Luther

5.08 kell 8 pm St. Nicholas' Church
Stefan Donner (orgn, Austria)
Franck, Vienne, Bach, Guillemant

5.08 kell 10 am Tallinn St. John's Church
Festival Mass

5.08 kell 4 pm St. Nicholas' Church
Edouard Oganessian (orgn, France)
Walther, Bach, Bach-Marcella, Viivaldi

5.08 kell 8 pm Tallinn St. John's Church
Stefan Donner (orgn, Austria)
Jaanka Kuusk (soprano), Evelin Ester (alto), Anto Oris (tenor), Alvar Trüder (bass)
Piet Aldudo (orgn, Estonia)
Voces Musicales, Eesti Sinfonietta
Conductor: Andres Mustonen
Bach, Lutheran Masses

7.08 kell 8 pm St. Nicholas' Church
Marco Lo Muscio (orgn, Italy)
Wolffman, Uibo, Roberts, La Muscio, Ligeti, Bach, Moody

8.08 kell 8 pm Tallinn Dome Church
Wayne Marshall (orgn, UK)
Schmidt, Saint-Saëns, Widor, improvisations

9.08 kell 8 pm St. Nicholas' Church
Bach: Fantasy and Fugue
Marco Lo Muscio, Andres Uibo, Wayne Marshall, Edouard Oganessian, Aleksei Šmitov, Christian Schmitt, Stefan Donner

10.08 kell 8 pm St. Nicholas' Church
Aleksei Šmitov (orgn, Russia)
Proberger, Buxtehude, Krebs, Bach, Mendelssohn, Reubke

11.08 kell 8 pm Tallinn Dome Church
Christian Schmitt (orgn, Germany)
Merkel, Part, Messiaen, Liszt

12.08 kell 4 pm St. Nicholas' Church
Ulla Krigul (orgn, Estonia)
Süda, Tüür, Kõivits, Krigul

12.08 kell 8 pm St. Nicholas' Church
Agnieszka Kosmecka (orgn, Poland)
Bach, Hindemith, Alain, Freyer, Franck, Surzyński, Buxtehude, Eben

13.08 kell 4 pm St. Nicholas' Church
Toomas Trass (orgn, Estonia)
Trass, Three improvisations on the Martin Luther chorale melodies

13.08 kell 8 pm Tallinn St. John's Church
Festival Closing Concert
Christian Schmitt (orgn, Germany)
Youth Orchestra
Deutsche Streicherphilharmonie
Conductor: Wolfgang Hentrich
Vaskis, Mozart, Mahler, Bocwicz, Liszt, Mendelssohn

Concerts in St. Paul's Church, Tartu

3.08 7 pm
Marco Lo Muscio (orgn, Italy)
Tallis, Part, Lo Muscio, Ligeti, Bach, Uibo

10.08 7 pm
Wayne Marshall (orgn, UK)
Widor, Roger-Ducasse, Schmidt, improvisations

CONCERTS IN COUNTIES

4.08 8 pm Suure-Jaani Church (Johann Andreas Stein, brothers Kriisa)
Aleksei Šmitov (orgn, Russia), Mihkel Kallip, Märt Metsla (trumpets)
Clarke, Viivaldi, Brahms, Mendelssohn

6.08 5 pm Valga Church (Ladegast)
Marco Lo Muscio (Italy)
Bach, Hockett, Wolffman, Rinch, Lo Muscio, Aberg, Cooman, Aston, Colburn

6.08 7 pm Taagepera Church (Ernst Kessler)
Andres Uibo (orgn), Heiki Mattik (guitar)
Bach, Beethoven, Weiss

8.08 7 pm Käsmu Church (Johann Andreas Stein)
Stefan Donner (orgn, Austria)
Proberger, Buxtehude, Haydn, Bach, Proberger

11.08 7 pm Kullamaa Church (Carl Tanton)
Agnieszka Kosmecka (orgn, Poland)
Bach, Mendelssohn, Böhm, Buxtehude

12.08 7 pm Hageri Church (Gustav Torkmann)
Joseph Lia (vocal, Malta), Piet Aldudo (orgn)
Bach, Buxtehude, Mulet, Willan, Caccini, Schubert, Fenech, Mendelssohn, Uibo

13.08 7 pm Nissi Church (Paulson)
Joseph Lia (vocal, Malta), Piet Aldudo (orgn)
Bach, Buxtehude, Mulet, Willan, Caccini, Schubert, Fenech, Mendelssohn, Uibo

ORGAN TOURS
Tours are organized by Titi Reisid / www.titireisid.ee

5.08
Kella Church-Nissi Church-Kullamaa Church-Vigala Church-Pärnu-Jaagupi Church
Guided by art historian Jüri Kuuskemaa and organist Andres Uibo

10.08
Räpila Church-Vändra Church-Suure-Jaani Church-Piistvere Church-Põltsamaa Church
Guided by art historian Jüri Kuuskemaa and organist Andres Uibo

Šmitov Uibo Krigul

* Piletid müügil Piletiveli (piletiveli.ee) ja Piletimaailma (piletimaailm.com) müügipunktidest ning festivali ajal Nigulistes.

* Tickets available locally at the Concert venues before the concerts and at the premises of St. Nicholas Church in Tallinn (during the festival period).

* Online sales service is provided by Piletiveli (piletiveli.ee) and Piletimaailm (piletimaailm.com)

Teia eestikonserdid.ee

Reise korraldab Titi Reisid www.titireisid.ee

TALLINNA XXXI RAHVUSVAHELINE OREFESTIVAL
3-13. august
Festivali kunstiline juht: prof. Andres Uibo




3.08 kell 20.59 – 23.59 Niguliste kirik
Praeludium / Orelöö
„Reformatsioon 500“
Aleksei Šmitov, Edouard Oganessian, Andres Uibo, tekstid: Tarmo Saaret

4.08 kell 17 Tallinna toomkirik
Avatseremonia
Kadi Ploompuu (orel, Eesti)
Lepnum, Luther, Bach

4.08 kell 20 Niguliste kirik
Andres Uibo (orel, Eesti)
Tunder, Buxtehude, Bach, Mendelssohn, Liszt

5.08 kell 16 Niguliste kirik
Hortus Musicus
Schütz, Senf, Schein, Scheidt, Luther

5.08 kell 20 Niguliste kirik
Stefan Donner (orel, Austria)
Franck, Vienne, Bach, Guillemant

5.08 kell 10 Tallinna Jaani kirik
Orefestivali missid

6.08 kell 16 Niguliste kirik
Edouard Oganessian (orel, Prantsusmaa)
Walther, Bach, Bach-Marcella, Viivaldi

6.08 kell 20 Tallinna Jaani kirik
Stefan Donner (orel, Austria)
Jaanka Kuusk (soprano), Evelin Ester (alt), Anto Oris (tenor), Alvar Trüder (bass)
Piet Aldudo (orel, Eesti)
Voces Musicales, Eesti Sinfonietta
Dirigent: Andres Mustonen
Bach, Lutheran mass

7.08 kell 20 Niguliste kirik
Marco Lo Muscio (orel, Itaalia)
Wolffman, Uibo, Roberts, La Muscio, Ligeti, Bach, Moody

8.08 kell 20 Tallinna toomkirik
Wayne Marshall (orel, Inglismaa)
Schmidt, Saint-Saëns, Widor, improvisatsioonid

9.08 kell 20 Niguliste kirik
Bach: Fantasy and Fugue
Marco Lo Muscio, Andres Uibo, Wayne Marshall, Edouard Oganessian, Aleksei Šmitov, Christian Schmitt, Stefan Donner

10.08 kell 20 Niguliste kirik
Aleksei Šmitov (orel, Venemaa)
Proberger, Buxtehude, Krebs, Bach, Mendelssohn, Reubke

11.08 kell 20 Tallinna toomkirik
Christian Schmitt (orel, Saksamaa)
Merkel, Part, Messiaen, Liszt

12.08 kell 20 Niguliste kirik
Ulla Krigul (orel, Eesti)
Süda, Tüür, Kõivits, Krigul

12.08 kell 20 Niguliste kirik
Agnieszka Kosmecka (orel, Poola)
Bach, Hindemith, Alain, Freyer, Franck, Surzyński, Buxtehude, Eben

13.08 kell 16 Niguliste kirik
Toomas Trass (orel, Eesti)
Trass, Kolm improvisatsiooni Martin Lutheri korallimeloodiale

13.08 kell 20 Tallinna Jaani kirik
Festivali lõppkontsert
Christian Schmitt (orel, Saksamaa)
Nootorkester: Deutsche Streicherphilharmonie
Dirigent: Wolfgang Hentrich
Vaskis, Mozart, Mahler, Bocwicz, Liszt, Mendelssohn

KONTERSID TARTU PAULUSE KIRIKUS

3.08 kell 19
Marco Lo Muscio (orel, Itaalia)
Tallis, Part, Lo Muscio, Ligeti, Bach, Uibo

10.08 kell 19
Wayne Marshall (orel, Suurbritannia)
Widor, Roger-Ducasse, Schmidt, improvisatsioonid

KONTERSID MAAKONDADES

4.08 kell 20 Suure-Jaani kirik (Johann Andreas Stein, vennad Kriisad)
Aleksei Šmitov (orel, Venemaa)
Mihkel Kallip, Märt Metsla (trumpetid)
Clarke, Viivaldi, Brahms, Mendelssohn

6.08 kell 17 Valga kirik (Ladegast)
Marco Lo Muscio (Itaalia)
Bach, Hockett, Wolffman, Rinch, Lo Muscio, Aberg, Cooman, Aston, Colburn

6.08 kell 19 Taagepera kirik (Ernst Kessler)
Andres Uibo (orel), Heiki Mattik (kitarr)
Bach, Beethoven, Weiss

8.08 kell 19 Käsmu kirik (Johann Andreas Stein)
Stefan Donner (orel, Austria)
Proberger, Buxtehude, Haydn, Bach, Proberger

11.08 kell 19 Kullamaa kirik (Carl Tanton)
Agnieszka Kosmecka (orel, Poola)
Bach, Mendelssohn, Böhm, Buxtehude

12.08 kell 19 Hageri kirik (Gustav Torkmann)
Joseph Lia (laul, Malta), Piet Aldudo (orel)
Bach, Buxtehude, Mulet, Willan, Caccini, Schubert, Fenech, Mendelssohn, Uibo

ORELIREISID
Reise korraldab Titi Reisid www.titireisid.ee

5.08 KULTUURIREIS
Kella kirik-Nissi kirik-Kullamaa kirik-Vigala kirik-Pärnu-Jaagupi kirik
Reisi gidid: kunstiteadlane Jüri Kuuskemaa ja organist Andres Uibo

10.08 KULTUURIREIS
Räpila kirik-Vändra kirik-Suure-Jaani kirik-Piistvere kirik-Põltsamaa kirik
Reisi gidid: kunstiteadlane Jüri Kuuskemaa ja organist Andres Uibo

Lo Muscio Marshall Aldudo

Schmitt Kosmecka Donner

* Piletid müügil Piletiveli (piletiveli.ee) ja Piletimaailma (piletimaailm.com) müügipunktidest ning festivali ajal Nigulistes.

* Tickets available locally at the Concert venues before the concerts and at the premises of St. Nicholas Church in Tallinn (during the festival period).

* Online sales service is provided by Piletiveli (piletiveli.ee) and Piletimaailm (piletimaailm.com)

Teia eestikonserdid.ee

Reise korraldab Titi Reisid www.titireisid.ee

TALLINN XXXI INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL
AUGUST 3-13
Artistic Director: Prof. Andres Uibo




Kontserdiaasta 2017

Tuuli Metsoja
produktent
Annegret Leiten
assistent

2017. kontserdiaasta algas hooaja sarjade jätkumise tähe all. Kohe jaanuari alguses tõi **Tallinna Kammerorkester** ning orkestriga ühes rütmis hingavad orkestri kontsertmeisteritest solistid **Harry Traksmann** ja **Leho Karin** koos **Marrit Gerretz-Traksmanniga** sarjas „Kuldne klassika. Beethoven“ publikuni kaks suurteost: kolmanda sümfoonia ja kolmikkontserdi.

Šostakovitši Keelpillikvartettide esitamine **Tallinna kultuurikatlas** oli jõudnud **Tobiase kvarteti** ja kõige sagedamini kontserdilavadel kõlava helilooja **8. keelpillikvartetini**. Kontserdile tegi sõnalise sissejuhatuse erudiit **David Vseviiov**. Tuleb tunnistada, et kultuurikatla tööstuslik miljöö ja omalaadne akustika sobisid selle kontserdi jaoks suurepäraselt. Järgneva kontserdiaasta jooksul osalesid sarjas veel Tobiase keelpillikvartett ning **Ardor keelpillikvartett**, sissejuhatustega andsid sõnalise lisaväärtuse lisaks David Vseviiole ka **Mihhail Lotman** ja sügispoolaastal **Peeter Volkonski**. Tundub, et selline kontserdivorm on publiku jaoks

kõitev, järgmisesse hooaega jääb veel kaks kontserti, siis on ring peal. Järgnes **MustonenFest**, kokku 12 kontserdi ja 2902 külastajaga Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis ja Peterburis. See muusikasündmus pakkus oma tavapärasel toimumisajal jaanuari-veebruari vahetusel küllusliku valiku eriilmelisi muusikaõhtuid. Festivalile omaselt esinesid rahvusvaheliselt kõrgelt hinnatud solistid nagu **Sergei Nakarjakov**, **Christian Altenburger**, **Aleksei Utkin**, samuti tunnustatud külaliskollektiivid nagu **Barrocade barokk-orkester** lisraelist ning hiljuti oma 60. sünnipäeva tähistanud legendaarne **Moskva Riiklik Kammerorkester**. Kavas oli tavapärane Bachi muusika sooloõhtu (Christian Altenburger, viiul), džassiõhtu, samuti kontserdid, kus eesti muusikud esinesid koos festivali külalistega. Andres Mustoneni festivalil on alati olnud esindatud erinevate vokaalkultuuride kontserdid. Seekord esines Tallinnas ja Pärnus **Bütsantsi muusika akadeemiline koor Byzantion** Rumeeniast, **juudi kantor Israel Rand** andis kontserdi koos **Eesti Rahvusmeeskooriga**.

Festivali programm oli igati tasemel, artistid kvaliteetsed, kontsertide ettevalmistus oli pingeline ja proovid toimusid väga tihedas ajagraafikus, sujus kõik nii, et kontsertidel olid publiku ees terviklikud programmid. Heameelt teeb see, et festivali kontserdid olid sisuliselt õigetes saalides ja ka publikut jagus. Kontserdid olid väga erinevale publikule, hoolimata sellest oli rõõm tõdeda, et palju oli korduvat publikut. Heameel on ka sellest, et festivalil osales palju Eesti professionaalseid muusikakollektiive, sh **ERSO**, **RAM**, **Hortus Musicus**, **tütarlastekoor Ellerhein**, **kammerkoor Voces Musicales** ja palju eesti soliste. Loomulikult andsid oma panuse festivalipaletti mitmed väliskülalised, kellest suurim koosseis oli Venemaa Riiklik Kammerorkester.

Viide festivali kõige terviklikumale arvustusele, mis ilmus kultuurilehes Sirp 10.02.17, Äli-Ann Klooren <http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/kirikuhumnidest-dzassiseadete-ja-sunagoogimuusikani/>.



„Kuldse klassika“ sarjas osalesid kevadpoolaastal nii **rahvusooperi orkester** kui ka **ERSO**. Ooperiorkestri kavas oli Beethoveni loomingust võimas **missa C-duur**, lisaks orkestrile osalesid ka **ooperikoor** ja **solistid**. ERSO kava tõi kuulajani lisaks **Beethoveni 5. sümfoonia**le kontsertmeister **Triin Ruubeli** esituses Eestis suhteliselt vähekõlanud **Elgari imeilusa viiulikontserdi**. Kontserdid toimusid lisaks Tallinnale ka Jõhvis ja Tartus, tuleb tunnistada, et selle kontserdi naelaks sai just Elgari viiulikontsert, mis varjutas veidi isegi kuulsat „Saatusesümfooniat“.



Aprilli lõpus toimusid väga omalaadsed kontserdid, kui **Lera Auerbachi** teost „72 inglit“ esitasid **kammerkoor Collegium Musicale** ja **Rasher Saxophone Quartet**. Dirigent **Endrik Üksvärav**: „Lera Auerbachi teos „72 inglit“ jõudis meieni toredate kokkusattumuste ja soovitusete tõttu. Teos on kirjutatud segakoorile ja saksofonikvartetile, ning kuna tegemist on mahuka tööga, on selle tellinud mitu koori koos. Kammerkoor Collegium Musicale sai võimaluse olla teose üheks tellijaks koos Madalmaade Kammerkoori ja Rootsi Raadio kooriga ning loomulikult on see meile suur au ja rõõm. Maailmaesiettekande tegi Madalmaade Kammerkoor novembris Hollandis koos Raschèri Saksofonikvartetiga, kellele teos on kirjutatud. Raschèri kvartett tuleb seda esitama ka Eestisse ja on tunda, et Auerbach on neile varemgi muusikat kirjutanud – helilooja teab väga täpselt, kuidas nad mängivad



ja milleks võimelised on. Tõdesin, et nad on tugevad solistidena, aga väga head ka koos. Eriti imponeerisid mulle selles teoses kaks kõrgemat partiid – sopran- ja altsaksofon. See oli midagi väga erilist, kuidas nad koos mängisid. Hollandis võttis publik esituse suurepäraselt vastu. Ei juhtu just tihti, et sealne publik kontserdi lõpus püsti seistes aplodeerib, kuid nii oli see kõigil neljal kontserdil. Auerbachi „72 inglit“ on 90-minutiline suurteos, mille tekstiosaks on 72 heebreakeelset inglinime. Teost iseloomustab rikas mitmekesine kõlapilt, alates idamaisest rahvamuusikast oratooriumimuusika ja džäss kaudu vene koorimuusika traditsioonide mõjutusteni. See on imetlusväärne, kuidas Auerbach eri nüansse ja stiile kokku seob! Kohati tundub see kõik ka vägagi sürrealistlik. „72 inglit“ on lääne ja ida muusika sümbioos. Tundub, nagu oleks helilooja pannud sellesse kogu muusika, mis taeva ja maa vahel on olemas. Selles on kõike: tonaalsust ja atonaalsust, nostalgiat, mälestusi, unistusi, meditatsiooni, tantsumuusikat, ekstaatilisust, itku, teatraalsust. Tõesti kõike! Olen naljatamisi öelnud, et helilooja on leidnud 72 erinevat viisi, kuidas kirjutada. Samas ei ole kõik osad otseselt erinevad, kuid kujundite paljususe ja mitmekesisuse on läbivalt kõikides osades. Teos on jaotatud kolmeks alalõiguks, igapähe 24 osa, mis ei ole alati selgelt eristatavad. Tihti läheb üks osa teise sisse või teiseks sujuvalt üle. Kogu teoses on läbivalt kasutatud pooltoone

ja *glissando*'t. Samuti kasutab helilooja ära ühest noodist teise minemise võimalikud variandid. Palju on koorisoolosid ja ka soolohääli korraga. Lauljatele esitab teos kõrgeid nõudmisi ja on kindlasti väljakutse. Üldiselt on koorimuusikas tekst väga oluline. Kirjutada hea kooriteos, kus tekst pole midagi rohkemat kui üksnes 72 nime – selleks peab ikka olema geniaalne! Auerbachil on kindel ettekujutus, mis ja kuidas peab kõlama. Igal inglil on lisaks nimele justkui oma varjatud tähendus ja eriline omadus, mida ta esindab, näiteks armastus, tervis, andestus jne, ning see väljendub temanimelises osas.

Selged karakterid ja iseloomujooned on edasi antud muusika kaudu, tekstis need ei väljendu ning see jätab kuulajale tunnetuslikult vabamad käed. (Teksti on vähe ja ette ei öelda, et nüüd ta istus, nuttis, kõndis või jooksis.) Noodis on samas kõik väga täpselt kirjas, et kuulajates tekiks arusaamine ja tunne. Kõik, kes tahavad õppida või õpivad kompositsiooni, peaksid minu arvates selle teose läbi võtma, et näha, kuidas on võimalik kirjutada; see on nii mitmetahuline ja -kihiline teos.“

Pärnu Linnaorkestri ja Eesti Filharmonia Kammerkoori ning solistide esituses tähistasime **Jüri Alpereni** juubelit talle eriti iseloomuliku „Kuldse klassika“ kavaga: kõlas **Mozarti missa c-moll** ja **Beethoveni 6. sümfoonia**.

Juunikuu viimastel päevadel toimus pikalt paljude inimeste mõtetes küpsenud sündmus – **Haapsalu Tšaikovski festival**. Oli ju senini suurejoonelise muusikafestivali kujul lahti rääkimata võimas muusikaline lugu Haapsalust ja Tšaikovskist, kes seal kunagi koos kaasmaalastega tavapärasest suvepuhkust pidas. Sellest ajaloofaktist on tänasesse päeva jõudnud Haapsalu promenaadi Tšaikovski pink, mälestustahvel aial, aga samuti helilooja kuuendas sümfoonias kõlav eesti rahvaviisi katke „Kallis Mari“ ning teos „Mälestusi Haapsalust“. Esimesel festivalil resideerus üks Venemaa tippteatritest – **Novaja Opera**, kelle orkester ja solistid andsid võimsa sümfooniakontserdi ja esitasid eesti publikule Tšaikovski harvaesitatava ooperi „**Jolanta**“. Publiku südame võitis suurejooneline balletietendus „**Luiged**“ **Eesti rahvusballeti** esituses ja **Toomas Eduri** lavastuses. Väga rahvarohked, lausa väljamüüdud olid kõik festivali kammerkontserdid Haapsalu ajaloolistes kontserdi-paikades – publikut jätkus nii Novaja suurepärase vokaalsolistide kontserdile kui ka kirikukontsertidele. Tuleb tunnistada, et nii jääkülma juunikuu lõppu ei mäleta keegi, sellegipoolest publikut jätkus, ta oli erakordselt soe ja nii pälvis esimene festival publiku, kriitikute ja muusikute üksmeelselt positiivse tagasiside. Sellest said korraldajad julguse festivaliga edasi liikuda ning nende ridade kirjutamise ajal on selge, et 2018 juunikuu viimastel päevadel tuleb Haapsalu Tšaikovski





festival taas! Festivali jooksul toimus 10 kontserti, kontserte külastas 6800 kuulajat, samal ajal toimus **temaatiline plakatinäitus, Jüri Kuuskemaa** jalutas gruppidega mööda Haapsalu vanalinna Tšaikovski-radasid, Haapsalu raekojas oli väljas **Tšaikovski-aegse kuurortlinna näitus**. Olen väga õnnelik, et Haapsalu rahvas omalt poolt festivali õnnestumisesse palju panustas.



2017. aasta sügisel alustas Bachi soolomuusika esitamisele keskendunud kontserdisari „**Silmitsi Bachiga**“ meie vanamuusika guru **Toomas Siitani** kureerimisel. Sarja kuuest kontserdist kolm oli pühendatud klahvpillimuusikale, üks kontsert soolotšello- ning üks sooloviulimuusikale. Sarja ava- ja lõppkontserdid olid veidi suuremas koosseisus, väikese orkestriga, võimalik, et just sellisega nagu Bachi ajal. Avakontserdil soleeris **Reinut Tepp**, seejärel astusid



üles kolm noort tšellisti: **Johanna Randvere, Johannes Sarapuu** ning **Villu Vihermäe**, kes esitasid Bachi soolosüite. Aasta lõpus esitas klahvpillimuusikat duo **Imbi Tarumi ja Julia Ageyeva-Hess**. Hooaja teise poolde jäävad samuti kolm sarja kontserti, mis keskenduvad sooloviulimuusikale, taas klahvpillimuusikale ja sarja lõpuks kokkuvõtte viienda Brandenburgi kontserdi näol. Seda sarja planeerides oli üsna hoolikat arutamist, kas see teema kõnetab publikut, kas leiame ikka piisavalt pühendunud

külastajaid, kes on valmis süvenenult kuulama vaid Bachi muusikat ja eriti vaid sooloinstrumentidele kirjutatud muusikat. Nüüd on selge, et see mure oli põhjendamatu. Kontserdiformaat on olnud igati huvitav ka väga asjatundlikule publikule – Toomas Siitan on teinud igale kontserdile sõnalise sissejuhatuse, selline kontserdivorm on hariv ja publikut kõnetav. Artiste on alati ilusa aplausiga tänatud pühendumise eest, mida sellise kontserdikava ettevalmistamine nõuab. Kadrioru loss on olnud täpselt õige toimumiskoht ja igal kontserdil on olnud lisaks „tuttavatele nägudele“ ka sellist publikut, kes on tulnud vaatama-katsetama, kas sellise kontserdi kuulamine on jõukohane ülesanne. Tuleb tunnistada, et on küll, eriti tänu Toomas Siitani kommentaaridele. Olen saanud kindlust – tuleb julgeda korraldada ka väga süvitsi minevaid kontserte, publikut ei tohi alahinnata.

Üks 2017. aasta suursündmustest oli rahvusvaheliselt ühe tuntuma **vokaalkollektiivi The Sixteen** kontsert Tallinnas. Oma loomingulise juhi **Harry Christophersi** dirigeerimisel toodi eesti kuulajani kava **Arvo Pärdi** ja **William Byrdi** muusikaga. Seda sündmust loen üheks oma ammuse unistuse täitumiseks: et tegemist on tõelise kõrgtasemega, siis loomulikult on säärase kollektiivi kontserdi korraldamine üsnagi keeruline ja muidugi ka kulukas. Õnneks oli seekord kooril omalt poolt väga

suur huvi teha teoks nende esimene kontsert Eestis ja koor nägi ise väga palju vaeva, et kaasata toetajaid ning selle muusikasündmuse toimumine Eestis võimalikuks teha. See on veider paradoks, millele olen palju mõelnud – Eestil kui suurejoonelise koorikultuuriga maal on kuidagi eriti keeruline leida publikut just nimelt kooriprojektidele. Tahaks osata kuidagi panna südamele meie tuhandetele toredatele koorilauljatele, et kui midagi tõeliselt uhket meie kontserdilavadele jõuab, siis tulge ikka ja avardage oma maailmapilti, see on kindlasti vähemalt sama oluline kui üks järjekordne kooriproov. Siiski – seekord oli saal rahvarohke ja vastuvõtt väga hea. Rõõm, et ka Arvo Pärt sai tulla kontserdile, oma teose „Deer’s Cry“ kohta ütles ta, et nii head esitust kuuleb ta tõenäoliselt esmakordselt! On suur privileeg olla selliste muusikasündmuste vahetu korraldaja. Sellistel momentidel saan alati ka ise aru, et mul on väga tore töö!

Väga ilusa õhtuna on meeles **kammerkoor Collegium Musicale** ja **Eesti Sinfonietta kontsert „Õhtu ilu“**, kus kanti ette Vivaldi „Gloria“ ning Pärt Uusbergi „Õhtu ilu“. Rõõm on tõdeda, et lisaks igapäevaselt tegutsevatele professionaalsetele kollektiividele on meil lausa suurepärasel tasemel n-ö mitteprofessionaalne koor, keda esimestest eristab peamiselt see, et neile musitseerimise eest palka ei maksta ja proove teevad nad oma vabast ajast ja tahtest.

Üks oluline sündmus toimus 30. novembril, nimelt sai **15aastaseks** meie **Pärnu kontserdimaja**, sel puhul kutsusime esinema Riia poistekoori, kes 15 aastat tagasi andis esimese avaliku kontserdi Pärnu kontserdimajas ja nii sai kenasti üks ring täis.

Detsembris tähistasid meie naabrid ja vennad soomlased oma 100 aasta juubelit, sel puhul kutsusime Tallinnasse **Soome Raadio Sümfooniaorkestri**, kes esitas 9. detsembril Estonia kontserdisaalis sama kava, millega kaks päeva varem Helsingi uues ja uhkes kontserdimajas oma riigi suurt juubelit tähistati. Lisaks **Magnus Lindbergi** spetsiaalselt sel puhul tellitud teosele kõlas soomlaste rahvuslik uhkus, **Sibeliuse „Kullervo“**. Osales **Eesti Rahvusmeeskoor**, kes omalt poolt paar päeva varem ka Soome juubelil osales.

Ja siis järgnes juba aastalõpu kontserdiküllus. Meie kontserdiprojektid olid **Tallinna Kammerorkestri** kontserdid **Andres Kaljuste** soleerimisel ja dirigeerimisel Jõhvis, Tartus ja Tallinnas ning Tallinna raekojas noorte muusikute aastalõpukontsert **Kristiina Rokashevichi**, **Theodor Singi** ja **Katariina Maria Kitse** klaveritrio võrratus esituses.

Oli tegus ja tõine aasta. Täna oma assistent Annegret Leitenit, tänu kellele on organisatoorselt see kontserdiaasta laabunud sujuvalt ja mõnusa koostöö tähe all.



Eesti Kontsert välismaal 2017. aastal

Svea Ideon-Marks
produtsent

2017. aasta on olnud kirev ja põnev nii mitmeski mõttes. Oleme osalenud mitmel mainekal suurfestivalil, esitlenud eesti muusikuid välismessidel, andnud panuse Eesti Euroopa Liidu eesistumise ja Eesti Vabariik 100 rahvusvaheliste sündmuste programmi ning korraldanud jätkuvalt kontserte

Peterburis. Kohe aasta alguses osales Eesti Kontsert APAP-i (Association of Performing Arts Presenters) muusikatööstuse konverentsil New Yorgis. APAP-i peetakse üheks Põhja-Ameerika suurimaks muusikaorganisatsiooniks koondavaks võrgustikuks, mis hõlmab üle 5000 muusikaagentuuri, etenduskunstide

keskuse ning muusikaala konsultatsiooni- ja korraldusfirma üle maailma. APAP-i aastakonverentsil toimub üle 1000 *showcase*'i põnevate artistidega kogu maailmast. Viimased kakskümmend aastat on APAP pööranud YPCA programmi (Young Performers Career Advancement Program) kaudu erilist tähelepanu



noortele muusikutele, valgustades neile muusikamaailma telgitaguseid ja muusikaäri toimimist ning andes vajalikke teadmisi muusikutee edasiseks ülesehitamiseks; osavõtjatele jagavad näpunäiteid parimad praktikud. Tihedas konkurentsis osutus YPCA programmi valituks löökpillimängija Heigo Rosin, kes kursuste lõppedes esines koos ülejäänud nelja osavõtjaansambliga New Yorgi kuulsas Carnegie Hallis. Ansambel U: esitles New Yorgis oma eksperimentaalset publikuorkestri projekti, milles kaasatakse muusika loomisse publik, andes kuulajatele võimaluse määrata kontserdi edasist kulgu. Ansambel U: publikuorkestri esitlused toimusid APAP-i konverentsi peamajas Hilton Midtownis ning Skandinaavia Majas. Ansambel U: täispikk kontsert eesti heliloojate muusikaga (sh Helena Tulve, Kristjan Kõrver, Tatjana Kozlova-Johannes) toimus New Yorgi kunstide keskuses The Firehouse Space.

APAP-il, suure tähelepanu keskmes, andis neli lühikontserti ka Eesti Klaveriorkester, kavas muu hulgas Rein Rannapi hiljuti seatud Mussorgski „Pildid näituselt“ neljale klaverile, samuti Gavin Bryars jpt.

Aasta teisel poolel oli Eesti Euroopa Liidu eesistujariik, millega kaasnes esinduslik Eestit tutvustav kultuuriprogramm paljudes riikides. Alguse said esimesed Eesti Vabariik 100 rahvusvahelised sündmused, mille programmi andis panuse ka Eesti Kontsert. Peterburi Jaani kirikus, kus Eesti Kontsert korraldab alaliselt

kontserte, astus 8. aprillil üles Eesti Rahvusmeeskoor, et tähistada saja aasta möödumist eestlaste meelevaldusest. Kirikus avatati meelevalduse mälestustahvel, samuti näitus toonaste sündmuste ja Jaani kiriku seotusest.

„Just Jaani kiriku eest sai 1917. aasta 8. aprillil alguse 40 000 eestlaste meelevaldus ja rongkäik Tauria palee juurde. Autonomia saavutati neli päeva hiljem tehtud Venemaa Ajutise Valitsuse otsusega ning see oli suur samm Eesti iseseisvuse suunas. Seetõttu me seda sündmust ka Eesti Vabariik 100 raames tähistame,“ rääkis EV100 suursündmuste juht Margus Kasterpalu. Eesti Euroopa Liidu nõukogu eesistumise auks toimus 20. septembril Eesti Rahvusmeeskoori kontsert Brüsselis Bozari kunstide keskuse suures saalis.

2017. aastasse jäi kaks rahvusvahelist suurprojekti Poolas ja Hiinas ning mõlemad jätkuvad ka järgmistel aastatel. 1.–26. juulini 2017 toimus Varssavis 17. korda iga-aastane rahvusvaheline muusikafestival Ogrody Muzyczne (tõlkes Muusikaaiad), mis oli seekord pühendatud Eestile. Festivaliga tähistati Eesti Euroopa Liidu eesistumise algust ning Eesti Vabariigi 100 aasta juubelit. Eesti kollektiividest osalesid festivalil Eesti Klaveriorkester, ETV tütarlastekoor Aarne Saluveeri juhatusel ning Vox Clamantis koos Sven Grünbergi ansambliga. Festivali Muusikaaiad on alates

2001. aastast korraldatud igal aastal. Algusest peale on kontserdipaigana kasutatud spetsiaalselt festivali jaoks Varssavi kuningalossi hoovi püstitatud 1000-kohalist telki. Festivali külastab tavapäraselt 40 000–50 000 inimest igal aastal, kellest suur osa on festivali püsi-kuulajad. Et Eesti on seekordse festivali peakülaline, oli märgata kohe festivali alale sisenedes. Kõikide külastajate pilku püüdis hiigelsuure festivalitelgi seinal sinimustvalgetes värvides kujundatud reklaamplakat. Enne kontsertide algust näidati lavaekraanil reklaamfilmi Eesti kohta, lisaks lehis lava kõrval ka Eesti lipp. Festival oli tõesti üleni ehitatud Eesti värvidega. Festivali kunstiline juht on tunnustatud poola helilooja ja pianist Zygmunt Krauze. Täna siinkohal Riigikantseleid koostöö ja toetuse eest. Nende panus Varssavi festivalil osalemisse oli ülioluline, samuti Eesti Rahvusmeeskoori esinemisse Peterburis ja Brüsselis.

Eesti Kontserdi aktiivsem koostöö Hiina suunal sai alguse 2013. aastal. 2017. aasta oktoobris tuuritasid Hiinas Estonian Voices ja konkursi „Klassikatähed“ kolme aasta võitjad Katariina Maria Kits (viul), Marcel Johannes Kits (tšello) ja Sten Heinoja (klaver). Festivalil China Shanghai International Arts andis üheksa kontserti ETV tütarlastekoor Aarne Saluveeri juhatusel. Estonian Voices'i esimene Hiina tuur toimus koostöös selliste mainekate Hiina agentuuridega nagu China Performing Arts Agency (CPAA)

ja China Arts and Entertainment Group. ETV tütarlastekoori kontserdid ja *workshop*'id kuulusid Shanghai International Arts Festivali haridusprogrammi. Ühiselt Shanghai noortekooriga õpiti vastastikku paar eesti ja hiina laulu. Klassikatähtede reis Hiinasse toimus Eesti-Hiina noorte muusikute vahetusprojekti raames; Eesti linnades esines Pantoum Piano Quartet Hiinast.

Shanghai festivali esimesel nädalal toimub alati rahvusvaheline foorum ChinaSPAF. Seekord läbis žürii tiheda sõela Arvo Pärdi ja Robert Wilsoni muusikalavastus „Aadama passioon“, tänu millele oli võimalik lavastust tutvustada olulistele Hiina kontserdikorraldajatele. Foorumist võttis osa ka Robert Wilson, kes oli sel aastal üks foorumi peakõnelejatest. Tuleviku jaoks on oluliseks tähiseks

Eesti Kontserdi ja Shanghai International Arts Festivali vahelise kolmeaastase koostöölepingu allkirjastamine. Leping loob Eesti muusikutele uusi esinemisvõimalusi Hiinas ning võimaldab lähiaastatel viia suurprojekte Shanghai festivalile.



Klassikatähed Katariina Maria Kits, Marcel Johannes Kits ja Sten Heinoja koos Hiina Pantoum kvarteti liikmetega. Pildil ka kultuuriministeeriumi kantsler Paavo Nõgene, tema kõrval Shanghai City Theatre'i kunstiline juht

Kontserdiaasta 2017

Heili Vaus-Tamm

produtsent

Farištamo Eller

assistent

2017. aasta ülevaade nõuab minult isiksuse kahestumist, sest veebruari lõpus Eesti Kontserdiga liitudes hakkasin tööle tandemi Madis Kolk-Tiiu Valper projektidega. Sestap vaatan neid kavu veidi kriitiku pilguga ja oma tegemiste mätta otsast. Assistent Farištamo Eller liitus meiega veel hiljem, minuga hakkas ta koostööd tegema alguses veerandi ja alles septembrist poole kohaga. Õnneks on meil Madis Kolgiga paljuski sarnased väärtushinnangud, ja algul oli ta ka nõuannetega abiks. Juunis, kui toonane peaprodutsent lõpetas põhikohaga töö Eesti Kontserdis, jäin projektidega päris üksi.

Intelligentide õhtusöök

Esimene ettevõtmine, millega kaks päeva pärast töötulekut kokku puutusin, oli Suurgildi hoones ehk suupäraselt ajaloomuuseumis toimunud Jarek Kasari kontsert sarjas „Muusika ja aja lood“. See oli õhtu, mil publik kohtus produtsendi kui kontserdi sisulise loojaga – Madis Kolk tervitas ise publikut ja tegi sissejuhatuse. Sarja kontsertidel oli alati ka külaline, kellega vestles aasta parim meessaatejuht Joonas

Hellerma. Vaheldumisi vestlusega kõlas järgnevate kuude jooksul ansambli Peterson (kitarr)–Punder (flööt)–Tammesalu (tšello) või Veldi (saksofon)–Lutsoja (akordion) muusika. Vestlejad avasid ajastut ning poolringis ümber esinejate istuva publikuga kontserdi õhkkond jättis koduse musitseerimise mulje. Kuigi vestlejad olid äärmiselt huvitavad isiksused, jäid need jutuajamised minu jaoks veidi vormituks. Kontsert kõigi oma osistega aga oli tõeline intelligentse inimese õhtuveetmise vorm. Kasar andis sama kavaga kontserte veel mitmel pool Eestis.

Tallinnas ja Tartus pakkus mitmekülgset elamust Sten Lassmanni koostatud kontsert Heino Elleri 130. sünniaastapäevaks. Kontserdiga kaasnes Teatri- ja Muusikamuuseumi näitus, mis jõudis ka Eesti Kontserdi teistesse majadesse.

Sari „Peadirigendid“ näitas Tallinna, Jõhvi ja Tartu kirikutes Eesti Filharmoonia Kammerkoori kõrgetasemelisi kavu. Saalid olid täis noorepoolseid tõsiseid

muusikanautijaid, EFK andunud fänne. Sama kullaprooviga esitust, seekord aga sisuliselt mõtestatud kavu pakub sügisel alanud sari „Palved“, milles esitatakse eri religioonide vaimulikku muusikat õigeusust budismini.

Kremerata Baltica juubelikontsert oli ühtaegu särav sündmus ja kummardus ajaloole: 30 aastat tagasi esitati Pärdi „Tabula rasat“ TPI aula legendaarsel kontserdil. Nagu toona, nii ka nüüd olid solistideks Gidon Kremer ja Tatjana Grindenko.

Sari „Klaveriõhtu“ oli traditsiooniliselt tuntud headuses nii pealkirja kui ka sisu osas. Ivari Ilja tõi publiku ette valiku külalis- ja kodumaiseid pianiste (Anna Szalucka, Maksim Štšura, Sergei Babayan, Sten Heinoja, Olga Kern). Leelo Kõlar analüüsis ajakirjas Muusika põhjalikult Maksim Štšura esinemisest, mille võttis kokku sõnadega: „Klaveriõhtu kava kuulates tekkis temast mulje kui klaverit väga mitmekülgselt valdavast artistist, kel on oma selged, targalt planeeritud taotlused, hea teose proportsioonide tajuga ja

terav kõrv faktuuri iseärasuste edasiandmisel. Seega väga hea pianistlik kultuur. Väljenduses on Štšura heas mõttes ratsionaalne, emotsionaalselt delikaatne, kui mitte öelda – ettevaatlik.“

Sama gurmaanide õhtusöögi stiil oli ka hingedepäeva kontsertidel. Sirp avaldas teate, et neljas Eesti linnas kõlab Tõnu Kõrvitsa teos „Lageda laulud“, mis oli paar kuud enne jõudnud Amazoni klassikaedetabeli tippu.

Asendused – võit või kaotus

Omaette teema on suured külalis-orkestrid ja -solistid. Eesti Kontsert suure organisatsioonina on Eestis ainus, kes saab meelitada ringreisil sümfooniaorkestreid Tallinnasse (SWR Symphonieorchesterit ka Tartusse) põikama. Kevad 2017 oli selles mõttes luksuslik: mais esines kahel õhtul Saksa ringhäälinguteorkestrite eliiti kuuluv SWR Symphonieorchester ja juuni alguses WDR Sinfonieorchester Köln. Meil vedas ka dirigentidega, sest esimesel juhul seisis orkestri ees vene vanema põlve maestro Vassili Sinaiski, teisel korral üks suurtest soome dirigentidest Jukka-Pekka Saraste.

Noorte naissolistide kutsumisest seevastu võõrutas kevad meid küll *vähekeseks* ajaks ära: tõusvad supertähed Alison Balsom (trompet) ja Sol Gabetta (tšello) tühistasid oma kontserdid Eestis lausa viimasel silmapilgul. Nüüd on nad mõlemad õnnelikult emaks

saanud, üks rahulikult kodus, teine annab juba kontserte, reisides koos beebi ja lapsehoidjaga. Toona aga leidsime asendajad kriisikeskuse kiirusel: Balsomi asemel esines märtsis ERSO ees rootslane Håkan Hardenberger ja Gabetta asemel mais SWR-i orkestriga sakslane Daniel Müller-Schott. Sündmused panid proovile nii Eesti Kontserdi töötajate võimed kui ka publiku. Kas aga kuulajad vahetusest võitsid või kaotasid, on omaette küsimus. Nüüd igatahes esinesid meie ees mehed, kellest ühe kohta kirjutas The Times: „Planeedi kõige puhtama ja tundlikuma kõlaga trompetimäng.“ Teist nimetatakse oma põlvkonna üheks parimaks tšellistik. Äli-Ann Klooren kiitis Sirbi maikuu kontserdi-ülevaates: „Kui saksa orkestri kontserdil õigustas juba ainuüksi puupillide rühma filigraanne ja puhas mäng publikurohkust, peale selle veel suurepärase solist Daniel



Müller-Schott esitamas Edgar Elgari tšellokontserti ...“

Publiku ja meedia tähelepanu

Kõige rohkem kõitsid üldsuse (kas publiku või meedia) tähelepanu vanameister Raimonds Paulsi esimene (!) soolokontsert Eestis, Gérard Grisey spektraalse suurteose esiettekanne Eestis ja mööda maad tuuritav prantslaste džässiduo Jean-Marie Machado (klaver, helilooming) ja Didier Ithursarry (akordion). Duo mõnus lõunamine *jazz* oli üle Eesti kõige rohkem nõutud kava.

Paulsi kontsert kujunes igas mõttes sündmuseks. „Annan Tallinnas kontserdi ja pärast seda vaevalt, et enam esinen,“ ütles Pauls ühes intervjuus. „Ma ei taha öelda „hüvasti“, aga lihtsalt saabub hetk, mil sa pead endale tunnistama, mis sulle veel on jõukohane ja mis enam mitte. Olen juba peaaegu 60 aastat laval olnud! Mul on hotellidest ja ööelust küllalt saanud, vanus on ikkagi soliidne. Annaks jumal kõigile nii pikalt elupäevi!“

Gérard Grisey teose ettekandest ilmus mitmeid arvustusi, eredaim neist ajakirjas Muusika. „Grisey teose ettekanne oli kindlasti novembrikuu võimsaim muusikaline elamus,“ kirjutas Maarja Kindel, ja lisas, et suurteose „Akustilised ruumid“ tervikettekanne Eestis on sündmus, mille erakordset mõju võis füüsiliselt tunda kontserdisaalis, aga selle vaimset ja muusikalist toimet meie kultuuriruumis võib vaid ennustada.

Kontserdikorraldus väljaspool

Jana Moosar
produtsent

Eesti Kontserdi kontserdimaju 2017. aastal

Aastal 2017 muutus Eesti Kontserdi senine, aastakümneid toiminud praktika kontsertide korraldamisel väiksemates Eestimaa paikades. Kõige enam mõjutas muutust kultuurkapitali otsus enam mitte toetada Eesti Kontserdi maakondlikku kontserditegevust. Rahaline kitsikus tingis omakorda vajaduse hinnata ümber prioriteetidid. Tööd planeerides on mõistlik teadvustada, et ka Kulka toel korraldatud kontsertide vastu on publiku huvi aastate lõikes stabiilselt vähenenud ja seda põhjustab mitme teguri koosmõju.

Kontserdipubliku käitumist mõjutavad:

- üleüldine väljaränne alevikest maakonnakeskustesse;
- kontserdipubliku vananemine, ehk hääbumas on põlvkond, kelle jaoks on kultuurikogemuslik käitumisnorm klassikalise muusika kontsertide külastus;
- muutunud on maakondliku ehk kohaliku potentsiaalse publiku vanuseline struktuur: töökohad paiknevad eemal, ka välismaal, ning nädala sees on

paigal suures osas eakamad ja nooremad inimesed;

- muutunud on riigi kultuuri-toetuste prioriteetidid. Riiklikult korraldatav maksuraha ümberjagamine on muutnud MTÜ-dest kontserdikorraldajate käitumist: kohalikke ettevõtmisi on rohkem ja nende kvaliteet on parem;
- Kulka toel toimunud Eesti Kontserdi korraldatud kontserdid olid varem külastajale kas tasuta või sümboolse tasuga, mistõttu on peaaegu kadunud harjumus maksta klassikalise muusika kontserdi eest piletiraha;
- maakondlik infrastruktuur on arenenud mitmekesisemaks, inimeste vaba aja veetmise võimalused on senisest rikkalikumad: kerkinud on spordihallid ja ujulad, kultuurikeskuste moodne tehnika võimaldab senisest tunduvalt paremini vastu võtta teisi kultuuriürituste pakkujaid, nt teatritruppe.

Võidujooks Eesti inimese aja ning rahakoti peale on pingeline;

- toimuv haldusreform, mille mõju saame paremini hinnata juba 2018. aastal.

Eelnevat arvestades ja hoides pilku peal ka Skandinaavia-maadel, kus sarnane areng toimus paarikümne aastat tagasi, ning arvestades 2017. aasta septembris meie maakondlike partnerite (kultuurijuhtide) seas läbi viidud anonüümse küsitluse tulemusi, kerkib kõige teravamana esile ootus ja vajadus lastele ja noortele (koguperele) suunatud muusikaliste sündmuste järele. Seda teades ja seda arvestades seame tööplaan aastaks 2018.



Eesti Rahvusmeeskoori aasta 2017

Indrek Umberg
Eesti Rahvusmeeskoori juht
Anu Huntsaar
juhi assistent

2017 oli Eesti Rahvusmeeskooril aktiivse kontserditegevuse aasta, mis algas koos ERSOga juba uue aasta esimesel päeval. Jaanuari-kuus salvestasime heliplaadi tarvis I üldlaulupeo laule ja osalesime MustonenFestil, kuu tähtsündmusena toimus Tallinna metodisti kirikus norra helilooja Henrik Ødegaardi autoriplaadi „Aurora“ esitluskontsert.

Veebruaris tegime 2017. aasta esimese välisreisi Hiinasse Shanghaisse, kus koostöös Shanghai Sümfooniaorkestriga esitasime Peeter Vähi teost „Müstilisel Kaydaramaal“ Kristjan Järvi juhatusel. Eesti Vabariigi sünnipäevaks kandsime Tallinnas Kultuurikatlas ja Saaremaal Orissaares ette Pärt Uusbergi loomingut autori dirigeerimisel.

Märtsis mälestasime meie seast lahkunud armastatud heliloojat Veljo Tormist, kandes koos tütarlastekooriga Ellerhein ette tema „Kalendrilaulude“ lavastatud versiooni ning osaledes Eesti Heliloojate Liidu korraldatud mälestuskontserdil. Samasse kuusse mahtus veel koostöös ERSO-ga Dmitri Šostakovitši sümfoonia

nr 13 „Babõn Jar“ esitus Nikolai Aleksejevi juhatusel.

Aprillis algasid Eesti Vabariik 100 pidustused. Esmalt tähistasime 100 aasta möödumist eestlaste demonstratsioonist Peterburis kontserdiga sealses Jaani kirikus, seejärel Eestimaa taasühendamise 100. aastapäeva kontserdiga Mihkli kirikus.

Mais sai alguse edukas koostöö Politsei- ja Piirivalveameti puhkpilli-orkestriga, juunis tähistasime Neeme Järvi 80. sünnipäeva ja osalesime Suure-Jaani festivalil. Juulikuu kulges Saaremaa ooperifestivali tähe all, osalesime Rein Rannapi ooperi „Nurjatu saar“ esietendustel Kuressaares. Sama teos etendus sügisel veel kolm korda Tallinnas Nordea kontserdimajas. Augusti esimeses pooles, Veljo Tormise sünniaastapäeva paiku laulsime tema muusikalise mana etendustel „Sünnisõnad“ Noblessneri valukojas Tõnu Kaljuste juhatusel.

Sügise hakul, 20. septembril esinesime menukalt Eesti Euroopa Liidu eesistumise ametlikul avakontserdil Brüsselis.



Koolikontserdid on muutunud meie kontserdihooajas traditsiooniliseks, ja sel aastal oktoobri alguses andsime kümme kontserti Tallinna ning selle lähiümbruse koolides. Peame noortele suunatud tegevust väga oluliseks ning jätkame seda ka järgmistel hooaegadel. Uudisloomingu tellimine ja esitamine on samuti meie tegevuse üks olulisi tahke: oktoobris Tallinna metodisti kirikus toimunud kontserdi peateoseks oli spetsiaalselt RAM-ile kirjutatud teos „Stabat Mater“ kaasaja ühe menukama armeenia helilooja Vatše Šarafjani sulest.

Detsembrikuu tähtsündmuseks kujunes Soome Vabariigi 100. sünnipäeva tähistamine Helsingis ja Tallinnas koos Soome Raadio sümfooniaorkestri ja Soome Meeskooriga, kavas Jean Sibeliuse „Kullervo“ Hannu Lintu juhatusel. Aasta viimase kontserditsükli moodustasid traditsioonilised jõulukontserdid Rahvusmeeskoori oma laulja Kuldar Schütsi dirigeerimisel.

2017. aastal andis RAM kokku 55 kontserti 24 erineva kavaga. Toimus 3 välisreisi, meid juhatas 13 dirigenti ja publikuarvuks kujunes aasta jooksul 31 102 kuulajat.



Hortus Musicus

Andres Mustonen

kunstiline juht

Robert Staak

toimetaja

Hortus Musicuse jaoks oli 2017. aasta eriline. Aasta lõpus tähistas ansambel oma neljakümne viiendat sünnipäeva. Peale kontsertide Eesti Kontserdi majades Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Jõhvis andis Hortus Musicus Peterburis, Moskvast ja Istanbulis suure menuga juubelikontserte pealkirjaga „Euroopa sünd“. Aastakümnetega kogemuste suurenedes on ansambli ja Andres Mustoneni musitseerimisrõõm ning hoog aina kasvanud.

Kokku andis Hortus Musicus 2017. aastal nelikümmend neli kontserti. Väljaspool Eestit toimus kümme kontserti, mida kuulas üle nelja ja poole tuhande inimese. Väliskontserdid toimusid Venemaal (Moskva Tretjakovi galeriis, Peeter Pauli katedraalis, Tšaikovski-nimelises kontserdisaalis; Peterburi Filharmoonia väikeses saalis), Iisraelis (Petlemmas, Jeruusalemmas), Türgis (Istanbulis), Lätis ja Leedus.

Kodusel Väravatornis algas sügisel 28. hooaeg ja seal anti kuusteist kontserti. Juuli alguses toimus Väravatornis seitsmenda korda Hortus Musicuse neljast kontserdist koosnev suvefestival In Horto Regis. Jätkus sari „Suurmuusikaakadeemia“ ja Eesti Kontserdi koolikontsertidel võõrustati õpilasi. Väravatorni kammersaal mahutab kuuskümmend kuulajat ja tavaliselt esinetakse seal täismajale.

Tallinnas anti kontserte veel Niguliste kirikus, Jaani kirikus ja toomkirikus. Peale Eesti Kontserdi majade esineti väljaspool Tallinna Haapsalus Jaani kirikus, Tartu Jaani kirikus, Viljandi Jaani kirikus, Kuressaare Laurentiuse kirikus ja Hiiumaa Pühalepa kirikus.

Peale vanamuusika (gregooriuse koraal, varajane polüfoonia, renessanss- ja barokiajastu heliloojad) jätkas Hortus Musicus oma kavades eksootiliste maade (Balkani maad, Põhja-Aafrika, Lähis-Ida ja India) traditsioonilise muusika esitamist ja

kaasaja heliloojate loomingut interpreteerimist (Pärt, Eespere, Vähi, Kaumann, Silvestrov, Kantšeli jt).

Suvel oli ansamblil külas Iisraeli lauljatar Etty BenZaken, kellega koos anti kolm kontserti (Tallinnas, Tartus ja Viljandis) hispaania, juudi, baski ja sefaraadi traditsioonilisest muusikast. Sügisel esineti Väravatornis koos Iisraeli viiuldaja Natalia Sheriga (kavas Vivaldi, Mozart, Šostakovitš).

Eesti Kontserdi firmamärgi all salvestati laserplaat „Jerusalemm“, millel kõlab keskaja muusika ning Vahemere-äärsete maade traditsiooniline muusika.



Hortus Musicuse koosseisu kuuluvad:

Andres Mustonen – viiul, kunstiline juht

Olev Ainomäe – pommerid, šalmei, plokkflöödid, duduk

Imre Eenma – *violone, viola da gamba*

Valter Jürgenson – tromboonid

Tõnis Kaumann – bariton, löökpillid

Tõnis Kuurme – *dulcian, rauschpfeiff*, plokkflöödid

Riho Ridbeck – bass, löökpillid

Ivo Sillamaa – klavessiin

Anto Önnis – tenor, löökpillid

Taavo Remmel – kontrabass



2017. aasta koolikontserdid

Ülle Lehtmäe
produtsent-toimetaja

Aastal 2017 toimus kokku 350 koolikontserti, kuulajaid oli 42 243. Pakkusime koolidele 32 erinevat loengkontserdi kava, millest nn puhast klassikat oli 21 kava; ülejäänud oli rahvamuusika, rahvaste muusika, džäss, popp jm.

Kõige rohkem kontserte toimus Harjumaa ja Tallinna koolides, kuid rõõm on tõdeda, et pole ühtki maakonda, kus meie kontserte poleks olnud.

Kõige populaarsemad esinejad koolides olid Gerli Padar ja Madis Kari, ansambel Lõõtsavägilased, kelle puhul meeldib lastele ja õpetajatele esinejate hea huumorimeel, köitev ja lihtne rahvamuusika, ans Brassers, noored andekad painistid Arko Narits ja Argo Jentson, brasiilia muusika tutvustajad Denise Fontura, Braz ja Madis Kari, Estonian Dixiland Band, Trad.Attack!, muinasjutu kaudu iiri muusikat tutvustavad Mait Trink, Mait Karm, Margus Tammemägi. Väga oodatud on sügisesed RAM-i kontserdid Tallinna ja Harjumaa

koolides, neid oli 10 ja järjekord on kaheks aastaks ette.

Allpool mõned väljavõtted laste kirjadest toimunud koolikontsertide kohta.

Poisid tutvustasid ennast ise väga humoorikalt. See oli tõesti terviklik etendus. Meeldisid nii vallavanemale kui koolilastele ja õpetajatele. Vastab tõele, et hea tuju garanteeritud. Suur, suur aitäh! (ans Brassers)

Aitäh kontserdi eest! Meie noored tulid pärast vastuvõttu minu käest veel Brassersi nime üle küsima. Tagasiside oli väga, väga positiivne. Õpilased ütlesid, et neile meeldis kontsert väga, see oli vastuvõtu parim osa. Ma ei mäleta ka oma 13 tööaasta jooksul, et meie publik oleks plaksutamise ajal püsti tõusnud. Saime hea positiivse muusikalaksu. Hing kohe helises kaasa. (ans Brassers)

Kontsert oli väga meeldejääv ja muljeltavauldav. Instrumentide valik oli imetlusväärne. (ans Brassers)

Ansambelis, mis esines, oli viis mängijat. Peaaegu igaühel oma pill. Trompeteid oli kaks ja nende mängijad olid väga head ning kindlasti olid nad palju harjutanud. Tuuba oli üks ja selle omanik oli ansambli pea, ta mängis tuubaga soolot väga hästi. Tromboon oli ka ja see oli mu lemmikpill. Kunagi tahan ma ka trombooni mängida ja loodetavasti saan ka. Mulle meeldisid kõik lood, mis nad mängisid. Ja kõigil olid eri värvi särvid seljas, see meeldis mulle väga. Ainult mõned lood olid vahepeal kurvemad, aga mulle meeldivad rõõmsa ja kiire meeloluga lood väga. Ma tean, et niimoodi mängida, on vaja kõvasti harjutada. Ma ise mängin ka puhkpilli ja tean, et kerge see pole. Mõnikord on kokkumängimine ja harjutamine kõige raskem. (ans Brassers)

Mulle väga meeldis, kui vabalt nad esinesid ja kui hästi nad oskasid mängida, üks nendest esineb ka klassikatähtede saates. Mulle väga meeldis nende esinemine, eriti meeldis mulle alguses kõlanud muusika, kuna see meenutas mulle 50ndate ja 60date klassikalisi Audrey Hepburni filme – need on

minu lemmikud, sest mulle väga meeldib klassikaline elegantne elustiil ja muusika. (ans Brassers)

Argo ja Arko olid väga kihvtid! Andekad poisid ja julged esinejad.

Jäid kuulajatele ka hästi meelde oma nimedega J (Klaveriduo Arko Narits ja Argo Jentson)

liri muusika kontsert Pärnu Kuninga tänava põhikoolis läks täissaalile ja tegi kõigil tuju heaks. Niipalju positiivseid emotsioone pole peale kontserti ammu kuulnud. Esinejad olid toredad ja sõbralikud. Lugu, mida jutustati, kõnetas nii suuri kui väikesi ning oli õpetlik ja hariv. Lapsed kuulasid väga vaikselt ja elasid muusikale kaasa. Super hea helitehniline lahendus!!! Pärast esinemist söötsime pillimeeste kõhud kooli sööklas täis ja saatsime nad edasi naaberkooli. (kontsert „Teekond haldjariiki“)

Lõõtsavägilased olid super! Kõik sujus ja kuulajad rõõmustasid. Täname!

Oli väga tore kontsert. Ma ei teadnudki enne, et Gerli Padar on selline artist. Ta oskab super hästi

laulda ja näidelda, ilma et neid õppinud oleks. Ta laulis väga ägedaid laule. Ma arvan, et see oli üks kõige ägedamaid kontserte, mida ma olen näinud oma koolis. Ta laulis ka laulu muusikalist „Detektiiv Lotte“. Ma arvan, et ei olema eraldi laste-, suuremate ja täiskasvanute laule. Kõik võivad kuulata kõike. Muusika algab eelkõige perest, mida näiteks raadiost kuulatakse.

Igav ei hakanud kordagi, sest Gerli karismaatiline kõnemaneeer suutis mind terve aja huvitatuna hoida. Kokku esitas ta viis laulu, millest minu lemmikuks osutus „Tsirkus“. See laul on juba ammu mu lemmikute albumisse kuulunud, Gerli ainult tõstis selle laulu mainet. Kontsert lõppes ühe suure grupi-selfie'ga ning kokkuvõtteks lahusime saalist hea tujuga. (Kohtumine Gerli Padariga)

Vau! Meeliülendav! Ennekuulmatu! Need on vaid üksikud emotsioonid, mis valdasid mind pärast kooli-kontserti, kui külas käis pärimus-muusikaansambel Trad.Attack!. Nii-võrd andekad inimesed!

Minu arvates on selle bändi puhul kõige tähtsam, et nad toovad salaja nooremat rahvast rahvaloomingu juurde. Kui nende laulud tuleks raadiost, ei mõtlekski sellele, et see laul on tugevalt Eestiga seotud. Isiklikult olen leidnud uue bändi, millele pöialt hoian. Nende muusika on lihtne ja uudne. Mingil määral on nendes midagi metsatõllilikku, mis tõmbab rahva kaasa. Kõige rohkem meeldis mulle see lugu, kus nad kasutasid Eesti Rahvusarhiivist võetud faili, sest oli huvitav näha, et nad kasutasid midagi, mida teised ansamblid ega artistid ei kasuta, ning see oli väga lähedalt ümber tehtud. See, mida nad selle peale mängisid, sobis sinna nii hästi. (ans Trad.Attack!)

Kirjadest, mis peale kontserte paljudest koolidest saadetakse, saame kindlust, et lastele on need kontserdid väga meeldinud ja nende koolipäeva tohutult rikastanud. Õpetajad kiidavad eelkõige EK koolikontsertide head kvaliteeti ja mitmekülgset ning head korraldust.





Vanemuise kontserdimaja

2017. aastal

Kulvo Tamra
Vanemuise kontserdimaja juht

Akadeemiline kontserditegevus: 45 kontserti, 14 389 kuulajat

2017. aastal toimus Tartus 45 Eesti Kontserdi korraldatud kontserti. Hooaeg kätkes hulganisti pärleid, mis jaotusid ühtlaselt kuust kuusse. Kalendriaasta meeldejäätavamad muusikasündmused juhatas sisse traditsiooniline ooperigala suurepärase eesti ja välismaa ooperisolistidega koos Vanemuise teatri sümfooniaorkestri ja ooperikooriga. Märtsis leidis kõlapinda armastatud eesti helilooja Heino Elleri 130. sünniaastapäevale pühendatud muusikaprojekt. Veel samal kuul oli Tartu publikul võimalus kuulata Sakari Oramo juhatusel Stockholmi Kuninglikku Filharmooniaorkestrit, peaesinejaks maailmamaiega viiulisolist Janine Jansen. Palju elevust ja rohkem rassimist, viimast küll Vanemuise kontserdimaja meestöötajatele, tekitas orelimaailma „pahapoiss“ Cameron Carpenter, kes osutus hoopiski üliheaks orelivirtuoosiks. Carpenter tekitas oma esinemismaneeri, isikliku instrumendi ja tundeküllase interpretatsiooniga sellise furoori, mis ületas ka üleeeestilise uudisekännise. Tartlane loodab ja ootab väga, et orelivirtuoos naaseb taas Tartusse mõne aasta pärast. Maikuus kuulsime taas väga kvaliteetset sümfooniaorkestrit, sedapuhku SWR Symphonieorchesterit Saksamaalt. Septembris astus esimest korda koos ERSOga Tartu publiku ette dirigent Kristiina Poska. Üheskoos Annely Peeboga kujundasid nad naiselikult kauni muusikaõhtu.

Moskva Virtuosoosid ja karismaatiline Andres Mustonen mängisid pimedad ja vihmased oktoobripäevad helgemaks. Koos Vanemuise teatri muusikajõudude, Lembit Saarsalu ja ansambel TRIO X-ga Rootsist tähistasime maestro Paul Mägi ja saksofonist Lembit Saarsalu ühise lavategevuse 40 aastat; kontserdid toimusid ka Pärnus ja Tallinnas.

Maja ja inventari rentimine üritusteks: 113 üritust, 63 930 külastajat

Vanemuise kontserdimaja aastaringne hõivatus ja meeskonna tööplaani kujunevad sedamööda, kuidas teised korraldajad ruume, tehnikat ja inventari rendivad. Tagasihoidliku konverentsitegevuse kõrval paistsid 2017. aastal taas silma teatrietenduste ja kontsertide korraldajad 63 üritusega. Võrreldes 2016. aastaga vähenes tunduvalt venekeelsele publikule mõeldud kontsertide ja etenduste hulk.

Pärnu kontserdimaja

2017. aastal

Marika Pärk
Pärnu kontserdimaja juht

2017. aastal tähistas Pärnu kontserdimaja 15. sünnipäeva. Juubeliaastal külastas Pärnu kontserdimaja kokku 80 727 inimest, võrreldes 2016. aastaga 15 000 külastajat rohkem; enim kasvas kontserdikülastajate arv.

Toimus 187 üritust, sh 135 kontserti 55 137 külastajaga, 24 pidulikku üritust ja 28 tööalast üritust kokku 25 590 külastajaga. EK kontserte korraldasime kokku 32, mida külastas 12 371 inimest. Keskmise külastaja arv kontserdi kohta oli 364 inimest, mis on läbi aastate parim tulemus. (Sama tulemus oli 2015. aastal.)

2017. aasta menükid olid endiselt Hennessy aastalõpukontsert (976 külastajat), Pärnu Muusikafestivali kontserdid (avakontsert 850, lõppkontsert 850, festivaliorkestri kontsert 755 külastajat), kuid ka näiteks Kukerpillide kontsert (850), Curly Strings ja Estonian Voices (850) ning lastekontsert „Vanavanemate jõulud“ (843, EK kontsert). Üldse läks täissaalile (üle 750 külastaja) 20 kontserti.

2017. aastal jätkus tihe koostöö Rahvusooper Estoniaga ja pärnakate ette jõudsid balletiõhtu ning muusikal „Minu veetlev leedi“, mida mängiti täismajale. Pärnu kontserdimajal oli au võõrustada Soome Vabariigi 100 aasta juubeli pidulikku kontsertaktust, rahvusvahelist ooperimuusika festivali PromFest 2017, Pärnu Muusikafestivali, aasta õpetajate galat, Äripäeva juhtimiskonverentsi ja finantskonverentsi. Kõige tihedam oli koostöö Pärnu Linnaorkestriga, kes korraldas kontserdimajas 11 kontserti, ning Pärnu linnavalitsusega. Väljastpoolt Pärnu linna olid suurimad koostööpartnerid Komöödiateater OÜ ning Land Kontsert MTÜ. 2017. aastal lisandus koostööpartnerite hulka kaks rahvusvahelist kontserdikorraldajat.

Aasta 2017

Jõhvi kontserdimajas

Marika Pärk

Jõhvi kontserdimaja juhi kohusetäitja

2017. aastal tähistas Jõhvi kontserdimaja 12. sünnipäeva.

Kokku 2017 aasta jooksul toimus **535** erinevat üritust (EK kontsert, JKM omaproduksioon, rendikontsert, seminarid, konverentsid jnt), mida külastas **65 057** inimest.

Aastal 2017 toimus **X Jõhvi balletifestival**, mida külastas **2099** inimest, peaesinejateks olid Gruusi Riigiballett ja Pekingi Kaasaegse Tantsu Teater. Samamoodi toimus traditsiooniline XIV suvemuusika festival „**7 linna muusika**“, mille raames toimus **10** kontserti, mida külastas **1827** inimest.

EK konterte korraldasime kokku **27**, mida külastas **6242** inimest. Jõhvi kontserdimaja produtseeritud kontserte oli kokku **16**, mida külastas **8324** inimest. Kino seansse aastal 2017 toimus kokku **304** ning külastajaid **10736**. Rendi üritust (kontsert, teater) oli kokku **41** ning külastajaid **12 314**.

Suurima publiku kontserditeks olid Slava (915, JKM prod), Stas Mihhailov (895, rent), Rock-ooper „Junona ja Avos“ (839, JKM prod), Luikede järv (703, JKM prod),

Show viimas II (JKM prod). Eesti Kontserdi poolt korraldavatest üritusest olid populaarsemas Moskva Virtuosisid (647) ja Hennessy aastalõppukontsert (638). Seminare ja konverentse oli kokku 71 ning külastajaid umbes 4188 in. Lisaks 59 aktust, pidu või muud rendiüritust, v.a. rendikontserdid ja etendused, mida külastas 19327 in.

Kõige rohkem rendisid Jõhvi kontserdimaja ruumide Eesti maksu- ja tolliamet, Reisiekspert ja Eesti Energia. Mitmed venekeelsteid etendusi on toonud Jõhvi publikuni kohalik teater „Tuuleveski“ -

Nagu ka eelmistel aastatel tihe koostöö oli kohalikke ajalehtedega Põhjarannik ja Virumaateataja, reklaamibürooga Art Depoo ja trükikojaga Narva Koit.

Eesti Kontserdi 2017. aasta personalistatistikast ja paindlikest töösuhetest

Ly Leek
personalijuht

Seisuga 1. jaanuar 2017 oli SA Eesti Kontserdi koosseisuliste töökohtade arv 170,5; aasta lõpuks sai sellest numbrist 168,5. Koosseis kahanes kahe raamatupidaja ametikoha koondamise tõttu. Nüüdsest osutab Eesti Kontserdile raamatupidamise teenust Riigi Tugiteenuste Keskus.

Kohtade struktuurne jaotus seisuga 01.01.2017:

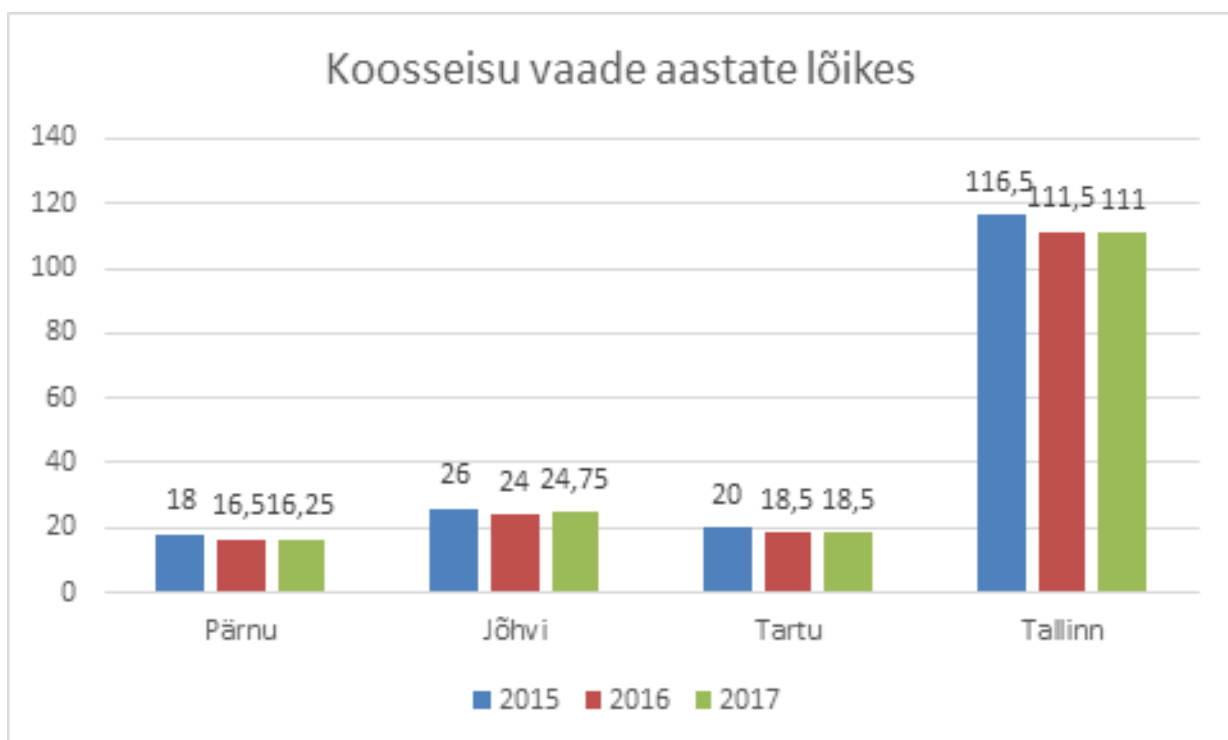
Pärnu kontserdimaja – 16,25 töökohta

Jõhvi kontserdimaja – 24,75 töökohta

Vanemuise kontserdimaja – 18,5 töökohta

Tallinn – 111 töökohta (sh Hortus Musicus 12 ja Rahvusmeeskoor 53 töökohta)

Pildiline ülevaade aastate kaupa:



Töötajate koguarv oli töökohtade arvust pisut suurem, ja seda peamiselt peatunud töösuhete asendamiste tõttu – kirjjas 172 töötajat. Statistiliselt on tegu ainult töölepingulistest suhetes olevate töötajatega.

SA Eesti Kontserdi töötajate keskmine vanus oli 2017. aastal 48 aastat.

Noorim töötaja on 21-aastane, vanim 79-aastane.

Mehi töötas seisuga 31.12.2017 kokku 95, naised 77.

2016. aastaga võrreldes oleme pisut noorenenud: meeste keskmine vanus on 45,9 (2016. aastal 47,1 a) ja naistel vastavalt 48,9 aastat (2016. aastal 49 a).

2017. aastal asus tööle 25 töötajat ja lahkus 24 töötajat.

Kui iseloomustada 2017. aastat märksõnadega, siis oleks need „paindlikkus töösuhetes“. Räägime kaugtööst ja üsna hoogsalt kasvavast trendist teha igapäevast tööd osaliselt kodukontoris. Järjest enam Eesti tööandjaid võimaldab töötajale paindlikku tööaega ja kaugtööd. Ent kaugtöö kasutuselevõtt eeldab ka muutust tööharjumustes.

Infotehnoloogia kasutus muudab traditsioonilise kontoritöö paindlikumaks – töötajad saavad valida töötamise aega ja kohta. Kontoritöötaja lahutamatud kaaslased, arvuti ja nutitelefon koos infotehnoloogiliste lahendustega, on põhjus, miks kaugtöö levib järjest enam. Koosoleku pidamiseks ei ole vaja tingimata füüsiliselt samas ruumis viibida. Piisab, kui logida Skype'i ning lülitada sisse mikrofoni ja kaamera. Ammu enam pole hommikust õhtuni kontoris istumine ainus võimalus, et töö tehtud saaks.

Kaugtöö on aktuaalne nii Eestis kui ka terves maailmas, kuid selle rakendamise edukus sõltub paljudest asjaoludest. Kaugtöö eeldab töötajalt teatud isikuomadusi, eelkõige suurt enesedistsipliini, iseseisvust ja sisemist motivatsiooni, aga ka oskust kasutada infotehnoloogilisi lahendusi. Samuti peab kaugtöökoht vastama tööohutuse nõuetele.

Kaugtöö all mõistetakse töötamist väljaspool tööandja ruume – seda, kui töötaja töötab regulaarselt ja olulise osa oma tööajast nn kodukontoris. Selget kaugtöö definitsiooni Eesti õigusest ei leia, kuid siiski määratleb kehtiva töölepingu seaduse (TLS) § 6 lõige 4, et kaugtöö on tavapäraselt tööandja ettevõttes tehtava töö tegemine väljaspool tööandja ettevõtet. Kaugtööd tehakse tööandja ja töötaja vahelise kokkuleppe alusel. Kaugtöö näitena on TLS § 6 lõikes 4 viidatud töö tegemisele kodustes tingimustes, kuid midagi enam me Eesti õigusest kaugtöö kohta paraku ei leia. Ükski seadus näiteks ei määra, milles täpselt tööandja ja töötaja ikkagi peaksid kokku leppima, enne kui töötaja kaugtööd tegema asub.

Kodukontori päevad. Kaugtööna töötamisest eristab kodukontori päevi nende suhteliselt väike maht, nt mõni päev kuus. Eesti Kontserdis on töökorraldusreeglites märgitud, et üldjuhul on see üks päev nädalas. Kodukontori päevade eesmärk on võimaldada töotajal tempo maha võtta ja täita süvenemist nõudvaid tööülesandeid. Kodukontori päevad on motiveerivad, kui need pole ülereguleeritud.

Alates 2017. aastast annab Targa Töö Ühing välja kaugtöö tegija märgist.

Kaugtöö tegija märgise eesmärk on tunnustada ja kaasata organisatsioone, kes rakendavad erinevaid kaugtöötamise võimalusi.

On tore näha SA Eesti Kontserti selle märgise saanute nimekirjas.



Eesti Kontserdis on kodukontori päevi võimalik teha nendel töotajatel, kelle tööaeg on kindlaks määratud mõistega tavatööaeg. Tavatööajaga töötab kontoripool, sh turundus- ja müügiosakond ning muusikaosakond.

Summeeritud tööajaga ehk graafiku alusel tööl käivatel töotajatel kodukontori päevade võtmise võimalus puudub. Samas on neil võimalik töögraafiku koostamisel kaasa rääkida ja saada vaba aeg neile sobivalt, ehk siis nende jaoks on tegu paindliku töökorraldusega.

Kasutasin kaugtööst kirjutamisel järgmisi allikaid:

tööelu.ee ([Avaleht](#) / [Tööandjale](#) / [Töösuhted](#) / [Paindlikud töövõimalused](#) / [Kaugtöö](#));

personaluudised.ee

(<http://www.personaliuudised.ee/uudised/2017/05/16/kaugtoo-ja-paindliku-toosuhte-probleemid>)

SA Eesti Kontsert finantsaasta 2017

BILANSS	31.12.2017	31.12.2016
Käibevarad	485 948	676 624
Põhivarad	19 841 067	20 366 394
KOKKU VARAD	20 327 015	21 043 018
Lühiajalised kohustised	1 700 454	1 781 640
Pikaajalised kohustised	882 679	1 197 732
KOKKU KOHUSTISED	2 583 133	2 979 372
Netovara	17 743 882	18 063 646
KOKKU KOHUSTISED JA NETOVARA	20 327 015	21 043 018

TULEMIARUANNE	2 017	2 016
Annetused ja toetused	5 281 875	5 199 641
Tulu ettevõtlusest	3 493 119	3 181 217
Muud tulud	5 436	0
KOKKU TULUD	8 780 430	8 380 858
Tegevuskulud	4 841 017	4 150 130
Tööjõukulud	3 426 352	3 387 932
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	544 918	595 611
Muud kulud	342	31
KOKKU KULUD	8 812 629	8 133 704
PÕHITEGEVUSE TULEM	-32 199	247 154
Finantstulud ja -kulud	-287 565	-263 074
ARUANDEAASTA TULEM	-319 764	-15 920

Kontserttegevus arvudes

Kontserdid ja kinoseansid Eestis ja välismaal 2017–2016

	2017		2016	
	Üritusi	Kuulajaid	Üritusi	Kuulajaid
Kontserdid Tallinna linnas	209	54 506	256	57 406
Kontserdid Tartu linnas	60	16 459	61	16 155
Kontserdid Pärnu linnas	51	15 351	58	15 410
Kontserdid Jõhvis	51	16 011	50	18 648
Kinoseansid Jõhvis	304	10 736	326	11 216
Kontserdid mujal Eestis	383	64 308	445	53 981
Välismaal	148	35 599	124	46 434
Kokku	1206	212 970	1 320	219 250

Kontserdid Eestis ja välismaal

	2017		2016	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Tallinna linnas	209	54 506	256	57 406
sh				
Avalikud kontserdid	160	45 513	176	46 432
Kontserdid koolides	49	8850	80	10 974
Kontserdid Tartu linnas	60	16459	61	16 155
sh				
Avalikud kontserdid	45	14 409	42	14 021
Kontserdid koolides	15	2 050	19	2 134
Kontserdid Pärnu linnas	51	15351	58	15 410
sh				
Avalikud kontserdid	32	12 371	41	13 330
Kontserdid koolides	19	2 980	17	2 080
Kontserdid Jõhvis	51	16011	50	18 648
sh				
Avalikud kontserdid	49	15761	50	18 648
Kontserdid koolides	2	250	-	-
Mujal Eestis	383	64308	445	53 981
sh				
Kontserdid maakondades	121	30 545	205	26 951
Koolikontserdid	262	33 763	240	27 030
Välismaal	138	35436	124	46 434
sh				
Peterburi Jaani kirikus	85	10 832	73	9 812
Muudes välisriikides	53	24 504	51	36 522
Kokku	893	201 871	994	208 034

Festivalid	2017		2016	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
MustonenFest	13	3915	12	3 961
Jõhvi balletifestival	6	2099	9	2 224
Saaremaa ooperipäevad	14	14715	12	10 536
Pärnu ooperipäevad	-	-	3	1 332
"Seitsme linna muusika"	9	1227	12	1 815
Tallinna orelifestival	26	2119	25	2 513
Tšaikovski Haapsalus	9	6360	-	-
Festival Klaver	-	-	14	3 958
Kokku	77	30435	87	26330

Kontserdid välismaal

	2017		2016	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Euroopa	107	24387	103	32 561
sh				
Austria	2	80	-	-
Belgia	1	1700	7	14 000
Leedu	2	1000	-	-
Läti	7	1250	10	3 078
Poola	3	2770		
Soome	1	1704	3	300
Venemaa	91	15883	78	12 843
Saksamaa	-	-	1	180
Makedoonia	-	-	1	370
Valgevene	-	-	2	810
Ukraina	-	-	1	980
Muu	-	-	-	-
Kagu-Euroopa, Aasia	33	10705	21	13 773
sh				
Iisrael	5	624	3	430
sh Hiina	19	9374	9	3 450
Armeenias	-	-	6	8 348
Gruusia	-	-	1	325
Türgi	1	200	2	1 170
Ameerika	8	507	-	-
Kokku	148	35599	124	46 434

Eesti Rahvusmeeskoor kontserttegevus

	2017		2016	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	51	26608	37	8 559
sh				
Avalikud kontserdid Tallinnas, Tartus, Pärnus, Jõhvis	31	19089	16	3 911
Avalikud kontserdid mujal Eestis	10	5169	10	2 358
Kontserdid Tallinna koolides	10	2350	11	2 290
Kontserdid välismaal	4	4494	16	24 094
sh				
Venemaa	1	176	2	1 871
Hiina RV	1	914	-	-
Belgia	1	1700	-	-
Soome	1	1704	-	-
Läti	-	-	2	1 000
Armeenia	-	-	4	6 898
Gruusia	-	-	1	325
Belgia	-	-	7	14 000
Kokku	55	31102	53	32 653

Hortus Musicus kontserttegevus 2017–2016

	2017		2016	
	Kontserte	Kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Kontserdid Eestis	36	3975	40	3 623
sh				
Avalikud kontserdid Tallinnas, Tartus,	31	3174	31	2 927
Avalikud kontserdid mujal Eestis	5	801	9	696
Kontserdid välismaal 2016–2015	12	4740	12	5 560
sh				
Venemaa	4	2847	3	1 160
Leedu	1	1000	-	-
Läti	1	69	-	-
Iisrael	5	624	3	430
Türgi	1	200	2	1 170
Makedoonia	-	-	1	370
Ukraina	-	-	1	980
Armeenia	-	-	2	1 450
Kokku	48	8715	52	9 183

Kontserdid koolides	2017				2016			
	Kontserte	Kuulajaid	keskm. kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid	keskm. kuulajaid	Kontserte	Kuulajaid
Harjumaa	123	20600		154	20714			
Tallinna linn	49	8850	180	80	109741	37		
mujal maakonnas	74	11750	158	74	97401	32		
Tartumaa	37	4460		45	4804			
Tartu linn	15	2050	136	19	21341	12		
mujal maakonnas	22	2410	109	26	26701	03		
Pärnumaa	29	4030		29	3530			
Pärnu linn	19	2970	156	17	20801	22		
mujal maakonnas	10	1060	106	12	14501	21		
Ida- Virumaa	14	1670		44	60			
Jõhvis	2	250	125	-	-	-		
mujal maakonnas	12	1420	118	44	60	115		
Hiiumaa	3	400		12	00			
Järvamaa	9	1100	122	77	40	106		
Jõgevamaa	33	4010		22	2230			
Läänemaa	16	1780	111	87	20	90		
Lääne- Virumaa	42	5010	119	36	3960	110		
Põlvamaa	8	1080		13	1290			
Raplamaa	14	1493	107	12	1280	107		
Saaremaa	3	400		54	60			
Valgamaa	2	180	90	19	0	90		
Viljandimaa	8	1160	145	-	-	-		
Võrumaa	9	870		19	1740			
			97			92		

Kontserttegevus Eestis, külastajad maakondade kaupa 2017–2016

2017

2016

Keskm. kuulajaid

Avalikud kontserdid	Kontserte	Kuulajaid	kontserdil	Kontserte	Kuulajaid
Harjumaa	168	45995		197	47666
Tallinna linn	160	45 456	284	176	46432
mujal maakonnas	8	539	67	21	1234
Tartumaa	45	14409		53	14492
Tartu linn	45	14 409	320	42	14021
mujal maakonnas				11	471
Pärnumaa	33	12555		47	13649
Pärnu linn	32	12 371	386	41	13330
mujal maakonnas	1	184	184	6	319
Ida- Virumaa	62	17305		66	18648
Jõhvis	49	15761	321	50	17109
mujal maakonnas	13	1544	119	16	1539
Hiiumaa	9	562	62	11	1012
Järvamaa	10	2815	281	11	719
Jõgevamaa	12	946	79	13	1441
Läänemaa	12	6969	581	19	2728
Lääne- Virumaa	1	27	27	7	332
Põlvamaa	7	404	58	13	1098
Raplamaa	3	181	60	6	674
Saaremaa	19	15312	806	17	11039
Valgamaa	9	814	90	19	1370
Viljandimaa	13	872	67	18	1546
Võrumaa	5	535	107	17	1429

EESTI MUUSIKA ETTEKANDED EESTIS

RENÉ EESPERE (*1953)

„Curriculum annorum“ (2013) 1. aprill
„Glorificatio“ sopranile, meeskoorile ja orelile (1990)
20., 21., 22., 23. detsember

OLAV EHALA (1950)

„Põlev puu“ mängufilmist „Tapoor“
2., 3., 4., 5., 6. oktoober

HEINO ELLER (1887–1970)

„Männid“ (1929) 23., 24. jaanuar
Viulisonaat nr 1 (1921) 9., 10. märts
Keelpillikvartett nr 2 (1930–31)
9., 10. märts
Eleegia keelpilliorkestriile ja harfile (1931) 9., 10. märts
„Kolmteist klaveripala eesti motiividel“ (1940–41) 9., 10. märts
„Eesti tants“ (1934) 9., 10. märts
„Ballaad“ (1955) 9., 10. märts
Sümfoonia (1965–1967) 9., 10. märts
Neli pala keelpillikvartetile (1954)
7., 9. november
„Berceuse“ / „Hällilaul“ (1920)
15. november, 3. detsember
Viis pala keelpilliorkestriile (1953)
9., 10. märts, 30., 31. detsember

GUSTAV ERNESAKS (1908–1993)

„Rännakulaul“ 2., 3., 4., 5., 6. oktoober
„Veart kellad“ (Taadile) (1977) 7. aprill
„Laine tõuseb“ südist „Kuidas kalamehed elavad“ (1953) 7. aprill

GALINA GRIGORJEVA (*1962)

„Nox Vitae“ (2010/2011) 24., 25. märts

„Lament“ plokkflöödile (2000, esitatakse altflöödil) 8. aprill
„Molitva“ / „Palve“ (2005) 16. mai

ARVED HAUG (1922–1995)

„Kui kõnnib mannekeen“
17., 18., 20., 21. detsember

HANS HINDPERE (1928–2012)

„Maailm läbi lauluga“ (1965)
17., 18., 20., 21. detsember

RAIMO KANGRO (1949–2001)

„Kolm eesti rahvaviisi sooloflöödile“
op. 43 (1992) 8. aprill

ARTUR KAPP (1878–1952)

„Püha paik“ (1923) 7. aprill

VILLEM KAPP (1913–1964)

2. ja 4. osa südist puhkpillikvintetile (1957) 26. november

ALFRED KARINDI (1901–1969)

„Hällilaul“ 15. november, 3. detsember

TÕNIS KAUMANN (*1971)

„Stabat Mater“ (2011)
1. aprill, 5. august

KUSTAS KIKERPUU (1937–2008)

„Suudlused soolaste huultega“
17., 18., 20., 21. detsember
„Tantsulaul“ („Kasatšokki keerutades“) (1975) 17., 18., 20., 21. detsember

CYRILLUS KREEK (1889–1962)

„Armas Jeesus, sind ma palun“ (1918)
22. jaanuar
„Jeesus, kõige ülem hää“ (1918)
22. jaanuar
„Kui suur on meie vaesus“ (1918)
22. jaanuar
„Taaveti laul nr 137 („Paabeli jõgede kaldail“) (1938) 7. aprill
1. osa südist puhkpillide kvintetile (1956) 26. november

ÜLO KRIGUL (*1978)

„Over-Tour“ (2003) 12. august
„Kolm kõla“ [pühendatud Aavo Otsale] (esiettekanne) 20. detsember

MARIA KÕRVITS (*1987)

Haiku I tsüklist „Kaks haikut“ (2011)
22. jaanuar
„Flower after flower ...“ (2017, esiettekanne) 10., 11., 13. mai

TÕNU KÕRVITS (*1969)

„Wings“ (2012) 16. mai
„Hümn sinisele taevale“ (2014)
12. august
„Asuur“ tsüklist „Laulud Dolorese lauluvihikust“ 2., 3., 4., 5., 6. oktoober
„Lageda laulud“ 1., 4. november
„Mu süda, ärka üles“ (2010)
15. november, 3. detsember

ANDRES LEMBA (*1968)

Missa meeskoorile, poistekoorele ja orelile (2011–2015) 19. oktoober
„Ja jahtund süda jäta ilmale“ (2016)
20., 21., 22., 23. detsember

ARTUR LEMBA (1885–1963)

Klaverisonaat nr 2 (1947 või 1953)
10., 11. oktoober
„Poème d’amour“ / „Armastuse poeem“ (1916) 15. november

VELLO LIPAND (1926–2000)

„Piparkoogipoisid“
17., 18., 20., 21. detsember

JAAK LUTSOJA (*1971)

„Kontsert Virgole“ (2017, esiettekanne)
16. mai

RIHO ESKO MAIMETS (*1988)

„Oremus“ (2017, esiettekanne)
10., 11., 13. mai

ESTER MÄGI (*1922)

„A tre“ / „Kolmele“ (1991) 4. aprill
„Canto doloroso ed inventione“ / „Kurb laul ja inventsioon“ (1974) 14. november
„Duod rahvatoonis“ II, III, IV (1983)
15. november
Kadents ja teema soome rahvalaulule „Üks roos kasvas orus“ (1984)
15. november, 3. detsember
Laulud Betti Alveri luulele (1981)
21. juuli

ARNE OIT (1928–1975)

„Kevadine lugu“ (1957)
17., 18., 20., 21. detsember
„Mind veel ei ole“ (1973)
17., 18., 20., 21. detsember
„Kolumbuslik tuul“ (1973)
17., 18., 20., 21. detsember

EDUARD OJA (1905–1950)

„Põhjamaa lapsed“ (1928) 6., 21. märts
„Puude all“ (1932) 6., 21. märts
„Kiil“ (1933) 6., 21. märts
„Ööpoeem“ (1933) 6., 21. märts

VALTER OJAKÄÄR (1923–2016) „Uus paat“ („Rannakolhoosis“) (1950) 17., 18., 20., 21. detsember	REIN RANNAP (*1953) Rein Rannap. „Nurjatu Saar“ (esiettekannet) 14., 15. juuli; 30., 31. oktoober; 1. november	URMAS SISASK (*1960) „Heliseb väljadel“ („Ave Maria“) tsüklist „12 laulu püha neitsi Maria auks“ op. 41 (1992) 30. november
INDREK PALU (*1977) „Ülemhelide laul“ flöödile, elektriviilule ja elektroonikale (2015/2017) 8. aprill „Red & Black“ elektriviilule ja elektroonikale (2016) 8. aprill	JÜRI REINVERE (*1971) I osa teosest „Luft-Wasser-Erde-Feuer- Luft“ fonogrammile (2003) 8. aprill „Weil sie die Seelen fröhlich macht“ (2017, esiettekannet) 14. november	LEPO SUMERA (1950–2000) „Tantsiv odalisk“ (1999) 4. aprill „Nukker odalisk“ (1999) 4. aprill „Laulev odalisk“ (1999) 4. aprill „Vaikiv odalisk“ (1997) 4. aprill
SANDER PEHK (*1990) „Kui kauge tundub“ (2016) 22. jaanuar	HEIGO ROSIN (*1989) „Nightmare“ (2017, esiettekannet) 16., 18. november „Afterglow“ (2015) 16., 18. november	PEETER SÜDA (1883–1920) Prelüüd ja fuuga g-moll (1914–1920) 12. august, 26. september „Pastoraal“ (1920) 15. november
GENNADI PODELSKI (1927–1983) „Mõtisklus“ filmist „Vallatud kurvid“ (1959) 17., 18., 20., 21. detsember	JAAK RÄÄTS (*1932) Tokaata (1968) 9., 14., 15. veebruar Kontsert kaheksale pianistile neljal klaveril op. 126 (2005) 6. september Kontsert kammerorkestrile op. 16 (1961) 3. oktoober, 18. oktoober Klaverikontsert nr 2 op. 70 (1983) 18. oktoober Tokaata (1968) 18. oktoober Klaverisonaat op. 11 nr 1 (1959) 18. oktoober „24 marginaali“ op. 65 (1979–1980) 18. oktoober „24 eesti prelüüdi“ op. 80 (1988–1989) 18. oktoober	MIRJAM TALLY (*1976) „Your Shadow“ (2016), „En strimma hav“ (2012), „Tuleta meelde armastust“ (2009/2016), „Blåeld“ (2014), „Land of tree worshippers“ (2014), „Sinu vari“ (2016) 17. jaanuar „Veetilgas sätendab veel möödudaastane päike“ flöödile ja fonogrammile (2000) 8. aprill
RASMUS PUUR (*1991) „Sipsik“ 28., 29., 30. märts „Mina usun armastust“ (2015) 20., 21., 22., 23. detsember	MART SAAR (1882–1963) „Metsalaul“ (1934) 22. jaanuar „Sööt“ (1934) 22. jaanuar „Küll ma laulaks“ (1912) 7. aprill „Üks suu“ (tekst: Juhan Liiv) 28. juuni „Leelo“ 2., 3., 4., 5., 6. oktoober „Mis see oli?“ (1908) 13., 19. detsember „Üks ainus kord“ (1915/1962) 13., 19. detsember „Vaikus“ 13., 19. detsember „Ilmut kui unistus“ (1921/1922) 13., 19. detsember „Latvade kõne“ (1916), 13., 19. detsember	EINO TAMBERG (1930–2010) Puhkpillikvintett nr 2 „Karjaseviisid“ op. 71 (1984) 26. november
ALO PÕLDMÄE (*1945) „Norra fjordid“ kahele klaverile (2013/2015) 5., 18. aprill	PEEP SARAPIK (1949–1994) „Õhturahu“ 20., 21., 22., 23. detsember	AGU TAMMEORG (*1957) „Talveöö“ 17. detsember
ARVO PÄRT (*1935) „Solfedžo“ keelpillikvartetile (1963/2008) 15., 25., jaanuar „Liblikad“ tsüklist „Neli lihtsat tantsu klaverile“ (1956–1959) 23., 24. jaanuar „Kindliche Ergebung“ (1984) 1. aprill „Da pacem Domine“ (2004) 1. aprill, 12. juuni, 5. august „Passacaglia“ (2003/2007) 2. aprill „Greater Antiphons“ (1988/2015) 2. aprill „Tabula rasa“ (1977) 2. aprill „De profundis“ 7. aprill „Miserere“ (1989/1992) 13., 14., 15. aprill „Dopo la vittoria“ (1996/1998) 24., 25. mai „An den Wassern zu Babel“ (1984) 12. juuni „Kindliche Ergebung“ (1984) 12. juuni „Cantate Domino“ 12. juuni „Fratres“ 3. august, 7. oktoober „Annum per Annum“ (1980) 11. august „Nunc dimittis“ (2001) 4. november „The Woman with the Alabaster Box“ (1997) 4. november „The Deer's Cry“ (2007) 4. november „Aliinale“ (1976) 12. detsember	EVELIN SEPPAR (*1986) „Time and the Bell“ (2016) 22. jaanuar	RUDOLF TOBIAS (1873–1918) Koraalieelmäng „Nüüd hingvad inimesed“ 3. august Kaks koraaliprelüüdi: „Es ist gewißlich an der Zeit“ (1914) ja „Nun ruhen alle Wälder“ (1914) 12., 13. august
TOMI RAHULA (*1976) „Olen öölind“ 17. detsember	KULDAR SINK (1942–1995) Süit nr 1 sooloflöödile (1964) 11., 28. oktoober Vokaaltsükkel „Aastaajad“ (1990) 11., 28. oktoober	

VELJO TORMIS (1930–2017)
 „Kuulmata kuskil kumiseb kodu“
 tsüklist „Kaks laulu Ernst Enno sõnadele“ (1948/1997/1998) 22. jaanuar
 „Laulja“ (1974) 26. jaanuar
 „Hääled Tammsaare karjapõlvest“ (1977) 26. jaanuar
 „Tasase maa laul“ (1964) 26. jaanuar
 „Nekruti põgenemine Tallinna Toompealt koju Kuusallu“ 12. märts
 „Incantatio maris aestuosi“ 12. märts
 „Kolm mul oli kaunist sõna“ 12. märts
 „Eesti kalendrilaulud“ (1966–67) 15., 16. märts
 „Nukrad viivud“ (1958) 21. juuli
 Neli romanssi Minni Nurme tekstidele 21. juuli
 „Tõmbtuul“ 2., 3., 4., 5., 6. oktoober
 „Pärismaalase lauluke“ 2., 3., 4., 5., 6. oktoober
 „Vepsa talv“ (1984) 26. oktoober
 „Sampo tagumine“ (1997/2002) 26. oktoober

TOOMAS TRASS (*1966)
 Kolm improvisatsiooni Martin Lutheri teemadele, 13. august

EDUARD TUBIN (1905–1982)
 „Variatsioonid eesti rahvaviisile“ (1945/1981) 30. märts
 „Karjase pühapäev“ ETW 102 (1957) 7. aprill
 „Igatsus“ ETW 88 (1930) 7. aprill
 „Rändaja õhtulaul“ ETW 93 (1938) 7. aprill
 Variatsioonid eesti rahvaviisile (1945/1981) 9. mai

TOIVO TULEV (*1958)
 „The Beauty of Warfare“ (2017, esiettekanne) 10., 11., 13. mai
 „Kaks kolmandata“ (2017, esiettekanne) 16. mai

KONSTANTIN TÜRNPÜ (1865–1927)
 „Kevade tunne“ 7. aprill
 „Mis oli see, mis juba lapsepõlves“ (1921) 7. aprill

ERKKI-SVEN TÜÜR (*1959)
 „Missa brevis“ (2013) 24., 25. mai
 „Spectrum III“ (1999) 12. august
 „Sow the Wind...“ / „Külva tuult...“ (2015, esiettekanne Eestis) 21., 22., 23. september

ANDRES UIBO (*1956)
 „Uus Jeruusalemm“ tsüklist
 „Apokalüpsise sümfoonia“ 3., 7. august
 „Ja ma kuulsin...“ tsüklist
 „Apokalüpsise sümfoonia“ 4. august
 „Oh isa taevariigi sees“ II (Tokaata) tsüklist „Kolm koraalimeditatsiooni“ 7. august
 „Ave Maria“ (2012) 12., 13. august

PÄRT UUSBERG (*1986)
 „Pala-fantaasia“ (2017, esiettekanne) 9., 14., 15. veebruar
 „Ma laulan suust ja südamest“ (2011) 22., 23., 24. veebruar
 „Kõjuigatsus-kauguseigatsus“ (2009) 22., 23., 24. veebruar
 „Ei, meie ei tule kunagi tagasi siia randa...“ (2009) 22., 23., 24. veebruar
 „Ka sisaliku tee kivil jätab jälje...“ (2013) 22., 23., 24. veebruar

„Ernst Enno avarused...“ (2016, esiettekanne) 22., 23., 24. veebruar
 „Mets kohas“ (2010) 22., 23., 24. veebruar
 „Lauliku talveüksildus“ (2009) 22., 23., 24. veebruar
 „Luulet igatsuste maalt...“ (2016, esiettekanne) 22., 23., 24. veebruar
 „Nätse, Jeesus, mina tule“ (2011) 22., 23., 24. veebruar
 „Õomaastikud“ (2016) 16. mai
 „Siis tahaks olla kiriktorn vee taga...“ 2., 3., 4., 5., 6. oktoober
 „Õhtu ilu“ (2013) 28., 29. november
 „Talveõhtu...“ (2017, meeskooriseade esiettekanne) 20., 21., 22., 23. detsember

EVALD VAIN (1915–1970)
 „Esmakordselt“ (1960) 17., 18., 20., 21. detsember

TUUDUR VETTIK (1898–1982)
 „Kuu“ 2., 3., 4., 5., 6. oktoober

ÜLO VINTER (1924–2000)
 Kaks teemat muusikast mängufilmile „Mehed ei nuta“ (1968) 17., 18., 20., 21. detsember



KONTSERDID VÄLISMAAL

5.–7. jaanuar New York, Ameerika Ühendriigid
Ansambel U: / 3 kontserti

7.–8. jaanuar New York, Ameerika Ühendriigid
Eesti Klaveriorkester / 2 kontserti

7. jaanuar Rēzekne GORS, Läti
8. jaanuar Alūksne kultuurikeskus, Läti
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent Kaspars Putniņš

9. jaanuar, Carnegie Hall New York, Ameerika
Ühendriigid
Heigo Rosin (löökpillid), Johan Randvere (klaver)

20. jaanuar Moskva Tretjakovi galerii, Venemaa
Hortus Musicus

26. jaanuar Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Kristiina Rokashevich (klaver)

30. jaanuar Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Barrocade barokkorkester (Iisrael)
Priit Aimla (trompet), Taavi Kuntu (trompet)
Kammerkoor Voces Musicales
Dirigent Andres Mustonen

18. veebruar Shanghai, Hiina Rahvavabariik
Shanghai Sümfooniaorkester
Eesti Rahvusmeeskoor
Shanghai ooperi naiskoor
Dirigent Kristjan Järvi

19. veebruar Alūksne kultuurikeskus, Läti
Henri Zibo (akordion)
Mikk Langeproon (akordion)

21. veebruar Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Tobiase Keelpillikvartett

25. veebruar Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Maria Valdmaa (sopran)
Ansambel Floridante

5. märts Lūznava mõis, Läti
Andre Maaker (kitarr)

10. märts Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Ansambel Rüüt

13. märts Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Maris Liloson (sopran),
Rene Soom (bariton, RO Estonia)
Siim Selis (klaver)

23. märts Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Klaveriduo Piret Väinmaa – Lauri Väinmaa

2. aprill Rēzekne GORS, Läti
„Lipet Ei“ / „Seitse venda“
Vera Kondratjeva (laul, Venemaa)
Kristjan Blak (klahvpillid, Fääri saared)
Artis Orubs (löökpillid, Läti)
Villu Veski (saksofonid)
Ain Agan (kitarr)
Heikko Remmel (bass, kontrabass)

8. aprill Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Eesti Rahvusmeeskoor, Ene Salumäe (orel)
Dirigent Mikk Üleoja

19.–20. aprill Petlemm, Iisrael
Hortus Musicus / 2 kontserti

14. mai Lūznava mõis, Läti
Ksenia Kuchukova (sopran), Andrei Bogatš (tenor)
Auli Lonks (klaver)

18. mai Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Age Juurikas (klaver)

2. juuli Viini Kunstide Keskus, Austria,
3. juuli Viini Kunstide Keskus, Austria
Ansambel U:
Eesti Euroopa Liidu Nõukogu eesistumise programmis

3. juuli Varssavi kuningalossi hoov, Poola
XVII festival Ogrody Muzyczne / Muusikaaiad
EESTI KLAVERIORKESTER

10. juuli Varssavi kuningalossi hoov, Poola
XVII festival Ogrody Muzyczne / Muusikaaiad
ETV tütarlastekoor, dirigent Aarne Saluveer

24. juuli Varssavi kuningalossi hoov, Poola
XVII festival Ogrody Muzyczne / Muusikaaiad
VOX CLAMANTIS, kunstiline juht Jaan-Eik Tulve
Liis Viira (harf), Sven Grünberg (klahvpillid),
Mihkel Mälgand (kontrabass),
Vambola Krigul (löökpillid), Riho Västriku (visuaalid)

23. august Läti Vabariik
Hortus Musicus festivalil Via Baltica

20. september Bozari kunstide keskus, Belgia
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Toomas Trass (orel)

25.–26. september Jeruusalemm, Iisrael
Hortus Musicus / 3 kontserti

28. september Peterburi Jaani kirik
Johan Randvere (klaver)

L 30. september Moskva Peeter Pauli katedraal,
Venemaa
Hortus Musicus

12. oktoober Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Kammerorkester Moskva Virtuosiid
Dirigent Andres Mustonen

12.–16. oktoober Hiina Rahvavabariik
Eesti ja Hiina klassikatahtede ühine kontserdireis /
4 kontserti
Katariina Maria Kits (viul),
Marcel Johannes Kits (tšello), Sten Heinoja (klaver)

19.–24. oktoober Hiina Rahvavabariik
Estonian Voices / 6 kontserti

23.–27. oktoober Hiina Rahvavabariik
Shanghai China International Arts Festival
ETV Tütarlastekoor / 9 kontserti
Dirigent Aarne Saluveer

26. oktoober Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Maksim Štšura (klaver)

18. november Peterburi Filharmoonia suur saal,
Venemaa

20. november Moskva Tšaikovski nim kontserdisaal,
Venemaa
Hortus Musicus

23. november Peterburi Jaani kirik, Venemaa
Maria Krestinskaja (viul, Peterburi)
Imbi Tarum (klavessiin)

6. detsember Musiikitalo, Helsingi, Soome
Soome Raadio sümfooniaorkester
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Hannu Lintu

8. detsember Peterburi Jaani kirik, Venemaa
P 10. detsember Moskva roomakatoliku kirik,
Venemaa
Trio Armonia



Eesti professionaalsed interpreedid ja kollektiivid avalikel kontsertidel Eestis

(ei sisalda koolides toimuvate loengkontsertide statistikat)
Muusikakollektiiv/interpreet (kontsertide arv)

ORKESTRID

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (11), Eesti/Estonian Sinfonietta (3), Estonian Dream Big Bänd (6), Politsei- ja Piirivalveorkester (3), Pärnu Linnaorkester (2), Rahvusooper Estonia sümfooniaorkester (1), orkester Saku Mandoliinid (1), Tallinna Kammerorkester (17), Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkester (1), Tallinna Ülikooli sümfooniaorkester (4), Vanemuise sümfooniaorkester (10)

KOORID, PÜSIKOOSSEISUGA VOKAALANSAMBLID

Kammerkoor Collegium Musicale (6), Eesti Filharmoonia Kammerkoor (15), Eesti Rahvusmeeskoor (51), vokaalansambel Estonian Voices (2), ETV Tütarlastekoor (7), Tütarlastekoor Ellerhein (4), Hortus Musicus (36), Rahvusooper Estonia poistekoor ja noormeestekoor (2), Rahvusooper Estonia segakoor (1), Kammernaiskoor SIREEN (6), Saaremaa Poistekoor (1), Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor (1), Tallinna Poistekoor (3), Tartu Ülikooli kammerkoor (1), Kammerkoor Voces Musicales (6), Vanemuise ooperikoor (1), Vox Clamantis (1)

DIRIGENDID

Jüri Alperen (2), Mihhail Gerts (3), Risto Joost (7), Kristjan Järvi (1), Andres Kaljuste (3), Tõnu Kaljuste (3), Jüri-Ruut Kangur (4), Mihkel Kütson (5), Ingrid Kõrvits (2), Markus Leppoja (1), Andres Mustonen (9), Paul Mägi (11), Igor Nikiforov (1), Aavo Ots (1), Jaan Ots (1), Lydia Rahula (2), Kristiina Poska (3), Rasmus Puur (3), Hando Põldmäe (4), Lydia Rahula (3), Tomi Rahula (3), Martin Sildos (10), Aarne Saluveer (6), Lauri Sirp (1), Hirvo Surva (2), Vello Pähn (1), Martin Sildos (9), Kuldar Schüts (4), Jaan-Eik Tulve (1), Pärt Uusberg (3), Endrik Üksvärav (5), Mikk Üleoja (17)

PÜSIKOOSSEISUGA KAMMERKOOSLUSED

Argo & Arko klaveriduo (1), Art Jazz Kvartett (1), ARDOR keelpillikvartett (2), Brass Academy (1), C-JAM (1), Ansambel Floridante (1), Puhkpillikvintett Estica (1), Hortus Musicus (39), Järvi Instrumentalists (1), Klaveriduo Piret Väinmaa – Lauri Väinmaa (1), klaverikvintett KODUMAINE VIISIK (2), Klaveriorkester (1), Kuninglik Kvintett (1), Prezioso keelpillikvartett (3), puhkpillikvintett Reval Wind (4), vanamuusika ansambel RONDELLUS (6), ansambel RÜÜT (1), Tobiase keelpillikvartett (4), Ansambel U: (1)

AJUTISED JA MUUTUVAD PROJEKTIKOOSLUSED

Duo Nele-Liis Vaiksoo, vokaal – Olav Ehala, klaver (1)

Trio

Andres Mustonen, viiul – Ivo Sillamaa, haamerklaver – Taavo Rimmel, kontrabass (1)
Valeri Trahhatšov, klarnet – Jakob Peäske, fagott – Luisa Lõhmus, klaver (1)
Joosep Reimaa, viiul – Karl-Erik Laas, tšello – Evita Lohu, klaver (1)
Triinu Piirsalu, viiul – Maria Mutso, tšello – Arko Narits, klaver (1)

Kvartett

Triin Ruubel, viiul – Egert Leinsaar, viiul – Johanna Vahermägi, vioola – Theodor Sink, tšello (2)
Triinu Piirsalu, viiul – Fred Heinoja, viiul – Oliver Vilu, vioola – Maria Mutso, tšello (1)
Triin Ruubel, viiul – Johanna Vahermägi, vioola – Marcel Johannes Kits, tšello – Henry-David Varema, tšello – Kärt Ruubel, klaver (2)
Toomas Rulli kvartett (6)

Kvintett

Mari Targo, barokkviiul – Elo Tepp, barokkviiul – Arvo Haasma, barokkvioola – Egmont Välja, barokktšello – Regina Udod, kontrabass (1)

Ansambel

Raul Ukareda Band (4)

Ansambel Rein Rannapi juhatusel (6)

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio üliõpilased (3)

EMTA Uue Muusika Ansambel (1)

Raivo Tafenau ansambel (5)

Helmut Aniko mälestusansambel: Siima Aimla, flööt, saksofonid – Aleksander Paal, saksofonid – Mart Soo, kitarr – Taavo Rimmel, kontrabass – Reigo Ahven, trummid – Tanel Ruben Quintet *feat* Kadri Voorand (1)

Riivo Kallasmaa, oboe; Toomas Vavilov, klarnet; Vello Sakkos, bassklarnet; Peeter Sarapuu, fagott; Indrek Vau, trompet; Andres Kontus, tromboon; Tõnis Leemets, elektrikitarr; Peedu Kass, basskitarr; Madis Metsamart – Vambola Krigul – Rein Roos -Maarja Nuut, löökpillid; Marrit Gerretz-Traksmann, klaver; Jana Peäske, tšelesta; Ene Salumäe, orel (3)

Orkester

Saaremaa ooperipäevade festivaliorkester (6)

Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli sümfooniaorkester (1)

Festivaliorkester Concerto bachFest (1)

VOKAALSOLISTID

Kristel Aaslaid, vokaal (6), Andrus Albrecht, vokaal (6), Susanna Aleksandra, vokaal (1), Aleksander Arder, tenor (1), Märt Avandi, vokaal (4), Elena Braznik, sopran (1), Tuuri Dede, metsosopran (6), Evelin Ester, alt (1), Hedvig Hanson (5), Märt Jakobson, bass (1), Uku Joller, bass (2), Pirjo Jonas, sopran (5), Atlan Karp, bass (2), Jarek Kasar, vokaal (6), Kristjan Kasearu, vokaal (1), Liisi Koikson (5), Lenna Kuurmaa, vokaal (6), Jaanika Kuusik, sopran (1), Oliver Kuusik, tenor (2), Hele Kõrve, vokaal (4), Helen Lepalaan, metsosopran (3), Ott Lepland, vokaal (7), Maria Listra, sopran (2), Marko Matvere, vokaal (11), Tõnis Mägi, vokaal (6), Elina Nechayeva, sopran (2), Tamar Nugis, bariton (4), Iris Oja, metsosopran (2), Annely Peebo (3), Kädy Plaas-Kala, sopran (9), Heldur Harry Põlde, tenor (2), Kristel Pärtna, sopran (2), Sofia Rubina-Hunter, vokaal (4), Kai Rüütel, sopran (1), Aare Saal (2), Kalle Sepp, vokaal (5), Rene Soom, bariton (1), Uku Suviste (2), Arete Teemets, metsosopran (6), Markus Teeäär, vokaal (6), Aivar Tiisler, bass (3), Juhan Tralla, tenor (1), Mati Turi, tenor (13), Aule Urb, metsosopran (2), Nele-Liis Vaiksoo (1), Maria Valdmaa, sopran (1), Heli Veskus, sopran (2), Kaire Vilgats, vokaal (6), Kadri Voorand (1), Hanna-Liina Võsa, sopran (1), Anto Õnnis, tenor (1)

KLAHVPIILLID

Pianistid

Marrit Gerretz-Traksmann (2), Julia Agejeva Hess (1), Sten Heinoja (6), Tanel Joamets (2), Age Juurikas (4), Sten Lassmann (3), Lea Leiten (3), Diana Liiv (1), Marje Lohuaru (6), Auli Lonks (3), Marko Martin (1), Ebe Müntel (2), Ene Nael (1), Arko Narits (1), Piia Paemurru (2), Riina Pikani (1), Mihkel Poll (5), Martti Raide (3), Rasmus Andreas Raide (1), Kalle Randalu (3), Kristjan Randalu (2), Jaanika Rand- Sirp (2), Johan Randvere (6), Joel Rasmus Rimmel (4), Ene Rindesalu (3), Kristiina Rokashevitch (8), Ivo Sillamaa (4), Ralf Taal (1), Imbi Tarum (2), Reinut Tepp (3), Jorma Toots (2),

Organistid

Kristel Aer (1), Piret Aidulo (4), Ulla Krigul (1), Aare-Paul Lattik (1), Kadri Ploompuu (3), Ene Salumäe (1), Tiia Tenno (1), Kadri Toomaja (5), Toomas Trass (1), Andres Uibo (6),

Klahvpillid, muu

Mikk Langeproon, akordion (6), Tiit Kalluste, akordion (3), Jaak Lutsoja, akordion (1), Henn Rebane, akordion (1), Henri Zibo, akordion (2), Kaspar Uljas, akordion, bandoneon (4)

KEEL- ja NÄPPEPILLID

Ain Agan, kitarr (3), Anete Ainsaar, viiul (1), Anna-Liisa Bezrodny (viiul (1), Silvia Ilves, tšello (1), Tõnu Jõesaar, *viola da gamba*, barokktšello (1), Robert Jürjendal, puutekitarr, kitarr-orel, *live*-elektroonika (4), Leho Karin, tšello (2), Katariina Maria Kits, viiul (3), Marcel Johannes Kits, tšello (6), Mikk Murdvee, viiul (2), Andres Mustonen, viiul (4), Maano Männi (2), Heiki Mätlik, kitarr (2), Maarja Nuut, viiul (1), Jaanus Nõgisto, mandoliin, kitarr (1), Kirill Ogorodnikov, kitarr (3), Indrek Palu, elektriviiul (1), Mick Pedaja, vokaal (1), Tiit Peterson, kitarr (1), Johannes Põlda, viiul (1), Mingo Rajandi, kontrabass (4), Johanna Randvere, tšello (3), Heikko Remmel, kontrabass (3), Triin Ruubel, viiul (8), Alina Sakalousskaya, mandoliin (4), Johannes Sarapuu, tšello (3), Theodor Sink, tšello (1), Jaak Sooäär, kitarr (4), Karl-Erik Tamme, kitarr (1), Aare Tammesalu, tšello (3), Tõnu Timm, hawaii kitarr (1), Harry Traksmann, viiul (2), Mari-Liis Uibo, viiul (1), Johanna Vahermägi, viiul (5), Henry-David Varema, tšello (5), Villu Vihermäe, tšello (3), Liis Viira, harf (4), Urmas Vulp, viiul (3)

PUHKPILLID

Priit Aimla, trompet (4), Olev Ainomäe, oboe (1), Mihkel Kallip, trompet (1), Taavi Kuntu, trompet (4), Rene Laur, saksofon (4), Märt Metsla, trompet (1), Leonora Palu, flööt (1), Jakob Peäske, fagott (1), Leonora Palu, flööt, altflööt (1), Neeme Punder, flööt (2), Reet Sukk, traaversflööt (1), Raivo Tafenau, saksofon (2), Raivo Tarum, tsink, naturaaltrompet (1), Virgo Veldi, saksofon (2), Mari-Liis Vihermäe, flööt (2), Villu Veski, saksofonid (5)

LÖÖKPILLID

Vambola Krigul (1), Madis Metsamart (5), Heigo Rosin (13)

MUU

Lauri-Dag Tüür, elektroonika (1)



Kontserdikalender Eestis 2017

JAANUAR

P 1. jaanuar Estonia kontserdisaal
Eesti Kontserdi ja Hennessy
uusaastakontsert
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester,
Eesti Rahvusmeeskoor
Kalle Randalu (klaver),
Kristjan Randalu (klaver)
Dirigent Risto Joost
Õhtujuht Anu Välba
Saint-Saëns, J. Strauss

K 4. jaanuar Estonia kontserdisaal
Festivalorkester Concerto bachFest
Andres Uibo (orel), Piret Aidulo (orel)
Daniel Kogan (viul, Moskva)
Buxtehude, Bach, Händel, Vivaldi

Koostöös VI Tallinna Bachi-nimelise
muusikafestivaliga

L 7. jaanuar Tallinna Filharmoonia Valge saal
Tanel Joamets (klaver)
Skryabin

K 11. jaanuar Estonia kontserdisaal
N 12. jaanuar Vanemuise kontserdimaja
„Kabareelaulud“
Kädy Plaas (sopran), Marko Matvere (laul)
Marje Lohuaru (klaver)
Britten, Bolcom

L 14. jaanuar Väravatorn
„Oriendi lummused“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen

L 14. jaanuar Estonia kontserdisaal
P 15. jaanuar Pärnu kontserdimaja
Kontserdisari „Kuldne klassika. Beethoven“
Tallinna Kammerorkester
Harry Traksmann (viul), Leho Karin (tšello),
Marrit Gerretz-Traksmann (klaver)
Dirigent Risto Joost
Beethoven

P 15. jaanuar Kultuurikatel
K 25. jaanuar Vanemuise kontserdimaja
Kontserdisari „Pihtimused. Šostakovitš“
Tobiase Keelpillikvartett
Šostakovitš, Pärt, Szymanowski

T 17. jaanuar Kultuurikatel
Kontserdisari „Autoriportreed“
Mirjam Tally autorikontsert
Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigent Endrik Üksvärav

T 17. jaanuar Suure-Jaani Kondase maja
K 18. jaanuar Põlva muusikakool
N 19. jaanuar Karksi valla kultuurikeskus
R 20. jaanuar Narva linnus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Heigo Rosin (löökpillid)

R 20. jaanuar Tallinna metodisti kirik
Henrik Ødegaardi autoriplaadi
esitluskontsert
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve
Madis Metsamart (löökpillid)

L 21. jaanuar Kumu kunstimuseum
Kontserdisari „Kumu galeriides“
„Lihtminevik“
Robert Jürjendal (kitarr, live-elektronika)
Madis Metsamart (löökpillid)

P 22. jaanuar Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
Kunstiteos: Ivan Weltzi „Mets talvel“
Tartu ülikooli kammerkoor
Dirigent Lodewijk van der Ree (Holland)
Koostöös Kadrioru Kunstimuseumiga

N 19. jaanuar Võru kultuurimaja Kannel
P 22. jaanuar Jõhvi kontserdimaja
T 24. jaanuar Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Mozart“
Kristiina Rokashevich (klaver)
W. F. Bach, Bartók, Liszt, Mozart jt

Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

E 23. jaanuar Räpina muusikakool
T 24. jaanuar Vastseliina muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Maano Männi (viul), Auli Lonks (klaver)

E 23. jaanuar Põltsamaa muusikakool
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Ivo Sillamaa (klaver), Jaak Sooäär (kitarr)

K 25. jaanuar Jõgeva kultuurikeskus
R 3. veebruar Kuressaare kultuurikeskus
P 5. veebruar Käina huvi- ja kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Quotes“
Toomas Rulli kvartett

Koostöös Eesti Jazziliiduga

P 29. jaanuar Estonia kontserdisaal
Suur Hiina uue aasta kontsert
„Fuchun Mountain Capriccio & Gateway to
Silk Road Symphony“
Shaanxi Ringhäälingu Hiina Orkester
(Shaanxi Broadcasting Chinese Orchestra)
Zhejiangi Traditsiooniline Orkester (Zhejiang
Traditional Orchestra)
Fan Cong (*guanzi*), Lv Tingting (erhu)
Dirigent Zhang Lie
*Zhao Jiping, Jiang Ying, Zhang Xiaofeng,
Liu Yuan*

Koostöös Tallinna Kultuuriametiga
Koostööpartner Wu Promotion (Hiina)

E 30. jaanuar Jõhvi kontserdimaja
Viktor Koroljov (laul, Venemaa)

27. jaanuar – 5. veebruar Mustonenfest Kunstiline juht Andres Mustonen

R 27. jaanuar Estonia kontserdisaal
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Sergei Nakarjakov (trompet), Maria
Mejerovitš (klaver)
Tütarlastekoos Ellerhein, Tallinna
Muusikakeskkooli noortekoos
Dirigent Andres Mustonen
Arutjunjan, Šostakovitš, Liszt

L 28. jaanuar Niguliste
„Sabati pidu“
Eesti Rahvusmeeskoor, tütarlastekoos
Ellerhein, Hortus Musicus
Piret Aidulo (orel), kantor Israel Rand

P 29. jaanuar Kadrioru loss
Christian Altenburger (viul, Austria)
Bach

T 31. jaanuar Vanemuise kontserdimaja
K 1. veebruar Tallinna Filharmoonia Valge
saal
Barrocade barokkorkester (Iisrael)
Priit Aimla (trompet), Taavi Kuntu (trompet)
Kammerkoor Voces Musicales
Ye'ela Avital (sopran), Ursula Roomere
(sopran), Evelin Ester (alt), Johan Kütt
(tenor), Alvar Tiisler (bass)
Dirigent Andres Mustonen
Vivaldi, Händel

VEEBRUAR

K 1. veebruar Estonia kontserdisaal
Hortus Musicus, Ye'ela Avital (sopran)

K 1. veebruar Pärnu Eliisabeti kirik
N 2. veebruar Niguliste
„Bütsantsi hääled“
Byzantion – Bütsantsi muusika akadeemiline
koor (Rumeenia)
Dirigent Adrian Sîrbu

R 3. veebruar KUMU auditoorium
Art Jazz Quartet
Jaak Sooäär (kitarr), Andres Mustonen (viul)
Taavo Remmel (kontrabass),
Tanel Ruben (löökpillid)
Keelpillikvartett Prezioso, Martin Kuusk
(klarnet), Tõnis Leemets (kitarr),
Olev Ainomäe (oboe)
Bach

L 4. veebruar Estonia kontserdisaal
P 5. veebruar Jõhvi kontserdimaja
Venemaa Riiklik Kammerorkester
Dirigendid ja solistid Aleksei Utkin (oboe) ja
Andres Mustonen (viul)
*Bach, Mendelssohn, Pärt, Kantšeli, Vähi,
McLaughlin/Utkin*

K 1. veebruar Paide kultuurikeskus
N 2. veebruar Pärnu kontserdimaja
T 21. veebruar Suurgildi hoone
Kontserdisari „Muusika ja aja lood“
Jarek Kasar (laul, klaver)

N 2. veebruar Võru kultuurimaja Kannel
R 3. veebruar Kuressaare kultuurikeskus
P 5. veebruar Käina huvi- ja kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
„Quotes“
Toomas Rulli kvartett

Koostöös Eesti Jazziliiduga

E 6. veebruar Pärnu kontserdimaja
T 7. veebruar Jõhvi kontserdimaja
E 13. veebruar Vanemuise kontserdimaja
T 14. veebruar Paide kultuurikeskus
Laste õpitoad „Teeme ise Muusikat“
Käsikellade tuba – juhendaja Inna Lai
Paaniflöödi tuba – juhendaja Raho
Langsepp ja Helena Uleksin
Löökpillide tuba „Maailmamuusika rütmid“ –
juhendaja Reigo Ahven
Häälemängu tuba – juhendaja Laura
Põldvere
Suupilli tuba – juhendaja Karl Madis

N 9. veebruar Vanemuise kontserdimaja
T 14. veebruar Estonia kontserdisaal
K 15. veebruar Pärnu kontserdimaja
Johan Randvere (klaver)
Mozart, Rääts, Sciarrino, Uusberg jt

N 9. veebruar Suure- Jaani Kondase maja
„Shakespeare ja muusika“
Maria Staak (vokaal, rataslüüra)
Johannes Christopher Staak (vokaal,
rataslüüra)
Robert Staak (lauto, löökpillid)

N 9. veebruar Pärnu kontserdimaja
P 12. veebruar Kadrioru loss
T 14. veebruar Jõhvi kontserdimaja
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
„Ooperikelluke“ („Il campanello dell'opera")
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
ooperistuudio
Ene Rindesalu (klaver), lavastaja Taisto Noor
*Puccini, Donizetti, Rossini, Verdi,
Saint-Saëns, Massenet*

L 11. veebruar Väravatorn
„Muusikasalong läbi sajandite“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Monteverdi, Mozart, Rossini

K 15. veebruar Märjamaa rahvamaja
K 22. veebruar Jõgeva kultuurikeskus
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Liisi Koikson (vokaal)
Raivo Tafenau ansambel
Ojakäär

T 21. veebruar Narva Geneva keskus
Vabariigi aastapäeva kontsert
Estonian Voices

N 16. veebruar Vanemuise kontserdimaja
Ooperigala
Angela Papale (sopran, Itaalia),
Seung Jin Choi (tenor, Korea)
Vanemuise teatri sümfooniaorkester ja
ooperikoor
Dirigent Paul Mägi

Vanemuise teatri ja Eesti Kontserdi
koostööprojekt

L 18. veebruar Väravatorn
„La pazzia senile“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
*Koomiline muusika Itaaliast ja
Prantsusmaalt*

L 18. veebruar Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Kuldne klassika. Beethoven“
Rahvuskoor Estonia koor ja orkester
Kammerkoor Voces Musicales
Elena Braznik (sopran), Aule Urb
(metsosopran)
Juhan Tralla (tenor), Märt Jakobson (bass)
Dirigent Vello Pähn
Beethove, Bruckner

P 19. veebruar Pärnu kontserdimaja
Rahvuskoor Estonia balletiõhtu

K 22. veebruar Valga kultuuri- ja
huvialakeskus
„Lihtminevik“
Robert Jürjendal (puutekitarr, kitarrorrel,
live-elektronika)
Madis Metsamart (löökpillid),
Mati Turi (tenor)

K 22. veebruar Orissaare kultuurimaja
N 23. veebruar Jõhvi kontserdimaja
R 24. veebruar Kultuurikatel
„Unenõo talu“
Pärt Uusbergi autorikontsert
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Pärt Uusberg
Uusberg

R 24. veebruar Paide kultuurikeskus
Estonian Voices

R 24. veebruar Kõrgessaare vaba aja keskus
„Tulevikupärimused“
Tõnu Timm (Hawaii kitarr, laul)
Jaanus Nõgisto (mandoliin, kitarr, laul)

MÄRTS

K 1. märts Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
N 2. märts Pärnu kontserdimaja
L 4. märts Paide kultuurikeskus
P 5. märts Jõhvi kontserdimaja
„Viva Tango!“
Kaspar Uljas (bandoonium),
Rene Laur (saksofon)
Heigo Rosin (löökpillid),
Mingo Rajandi (kontrabass)
Piazzolla, Rovira, Saluzzi

R 3. märts Estonia kontserdisaal
Håkan Hardenberger (trompet, Rootsi)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Paul Mägi
Bernstein, Zimmermann, Ravel, Respighi

P 5. märts Jõhvi kontserdimaja
Lauljatar Slava (Venemaa)

E 6. märts Põlva muusikakool
Ivo Sillamaa (klaver), Jaak Sooäär (kitarr)

E 6. märts Narva linnus
Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver)
Oja, Tšaikovski, Mahler, Zemlinski, Amor

T 7. märts Kuressaare kultuurikeskus
K 8. märts Jõgeva kultuurikeskus
Kristiina Rokashevich (klaver)
W. F. Bach, Liszt, Mozart, Debussy

T 7. märts Valga muusikakool
K 8. märts Rõpina muusikakool
Mihkel Poll (klaver)

K 8. märts Pärnu kontserdimaja
N 9. märts Jõhvi kontserdimaja
„Kabareelaalud“
Kädy Plaas (sopran), Marko Matvere (laul)
Marje Lohuaru (klaver)
Britten, Bolcom

N 9. märts Estonia kontserdisaal
R 10. märts Vanemuise kontserdimaja
Heino Eller 130
„Modernist & rahvakunstnik“
Tallinna Kammerorkester
Sten Lassmann (klaver)
Triin Ruubel (viul), Egert Leinsaar (viul),
Johanna Vahermägi (vioola), Theodor Sink
(tšello)
Mikk Murdvee (viul)
Dirigent Risto Joost

Koostöös Teatri- ja Muusikamuseumiga

R 10. märts Abja kultuurimaja
Kontserdisari „Muusika Eestimaale“
Ansambel Rondellus

L 11. märts Väravatorn
„If music be the food of love“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen

P 12. märts Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
Pirjo Jonas (sopran), Raivo Tarum (zink)
Imbi Tarum (klavessiin)

Koostöös Eesti Kunstimuuseumiga

K 15. märts Vaba Lava
„Multitalent Aniko“
Panu Savolainen (vibrafon, Soome),
Siima Aimla (flööt, saksofonid),
Aleksander Paal (saksofonid),
Mart Soo (kitarr), Taavo Rimmel
(kontrabass), Reigo Ahven (trummid)

K 15. märts Estonia kontserdisaal
N 16. märts Vanemuise kontserdimaja
Eesti Rahvusmeeskoor
Tütarlastekoor Ellerhein (huvikeskus Kullo)
Dirigendid Mikk Üleoja ja Ingrid Kõrvits
Lavastaja Anne Tünpu (EMTA),
Eva Koldits (NO99)
Kunstnik Kairi Mändla (NO99)
Valguskunstnik Siim Reispas (NO99)
Heliruumid Lauri Kaldoja
Tormis

N 16. märts Märjamaa rahvamaja
Jakob Peäske (fagott), Mikk Langeproon
(akordion)

R 17. märts Käina kultuuri- ja huvikeskus
„Shakespeare ja muusika“
Maria Staak (vokaal, rataslüüra)
Johannes Christopher Staak (vokaal,
rataslüüra)
Robert Staak (lauto, löökpillid)

N 16. märts Pärnu kontserdimaja
R 17. märts Estonia kontserdisaal
L 18. märts Jõhvi kontserdimaja
Kontserdisari „Kuldne klassika. Beethoven“
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Triin Ruubel (viul)
Dirigent Mihhail Gerts
Beethoven, Elgar

L 18. märts Vanemuise kontserdimaja
P 19. märts Kultuurikatel
Kontserdisari „Pihtimused. Šostakovitš“
Quatuor Tana (Prantsusmaa)
Turina, Šostakovitš, Bartók, Bedrossian

T 21. märts Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Mozart“
Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver)
Mahler, Zemlinsky, Rihm, Tšaikovski, Oja, Aints

K 22. märts Estonia kontserdisaal
N 23. märts Vanemuise kontserdimaja
Stockholmi Kuninglik Filharmoniaorkester
Janine Jansen (viul)
Dirigent Sakari Oramo
Malmberg Ward, Tšaikovski, Schumann

R 24. märts Tartu Jaani kirik
L 25. märts Niguliste
Kontserdisari „Peadirigendid“
„Öölaulud“
Eesti Filharmonia Kammerkoor
Conrad Steinmann (*aulos, shakuhachi*,
renessanss-tenorplokkflööt)
Dirigent Paul Hillier
Grigorjeva, Jandžgava, Auerbach, Panufnik

L 25. märts Väravatorn
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen

T 28. märts Pärnu kontserdimaja
K 29. märts Jõhvi kontserdimaja
N 30. märts Vanemuise kontserdimaja
Puur. „Sipsik“
Viola Asoskova (klaver, Tallinna
Muusikakeskkool)
Tallinna Kammerorkester
Dirigent Rasmus Puur
Anu Lamp (Tallinna Linnateater)

Koostöös Tallinna Filharmonia
kontserdisarjas „Noorte Filharmonia“

E 27. märts Paldiski Ühisgümnaasium
T 28. märts Estonia kontserdisaal
K 29. märts Vanemuise kontserdimaja
N 30. märts Paide kultuurikeskus
Marcel Johannes Kits (tšello),
Sten Heinoja (klaver)
Schumann, Šostakovitš, Piazzolla

N 30. märts Kuressaare kultuurikeskus
R 31. märts Jõgeva kultuurikeskus
„Lipet Ei / Seitse venda“
Vera Kondratjeva (laul, Venemaa),
Kristjan Blak (klahvpillid, Fääri saared)
Artis Orubs (löökpillid, Läti),
Villu Veski (saksofonid)
Ain Agan (kitarr), Heikko Rimmel (bass,
kontrabass)

N 30. märts Neeme rahvamaja
Age Juurikas (klaver)

R 31. märts Kärkla muusikakool
Marcel Johannes Kits (tšello),
Sten Heinoja (klaver)

R 31. märts Suure-Jaani Kondase maja
Klaverikvartett Kodumaine Viisik
Dohnányi, Rahmaninov, Šostakovitš

APRILL

L 1. aprill Niguliste
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Pärt, Kaumann, Vittoria

P 2. aprill Estonia kontserdisaal
Kremerata Baltica
Kunstiline juht, solist Gidon Kremer (viul,
Läti)
Dirigent Martynas Stakionis
Solistid: Tatjana Grindenko (viul, Venemaa),
Reinut Tepp (klavessiin),
Andrei Puškarjov (vibrafon)
Pelēcis, Žlabys, Schubert, Pärt

T 4. aprill Kanepi seltsimaja
T 4. aprill Vastse-Kuuste raamatukogu
Ansambel Rondellus
Maria Staak (vokaal, rataslüüra)
Johannes Christopher Staak (vokaal)
Robert Staak (lauto, löökpillid)

T 4. aprill Suurgildi hoone
Kontserdisari „Muusika ja aja lood“
Tiit Peterson (kitarr)
Neeme Punder (flööt)
Aare Tammesalu (tšello)
Kangro, Sisask, Sumera
Kontserdi algul vestlesid Marek Tamm ja
Joonas Hellerma
Koostöös Okupatsioonide muuseumiga

K 5. aprill Käina huvi- ja kultuurikeskus
Klaverikvartett Kodumaine Viisik
Dohnányi, Rahmaninov, Šostakovitš

K 5. aprill Vanemuise kontserdimaja
T 18. aprill Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Mozart“
Ebe Müntel (klaver), Jorma Toots (klaver)
Mozart, Grieg, Põldmäe, Stravinski

Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

N 6. aprill Suure-Jaani Kondase maja
K 12. aprill Paldiski Ühisgümnaasium
„Lihtminevik“
Robert Jürjendal (puutekitarr, kitarrorel,
live-elektroonika)
Madis Metsamart (löökpillid)

R 7. aprill Tartu ülikooli Narva kolledž
„Püha paik“
Eesti Rahvusmeeskoor, Ene Salumäe (orel)
Dirigent Mikk Üleoja

R 7. aprill Abja kultuurimaja
Liisi Koikson (vokaal)
Raivo Tafenau ansambel

L 8. aprill Kumu kunstimuuseum
Kontserdisari „Kumu galeriides“
Leonora Palu (flööt)
Indrek Palu (elektriviul, elektroonika)
Kangro, Tally, Reinvere, Grigorjeva, Palu

Koostöös Eesti Muusika Päevadega

P 9. aprill Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
Kunstiteos: Francois Diday „Šveitsi motiiv
järvega“
Triin Ruubel (viul),
Johanna Vahermägi (vioola)
Henry-David Varema (tšello)
Schubert, Müller, Mozart

Koostöös Eesti Kunstimuuseumiga

K 12. aprill Mihkli kirik Koonga vald
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Ralf Taal (klaver), Uku Uusberg (vahetekstid)
Vahetekste lugus Valdur Mikita
Tubin. „Taganejate sõdurite laul“

N 13. aprill Tartu Pauluse kirik
R 14. aprill Jaani kirik
Kontserdisari „Peadirigendid“
L 15. aprill Pärnu kontserdimaja
„Reekviem ja Miserere“
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent Tõnu Kaljuste
Schnittke. „Reekviem“
Pärt. „Miserere“

L 15. aprill Jõhvi kontserdimaja
P 16. aprill Jaani kirik
Händel. Oratoorium „Messias“
Kammerkoor Voces Musicales
Tallinna Kammerorkester
Maria Listra (sopran),
Tuuri Dede (metsosopran)
Oliver Kuusik (tenor, RO Estonia),
Uku Joller (bass)
Dirigent ja viiulisolist Peter Spissky (Taani)

P 16. aprill Kostivere Kultuurimõis
„Tormis üle maa“
Kammerkoor Collegium Musicale
Dirigent Endrik Üksvärav

E 17. aprill Räpina muusikakool
Hedvig Hanson (vokaal, klaver)

K 19. aprill Nordea kontserdimaja
N 20. aprill Vanemuise kontserdimaja
Cameron Carpenter (orel, USA)
Bach, Tšaikovski, Wagner, Piazzolla

R 21. aprill Jõgeva kultuurikeskus
Villu Veski (saksofonid)
Tiit Kalluste (akordion)

L 22. aprill Väravatorn
„Ave Maris Stella“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen

P 23. aprill Tartu Jaani kirik
T 25. aprill Niguliste
Kontserdisari „Autoriportreed“
„72 inglit“
Kammerkoor Collegium Musicale
Raschèr Saxophone Quartet
Dirigent Endrik Üksvärav
Auerbach. „72 inglit“

K 26. aprill Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
Arete Teemets (sopran),
Aule Urb (metsosopran)
Aleksander Arder (tenor),
Tamar Nugis (bariton)
Martti Raide (klaver),
Rasmus Andreas Raide (klaver)
Schumann, Brahms

R 28. aprill Pärnu kontserdimaja
L 29. aprill Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Kuldne klassika. Beethoven“
Kristel Pärtna (sopran, RO Estonia),
Kädy Plaas (sopran)
Mati Turi (tenor), Atlan Karp (bass)
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Pärnu Linnaorkester
Dirigent Jüri Alpertin
Mozart. Missa c-moll KV 427
Beethoven. Sümfoonia nr 6

X Jõhvi balletifestival **27. aprill – 7. mai 2017**

N 27. aprill Sillamäe kultuurikeskus
„Chopiniana“
Rakvere Kaurikooli balletiklass ja
vabakutseline balletiartist Mehis Saaber

L 29. aprill Jõhvi kontserdimaja
„Hüvastijätu varjud“, „Mürk 1 – Mürgiõun“,
„Ööbik ja roos“
Pekingi Kaasaegse Tantsu Teatri etendus

MAI
T 2. mai Jõhvi kontserdimaja kammersaal
„Inetu pardipoeg“
Vanemuise teatri etendus lastele

5. mai Jõhvi kontserdimaja
„Chopiniana“, „Roosi vaim“, „Tulilind“
Gruusia Riigiballett

L 6. mai Jõhvi kontserdimaja III korruse
fuažee
Diana Denissova ja moesalongi Mammu
Couture moe-*show*

L 6. mai Jõhvi kontserdimaja
George Balanchine. „Serenaad“,
„Concerto Barocco“
Juri Possohov. „Sagalobeli“
Gruusia Riigiballett

P 7. mai Jõhvi kontserdimaja II korruse
fuažee
„Me armastame balletti!“
Töötuba juhendasid Tiina Tamberg,
Tatjana Petšeritsa, Olga Pimenova

P 7. mai Jõhvi kontserdimaja
Laste balletigala
Kunstiline juht Marika Aidla (Vanemuise
teater)

K 3. mai Jõhvi kontserdimaja
N 4. mai Vanemuise kontserdimaja
Kontserdisari „Muusika ja aja lood“
Jarek Kasar (laul, klaver)

T 9. mai Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Mozart“
Age Juurikas (klaver)
Mozart/Liszt, Schubert, Brahms

Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

T 9. mai Paide kultuurikeskus
K 10. mai Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
„Napoli romansid“
Aare Saal (bariton), Tiit Kalluste (akordion)
Alina Sakaloukaja (mandoliin),
Piia Paemurru (klaver)
Curtis, di Capua, Tosti, Bixio

K 10. mai Pärnu kontserdimaja
N 11. mai Estonia kontserdisaal
L 13. mai Viljandi Pärimumuusika Ait
„Kaugel sealpool silmapiiri“
Politsei- ja piirivalveorkester
Dirigent Hando Põldmäe
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Maimets, M. Kõrvits, Tulev, Grainger

L 13. mai Väravatorn
„Now is the Month of Maying“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen

L 13. mai Kuremaa loss
Henri Zibo (akordion),
Mikk Langeproon (akordion)

P 14. mai Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus“
Kunstiteos: Liphart. „Peterhofi loss“
Anna-Liisa Bezrodny (viul),
Marko Martin (klaver)
Jan-Erik Gustafsson (tšello)
Liszt, Strauss, Rahmaninov

Koostöös Eesti Kunstimuuseumiga

L 13. mai Estonia kontserdisaal
P 14. mai Vanemuise kontserdimaja
SWR symphonieorchester (Saksamaa)
Solist Sol Gabetta (tšello, Argentina)
Dirigent Vassili Sinaiski (Venemaa)
Kodály. „Galanta tantsud“
Elgar. Tšellokontsert e-moll op. 85
Brahms. Sümfoonia nr 3 F-duur op. 90

P 14. mai Kärkla kultuurikeskus
Liisi Koikson (vokaal)
Raivo Tafenu ansambel

T 16. mai Suurgildi hoone
Kontserdisari „Muusika ja aja lood“
Virgo Veldi (saksofon),
Jaak Lutsoja (akordion)
Kontserdi algul vestlesid Eve Kask ja
Joonas Hellerma
Grigorjeva, Bach, Kõrvits, Tulev, Pärt, Lutsoja

N 18. mai Estonia kontserdisaal
R 19. mai Vanemuise kontserdimaja
L 20. mai Pärnu kontserdimaja
Vanemuise sümfooniaorkester
Heigo Rosin (marimbafon)
Dirigent Paul Mägi
Ülo Krigul. „Symphonic Slices“ (esiettekannet)
James MacMillan. „Veni, veni, Emmanuel“
Camille Saint-Saëns. Sümfoonia nr 3 c-moll
op. 78 „Orelisümfoonia“

Koostöös Vanemuise teatriga

L 20. mai Väravatorn
„Adieu, m'amour“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen
Binchois, Dufay, Lantins

K 24. mai Jõhvi Mikhli kirik
N 25. mai Niguliste
Kontserdisari „Peadirigendid“
„Arieli laulud“
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Dirigent Daniel Reuss (Holland)
Tüür, Martin, Escher, Pärt, Schnittke

L 27. mai Jõgeva kultuurikeskus
Orkester Saku Mandoliinid
Kunstiline juht Joosep Sang

JUUNI

L 10. juuni Valga Kultuuri ja Huvialakeskus
Tšellokvartett C-JAM

E 12. juuni Estonia kontserdisaal
WDR Sinfonieorchester (Saksamaa)
Dirigent Jukka-Pekka Saraste (Soome)
Solist Gautier Capuçon (tšello, Prantsusmaa)
Dvořák. Tšellokontsert h-moll op. 104
Brahms. Sümfoonia nr 3 F-duur op. 90

N 22. juuni Haapsalu Jaani kirik
„Sancte Ioannes“
Hortus Musicus
Kunstiline juht Andres Mustonen

Haapsalu Tšaikovski Festival
28. juuni – 1. juuli 2017

K 28. juuni Haapsalu kuursaal
Vene romansid ja Puškini luule
Elina Netšajeva (sopran),
Johan Randvere (klaver)
Christopher Rajaveer (Eesti Draamateater)

N 29. juuni Jaani kirik
„Muusikalised kirjad“
Iris Oja (metsosopran),
Deniss Golubjov (oboe)
Kirill Ogorodnikov (kitarr)

R 30. juuni Läänemaa ühiskümnaasiumi aul
Moskva Novaja Opera solistid
Jelizaveta Soina (sopran), Irina Romiševskaja
(metsosopran)
Mihhail Gubski (tenor), Ilja Kuzmin (bariton)
Vladimir Kudašev (bass),
Dmitri Sibirtsev (klaver)

R 30. juuni Haapsalu piiskoplinn
Moskva Novaja Opera sümfooniaorkester
Kalle Randalu (klaver)
Dirigent Jan Latham-Koenig (Suurbritannia)
Tšaikovski. Klaverikontsert nr 1 b-moll
Tšaikovski. Sümfoonia nr 6 h-moll

R 30. juuni Haapsalu Väike viik
Vabaõhuetendus „Luigid“
Eesti Rahvusballett

JUULI

L 1. juuli Haapsalu kultuurikeskus
Lastekontsert „Neli heldet haldjat“
Diana Liiv (klaver) ja instrumentaalsolistid
Teksti lugus Liina Olmaru

L 1. juuli Haapsalu toomkirik
Moskva Novaja Opera keelpilliorkester,
Kalle Randalu (klaver)

L 1. juuli Haapsalu piiskoplinn
Tšaikovski ooper „Jolanta“
Moskva Novaja Opera sümfooniaorkester ja
solistid
Dirigent Jan Latham-Koenig

L 1. juuli Haapsalu promenaadi kõlakoda
Tchaikovsky in jazz
Antti Sarpila (klarnet), Fjodor Vassiljev ja
Sofia Rubina (vokaal)
Estonian Dream Big Band

In Horto Regis
2.-5. juuli

P 2. juuli Niguliste kirik
„Kolmanda aastatuhande muusika“
Ansambel Hortus Musicus
Pärt, Kantšeli, Knäifel, Silvestrov, Kaumann

E 3. juuli Väravatorn
„London – Pariis“
Ansambel Hortus Musicus
Purcell, Lully, Charpentier, Boismortier jt.

T 4. juuli Väravatorn
„Veneetsia“
Ansambel Hortus Musicus
Mainerio, Zanetti, Frescobaldi, Monteverdi jt.

K 5. juuli Väravatorn
„Mõrsja sõlmib lahti paelad, peig minestab“
Etty BenZaken (vokaal, Iisrael)
Ansambel Hortus Musicus

T 4. juuli Jõhvi kontserdimaja
7 linna muusika
Tanel Ruben Quintet feat. Kadri Voorand

K 5. juuli Purtse kindluselamu
„Pildid näituselt“
Mikk Langeproon (akordion)
Henri Zibo (akordion)

N 6. juuli Sillamäe kultuurikeskus
7 linna muusika
„Tribute to Céline Dion“
Nele-Liis Vaiksoo (vokaal),
Olav Ehala (klahvpillid)

N 6. juuli Kukruse mõis
7 linna muusika
"Valgre ja akordion"
Henn Rebane (akordion),
Jüri Aarma (vahetektid)

L 8. juuli Narva Jõesuu Noorus SPA
7 linna muusika
Uku Suviste duo

P 9. juuli Jõhvi Mikhli kirik
7 linna muusika
"Maailm mu ees"
Ott Lepland (vokaal, klavipill),
Karl-Erik Tamme (kitarr)

P 9. juuli Jõhvi Mikhli kirik
7 linna muusika
Kuniko Kato (löökpillid, Jaapan)
Bach, Pärt

N 13. juuli Viljandi Pärasmusmuusika Ait
Ivo Sillamaa (klaver), Jaak Sooäär (kitarr)

L 15. juuli Mäetaguse mõis
7 linna muusika
Vene romansid ja Puškini luule
Elina Netšajeva (sopran),
Johan Randvere (klaver)
Christopher Rajaveer (Eesti Draamateater)

P 9. juuli Valga Jaani kirik
Liisi Koikson (vokaal)
Raivo Tafenau ansambel

P 9. juuli Viljandi Jaani kirik
Ansambel Hortus Musicus

X Saaremaa ooperipäevad
14.-22. juuli
Festivali kunstiline juht Arne Mikk

R 14. juuli Kuressaare kultuurikeskus
Noorte lauljate konkurss-festivali Võluhää
võitjate kontsert

Koostöös MTÜ-ga Festivo

R 14. juuli Kuressaare ooperimaja
L 15. juuli Kuressaare ooperimaja
Rein Rannap. "Nurjatu Saar" (esiettekannne)
14.15.juuli, 30.,31.oktoober, 1.november
Libreto Andrus Kivirähk
Laulusõnad Wimberg
Lavastaja Vahur Keller (NUKU teater)
Kunstnik Jaanus Laagriküll
Videokunstnik Taavi Varm
Tantsuseaded Märt Agu
Vokaalsolistid:
Marko Matvere,vokaal (6), Tõnis Mägi, vokaal
(6), Ott Lepland,vokaal (6), Lenna Kuurmaa,
vokaal (6), Andrus Albrecht, vokaal (6),
Kristel Aaslaid, vokaal (6), Markus Teeäär,
vokaal (6)
Kammernaiskoor Sireen (6)
Eesti Rahvusmeeskoori lauljad
Ansambel Rein Rannapi juhatusel (6)

Saaremaa ooperipäevade festivaliorkester
(6)
Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia
teatrikunsti 12. lennu üliõpilased
Dirigent Martin Sildos

P 16. juuli Kuressaare ooperimaja
Lastegala
Rogers / Hammerstein „Helisev muusika“
(kontsertettekannne)
Hanna-Liina Võsa (sopran)
Jüri Lumiste (Vanemuise teater)
Helen Lepalaan (RO Estonia)
Heldur Harry Põlda (tenor)
ETV tütarlastekoor ja solistid
Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli
sümfooniaorkester
Dirigent Lauri Sirp

Koostöös Vanemuise teatriga

T 18. juuli Kuressaare ooperimaja
Richard Wagner "Lohengrin"
Krefeld-Mönchengladbach teater
Dirigent Mihkel Kütson

K 19. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
Pietro Mascagni "Talupoja au" / Giacomo
Puccini "Gianni Schicchi"
Krefeld-Mönchengladbach teater
(Saksamaa)
Dirigent Mihkel Kütson

N 20. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
Orff "Carmina Burana"
Krefeld-Mönchengladbach teatri segakoor ja
sümfooniaorkester
Saaremaa Poistekoor (dirigendid Tiina Oks,
Veikko Lehto)
Sophie Witte (sopran), Rafael Bruck
(bariton), Frank Valentin (tenor)
Dirigent Mihkel Kütson

Bizet / Aimla "Carmen loves Jazz"
Koreograaf-lavastaja Marina Kesler (Eesti
Rahvusballett)
Kunstnik Madis Nurms
Osades:
Carmen: Sofia Rubina-Hunter ja
Mrika Muiste (Eesti Rahvusballett)
José: René Soom (Rahvusoper Estonia),
Jevgeni Grib (Eesti Rahvusballett)
Escamillo: Kristjan Kasearu, Anatoli
Arhangelski (Eesti Rahvusballett)
Estonian Dream Big Band

N 20. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
restoranitelk
Opera Royal
Estonian Dream Big Band
feat Fjodor Vassiljev, Sofia Rubina

R 21. juuli Kuressaare Laurentiuse kirik
Kai Rüütel (metsosopran)
Riina Pikani (klaver)

R 21. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
Giuseppe Verdi "Maskiball"
Krefeld-Mönchengladbach teater
Dirigent Mihkel Kütson

R 21. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
restoranitelk
Opera Royal
Estonian Dream Big Band
feat Kaire Vilgats, Kalle Sepp

L 22. juuli Kuressaare kultuurikeskus
„Ooperivariatsioonid“
Heldur Harry Põlda (tenor),
Johannes Põlda (viul)
Lea Leiten (klaver)

L 22. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
Alexela ooperigala
Krefeld-Mönchengladbach teatri solistid,
segakoor ja sümfooniaorkester
Dirigent Mihkel Kütson

L 22. juuli Kuressaare lossi ooperimaja
restoranitelk
Opera Royal
Estonian Dream Big Band
feat Susanna Aleksandra, Uku Suviste

L 22. juuli Kadrioru loss
Ansambel Järvi Instrumentalists

N 27. juuli Valga Jaani kirik
Jarek Kasar (laul, klavipillid)

AUGUST

3.-13. august 2017
Tallinna XXXI Rahvusvaheline Orelifestival
Festivali kunstiline juht Andres Uibo

N 3. august Niguliste kirik
Praeludium / Orelöö
„Reformatsioon 500“
Reformatsioon ja orelkunst
Tekstid Tarmo Saaret
Orelil: Andres Uibo, Edouard Oganessian ,
Aleksei Šmitov

N 3. august Tartu Pauluse kirik
P 6.august Valga Jaani kirik
E 7. august Niguliste kirik
Marco Lo Muscio (orel, Itaalia)
Wakeman, Uibo, Roberts, Lo Muscio, Ligeti,
Bach, Moody

N 4. august Tallinna toomkirik
Orelifestivali kavavihikute esitlus:
Sabine Oganessian
Orelil Kadri Ploompuu
Lepnurm, Luther, Bach

R 4. august Suure-Jaani kirik
Aleksei Šmitov (orel, Venemaa)
Mihkel Kallip, Märt Metsla (trompetid)

R 4. august Niguliste kirik
P 6. august Taagepera kirik
Andres Uibo (orel, Eesti), Heiki Mätlik (kitarr)
Buxtehude, Bach, Liszt, Tunder, Mendelssohn

L 5. august Niguliste kirik
Ansambel Hortus Musicus
Schütz, Senfl, Schein, Scheidt, Luther

L 5. august Niguliste kirik
T 8. august Käsmu kirik
Stefan Donner (orel, Austria)
Franck, Vierne, Bach, Guilment

P 6. august Tallinna Jaani kirik
Orelifestivali missa

P 6. august Niguliste kirik
Edouard Oganessian (orel, Prantsusmaa)
Walther, Bach, Bach-Marcello, Vivaldi

P 6. august Tallinna Jaani kirik
Stefan Donner (orel, Austria),
Jaanika Kuusik (sopran)
Evelin Ester (alt), Anto Önnis (tenor)
Alvar Tiisler (bass), Piret Aidulo (orel)
Kammerkoor Voces Musicales, Eesti
Sinfonietta
Dirigent Andres Mustonen
Bach. Lutheri missad BWV 235, BWV 236
Bach. Triosonaat BWV 526, Prelüüd ja fuuga
BWV 551

T 8. august Tallinna toomkirik
N 10. august Tartu Pauluse kirik
Wayne Marshall (orel, Inglismaa)
Schmidt, Saint-Saens, Widor,
improvisatsioonid

K 9. august Niguliste kirik
„Bach: fantaasia ja toccata“
Orelil: Marco lo Muscio (Itaalia),
Andres Uibo, Wayne Marshall (Inglismaa),
Edouard Oganessian (Prantsusmaa),
Alekssei Šmitov (Venemaa), Christian Schmitt
(Saksamaa), Stefan Donner (Austria)

N 10. august Niguliste kirik
Alekssei Šmitov (orel, Venemaa)
Froberger, Buxtehude, Krebs, Bach,
Mendelssohn, Reubke

R 11. august Tallinna Toomkirik
Christian Schmitt (orel, Saksamaa)
Merkel, Pärt, Messiaen, Liszt

L 12. august Niguliste kirik
Ulla Krigul (orel)
Süda, Tüür, Kõrvits, Krigul

R 11. august Kullamaa kirik
L 12. august Niguliste kirik
Agnieszka Kosmecka (orel, Poola)
Bach, Hindemith, Alain, Freyer, Franck,
Surzynski, Buxtehude, Eben

P 13. august Nissi kirik
Joseph Lia (laul, Malta), Piret Aidulo (orel)
Bach, Buxtehude, Mulet, Willan, Caccini,
Schubert, Fenech

P 13. august Niguliste kirik
Toomas Trass (orel)
Trass

P 13. august Tallinna Jaani kirik
Festivali lõppkontsert
Christian Schmitt (orel, Saksamaa)
Deutsche Streicherphilharmonie
Dirigent Wolfgang Hentrich
Barber, Mendelssohn, Liszt

K 09. august Stenbocki õu
Tanel Padar (laul, kitarr), Tarvi Kull
(klahvpillid)
Kaspar Kalluste (trummid)

K 16. august Kuremaa rand, Jõgevamaa
„Eurovisionärid“
Raivo Tafenu ansambel
Kaire Vilgats, Dagmar Oja (vokaal)

R 18. august Kõrgessaare mõisapark,
Hiiumaa
„Kumardus Marju Kuudile“
Laura Põldvere (vokaal)
Ansambel Raivo Tafenu juhendamisel

SEPTEMBER

T 2. september Paide kultuurikeskus
Kuninglik Kvintett

K 6. september Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
Eesti Klaveriorkester
Weber, Glinka, Grieg, Mussorgski-Rannap

L 9. september Väravatorn
Monteverdi 450
Ansambel Hortus Musicus

L 9. september Kadrioru loss
Kontserdisari „Silmitsi Bachiga“
Reinut Tepp (klavessiin),
Reet Sukk (traversflööt)
Anete Ainsaar (barokkviiul)
Keelpillikvintett:
Mari Targo (viiul), Elo Tepp (viiul)
Arvo Haasma (vioola), Egmont Välja (tšello)
Regina Udod (kontrabass)
Sissejuhatus: kontserdisarja kuraator
Toomas Siitan

T 12. september Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Klaveriõhtu“
Anna Szatucka (Poola)
Szymanowski, Chopin, Ravel, Beethoven

Kontserdisarja kuraator Ivari Ilja

R 15. september Vanemuise kontserdimaja

L 16. september Jõhvi kontserdimaja
P 17. september Estonia kontserdisaal
Vanemuise sümfooniaorkester
Tartu Ülikooli kammerkoor
Tartu Noortekoos
Mati Turi (tenor), Tamar Nugis (bariton)
Dirigent Paul Mägi
Puccini. „Preludio sinfonico“
Tubin. Sümfoonia nr 2 „Legendaarne“
Puccini. „Messa da Gloria“

P 17. september Paide kultuurikeskus
K 20. september Vanemuise kontserdimaja
P 24. september Estonia kontserdi
„Siin on see laul“
Voldemar Kuslap 80
Voldemar Kuslap (laul), Karmen Puis (sopran)
Henn Rebane (akordion)
Ansambel Urmas Lattikase juhatusel

T 19. september Vanemuise kontserdimaja
K 20. september Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Peterburi
sillad“
Triin Ruubel (viiul),
Johanna Vahermägi (vioola)
Marcel Johannes Kits (tšello),
Henry-David Varema (tšello)
Kärt Ruubel (klaver)
Rubinstein, Arensky

Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

K 20. september Henry le Bœuf'i
kontserdisaal, Bozar, Brüssel
Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja
Orelil Toomas Trass
Pärt, Trass, Leguay, Tormis

N 21. september Pärnu kontserdimaja
R 22. september Estonia kontserdisaal
L 23. september Vanemuise kontserdimaja
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Annely Peebo (metsosopran)
Dirigent Kristiina Poska
Tüür. „Külva tuult...“ (2015, esiettekanne
Eestis)
Wagner. „Wesendoncki laulud“
(Wesendonck-Lieder)
Brahms. Sümfoonia nr 2 D-duur op. 73

Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

L 23. september Jõhvi kontserdimaja
Alan Ayckbourn. „Armastuse hääl“
Moskva Majakovski nim. teatri artistid

T 26. september Niguliste
Kontserdisari „Kuningas Nigulistes“
Aare-Paul Lattik (orel)
Bach, Duruflé, Vierne, Süda

L 30. september Nordea kontserdimaja
Raimonds Pauls „Opera“
Raimonds Pauls (klaver, Läti)
Läti Raadio Bigbänd
Sinfonietta Riga

L 30. september Jõhvi kontserdimaja
Tšaikovski „Luikede järv“
Peterburi teater “Vene ballett”

OKTOOBER

P 1. oktoober Vanemuise kontserdimaja
P 1. oktoober Pärnu kontserdimaja
P 1. oktoober Jõhvi kontserdimaja
Rahvusvahelise muusikapäeva kontsert
Muusikaline perepäev
Koostöös Eesti Muusikanõukoguga
TARTUS:
Marion Strandberg (flööt, klaver, vokaal),
Priit Strandberg (vokaal, klaver, kitarr)
Keelpillikvartett: Susann-Elisabeth Eessaar
(viul), Lucia Sanchis Alfonso (viul), Aike
Randmann (tšello), Lauri Sõõro (tšello)
Tartu Puu- ja Plekikoor koosseisus:
Tartu Saksikoor (juhendaja Toomas
Peterson)
Tartu 1. Muusikakooli klarnetikoar
(juhendaja Tiit Veigel)
Tartu Metsasarvekoar
(juhendaja Kaido Otsing)
Big Band Tartu, dirigent Lauri Kadalipp
Kreet Stubender (vokaal),
Arno Tamm (vokaal), Ülo Mälgand
(klahvpillid)
PÄRNUS:
Helin-Mari Arder trio
Kirke Karja (klaver),
Karl-Juhan Laanesaar (löökpillid)
Villu Veski (saksofon), Külliki Levini
laululapsed, Marge Loik (klaver)
JÕHVIS:
Jõhvi Muusikakooli õpilased, Ahtme kunside
kooli õpilased, Kristi Kapten (klaver), Sten
Lassmann (klaver), Mihkel Poll (klaver)
Klaveriduo Kai Ratassep - Mati Mikalai
Age Juurikas (klaver), Tanel Joamets
(klaver), Kristi Kapten (klaver),
Sten Lassmann (klaver), Mihkel Poll (klaver),
Kai Ratassep (klaver), Mati Mikalai (klaver)

E 2. oktoober Jõgeva kultuurikeskus
T 3. oktoober Pärnu kontserdimaja
K 4. oktoober Vanemuise kontserdimaja
N 5. oktoober Kumu auditoorium
R 6. oktoober Jõhvi kontserdimaja
L 7. oktoober Kuressaare kultuurikeskus
N 12. oktoober Võru kultuurimaja Kannel
R 13. oktoober Valga muusikakool
Jean-Marie Machado (klaver, helilooming)
Didier Ithursarry (akordion)

Koostöös Prantsuse Instituudi ja
kontserdiagentuuriga Vapaat Äänet

T 3. oktoober Estonia kontserdisaal
Kontserdisari “Lõunamuusika”
Kammemuusika konkursi “In corpore” gala

K 4. oktoober Paide kultuurikeskus
“Kabareelaulud”
Kädy Plaas (sopran), Marko Matvere (laul)
Marje Lohuaru (klaver)

L 7. oktoober Väravatorn
„Virtuoosid“
Ansambel Hortus Musicus

L 7. oktoober Eesti Raadio 1. stuudio
Kontserdisari „Klassikatahed“
Pantoum Piano Quartet (Hiina)
Katariina Maria Kits (viul), Marcel Johannes
Kits (tšello), Sten Heinoja (klaver)
*Brahms, Schumann, Fauré, Piazzolla, Pärt,
Tüür, Hõbe, Hiina heliloojate teosed*

P 8. oktoober Tallinna toomkirik
„In memoriam Helle Mustonen“
Ansambel Hortus Musicus
Monteverdi, Bach, Pärt, Vähi

P 8. oktoober Narva linnus
T 10. oktoober Paide kultuurikeskus
K 11. oktoober Pärnu kontserdimaja
Pantoum Piano Quartet (hiina)
Jiaqi Lu (viul), Wang Bo-Chun (vioola),
Pan Zheyu (tšello), Pan Wen (klaver)
*Brahms, Schumann, Fauré, Hiina heliloojate
teosed*

P 8. oktoober Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus. Liigutavad lood“
Neeme Punder (barokkflööt),
Olev Ainomäe (barokkoboie)
Ene Nael (klavessiin),
Tõnu Jõesaar (viola da gamba)
Kunstiteos: Francesco Bartolozzi.
„Muusikatund“ (1751)
Kunstiajaloolase sissejuhatus:
Aleksandra Murre

Koostöös Kadrioru kunstimuuseumiga

T 10. oktoober Estonia kontserdisaal
K 11. oktoober Vanemuise kontserdimaja
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Peterburi
sillad“
Mihkel Poll (klaver)
Kavas:
*Debussy, Lemba, Chopin
„Bergamaski süit“ (Suite bergamasque)*

Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

N 12. oktoober Peterburi Jaani kirik
R 13. oktoober Jõhvi kontserdimaja
L 14. oktoober Vanemuise kontserdimaja
P 15. oktoober Estonia kontserdisaal
Kammerorkester Moskva Virtuosoisid
Kunstiline juht Vladimir Spivakov
Dirigent Andres Mustonen
*Haydn. Sinfonia concertante Hob I: 105
Bach-Kaumann. Chaconne viiulile ja
orkestrile
Mozart. Sümfoonia nr 29 A-duur K.201/186a
Kantšeli. „Ex contrario“
Nino Rota. Kontsert keelpillidele*

R 13. oktoober Narva linnus
L 14. oktoober Niguliste
„Palved I“
Eesti Filharmoonia Kammerkoar
Dirigent Kaspars Putniņš (Läti)
*Rahmaninov. „Püha Johannes Kuldsuu
liturgia“ op. 31*

Koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkooriga

K 18. oktoober Estonia kontserdisaal
Jaan Rääts 85
Tallinna Muusikakeskkooli
sümfooniaorkester
Arko Narits (klaver), Eunyoung Gil (klaver)
Auli Lonks (klaver), Johan Randvere (klaver)
Dirigent Jaan Ots

Koostöös Eesti Muusika - ja Teatriakadeemia
ja Tallinna Muusikakeskkooliga

N 19. oktoober Tallinna Metodisti kirik
“Vari ja valgus”
Eesti Rahvusmeeskoar
Iris Oja (metsosopran), Ene Salumäe (orel)
RO Estonia Poistekoari lauljad
Dirigent Mikk Üleoja
*Vache Sharafyan. „Stabat mater“
Andres Lemba. Missa*

R 20. oktoober Tartu H. Elleri nimelise
Muusikakooli Tubina saal
L 21. oktoober Eesti Raadio 1. stuudio
Kontserdisari „Pihtimused. Šostakovitš“
Tobiase keelpillikvartett
Sissejuhatus Peeter Volkonski
Britten, Bridge, Šostakovitš

L 21. oktoober Väravatorn
„Tant con je vivrai“ („Nii kaua kuni elan“)
Ansambel Hortus Musicus

T 24. oktoober Estonia kontserdisaal
N 26. oktoober Peterburi Jaani kirik
Kontserdisari „Klaveriõhtu“
Maksim Štšura (klaver)
Prokofjev, Beethoven, Brahms

Kontserdisarja kuraator Ivari Ilja

N 26. oktoober Jõhvi kontserdimaja suur saal
Kogupere lavastus "Anima Allegra. Rõõmus hing"
Peterburi teater "Licidei"

L 28. oktoober Jõhvi kontserdimaja
"Draakonite show"
Moskva teater "Arkaadia"

K 11. oktoober Viljandi muusikakool
L 28. oktoober Kumu
Kontserdisari "Kumu galeriides"
Kuldar Sink 75
Tuuri Dede (metsosopran),
Mari-Liis Vihermäe (flööt)
Kirill Ogorodnikov (kitarr),
Aare Tammesalu (tšello)
Liis Viira (harf)
Sink, de Falla

Koostöös Eesti Kunstimuuseumiga

P 29. oktoober Pärnu kontserdimaja
„Siin on see laul“
Voldemar Kuslap 80
Voldemar Kuslap (laul), Karmen Puis (sopran)
Henn Rebane (akordion)
Ansambel Urmas Lattikase juhatusel

E 30. oktoober Nordea kontserdimaja
T 31. oktoober Nordea kontserdimaja
K 1. november Nordea kontserdimaja
Rein Rannap. „Nurjatu saar“
Ooper kahes vaatuses
Marko Matvere, Tõnis Mägi, Ott Lepland,
Lenna Kuurmaa, Andrus Albrecht, Kristel
Aaslaid, Markus Teeäär, Kammernaiskoor
Sireen, Eesti Rahvusmeeskoor, Ansambel
Rein Rannapi juhatusel
Festivaliorkester
Tartu ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia
teatrikunsti XII lennu üliõpilased
Dirigent Martin Sildos

NOVEMBER

K 1. november Pärnu kontserdimaja
L 4. november Jõhvi kontserdimaja
Hingedepäeva kontsert
Eesti Filharmonia Kammerkoor
Tallinna Kammerorkester
Dirigent Risto Joost
Tõnu Kõrvits. „Lageda laulud“

Koostöös Eesti Filharmonia Kammerkoori ja
Tallinna Filharmonia

N 2. november Tartu, Vanemuise
kontserdimaja
P 5. november Kadrioru loss
T 7. november Pärnu kontserdimaja
Kontserdisari „Silmitsi Bachiga“
Tšellistid Villu Vihermäe, Johanna Randvere
ja Johannes Sarapuu
Sissejuhatus: kontserdisarja kuraator
Toomas Siitan

L 4. november Estonia kontserdisaal
„The Deer's Cry“
Arvo Pärt ja William Byrd
Vokaalansambel „The Sixteen“
(Suurbritannia)
Dirigent Harry Christophers

T 7. november Estonia kontserdisaal
N 9. november Jõhvi kontserdimaja
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Peterburi
sillad“
Keelpillikvartett Prezioso
Kaastegev Henry-David Varema (tšello)
Eller, Ravel, Borodin

Koostöös Interpreetide Liiduga

K 8. november Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Kuldne klassika. Mozart“
„Muusika Viinist“
Tallinna Kammerorkester
Viulisolist ja dirigent Rainer Honeck (Viini
Filharmonikud)
Mozart. Avamäng ooperile „Figaro pulm“
Mozart. Viulikontsert G-duur KV 216
Beethoven. Romanss Nr 2 F-duur op. 150
J. Strauss. Avamäng operetile „Nahkhiir“,
valsid ja polkad

R 10. november Vanemuise kontserdimaja
L 11. november Pärnu kontserdimaja
P 12. november Estonia kontserdisaal
„Symphony meets jazz“
Lembit Saarsalu (tenorsaksofon)
Trio X of Sweden (Rootsi)
Vanemuise Sümfooniaorkester
Dirigent Paul Mägi
Gershwin. „Ameeriklane Pariisis“
Šostakovitš, Kapp, Tubin, Sarmanto,
Simonsson, Ross-Ware, Saarsalu, P. Mägi

L 11. november Väravatorn
Suur Muusikaakadeemia
„Viulite pidu“
Andres Mustonen (viul)
Ivo Sillamaa (klavessiin, haamerklaver)
Taavo Rimmel (kontrabass)
Kaastegev Nataša Sher (viul, Iisrael)
Vivaldi, Mozart, Šostakovitš

L 11. november Eesti Raadio 1. stuudio
Estonian Dream Big Band
Kunstiline juht ja dirigent Siim Aimla
Vadim Eilenkrig (trompet, Venemaa)

T 14. november Niguliste kirik
Kontserdisari „Kuningas Nigulistes“
Kristel Aer (orel)
Bach, Karg-Elert, Reinvere (esiettekannet)

K 15. november Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
"Läänemere maade hällilaulud"
Urmas Vulp (viul), Alina Sakalousskaya
(Napoli mandoliin)
Kadri Ploompuu (orel)
Järnefelt, Kõrvits, Wiklander, Mägi, Lemba jt.

N 16. november Jõhvi kontserdimaja
L 18. november Eesti Raadio 1. stuudio
Kontserdisari „Klassikatahed“
Heigo Rosin (löökpillid)

P 19. november Jõhvi kontserdimaja
Huumoriporogramm „Kontsert omadele“
Juri Galtsev (Peterburi A. Raikini nimeline
estraaditeater)

P 19. november Pärnu kontserdimaja
T 21. november Tallinna Filharmonia Valge
Saal
K 22. november Vanemuise kontserdimaja
N 23. november Jõhvi kontserdimaja
Kitarrivirtuoos Anton Baranov (Venemaa)
Parga, Smirnov, Santorsola, Tarrega,
Moreno-Toroba jt

N 23. november Pärnu kontserdimaja
K 13. detsember Estonia kontserdisaal
N 14. detsember Jõhvi kontserdimaja
„Euroopa sünd“
Hortus Musicus 45

R 24. november Estonia kontserdisaal
„Helimaastikud“
Ansambel U:
EMTA Uue Muusika Ansambel
Garth Knox (vioola, Iirimaa / Prantsusmaa)
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Pierre-André Valade (Prantsusmaa)
Grisey. „Les espaces acoustiques“

Koostöös Eesti Riiklik Sümfooniaorkestri ja
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga

L 25. november Kumu
Kontserdisari „Kumu galeriides“
Lauri-Dag Tüür (elektroonika)

P 26. november Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus. Liigutavad lood“
„Kuningas ja karjus“
Puhkpillikvintett Estica:
Marion Strandberg (flööt), Tea Tuhkur
(fagott), Helena Tuuling (klarnet), Heli Ernits
(oboe), Meelika Mikson (metsasarv)
Farkas, Milhaud, Tamberg jt
Kunstiteos: Kaarel Liimand. „Pastoraal“
(1940)
Kunstiajaloolase sissejuhatus: Aleksandra
Murre

Koostöös Kadrioru kunstimuuseumiga

T 28. november Tallinna Jaani kirik
K 29. november Tartu Pauluse kirik
Kammerkoor Collegium Musicale
Eesti Sinfonietta
Dirigendid Endrik Üksvärav (Tallinnas) ja
Markus Leppoja (Tartus)
Bach. Koraal „Jesus bleibet meine Freude“
BWV 147
Uusberg. „Õhtu ilu“
Vivaldi. „Gloria“

N 30. november Pärnu kontserdimaja
Pärnu kontserdimaja 15!
Riia toomkiriku poistekoor
Ilze Reine (orel), Diana Bergmane (klaver)
Liga Gita Zirina (sopran), Ieva Parša
(metsosopran)
Mārtiņš Zvīgulis (tenor), Andris Gailis (bass)
Dirigent Mārtiņš Klišāns
Mozart, klassikiline koorimuusika

DECEMBER

R 1. detsember H. Elleri nim. Muusikakooli
Tubina saal
L 2. detsember Eesti Raadio 1. stuudio
Kontserdisari „Pihtimused. Šostakovitš“
Keelpillikvartett Ardor
Sissejuhatus Peeter Volkonski

R 1. detsember Jõhvi kontserdimaja
P 3. detsember Estonia kontserdisaal
Rahvusooper Estonia poistekoor ja
noormeestekoor
Noorteorkester
Dirigent Hirvo Surva
Rasmus Puur. „Talvekantaa“

L 2. detsember Väravatorn
„Verbum caro factum est“
(„Ja Sõna sai lihaks“)
Ansambel Hortus Musicus

L 2. detsember Pärnu kontserdimaja
„Jõuluootus“
Pärnu Kunstide Maja õpilased

P 3. detsember Jõgeva kultuurikeskus
„Jõuluaja hällilaulud“
Urmas Vulp (viul), Alina Sakalousskaya
(Napoli mandoliin)
Kadri Ploompuu (orel)
Järnefelt, Kõrvits, Mägi, Lemba, Karindi jt.

P 3. detsember Kuressaare Laurentiuse kirik
Ansambel Hortus Musicus

P 3. detsember Karksi Valla Kultuurikeskus
P 17. detsember Sillamäe Kultuurikeskus
ETV Tütarlastekoori advendikontsert
Kunstiline juht ja dirigent Aarne Saluveer

E 4. detsember Estonia kontserdisaal
T 5. detsember Vanemuise kontserdimaja
K 6. detsember Pärnu kontserdimaja
N 7. detsember Jõhvi kontserdimaja
„Vanavanemate jõulud“
Liisi Koikson, Joel Remmel (klaver) ja
ETV lastekoor
Muinasjutuvestja Piret Päär
Dirigent Aarne Saluveer
Tormis. „Vanavanemate viisivakk“

T 5. detsember Estonia kontserdisaal
K 6. detsember Pärnu kontserdimaja
N 7. detsember Jõhvi kontserdimaja
R 8. detsember Vanemuise kontserdimaja
Canzoniere Grecanico Salentino (Itaalia)

L 9. detsember Estonia kontserdisaal
Soome Raadio Sümfooniaorkester
Niina Keitel (metsosopran)
Tuomas Pursio (bariton)
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Hannu Lintu
Magnus Lindberg. „Tempus fugit“
Sibelius. „Kullervo- sümfoonia“ op. 7

E 11. detsember Jõhvi kontserdimaja
„Show vihmas II“
Tantsuteater „Ahvatlus“ (Peterburi)

T 12. detsember Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Klaveriõhtu“
Sergei Babajan (Armeenia/USA)
Pärt, Liszt, Bach
Kontserdisarja kuraator Ivari Ilja

T 12. detsember Pärnu kontserdimaja
Loewe. „Minu veetlev leedi“
Rahvusooper Estonia etendus

T 12. detsember Vanemuise kontserdimaja
K 13. detsember Estonia kontserdisaal
N 14. detsember Jõhvi kontserdimaja
„Euroopa sünd“
Hortus Musicus 45

K 13. detsember Tartu H. Elleri nim.
muusikakooli Tubina saal
T 19. detsember Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Eliitkontserdid. Peterburi
sillad“
Heli Veskus (sopran),
Jaani Rand-Sirp (klaver)
Saar, Wagner, Rahmaninov, Mahler

Koostöös Interpreetide Liiduga

R 15. detsember Paide kirik
Eesti Rahvusmeeskoor
Dirigent Mikk Üleoja
Politsei- ja Piirivalveorkester
Dirigent Hando Põldmäe

R 15. detsember Haapsalu Kultuurikeskus
„Kabareelaulud“
Kädy Plaas (sopran), Marko Matvere (laul)
Marje Lohuaru (klaver)

L 16. detsember Kadrioru loss
Kontserdisari „Silmitsi Bachiga“
Imbi Tarum ja Julia Ageyeva Hess
(klavessiin, positiivorel)
Sissejuhatus: kontserdisarja kuraator
Toomas Siitan

P 17. detsember Kadrioru loss
Kontserdisari „Helisevad šedöövrid
Kadriorus. Liigutavad lood“
Kädy Plaas-Kala (sopran)
Reinut Tepp (haamerklaver)
Mozart, Haydn
Kunstiteos: Benedetto Luti. „Bacchus ja
Ariadne“
Kunstiajaloolase sissejuhatus:
Kerttu Männiste

Koostöös Kadrioru muuseumiga

P 17. detsember Jõhvi kontserdimaja
„Mida mehed tahavad?“
Osades: Ivars Kalniņš, Irina Alfjorova,
Tatjana Abramova, Ilja Sokolovski

P 17. detsember Pärnu kontserdimaja
E 18. detsember Estonia kontserdisaal
K 20. detsember Vanemuise kontserdimaja
N 21. detsember Jõhvi kontserdimaja
„Estradilainel“
Solistid Kalle Sepp ja Kaire Vilgats
Õhtu juht: Veiko Tubin
Tallinna Ülikooli Sümfooniaorkester
Dirigendid Martin Sildos, Jüri-Ruut Kangur
Vahetektid Mihkel Raud

Koostöös Broadline Events OÜ

E 18. detsember Loo kultuurikeskus
„Jõulud kamina ees“
Kristiina Rokashevich (klaver)
Priit Strandberg (tekstid, laul)

K 20. detsember Karula Maarja kirik
„Gaudete! Gaudete!“
Vanamuusikaansambel Rondellus
jõulukontsert

K 20. detsember Tartu Jaani kirik
N 21. detsember Võru kultuurimaja Kannel
R 22. detsember Neeme Rahvamaja
L 23. detsember Tallinna Jaani kirik
Eesti Rahvusmeeskoori jõulukontsert
„Sinu usk on üks...“
Eesti Rahvusmeeskoor
Kaastegevad Pirjo Jonas (sopran),
Kadri Toomaja (orel)
Dirigent Kuldar Schüts
*Rudoi, Takach, Sarapik, Eespere, Uusberg,
Puur*

K 20. detsember Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Lõunamuusika“
„Vivat Brass“
Brass Academy, kunstiline juht Aavo Ots
Kaastegev Ernesto Chulia (trompet,
Hispaania)

R 22. detsember Tartu Pauluse kirik
 L 23. detsember Estonia kontserdisaal
 Kontserdisari „Oratorio“
 Bach. Missa h-moll
 Eesti Filharmoonia Kammerkoor
 Tallinna Kammerorkester
 Arete Teemets (sopran), Tuuri Dede (sopran)
 Helen Lepalaan (metosopran),
 Mati Turi (tenor)
 Pauls Putninš (bass)
 Dirigent Kaspars Putniņš

Koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja
 Tallinna Filharmooniaga

L 23. detsember Väravatorn
 „Hodie Christus natus est“ („Täna on Kristus
 sündinud“)
 Ansambel Hortus Musicus

L 23. detsember Jõhvi kontserdimaja
 Lasteetendus „Jääkarupoja seiklused“

E 25. detsember Pärnu kontserdimaja
 T 26. detsember Vanemuise kontserdimaja
 K 27. detsember Estonia kontserdisaal
 N 28. detsember Jõhvi kontserdimaja
 Alexela pühademuusika
 „Laulev lumi“
 Hele Kõrve, Hedvig Hanson, Märt Avandi,
 Jan Uuspõld, Indrek Kruusimaa, Pääru Oja
 Raul Ukareda Band, džässstrio,
 keelpilliansambel ja puhkpillikvintett
 Reval Wind
 Õhtut juhivad Hele Kõrve ja Guido Kangur
 Kontserdi stsenaarium: Janek Mäggi
 Kunstnik Pille Jänes
 Muusikaseaded: Rasmus Puur ja
 Kristo Matson

P 17. detsember Jõgeva kultuurikeskus
 T 26. detsember Niguliste
 Tallinna Poistekoori jõulukontsert
 Kunstiline juht ja peadirigent Lydia Rahula
 Kontsertmeister ja dirigent Tomi Rahula

K 27. detsember Jõhvi kontserdimaja
 „Näärivana ja Jõuluvana“
 („Imeline jõulupuu 3“)
 Moskva teater „Tšudaki“

L 30. detsember Eesti Raadio 1. stuudio
 Kontserdisari „Klassikatähed“
 Silvia Ilves (tšello), Age Juurikas (klaver)
Chopin, Paganini, Prokofjev

L 30. detsember Pärnu kontserdimaja
 E 1. jaanuar Estonia kontserdisaal
 Eesti Kontserdi Ja Hennessy
 uusaastakontsert
 „Põhjamaa pulss“
 NOËP, Mick Pedaja, Kadri Voorand, duo
 Maarja Nuut - Hendrik Kaljujärv,
 Tuulik Bartosik, Kristjan Randalu
 Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
 Dirigent ja kava kunstiline juht Kristjan Järvi
 Videokunstnik Taavi „Miisu“ Varm

Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkester ja
 Sunbeam Productions

L 30. detsember Jõhvi kontserdimaja
 P 31. detsember Vanemuise kontserdimaja
 P 31. detsember Estonia kontserdisaal
 Eesti Kontserdi ja Hennessy
 aastalõpukontsert
 Tallinna Kammerorkester
 Mati Turi (tenor)
 Dirigent ja solist Andres Kaljuste
Dag Wiren. Serenaad keelpillidele, op. 11
Britten. „Illuminatsioonid“ tenorile ja
keelpillidele, op. 18
Holst. „Püha Pauli süit“, op. 29 nr 2
Tšaikovski. Teine osa keelpilliserenaadist,
op. 48 (Valss)
Eller. Viis pala keelpilliorkestriks

P 31. detsember Estonia kontserdisaal
 Aastalõpupidu koos Hortus Musicusega
 Solist Helen Lokuta (metosopran,
 RO Estonia)

P 31. detsember Tallinna raekoda
 Katariina Maria Kits (viul),
 Theodor Sink (tšello)
 Kristiina Rokashevich (klaver)
Saint-Saëns, Debussy, Smetana

SIHTASUTUSE EESTI KONTSERT KOOSSEISUD JA TÖÖTAJAD

koosseisulised kohad seisuga 31.12.2017

TALLINNA STRUKTUURIÜKSUSED

Jüri Leiten juhatus liige
Reelika Jaanverk sekretär-juhiabi
Arno Jevgrafov haldusjuht
Ly Leek personalijuht
Kertu Orro arendusjuht

Finantsosakond
Ruta Juzulenaite finantsjuht
Anar Allaste raamatupidaja assistent
Liina Lääts raamatupidaja
Hille Valdmaa raamatupidaja

Muusikaosakond
Lauri Aav peaproductsent
Farištamo Eller productsendi assistent
Svea Ideon-Marks productsent
Evelin Kõrvits muusikateadlane
Annegret Leiten productsendi assistent
Tuuli Metsoja productsent
Neeme Punder productsent
Kaire Siiner productsendi assistent
Heili Vaus-Tamm productsent

Turundus- ja müügiosakond

Helen Leetsar osakonna juhataja
Katrín Heldna osakonna assistent
Ave Kinks piletikassapidaja
Kassandra Kütt turundusspetsialist
Ann Mäekivi reklaamiplaneerija
Merje
Müürsepp-Kuntu piletimüügi administraator
Eva Nukk kujundaja
Mark Pahk müügispetsialist
Tiina Talts keeleteoimetaja (LHP)
Madli Vallikivi-Päts keeleteoimetaja asendaja
Everi Vähi kujundaja

Logistikaosakond

Mart Schiffrin osakonna juhataja
Vambo Jagodin autojuht
Ivar Kaadu autojuht
Toomas Sepp autojuht
Uuve Ööbik autojuht

Haldus- ja lavatehnikaosakond

Virve Hallik peaadministraator
Margit Alesmaa administraator
Voldemar Arder vanemlavameister
Julia Gorlanova puhastusteenindaja
Mattias Kittask lavameister-valgustaja
Hiise Orro infotöötaja
Kaarel Raidam lavameister-valgustaja
Meriino Rammo lavameister
Ene Randvee infotöötaja
Galina Smirnova puhastusteenindaja
Meelis Tinno helitehnik
Larissa Tsvetkova puhastusteenindaja
Laine Uibopuu infotöötaja

Vanamuusikaansambel Hortus Musicus
Olev Ainomäe instrumentalist-solist
Imre Eenma instrumentalist-solist
Valter Jürgenson instrumentalist-solist
Tõnis Kaumann vokalist-solist
Tõnis Kuurme instrumentalist-solist
Taavo Remmel instrumentalist-solist
Riho Ridbeck instrumentalist-solist
Ivo Sillamaa instrumentalist-solist
Robert Staak productsent
Anto Õnnis vokalist-solist

Rahvusmeeskoor (RAM)

Mikk Üleoja peadirigent-kunstiline juht
Indrek Umberg RAMi juht
Anu Huntsaar juhi assistent
Pille Ernesaks noodikoguhoidja
Priidu Aardam laulja
Andres Alamaa laulja
Aleksander Arder laulja
Arvo Aun laulja
Reio Blond laulja
Mikk Dede laulja
Jüri Eensoo laulja
Rasmus Erismaa laulja
Ero Esko laulja
Peeter Hillep laulja
Hanno Hint laulja
Ott Indermitte laulja
Janari Jorro laulja
Arno Jürjens laulja
Aivar Kaldre laulja
Rene Keldo laulja
Taavi Kendra laulja
Andrus Kirss laulja
Taavi Kivi laulja

Olev Koit laulja
 Ülo Krigul laulja
 Jaan Krivel laulja
 Mart Kroon laulja
 Aare Kruusimäe laulja
 Priit Lehto laulja
 Geir Luht laulja
 Lennart Mängli laulja
 Mait Männik laulja
 Kristjan-Jaanek
 Mölder laulja
 Valnar Neidre laulja
 Igor Nikiforov laulja
 Hideyuki Nishimura laulja
 Andrus Poolma laulja
 Alo Rammo laulja
 Ants Reinhold laulja
 Madis Reinsoo laulja
 Grigori Rutškin laulja
 Kuldar Schüts laulja
 Andrus Siimon laulja
 Rihards Zarinš laulja
 Juss Tamm laulja
 Erkki Targo laulja
 Kaarel Telgmaa laulja
 Karel Tohv laulja
 Margus Vaht laulja
 Mati Valdaru laulja
 Margus Vellmann laulja
 Roland Viilukas laulja

Pärnu kontserdimaja

Marika Pärk kontserdimaja juht
 Kadri Press sekretär
 Margus Luur kontserdimaja haldusjuht
 Jaana Kaljulaid peaadминистраator
 Eveli Loorents müügi juht
 Margus Heinsoo helitehnik
 Meelis Kiviselg lavameister
 Ave Martin valgustaja
 Krädli Mihhailova vanempiletikassapidaja
 Marika Mäeväli infotöötaja
 Janno Schants majahoidja
 Sigrid Schants infotöötaja
 Malle Väli infotöötaja
 Vilve Nõmmik kohviku juhataja
 Ketlin Aun kohviku teenindaja
 Riina Lindmaa kohviku teenindaja

Vanemuise kontserdimaja

Kulvo Tamra kontserdimaja juht
 Merili Sõber sekretär-toimetaja
 Marje Metsis sekretär-toimetaja (LHP)
 Ülle Lehtmäe koolikontsertide produtsent
 Tuuli Seim peaadминистраator
 Piret Villmann müügi juht
 Mait Karm helitehnik-helirežissöör
 Rauno Kruus lavameister
 Maire Jaakson vanemkassapidaja
 Tiina Sõrmus vanempiletikassapidaja
 Aile Aadle piletikassapidaja
 Karin Ludvig piletikassapidaja
 Jonna Sild piletikassapidaja
 Remi Teras valgustaja-lavameister
 Allan Urvet lavameister-valgustaja
 Alo Õun lavameister-autojuht
 Leili Allmäe puhastusteenindaja
 Jelena Bronzova puhastusteenindaja
 Anne Opmann puhastusteenindaja

Jõhvi kontserdimaja

Piia Tamm kontserdimaja juht (LHP)
 Marika Pärk Kontserdimaja juhi kt
 Urmi Püve sekretär
 Ljudmilla Giljova produtsent
 Jüri Leemets peaadминистраator
 Svetlana Skrebneva müügi juht
 Anastassia Makarova müügi juhi assistent
 Oleg Markitahhin vanemlavameister
 Karel Niinepuu kinotehnik-lavameister
 Aleksandr Platunov valgustaja
 Riho Unt lavameister-helitehnik
 Elbe Kaste vanempiletikassapidaja
 Irina Adaikina piletikassapidaja
 Tiia Jagula infotöötaja
 Rita Kirpu infotöötaja
 Aili Mooses infotöötaja
 Aigi Orro infotöötaja
 Tamara Part infotöötaja
 Alevtina Vodja infotöötaja
 Valentina Gribanova puhastusteenindaja
 Marianne Kullus puhastusteenindaja
 Janika Lentso puhastusteenindaja
 Leonida Rjazantseva puhastusteenindaja
 Galine Zhdanova puhastusteenindaja

SA Eesti Kontsert nõukogu

Nõukogu esimees: Paavo Nõgene (Kultuuriministeerium)

Liikmed:

Indrek Laul (Estonia klaverivabrik)

Margus Pärtlas (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

Tea Varrak (Haridus- ja Teadusministeerium)

Marika Tuusis (Rahandusministeerium)

Jüri Leiten (SA Eesti Kontsert juhatuse liige)

SA Eesti Kontsert loomenõukogu

Loomenõukogu esimees: Toomas Velmet (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor)

Liikmed:

Madli-Liis Parts (Kultuuriministeeriumi muusikanõunik)

Peep Lassmann (Eesti Muusikanõukogu president / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor)

Arvo Leibur (Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri esindaja)

Tiia Teder (Eesti Rahvusringhäälingu esindaja)

Jüri Leiten (SA Eesti Kontsert juhatuse liige)

Olav Ehala (Eesti Heliloojate Liit, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

Ivari Ilja (Eesti Interpreetide Liidu esimees)

Kulvo Tamra (Vanemuise kontserdimaja juht)

Eesti Kontserdi toetajad ja koostööpartnerid 2017. aastal

Hooaja peatoetaja: Telia Eesti AS
Salva Kindlustuse AS
AS Prike
AS Silberauto
Alexela Group OÜ
Jazz Pesulad
Tartu Linnavalitsus
Balbiino AS
My Fitness AS



SILBERAUTO



Partnerid Eestis

Abja vallavalitsus
Arensburg OÜ
Art Depoo OÜ
Art Café
Arvo Pärdi Keskus
Avision OÜ
Artflore OÜ
Austria Suursaatkond
Baltic Tours
BlackBox Studio
British Council
Cipax Eesti AS
CWT Estonia AS
EELK Hageri kiriku kogudus
EELK Taagepera kiriku kogudus
EELK Tallinna Jaani kogudus
EELK Tallinna Püha Neitsi Maarja Piiskopliku
Toomkogudus
Eesti Autorite Ühing
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Eesti Heliloojate Liit
Eesti Interpreetide Liit
Eesti Keelpilliõpetajate Ühing
Eesti Kitarriselts
Eesti Kooriühing
Eesti Kultuurkapital
Eesti Kunstimuuseum
Eesti Meedia AS
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Eesti Muusika Infokeskus
Eesti Muusikanõukogu
Eesti Muusikafestivalide Liit MTÜ
Eesti Muusikakoolide Liit MTÜ
Eesti Rahvusballett
Eesti Rahvusringhääling
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium
Eesti Vabariigi Presidendi kantselei
Eesti Vabariigi Riigikantselei

Eesti Vabariigi Suursaatkond Moskvast
Eesti Vabariigi Suursaatkond Varssavis
Eesti Vabariigi Suursaatkond Pekingis
Eesti Vabariigi Välisministeerium
Ehto OÜ
Elipsis OÜ
Ellerheina tütarlastekoor
Est-Trans Kaubaveod, AS
Estonian Dream Big Band
ETV laste- ja tütarlastekoor
Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus
Eventech OÜ
Farmi Piimatööstus AS
Folger Art AS
Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool
Go Bus
Gruusia Suursaatkond Eestis
Haapsalu Fra Mare Thalasso Spa
Haapsalu ja Läänemaa muuseumid SA
Haapsalu Kultuurikeskus
Haapsalu Kuursaal
Haapsalu Linnavalitsus
Haapsalu Tarbijate Ühistu
Haapsalu Spahotell Laine
Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool
Hiiu vallavalitsus
Hiina Rahvavabariigi Suursaatkond Tallinnas
Hotell London (Tartu)
Hotell Palace
Hotell Pallas
Hotell L'Ermitage
Hotell Wironia
Iisraeli Suursaatkond Helsingis
Integratsiooni ja Migratsiooni Sihtasutus Meie
Inimesed
Juhani Puukool
Jõelähtme vallavalitsus
Jõgeva kultuurikeskus

Jõhvi vallavalitsus
 Kadrioru Kunstimuuseum
 Karksi valla kultuurikeskus
 Kammerkoor Collegium Musicale
 Karksi vallavalitsus
 Karula vallavalitsus
 Kauni Muusika MTÜ
 Kuslap OÜ
 K-Projekt AS
 Klassikaraadio
 Kohtla-Järve Linnavalitsus
 Kohtla Vallavalitsus
 KUMU kunstimuuseum
 Kuressaare linnavalitsus
 Kuressaare Kultuurikeskus
 Lux Express
 Maag Grupp AS
 Mobec AS
 Molycorp Silmet AS
 Music Estonia MTÜ
 Mäetaguse Vallavalitsus
 Niguliste Muuseum
 Noorus SPA Hotel
 Nordic Hotel Forum
 Park Inn by Radisson Central Tallinn hotel
 Polven Foods OÜ
 Prantsuse Instituut Eestis
 Prantsuse suursaatkond
 PR Põhjarannik AS
 Printex OÜ
 Print24 OÜ
 Pärnu Kitarrifestival
 Radisson Blue Hotels & Resorts
 Rahvusooper Estonia
 Reklaamikompanii
 Reisibüroo Mere
 Rõuge vallavalitsus
 Saaremaa Muuseum
 Saaremaa Ettevõtjate Liit
 Saaremaa Omavalitsuste Liit
 Saka Cliff Hotel & SPA
 Saksa Liitvabariigi Suursaatkond
 Sillamäe Kultuurikeskus
 Sillamäe Linnavalitsus
 Soome Vabariigi Suursaatkond Eestis
 Taisto Bussid AS
 Tallink Silja Line
 Tallinn Hotels
 Tallinna Filharmoonia
 Tallinna Kammerorkester
 Tallinna Kultuuriamet
 Tallinna Muusikakeskkool
 Tallinna Poistekoor
 Tallinna Raekoda
 Tartu Jaani kirik SA
 Tartu Kaubamaja Kinnisvara OÜ

Tartu linnavalitsus
 Tartu Pauluse kirik SA
 Tartu Ülikool
 Teater Vanemuine
 Tartu Ülikooli Kammerkoor
 Tiigi Seltsimaja
 Toila Sanatoorium AS
 Toila Vallavalitsus
 Trahter Mimino OÜ
 Transatlas OÜ
 Trükikoda Koit AS
 TS Laevad
 Unique Hotels Group
 Valgevene Suursaatkond Eestis
 Vastseliina muusikakool
 Vene Föderatsiooni suursaatkond Eestis
 Viljandi Pärimusmuusika Ait
 Viru Keemia Grupp AS
 Voces Musicales MTÜ
 Võru kultuurimaja Kannel
 Wris Reisibüroo

Partnerid välismaal
 China Shanghai International Arts Festival
 Eesti Suursaatkond Berliinis
 Helsingin Juhlaviikot (Soome)
 Leedu Riiklik Filharmoonia
 Moskva Riiklik Kammerorkester
 Moskva Virtuosisid
 Lielais Dzintars kontserdisaal (Liepāja, Lāti)
 Ogrody Muzyczne Festival, Poola
 Sihtasutus Via Cultura (Lāti)
 Rezekne GORS Lāti
 Rothschild & Co
 Shanghai City Theatre
 Soome Raadio sümfooniaorkester
 Vidzemes koncertzāle Cēsis (Lāti)
 Wu Promotion (Hiina)





eestikontsert.ee